

Abbildungsnachweise

- Abb. 1** William Makepeace Thackeray: The works of William Makepeace Thackeray: in twenty-two volumes, vol. 13: The Paris sketch book of Mr. M. A. Titmarsh; and The memoirs of Mr. Charles J. Yellowplush, London 1868, Abb. zwischen S. 290 und 291 (Scan 332). © München, Bayerische Staatsbibliothek – P.o.angl. 429 ue-13/NC – Non commercial-license, <https://www.digitale-sammlungen.de/en/view/bsb10750572?page=332>
- Abb. 2** Louis XIV, roi de France, portrait en pied en costume royal von Rigaud, Hyacinthe, 1659–1743–1701–Louvre, France/CC BY-NC-SA, https://www.europeana.eu/de/item/2063621/FRA_280_006
- Abb. 3** Aus: Andreas Beyer: Das Porträt in der Malerei, München, 2002, S. 76, Abb. 41.
- Abb. 4** Pisanello: Leonello d'Este, 1407–1450, Marquess of Ferrara 1441 [obverse], c. 1440/1443–National Gallery of Art, Washington–Samuel H. Kress Collection–Accession Number 1957.14.598.a– Creative Commons CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication, <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.44324.html>
- Abb. 5** Aus: Holger Kunde (Hg.): Der Naumburger Meister, Ausst.-Kat., Bd. 2, Petersberg 2011, S. 927.
- Abb. 6** Aus: Archiv des Instituts für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität München.
- Abb. 7** © Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel: Cod. Guelf. 1.11.2 Aug 2°, folio 13r.
- Abb. 8** Aus: Georg Schmidt-von Rhein (Hg.): Kaiser Maximilian I. Bewahrer und Reformier, Ausst.-Kat. Wetzlar, Ramstein 2002, S. 312, Nr. 809.
- Abb. 9** Meester van het Amsterdamse Kabinet: Jonge vrouw en oude man, 1475–1480. © Rijksmuseum, Amsterdam – Public Domain, <http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.34141>
- Abb. 10** Meester van het Amsterdamse Kabinet: Jongeman en oude vrouw, 1475–1480. © Rijksmuseum, Amsterdam – Public Domain, <http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.34142>
- Abb. 11–13** Aus: Dietrich O. A. Klose/Wilhelm Müseler: Statthalter, Rebellen, Könige. Die Münzen aus Persepolis von Alexander dem Großen bis zu den Sassaniden, München 2008, Farbtafel 8 (Kat.-Nr. 4/4d und 4/10e) und Farbtafel 9 (Kat.-Nr. 4/39a).
- Abb. 14** Aus: Archiv des Instituts für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität München.
- Abb. 15** Aus: Hans Schadek (Hg.): Der Kaiser in seiner Stadt. Maximilian I. und der Reichstag zu Freiburg 1498, Ausst.-Kat. Stadtarchiv Freiburg, Freiburg im Breisgau 1998, S. 462.
- Abb. 16** © München, Bayrische Staatsgemäldesammlungen, Nutzung mit freundlicher Genehmigung durch das Fotoarchiv der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen/ Gabriele Göbl.
- Abb. 17** © Musées de la ville de Strasbourg
- Abb. 18** Maximilian I. (1459–1519), Bildnis in halber Figur im goldenen Harnisch von Bernhard Strigel (Künstler)–Kunsthistorisches Museum, Austria–CC BY-NC-SA., https://www.europeana.eu/de/item/15502/GG_922
- Abb. 19** Aus: Stephan Füssel: Der Theuerdank von 1517: Kaiser Maximilian und die Medien seiner Zeit. Eine kulturhistorische Einführung, Köln 2003, S. 35.
- Abb. 20** Kaiser Maximilian I. (1459–1519) von Bernhard Strigel (Künstler)–Kunsthistorisches Museum, Austria–CC BY-NC-SA., https://www.europeana.eu/de/item/15502/GG_828
- Abb. 21** Bernhard Strigel: Portrait de l'empereur Maximilien I^{er} (1459–1519), portant le

- collier de la Toison d'or, 1475–1525. © 2017 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Tony Querrec – Nutzung für wissenschaftliche Zwecke gestattet (u. a. ausdrücklich Dissertationen), <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010065053>
- Abb. 22** Bernhard Strigel: Kaiser Maximilian I. (1459–1519) mit einer Schriftrolle, um 1515. © Staatliche Museen zu Berlin/Gemäldegalerie/Foto: Jörg P. Anders. Nutzung mit freundlicher Genehmigung durch Dr. Stephan Kemperdick (Kustos für altniederländische und altdeutsche Malerei), Gemäldegalerie Berlin.
- Abb. 23** Aus: Brigitte de Patoul/Roger Van Schout (Hgg.): Les Primitifs flamands et leur temps. La Renaissance du livre, Tournai 2000. S. 136.
- Abb. 24** Foto des Verfassers
- Abb. 25** © Rheinisches Bildarchiv Köln: rba_mf011903
- Abb. 26** © Rheinisches Bildarchiv Köln: rba_mf031199
- Abb. 27** © Institut für Realienkunde – Universität Salzburg
- Abb. 28** Lucas Cranach d. Ä.: Kardinal Albrecht von Brandenburg, Erzbischof und Kurfürst von Mainz, 1520. © Albertina, Wien/Public Domain–gemeinfrei, [https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=\[DG1929/76\]&showtype=record](https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=[DG1929/76]&showtype=record)
- Abb. 29** Kardinal Albrecht von Brandenburg (Der kleine Kardinal) von Albrecht Dürer–Herzog Anton Ulrich-Museum, Germany–CC BY-NC-SA., https://www.europeana.eu/de/item/89/item_RNE7QS MAN4UWRXPRIPNC35GIOB6TMZVF
- Abb. 30** © München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Doerner Institut (Foto: Bruno Hartinger, 1999), Nutzung mit freundlicher Genehmigung durch Dr. Mirjam Neumeister/Sammlungsleiterin Flämische Barockmalerei–Staatsgalerien: Aschaffenburg und Neuburg a. d. Donau.
- Abb. 31** Konrad Koch: Guldiner Maximilian I., 1495. © KHM Wien, Münzkabinett/CC BY-NC-SA, <https://www.ikmk.at/object?lang=de&id=ID19745>
- Abb. 32** Benedikt Burkart: Guldiner Maximilian I., um 1501. © KHM Wien, Münzkabinett/CC BY-NC-SA, <https://www.ikmk.at/object?lang=de&id=ID19752>
- Abb. 33** Benedikt Burkart: Guldiner Maximilian I., 1505. © KHM Wien, Münzkabinett/CC BY-NC-SA, <https://www.ikmk.at/object?lang=de&id=ID36813>
- Abb. 34** Ulrich Ursentaler: Kaiserguldiner Maximilians I., nach 1508. © KHM Wien, Münzkabinett/CC BY-NC-SA, <https://www.ikmk.at/object?lang=de&id=ID19764>
- Abb. 35** Ulrich Ursentaler: Schauguldiner Maximilians I., 1516. © KHM Wien, Münzkabinett/CC BY-NC-SA, <https://www.ikmk.at/object?lang=de&id=ID36816>
- Abb. 36** Schaumünze Maximilian I., 1519. © KHM Wien, Münzkabinett/CC BY-NC-SA, <https://www.ikmk.at/object?lang=de&id=ID36825>
- Abb. 37** Gaius Iulius Caesar (Octavianus), seit 27 v. Chr. Augustus, Tiberius, Ident. Nr. 18217667. © Foto: Staatliche Museen zu Berlin, Münzkabinett/Foto: Dirk Sonnenwald/CC BY-NC-SA, <http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=2364986&viewType=detailView>
- Abb. 38** Nero, Aureus, 66–67 n. Chr.. © KHM Wien, Münzkabinett/CC BY-NC-SA, <https://www.ikmk.at/object?lang=de&id=ID57640>
- Abb. 39** Galba, Sesterz, 68 n. Chr.. © KHM Wien, Münzkabinett/CC BY-NC-SA, <https://www.ikmk.at/object?lang=de&id=ID57977>
- Abb. 40** Divus Vespasianus, Aureus, 80–81 n. Chr.. © KHM Wien, Münzkabinett/CC BY-NC-SA, <https://www.ikmk.at/object?lang=de&id=ID811>
- Abb. 41** Aus: Reinhard Laube/Helmut Zäh (Hgg.): Gesammeltes Gedächtnis. Konrad Peutinger und die kulturelle Überlieferung im 16. Jahrhundert, Luzern 2016, S. 113.
- Abb. 42** Nero, Sesterz, 66 n. Chr.. © KHM Wien, Münzkabinett/CC BY-NC-SA, <https://www.ikmk.at/object?lang=de&id=ID57716>
- Abb. 43** Aus: Reinhard Laube/Helmut Zäh (Hgg.): Gesammeltes Gedächtnis. Konrad

- Peutinger und die kulturelle Überlieferung im 16. Jahrhundert, Luzern 2016, S. 123.
- Abb. 44** Galba, Sesterz, 68 n. Chr.
© KHM Wien, Münzkabinett/CC BY-NC-SA, <https://www.ikmk.at/object?lang=de&id=ID57977>
- Abb. 45** Aus: Reinhard Laube/Helmut Zäh (Hgg.): Gesammeltes Gedächtnis. Konrad Peutinger und die kulturelle Überlieferung im 16. Jahrhundert, Luzern 2016, S. 125.
- Abb. 46** Albrecht Dürer: Conrad Celtis Presenting His Book to Maximilian I, 1502.
© The Metropolitan Museum of Art/OA-Open Access, <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/388471>
- Abb. 47** Hans Burgkmair d. Ä.: Widmungsholzschnitt „Quatuor Libri Amorum“, 1508.
© Bayrische Staatsbibliothek, Sig. Rar. 585, 3v./CC BY-NC-SA, http://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00007950/image_10
- Abb. 48** Aus: Eva Michel/Marie Luise Sternath (Hgg.): Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit, Wien/München 2012, S. 147.
- Abb. 49** Ambrogio de Predis (?): Profilbildnis Maximilians I.. © Foto: Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz. Foto: Jörg P. Anders/CC BY-NC-SA, <http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=946380&viewType=detailView>
- Abb. 50** Aus: Michael Imhof: Dürer. Meisterwerke im Großformat, Petersburg 2012, S. 61.
- Abb. 51** Farbdiasammlung, Humboldt-Universität Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte. Foto: Peter H. Feist/CC BY SA 4.0, https://rs.cms.hu-berlin.de/ikb_mediathek/pages/view.php?ref=15091
- Abb. 52** Albrecht Dürer (Umkreis): Kaiser Maximilian I. (1459–1519), nach 1504.
© Staatliche Museen zu Berlin/Gemäldegalerie/Foto: Jörg P. Anders. Nutzung mit freundlicher Genehmigung durch Dr. Stephan Kemperdick/Kustos für altniederländische und altdeutsche Malerei/Gemäldegalerie Berlin.
- Abb. 53a und 53b** Aus: Erich Egg: Die Münzen Kaiser Maximilians I., Innsbruck o. J. [1971], S. 45.
- Abb. 54** Aus: Eva Michel/Marie Luise Sternath (Hgg.): Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit, Wien/München 2012, S. 42, Abb. 4.
- Abb. 55** Aus: André Grabar: Sculptures Byzantines de Constantinople, Paris 1963, Planche IX.
- Abb. 56** Weiß-Kunig 1775, S. 62b. Universitätsbibliothek Heidelberg [Sign. der Vorlage: G 5539 Folio (RES)], Heidelberger historische Bestände – digital/Public Domain, <https://doi.org/10.11588/diglit.1418#0093>
- Abb. 57** Aus: Andrea von Hülsen-Esch: Gelehrte in Gruppen, oder: das Gruppenporträt vor der Erfindung des Gruppenporträts, in: Martin Büchsel/Peter Schmidt (Hgg.): Das Porträt vor der Erfindung des Porträts, Mainz 2003, S. 184, Abb. 9.
- Abb. 58** © Bildarchiv Foto Marburg/Lala Aufsberg
- Abb. 59** Aus: Getrud Otto: Bernhard Strigel, München 1964, Abb. 85.
- Abb. 60** © Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, Inv.-Nr. Gm264. Leihgabe BStGS WAF. Foto: M. Runge
- Abb. 61** Melker Altar – Florian Paulus. Wikimedia Commons/Fotograf/Urheber: Uoaeit/Public Domain – gemeinfrei, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Melker_Altar_-_Florian_Paulus.JPG?uselang=de
- Abb. 62** © Fotoarchiv des Amtes für Bau- und Kunstdenkmäler, Landesdenkmalamt, Autonome Provinz Bozen – Südtirol
- Abb. 63** Aus: Gert Amann/Leo Andergassen (Hgg.): circa 1500. Leonhard und Paola: Ein ungleiches Paar; De ludo globi: Vom Spiel der Welt; An der Grenze des Reiches, Katalog zur Landesausstellung 2000 „Mostra storico“, Mailand 2000, Abb. S. 302.
- Abb. 64** Constantinus I – Palazzo dei Conservatori. Wikimedia Commons/Foto: Jean-Pol GRANDMONT (2011)/CC BY-SA 3.0, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:o_Constantinus_I_-_Palazzo_dei_Conservatori_\(2\).JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:o_Constantinus_I_-_Palazzo_dei_Conservatori_(2).JPG)
- Abb. 65** Aus: Bruno Klein (Hg.): Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 3, München 2007, S. 39.

- Abb. 66** Aus: Klára Benešová/Ivo Hlobil (Hg.): Peter Parler & St Vitus's Cathedral 1356–1399, Prag 1999, S. 99, Abb. 16.
- Abb. 67** Aus: Klára Benešová/Ivo Hlobil (Hg.): Peter Parler & St Vitus's Cathedral 1356–1399, Prag 1999, S. 95, Abb. 3.
- Abb. 68** Aus: Robert Suckale: Die Porträts Kaiser Karls IV. als Bedeutungsträger, in: Martin Büchsel/Peter Schmidt (Hgg.): Das Porträt vor der Erfindung des Porträts, Mainz 2003, S. 197, Abb. 5.
- Abb. 69 und 70** Aus: Eva Michel/Marie Luise Sternath (Hgg.): Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit, Wien/München 2012, S. 368 und S. 177.
- Abb. 71** Röm. Republik: Röm. Republik: C. Iulius Caesar und M. Mettius, 44 v. Chr. © KHM Wien, Münzkabinett/CC BY-NC-SA, <https://www.ikmk.at/object?lang=de&cid=ID54531>
- Abb. 72** Röm. Republik: Münze C. Iulius Caesar (Octavianus), um 38 v. Chr. © Münzkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. Foto: Dirk Sonnenwald/CC BY-NC-SA. <http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=2364741&viewType=detailView>
- Abb. 73** Aus: Reinhard Laube/Helmut Zäh (Hg.): Gesammeltes Gedächtnis. Konrad Peutinger und die kulturelle Überlieferung im 16. Jahrhundert, Luzern 2016, S. 120.
- Abb. 74** Aus: Hans Körner: Grabmonumente des Mittelalters, Darmstadt 1997, S. 129, Abb. 97.
- Abb. 75** Aus: Württembergisches Landesmuseum Stuttgart (Hg.): Vorderösterreich, nur die Schwanzfeder des Kaiseradlers? Die Habsburger im deutschen Südwesten, Ulm 1999, S. 175.
- Abb. 76** Aus: Hans Körner: Grabmonumente des Mittelalters, Darmstadt 1997, S. 130.
- Abb. 77** Aus: Vinzenz Oberhammer: Die Bronzestatuen am Grabmal Maximilians I., Innsbruck 1955, S. 31.
- Abb. 78** © Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 8329 HAN MAG, S. 6., https://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL_2839447&order=1&view=SINGLE
- Abb. 79** Hans Burgkmair d. Ä.: Kaiser Friedrich III. (1415–1493), nach einem verlorenen Original von 1468. © KHM-Museumsverband/CC BY-NC-SA 4.0, <https://www.khm.at/de/object/716e1b8c6c/>
- Abb. 80** Hans Burgkmair d. Ä.: Eleonore von Portugal (1434/1437–1467), Kaiserin, Halbfigur, nach einem verlorenen Original von 1468. © KHM-Museumsverband/CC BY-NC-SA 4.0, <https://www.khm.at/de/object/7fd804295e/>
- Abb. 81** © Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
- Abb. 82** Kaiser Friedrich III. (1415–1493), Bildnis im Profil, nach einem offiziellen Kaiserporträt, Halbfigur. © KHM-Museumsverband/CC BY-NC-SA 4.0, <https://www.khm.at/de/object/80537a945c/>
- Abb. 83** Wiener Neustadt Georgskapelle – Wappenwand. Wikimedia Commons/CC BY-SA 4.0, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wiener_Neustadt_Georgskapelle_-_Wappenwand_1.jpg
- Abb. 84** Aus: Stefan Roller: Nicolaus Gerhaert. Der Bildhauer des späten Mittelalters, Ausst.-Kat. Frankfurt am Main, Petersberg 2011, S. 27.
- Abb. 85** Mailand: Kaiser Friedrich III. (1415–1493), Profilbildnis. © KHM-Museumsverband/CC BY-NC-SA 4.0, <https://www.khm.at/de/object/fa2431bf9d/>
- Abb. 86** Bertoldo di Giovanni: Kaiser Friedrich III., 1469. © KHM Wien, Münzkabinett/CC BY-NC-SA, <https://www.ikmk.at/object?id=ID36779>
- Abb. 87** © Belvedere, Wien/Foto: Johannes Stoll
- Abb. 88** Anonym: Kaiser Friedrich III. (1415–1493) mit der Spangenkron, Brustbild, Kopie aus dem 16. Jh., © KHM-Museumsverband/CC BY-NC-SA 4.0, <https://www.khm.at/de/object/aeteaa32d1/>
- Abb. 89** Ulrich Ursentaler: Kaiser Friedrich III., 1513. © KHM Wien, Münzkabinett/CC BY-NC-SA, <https://www.ikmk.at/object?id=ID31867>
- Abb. 90** Bernhard Strigel: Familie des Kaisers Maximilian I. (1459–1519), nach 1515. © KHM-Museumsverband/CC BY-NC-SA 4.0, <https://www.khm.at/de/object/cd63a3eec3/>

- Abb. 91** Bernhard Strigel: König Ludwig II. von Böhmen und Ungarn als Knabe (1506–1526), nach 1515. © KHM-Museumsverband/CC BY-NC-SA 4.0, <https://www.khm.at/de/object/ff1418e8cc/>
- Abb. 92** Juan de Flandes (?): Philipp „der Schöne“ (1478–1506), um 1500. © KHM-Museumsverband/CC BY-NC-SA 4.0, <https://www.khm.at/de/object/6081594975/>
- Abb. 93** Aus: Wilfried Seipel (Hg.): Kaiser Ferdinand I. 1503–1564. Das Werden der Habsburgermonarchie, Bd. 2: Katalog, Mailand 2003, S. 322, Kat.-Nr. I.26.
- Abb. 94a und 94b** © Strigel-Museum/Stadt Memmingen
- Abb. 95** Bernhard Strigel: Heilige Sippe, nach 1515. © KHM Wien, Münzkabinett/CC BY-NC-SA, <https://www.khm.at/de/object/8c3039bd58/>
- Abb. 96** Kaiser Maximilian I. und Kaiser Karl V., datiert 1529. © KHM Wien, Münzkabinett/CC BY-NC-SA, <https://www.khm.at/de/object/dr2bd9c90/>
- Abb. 97** Christoph Bockstorfer: Emperors Charles V and Ferdinand I, ca. 1531. © The Metropolitan Museum of Art/OA–Public Domain, <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/393749>
- Abb. 98** Aus: Wilfried Seipel (Hg.): Kaiser Ferdinand I. 1503–1564. Das Werden der Habsburgermonarchie, Mailand 2003, S. 439.
- Abb. 99** Dreikaisertaler, wohl 1564–1580. © KHM Wien, Münzkabinett/CC BY-NC-SA, <https://www.ikmk.at/object?id=ID159700>
- Abb. 100** Dreikaisertaler, ca. 1612–1619. © KHM Wien, Münzkabinett/CC BY-NC-SA, <https://www.ikmk.at/object?id=ID159940>
- Abb. 101** Hans Maler: Erzherzog Ferdinand von Österreich, 1521. © KHM-Museumsverband/CC BY-NC-SA 4.0, <https://www.khm.at/de/object/4588e674d3/>
- Abb. 102** Juan Carreño de Miranda: Karl II. von Spanien, 1685. © KHM-Museumsverband/CC BY-NC-SA 4.0, <https://www.khm.at/de/object/941e1aaba/>
- Abb. 103** Jean Hey: Margaret of Austria, ca. 1490. © The Metropolitan Museum of Art/Robert Lehman Collection, 1975/OA– Open Access, <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/459072?ft=jean+hey&offset=0&pp=40&pos=1>
- Abb. 104** Aus: Dagmar Eichberger/Yvonne Bleyerveld (Hgg.): Women of Distinction. Magret of York – Magret of Austria, Turnhout 2005, S. 143, Kat.-Nr. 48.
- Abb. 105** Aus: Sabine Haag/Dagmar Eichberger/Annemarie Jordan Geschwend (Hgg.): Frauen. Kunst und Macht, Ausst.-Kat. Wien/Innsbruck, Wien 2018, S. 95, Abb. 2.7.
- Abb. 106** Anonym: Erzherzogin Margarete (1480–1530), Brustbild als Witwe, nach 1506. © KHM-Museumsverband/CC BY-NC-SA 4.0, <https://www.khm.at/de/object/229754d779/>
- Abb. 107 und 108** Aus: Dagmar Eichberger: Branding. Porträtkunst und Visualisierungsstrategien am Beispiel Margaretes von Österreich, Regentin der Burgundischen Niederlande, in: Eva-Bettina Krems/Sigrid Ruby (Hgg.): Das Porträt als kulturelle Praxis, Berlin/München 2016, S. 109, Abb. 1 und 2.
- Abb. 109** Aus: Wilfried Seipel (Hg.): Kaiser Karl V. (1500–1558). Macht und Ohnmacht Europas, Mailand 2000, S. 127, Nr. 29.
- Abb. 110** Copy after Jan Cornelisz Vermeyen: Mary (1505–1558), Queen of Hungary. © The Metropolitan Museum of Art/The Jack and Belle Linsky Collection, 1982/OA– Open Access, <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/437884>
- Abb. 111** Aus: Wilfried Seipel (Hg.): Kaiser Karl V. (1500–1558). Macht und Ohnmacht Europas, Ausst.-Kat. Bonn/Wien, Mailand 2000, Kat. 48.
- Abb. 112** Hans Krell: Maria, Königin von Ungarn (1505–1558), 1524. © Staatsgemäldesammlungen–Staatsgalerie in der Neuen Residenz Bamberg/CC BY-SA 4.0, <https://www.sammlung.pinakothek.de/artwork/ovx09EpG2V>
- Abb. 113** Aus: Stefan Krause: Die Porträts des Malers Hans Maler – Bestandskatalog, in: Wissenschaftliches Jahrbuch der Tiroler Landesmuseen (2016), S. 73, Nr. 8.
- Abb. 114** Aus: Wilfried Seipel (Hg.): Kaiser Ferdinand I. 1503–1564. Das Werden der

- Habsburgermonarchie, Mailand 2003, S. 404, Nr. V.7.
- Abb. 115** Aus: Erich Lessing: Die Niederlande, München 1985, S. III.
- Abb. 116a und 116b** Aus: Wilfried Seipel (Hg.): Kaiser Karl V. (1500–1558). Macht und Ohnmacht Europas, Mailand 2000, S. 140.
- Abb. 117a und 117b** Peter Flötner (?): Karl V. mit seinen Geschwistern Ferdinand I. und Maria von Ungarn, 1532. © Staatliche Münzsammlung München/Foto: Nicolai Kästner. Nutzung mit freundlicher Genehmigung durch Dr. Martin Hirsch (Oberkonservator und Stellvertretender Sammlungsdirektor).
- Abb. 118** Aus: Stefan Weppelmann/Keith Christiansen (Hgg.): Gesichter der Renaissance. Meisterwerke italienischer Portrait-Kunst, München 2011, S. 183, Kat. 56.
- Abb. 119** Orsino Benintendi/Andrea del Verrocchio (?): Lorenzo de' Medici, possibly 1513/1520. © National Gallery of Art, Washington/OA–Open Access/Public Domain, <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.12189.html>
- Abb. 120** Aus: Carlo Falciani/Antonio Natali (Hg.): Bronzino. Artist and Poet at the Court of the Medici, Florenz 2010, S. 145, Nr. II.17b.
- Abb. 121** Aus: Wilfried Seipel (Hg.): Kaiser Karl V. (1500–1558). Macht und Ohnmacht Europas, Ausst.-Kat. Bonn/Wien, Mailand 2000, S. 133, Nr. 37.
- Abb. 122** Albrecht Dürer: Kaiser Maximilian I. (1459–1519), 1518. © Albertina, Wien/Public Domain–gemeinfrei, [https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=\[4852\]&showtype=record](https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=[4852]&showtype=record)
- Abb. 123** Augsburger Meister (?) nach Albrecht Dürer: Kaiser Maximilian I., Holzschnitt, um oder nach 1519. © Albertina, Wien/Public Domain–gemeinfrei, [https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=\[DG1934/484\]&showtype=record](https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=[DG1934/484]&showtype=record)
- Abb. 124** © Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, Inv.-Nr. Gm169/Foto: J. Musolf
- Abb. 125** Albrecht Dürer: Kaiser Maximilian I., 1519. © KHM-Museumsverband/CC BY-NC-SA 4.0, <https://www.khm.at/de/object/5d44ee6f2c>
- Abb. 126** Aus: Martin Hirsch/Ulrich Pfisterer et al. (Hgg.): Wettstreit in Erz. Porträtmedaillen der deutschen Renaissance, Berlin/München 2013, S. 202, Nr. 100.
- Abb. 127** Aus: Thomas Schauerte (Hg.): Dürer und das Nürnberger Rathaus. Aspekte von Ikonographie, Verlust und Rekonstruktion (=Schriftenreihe der Museen der Stadt Nürnberg, Bd. 1), Petersberg 2013, S. 54.
- Abb. 128** Aus: Giulia Bartum: Albrecht Dürer and his Legacy, London 2002, S. 169. Abb. III.
- Abb. 129** Albrecht Dürer: Karl der Große, 1510. © Albertina, Wien/Public Domain–gemeinfrei, [https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=\[3125\]&showtype=record](https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=[3125]&showtype=record)
- Abb. 130–132** Aus: Friedrich Winkler: Die Zeichnungen Albrecht Dürers, Band II.: 1503–1510, Berlin 1937, Nr. 505, 506 und 507.
- Abb. 133** Goldene Bulle Kaiser Sigismunds. © Musée National d'Histoire et d'Art, Luxemburg, Münzkabinett/CC0–Public Domain, <https://collections.mnha.lu/object/mnha00126/>
- Abb. 134** Böhmisches (vormals Pisanello): Kaiser Sigismund (1368–1437), 1433. © KHM-Museumsverband/CC BY-NC-SA 4.0, <https://www.khm.at/de/object/oid8bae291/>
- Abb. 135** Albrecht Dürer: Vnderweysung der messung mit dem zirckel vñ richtscheyt in Linien eben vnnd gantzen corporen durch Albrecht Duerer zů samem getzogē [...] mit zů gehoerigen figuren in truck gebracht. © Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg, VDI6 D 2856/Public Domain Mark 1.0, <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:29-bvo09009894-1>
- Abb. 136** Foppa, Caradosso: Julius II., 1506. © Foto: Münzkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz; Foto: Reinhard Saczewski/CC BY-NC-SA. <http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterFace&module=collection&objectId=2377526&viewType=detailView>

- Abb. 137 und 138** Aus: Katherine Crawford Luber: *Albrecht Dürer and the Venetian Renaissance*, Cambridge 2005, S. 155, Abb. 83 und 84.
- Abb. 139** Siehe Abb. 122.
- Abb. 140** Siehe Abb. 125.
- Abb. 141** Prometheus-Bildarchiv/© bpk – Bildportal der Kunstmuseen, Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin/Foto: bpk/Gemäldegalerie, SMB/Jörg P. Anders
- Abb. 142** Albrecht Dürer: Die Hände Kaiser Maximilians I. mit einem Granatapfel (Studie für das Bildnis Kaiser Maximilians I.), 1519. © Albertina, Wien/Public Domain – gemeinfrei, [https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=\[26332\]&showtype=record](https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=[26332]&showtype=record)
- Abb. 143** Jost de Negker nach Albrecht Dürer: Bildnis Kaiser Maximilian I., 1518/19. © Stiftung Schloss Friedenstein Gotha/Foto: Lutz Ehardt/CC BY-NC-SA, <https://thue.museum-digital.de/object/98>
- Abb. 144** Anonym: König Maximilian als Hercules Germanicus, um 1493 oder 1500 (?). © Albertina, Wien/Public Domain – gemeinfrei, [https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=\[DG1948/224r\]&showtype=record](https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=[DG1948/224r]&showtype=record)
- Abb. 145** Aus: Lukas Madersbacher/Erwin Pokorny (Hgg.): *Maximilianus. Die Kunst des Kaisers*, Berlin/München 2019, S. 159, Kat.-Nr. 4.
- Abb. 146** Albrecht Dürer: Kardinal Albrecht von Brandenburg (1490–1545), 1518. © Albertina, Wien/Public Domain – gemeinfrei, [https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=\[4853\]&showtype=record](https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=[4853]&showtype=record)
- Abb. 147** Albrecht Dürer: Portrait du cardinal Albrecht de Brandebourg, archevêque de Mayence, daté 1523. © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre)/Michel Urtado – Nutzung für wissenschaftliche Zwecke gestattet (u. a. ausdrücklich Dissertationen), <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/clo20108543>
- Abb. 148** Albrecht Dürer: Kardinal Albrecht von Brandenburg, 1523. © Albertina, Wien/Public Domain – gemeinfrei, [https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=\[DG1930/1442\]&showtype=record](https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=[DG1930/1442]&showtype=record)
- Abb. 149** Anonym: Johannes II. der Gute (1319–1364), . © 2017 RMN-Grand Palais (Louvre Museum)/Michel Urtado – Nutzung für wissenschaftliche Zwecke gestattet (u. a. ausdrücklich Dissertationen), <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/clo10061370>
- Abb. 150** Aus: Archiv des Instituts für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität München.
- Abb. 151** Aus: Arthur Saliger: *Der Stephansdom zu Wien*, Florenz/Graz 1992, S. 40.
- Abb. 152** Aus: Heinrich Klotz: *Geschichte der deutschen Kunst*, Bd. 1, München 1998, S. 401, Abb. 378.
- Abb. 153** Kateřina Lucemburská (1342–1395). Wikimedia Commons/Author: vlastní fotka/CC BY 3.0, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:KatkaLuc_Stephansdom.jpg
- Abb. 154** Kaiser Karl IV., vom Südwestpfeiler des Hohen Turms von St. Stephan, 1360–65. © Wien Museum/Foto: Birgit und Peter Kainz/CC BY 4.0, <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/14-kaiser-karl-iv-vom-suedwestpfeiler-des-hohen-turms-von-st-stephan/>
- Abb. 155** Aus: Jiří Fajt/Markus Hörsch (Hgg.): *Kaiser Karl IV. 1316–2016, Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung*, Prag 2016, S. 287.
- Abb. 156** Aus: Jiří Fajt (Hg.): *Karl IV. Kaiser von Gottes Gnaden: Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310–1437*, München et al. 2006, S. 127, Kat.-Nr. 33.
- Abb. 157** Aus: Mateusz Grzęda: „Das älteste selbstständige Bildnis der deutschen Kunst“. A Reconsideration of the Portrait of Rudolf IV, in: Uwe Fleckner/Titia Hensel (Hgg.): *Hermeneutik des Gesichts. Das Bildnis im Blick aktueller Forschung*, Berlin 2016, S. 129, Abb. 4.
- Abb. 158** Aus: Jiří Fajt/Markus Hörsch (Hgg.): *Kaiser Karl IV. 1316–2016, Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung*, Prag 2016, S. 408, Nr. 8.7.
- Abb. 159** Aus: Jiří Fajt/Markus Hörsch (Hgg.): *Kaiser Karl IV. 1316–2016, Erste*

- Bayerisch-Tschechische Landesausstellung, Prag 2016, S. 145, Abb. 133.
- Abb. 160** © Institut für Stadtgeschichte; Frankfurt a. M., Best. H.01.01 (Privilegien), Nr. 208. Nutzung mit freundlicher Genehmigung durch Dr. Michael Matthäus/Leiter der Alten Abteilung.
- Abb. 161** © British Library Board, Cotton Tiberius B.VIII, fol. 43r.
- Abb. 162** © British Library Board, Cotton Tiberius B.VIII, fol. 44v.
- Abb. 163** © British Library Board, Cotton Tiberius B.VIII, fol. 58r.
- Abb. 164** Aus: Bernd Carqué: Stil und Erinnerung. Französische Hofkunst im Jahrhundert Karls V. und im Zeitalter ihrer Deutung (=Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 192), Göttingen 2004, Abb. 42.
- Abb. 165–168** Aus: Iva Rosario: Art and Propaganda: Charles IV of Bohemia 1346–1378, Woodbridge 2000, Abb. 8–11.
- Abb. 169** Aus: Bernd Carqué: Stil und Erinnerung. Französische Hofkunst im Jahrhundert Karls V. und im Zeitalter ihrer Deutung (=Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 192), Göttingen 2004, Abb. 120.
- Abb. 170** Jean d'Orléans: Le Parent de Narbonne (MI 1121, Recto). © Autre RMN-Grand Palais (Musée du Louvre, Département des Arts graphiques) – Thierry Le Mage/Nutzung für wissenschaftliche Zwecke gestattet (u. a. ausdrücklich Dissertationen), <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/clo20111524>
- Abb. 171** Charles V, roi de France (RF 1377). © 1981 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) – Photographie Inconnu/Nutzung für wissenschaftliche Zwecke gestattet (u. a. ausdrücklich Dissertationen), <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/clo10093744>
- Abb. 172** Aus: Jiří Fajt: Nürnberg als Kunstzentrum des Heiligen Römischen Reichs. Höfische und städtische Malerei in der Zeit Kaiser Karls IV., 1346–1378, München 2019, S. 185, Abb. 178.
- Abb. 173** Aus: Iva Rosario: Art and Propaganda: Charles IV of Bohemia 1346–1378, Woodbridge 2000, Abb. 14.
- Abb. 174** Aus: Iva Rosario: Art and Propaganda: Charles IV of Bohemia 1346–1378, Woodbridge 2000, S. 16, Abb. 2.
- Abb. 175** Aus: Iva Rosario: Art and Propaganda: Charles IV of Bohemia 1346–1378, Woodbridge 2000, Abb. 40.
- Abb. 176–182** Aus: Otto Posse: Die Siegel der deutschen Kaiser und Könige von 751 bis 1806, 4 Bde., Dresden 1909–1913 [Bd. 1 (1909), Tafel 48: Nr. 6, Tafel 49: Nr. 2, Tafel 50: Nr. 5; Bd. 2 (1910), Tafel 1: Nr. 1, 3 und 5, Tafel 3: Nr. 4].
- Abb. 183** © Hauptstaatsarchiv Stuttgart (H 51 U 589) – Public Domain, via Wikimedia Commons https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goldene_Bulle_Nahaufnahme.jpg
- Abb. 184** Reichskrone. Wikimedia Commons/Urheber: Aiwok/CC BY-SA 3.0, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Reichskrone_1.JPG?uselang=de
- Abb. 185** Charles IV-John Ocko votive picture-fragment. Wikimedia Commons/Public Domain, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Charles_IV-John_Ocko_votive_picture-fragment.jpg
- Abb. 186** Aus: Wolfgang Brückle: Civitas terrena. Staatsrepräsentation und politischer Aristotelismus in der französischen Kunst 1270–1380, München 2005, S. 229, Abb. 126.
- Abb. 187–190** Aus: Iva Rosario: Art and Propaganda: Charles IV of Bohemia 1346–1378, Woodbridge 2000, Abb. 19, 34, 33 und 32.
- Abb. 191** Frescos in the Cloister of Emmaus Monastery (Prague). Wikimedia Commons/GFreihalter/Prag 2018/CC BY-SA 3.0, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Prag_Emmauskloster_Fresken_387.jpg
- Abb. 192** Aus: Jiří Fajt/Markus Hörsch (Hgg.): Kaiser Karl IV. 1316–2016, Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung, Prag 2016. S. 330, Nr. 4.2.a.
- Abb. 193** Quelle: gallica.bnf.fr/Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits, Français 2813, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btvtb8449684q/f92.item.zoom>
- Abb. 194 und 195** Aus: Jiří Fajt: Nürnberg als Kunstzentrum des Heiligen Römischen Reichs. Höfische und städtische Malerei in der Zeit Kaiser Karls IV., 1346–1378,

- Ausst.-Kat., München 2019, S. 110, Abb. 86 und S. 111, Abb. 88.
- Abb. 196** Aus: Pia Maria Grüber (Hg.): „Kurzweil viel ohn' Maß und Ziel“: Augsburger Patrizier und ihre Feste zwischen Mittelalter und Neuzeit, Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum Berlin, München 1994, S. 112, Abb. 19.
- Abb. 197** Aus: Jean Dufournet: Die „Très Riches Heures“ von Jean, Duc de Berry, Paris 1995, S. 13.
- Abb. 198** Quelle: gallica.bnf.fr/Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits, MS lat. 18104 <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8449684q/f586.item>
- Abb. 199** Aus: Jan Bialostocki (Hg.): Propyläen Kunstgeschichte, Bd. 7: Spätmittelalter und beginnende Neuzeit, Berlin 1972, Abb. 202a.
- Abb. 200** © Amt für kirchliche Denkmalpflege Trier, Foto: Rita Heyen
- Abb. 201 und 202** Aus: Franz J. Ronig: Die Bildnisse Kunos von Falkenstein: Typ oder Porträt?, in: Anton Legner (Hg.): Die Parler und der schöne Stil 1350–1400: Europäische Kunst unter den Luxemburgern, Bd. 3, Köln 1978, S. 212 und 213.
- Abb. 203** Prometheus-Bildarchiv: Phoenix-Mz., Institut für Kunstgeschichte, Universität Mainz, Foto: Klaus T. Weber, 2008
- Abb. 204** Aus: Franz J. Ronig: Die Bildnisse Kunos von Falkenstein: Typ oder Porträt?, in: Anton Legner (Hg.): Die Parler und der schöne Stil 1350–1400: Europäische Kunst unter den Luxemburgern, Bd. 3, Köln 1978, S. 214.
- Abb. 205** © Bildarchiv Foto Marburg
- Abb. 206** © Bildarchiv Foto Marburg
- Abb. 207** © Bildarchiv Foto Marburg
- Abb. 208** Aus: Otto Posse: Die Siegel der deutschen Kaiser und Könige von 751 bis 1806, 4 Bde., Dresden 1909–1913, Bd. 1 (1909), Tafel 51, Nr. 1.
- Abb. 209** Aus: Rolf Toman (Hg.): Die Kunst der Romanik: Architektur, Skulptur, Malerei, Köln 1996, S. 403.
- Abb. 210** Aus: Alain Erlande-Brandenburg: Triumph der Gotik 1260–1380, München 1988, S. 338.
- Abb. 211** © Rheinisches Bildarchiv Köln, Helmut Buchen: rba_coo1048
- Abb. 212** Aus: Jiří Fajt/Jan Royt: Magister Theodoricus. Hofmaler Kaiser Karls IV. Die künstlerische Ausstattung der Sakralräume auf Burg Karlstein, Prag 1997, S. 29, Abb. 31.
- Abb. 213** Aus: Anton Legner: Ikon und Porträt, in: Anton Legner (Hg.): Die Parler und der schöne Stil 1350–1400: Europäische Kunst unter den Luxemburgern, 3 Bde., Köln 1978, Bd. 3, S. 225.
- Abb. 214** Aus: Iohannis Spatharakis: The Portrait in Byzantine Illuminated Manuscripts, Leiden 1976, Abb. 146.
- Abb. 215** Foto des Verfassers
- Abb. 216a und 216b** Aus: Pierluigi Leone de Castris: Simone Martini, Mailand 2003, S. 139 und 145.
- Abb. 217** Aus: Anna Derbers/Marl Sadona (Hgg.): The Usurer's Heart. Giotto, Enrico Scrovegni, and the Arena Chapel in Padua, University Park (PA) 2008, Tafel 40.
- Abb. 218** Porträtmedaille Francesco I. da Carrara, 1390. © Staatliche Museen zu Berlin, Münzkabinett – Public Domain Mark 1.0, <https://ikmk.smb.museum/object?id=18228098>
- Abb. 219** Aus: Jiří Fajt (Hg.): Karl IV. Kaiser von Gottes Gnaden: Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310–1437, München 2006, S. 143.
- Abb. 220** Aus: Jiří Fajt (Hg.): Karl IV. Kaiser von Gottes Gnaden: Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310–1437, München 2006, S. 223.
- Abb. 221** Aus: Jiří Fajt (Hg.): Karl IV. Kaiser von Gottes Gnaden: Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310–1437, München 2006, S. 389.
- Abb. 222** Siehe Abb. 65
- Abb. 223** Aus: Jiří Fajt (Hg.): Karl IV. Kaiser von Gottes Gnaden: Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310–1437, München 2006, S. 223.
- Abb. 224** Siehe Abb. 152.
- Abb. 225** Aus: Eva Irblich (Hg.): Thesaurus Austriacus. Europas Glanz im Spiegel der Buchkunst, Wien 1996, S. 83, Abb. 14.

- Abb. 226** Aus: Anton Legner: Ikon und Porträt, in: Anton Legner (Hg.): Die Parler und der schöne Stil 1350–1400: Europäische Kunst unter den Luxemburgern, Bd. 3, Köln 1978, S. 226.
- Abb. 227** Aus: Susie Nash (Hg.): „No Equal in Any Land“. André Beauneveu. Artist to the Court of France and Flanders, Ausst.-Kat-Brügge, London 2007, S. 184f, Abb. 93.
- Abb. 228** Aus: Anthony Harvey/Richard Mortimer (Hgg.): The funeral Effigies of Westminster Abbey, Woodbridge 1994, Tafel I.
- Abb. 229** Aus: Joachim Poeschke (Hg.): Die Skulptur des Mittelalters in Italien, Bd. 2: Gotik, München 2000, Tafel 81.
- Abb. 230** Aus: Joachim Poeschke (Hg.): Die Skulptur des Mittelalters in Italien. Bd. 2: Gotik, München 2000, Tafel 79.
- Abb. 231a und 231b** © Bildarchiv Foto Marburg
- Abb. 232** Aus: Joachim Poeschke, Die Skulptur des Mittelalters in Italien, Bd. 2: Gotik, München 2000, S. 103, Abb. 31.
- Abb. 233** Aus: Johannes Tripps: Restauratio imperii. Tino da Camaino und das Monument Heinrichs VII. in Pisa, in: Michael Viktor Schwarz (Hg.): Grabmäler der Luxemburger, Luxemburg 1997, Tafel VII.
- Abb. 234** Aus: Erwin Panofsky: Grabplastik. Vier Vorlesungen über ihren Bedeutungswandel von Alt-Ägypten bis Bernini, Köln 1993, Abb. 399.
- Abb. 234** Aus: Susie Nash (Hg.): „No Equal in Any Land“. André Beauneveu. Artist to the Court of France and Flanders, Ausst.-Kat-Brügge, London 2007, S. 34, Abb. 5.
- Abb. 236** Aus: Susie Nash (Hg.): „No Equal in Any Land“. André Beauneveu. Artist to the Court of France and Flanders, Ausst.-Kat-Brügge, London 2007, S. 30, Abb. 3.