



Die Passionsdarstellungen von Albrecht Dürer

Theologie und Rezeptionsästhetik

Sabine Siemer

Die Passionsdarstellungen von Albrecht Dürer

Sabine Siemer


Die Passionsdarstellungen von Albrecht Dürer

Theologie und Rezeptionsästhetik

Über die Autorin

Sabine Siemer, geb. 1963 in Frankfurt/Main, ist promovierte Biologin und Kunsthistorikerin. Sie verfasste die vorliegende Dissertation an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz zu Albrecht Dürers Passionsdarstellungen als interdisziplinäre Arbeit in Kunstgeschichte und Evangelischer Theologie.

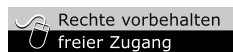
ORCID®

Sabine Siemer  <https://orcid.org/0000-0002-0108-2816>

Die vorliegende Arbeit wurde vom Fachbereich 07 Geschichts- und Kulturwissenschaften der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Jahr 2020 als Dissertation zur Erlangung des akademischen Grades eines Doktors der Philosophie (Dr. phil.) angenommen.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk als Ganzes ist durch das Urheberrecht und bzw. oder verwandte Schutzrechte geschützt, aber kostenfrei zugänglich. Die Nutzung, insbesondere die Vervielfältigung, ist nur im Rahmen der gesetzlichen Schranken des Urheberrechts oder aufgrund einer Einwilligung des Rechteinhabers erlaubt.



Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

urn: [urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1099-9](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1099-9)

doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1099>

Publiziert bei

Universität Heidelberg / Universitätsbibliothek

arthistoricum.net - Fachinformationsdienst Kunst · Fotografie · Design

Grabengasse 1, 69117 Heidelberg

<https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum>

Text © 2023, Sabine Siemer

Umschlagabbildung: Albrecht Dürer, Der Schmerzensmann an der Säule (1509), Kupferstichpassion, Inventarnummer StN2071. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Leihgabe Kunstsammlungen der Stadt Nürnberg.

ISBN 978-3-98501-123-0 (Hardcover)

ISBN 978-3-98501-122-3 (PDF)