

# Bibliografie

## Primärliteratur

- Alberti 2000 [1435]** Leon Battista Alberti: Das Standbild. Die Malkunst. Grundlagen der Malerei/De statua. De pictura. Elementa picturae, hrsg., eingeleitet, übersetzt und kommentiert von Oskar Bätschmann und Christoph Schäublin, Darmstadt 2000.
- Alberti 2002 [1435]** Leon Battista Alberti: Della Pittura – Über die Malkunst, hrsg. von Oskar Bätschmann und Sandra Gianfreda, Darmstadt 2002.
- Aristoteles *Physiognomica* 1999** Aristoteles: Werke in deutscher Übersetzung, hrsg. von Hellmut Flashar, Bd. 18: Opuscula, Teil 6: Physiognomica, übers. und kommentiert von Sabine Vogt, Berlin 1999.
- Aristoteles *Poetik* 2008** Aristoteles: Werke in deutscher Übersetzung, hrsg. von Hellmut Fashar, Bd. 5: Poetik, übersetzt und erläutert von Arbogast Schmitt, Berlin 2008.
- Augsburger Complexionsbüchlein 1512**  
In disem biechlein wirt erfunden von complexion der mensch(e)n zu erlernen leiblich vn(d) menschlich natur ir sitten. geberden vnd naiglichait zu erken(n)en vn(d) urtaylen, Augsburg: Johann Schönsperger 1512.
- Birken 1668** Spiegel der Ehren des Hoehst-loeblichsten Kayser- und Koeniglichen Erzhauses Oesterreich oder Ausführliche GeschichtSchrift von Desselben, und derer durch Erwählungs-, Heurat-, Erb- und Glücks-Fälle ihm zugewandter Käyserlichen HöchstWürde [...] Erstlich vor mehr als C Jahren verfasst durch [...] Johann Jacob Fugger. Nunmehr aber [...] Aus dem Original neu-üblicher ümgesetzt, [...] aus alten und neuen Geschichtsschriften erweitert [...] durch Sigmund von Birken, Nürnberg 1668.
- Bourdeilles 1990 [1665]** Pierre de Bourdeilles, abbé de Brantôme: Les Dames galantes [1665], hrsg. und eingeleitet von Maurice Rat, Paris 1990.
- Büheler *Chronik* 1887 [1588/1594]** Sebald Bühelers Straßburger Chronik, mit einer Zusammenfassung von M. L. Schnéégans, in: Bulletin de la Société pour la conservation des monuments historiques d'Alsace 2, Série 13 (1887), 41–150.
- Contarini *Relazione* 1970 [1525]** Luigi Firpo (Hg.): Relazione di Gasparo Contarini ritornato ambasciatore da Carlo V, letta inseno, novembre 1525, in: Relazioni di ambasciatori Veneti al senato, tratte dale Trattedalle migliori edizioni disponibili e ordinate cronologicamente a cura di Luigi Firpo, Vol. II: Germania (1506–1554), Turin 1970.
- Danti *Trattato delle perfette proporzioni* 1960 [1567]** Vincenzo Danti: Il primo libro del trattato delle perfette proporzioni, di tutte le cose che imitare, e ritrarre si possano con l'arte del disegno (1567), in: Paola Barocchi (Hg.): Trattati d'Arte del Cinquecento, Bd. 1, Bari 1960.
- Della Massa 1889 [1685]** Testarello della Massa [1889]: Johann Mathias Testarello della Massa [1685]: Kurze doch Eigentliche Beschreibung darinnen gründlich angeführt wird auf waß weiße die kayserliche Residenz: vnd haubtsatt Wienn in Osterreich Anfänglich zum christlichen Glauben bekkert, in: Wiener Dombauvereinsblatt, IX. Jahrgang (1889), 2. Serie, Nr. 1 und 2.

- Dürer *Unterweisung* 1908 [1525]** Albrecht Dürer's *Unterweisung der Messung*, hrsg. von Alfred Peltzer, München 1908.
- Ebendorfer *Chronica Austriae* 1967 [1464]** Thomas Ebendorfer: *Chronica Austriae*, hrsg. von Alphons Lhotsky (=Monumenta Germaniae Historica, *Scriptores Rerum Germanicarum*, Bd. 13), Berlin/Zürich 1967.
- Elhen von Wolfhagen *Chronik* 1883 [1378–1402]** Die Limburger Chronik des Tilemann Elhen von Wolfhagen (=Monumenta Germaniae Historica, *Deutsche Chroniken*, IV, I), hrsg. von Arthur Wyss, Hannover 1883.
- Félibien 1671** André Félibien: *Le portrait du Roy* [Paris 1663], in: ders.: *Recueil de descriptions de peintures et autres ouvrages fait pour le Roy*, Paris 1671, 85–112.
- Jean le Févre *Cronique* 1881** *Cronique de Jean le Févre, Seigneur de Saint-Rémy*, transcrite d'un manuscrit appartenant à la bibliothèque de Boulogne-sur-Mer, Bd. 2, hrsg. von François Morand (=Publications de la Société de l'Histoire de France 204), Paris 1881.
- Fugger *Ehrenspiegel* 1555** Johann Jakob Fugger: *Ehrenspiegel des Hauses Österreich* (Buch I–VI), Augsburg 1555 (=BSB Cgm 895).
- Grünpeck *Historia* 1838 [1508–1515]** Joseph Grünpeck: *Historia Friderici IV. et Maximiliani I.*, in: Joseph Chmel: *Österreichischer Geschichtsforscher I*, Wien 1838.
- Indagine *Physiognomey* 1523** Johannes Indagine: *Die Kunst der Chiromantzey [...] Physiognomey [...] Natürlichen Astrologey [...] Complexion eines yeglichen menschen [...]*, Frankfurt am Main 1523.
- Lomazzo *Idea* 1973 [1590]** Giovanni Paolo Lomazzo: *Idea del tempio della pittura*, Milano: Paolo Gottardo Pontio 1590, in: ders.: *Scritti sulle Arti*, Bd. I, hrsg. von Roberto Paolo Ciardi, Florenz 1973.
- Lomazzo *Trattato dell'arte* 1974 [1584]** Giovanni Paolo Lomazzo: *Trattato dell'arte della pittura, scoltura e architettura* (1584), Milano: Paolo Gottardo Pontio 1585, in: ders.: *Scritti sulle Arti*, Bd. II, hrsg. von Roberto Paolo Ciardi, Florenz 1974.
- Montaigne 1794** Michel de Montaigne: *Von der Reue*, in: Michael Montaigne's *Gedanken und Meinungen über allerley Gegenstände*, Bd. 5, ins Deutsche übertragen von J. J. C. Bode, Berlin 1794.
- Montaigne *Essais* 1834 [1580]** *Essais de Michel de Montaigne, avec des notes de tout les commentateurs*, Paris 1834.
- Neudörffer 1875 [1547]** Johann Neudörffer: *Nachrichten von Künstlern und Werkleuten*, hrsg. von Georg Wolfgang Karl Lochner, Wien 1875.
- Ottokars Reimchronik 1890** *Monumenta Germaniae Historica: Deutsche Chroniken und andere Geschichtsbücher des Mittelalters* 5,2: *Ottokars Österreichische Reimchronik*. Teil 2. Nach den Abschriften Franz Lichtensteins herausgegeben von Joseph Seemüller, Hannover 1890.
- Pascal *Pensées* 1897** Blaise Pascal: *Pensées et Opuscules*, hrsg. von Léon Brunschvicg, Paris 1897.
- Pascal 2016** Blaise Pascal: *Pensées/Gedanken*, hrsg. und kommentiert von Philippe Sellier, aus dem Franz. übers. von Sylvia Schiewe, Darmstadt 2016.
- Pizan *Livre du roi Charles* 1936–40 [1404]** Christine de Pizan: *Le livre des faits et bonnes moeurs du roi Charles V*, hrsg. von Suzanne Solente, 2 Bde., Paris 1936–40.
- Rocca Cocles *Complexion* 1512** Bartolomeo della Rocca Cocles: *In disem biechlein wirt erfunden von Complexion der menschen zu erlernen leiblich und menschlich natur ir sitten, geberden und naiglichait zu erkennen und urtaylen*, Augsburg 1512.
- Rocca Cocles *Phisionomy* 1546** Bartolomeo della Rocca Cocles: *Phisionomy und Chiromancy*, Augsburg 1546.

- Thackeray 1868** The Works of William Makepeace Thackeray in twenty-two Volumes, vol. 13: The Paris Sketch Book, London 1868.
- Vasari 1881** Giorgio Vasari: Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori scritte de Giorgio Vasari pittore Aretino. Con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi, Bd. VII, Florenz 1881.
- Vasari 1907 [1550]** Giorgio Vasari: Vasari on Technique, übers. von Louisa S. Maclehorse, New York 1907.
- Vasari 1962** Giorgio Vasari: La Vita di Michelangelo nelle redazioni del 1550 e del 1568, curata e commentata da Paola Barocchi, Vol. III, Mailand/Neapel 1962.
- Vlašim Grabrede 1882 [1378]** Jan Očko von Vlašim: Sermo factus per dominum Johannem archiepiscopum Pragensem post mortem imperatoris Caroli IV. (Rec pražského arcibiskupa Jana Ocka z Vlašimi pri pohrbu císaře Karla IV.), hrsg. von Josef Emler (= Fontes rerum Bohemicarum 3), Prag 1882, 423–432.
- Wenzelslegende 1956 [1355–1361]** Die St. Wenzelslegende Kaiser Karls IV., hrsg. von Anton Blaschka, Wien <sup>2</sup>1956.
- Weiß-Kunig 1775** Der Weiß-Kunig: eine Erzählung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten, herausgegeben aus dem Manuscripte der kaiserl. königl. Hofbibliothek von Marx Treitzsaurwein auf dessen Angaben zsetragen, nebst d. von Hannsen Burgmair dazu verfertigten Holzschnitten, Wien 1775.
- Weisskunig 1888** Der Weisskunig. Nach den Dictaten und eigenhändigen Aufzeichnungen Kaiser Maximilians I. Zusammen gestellt von Marx Treitzsauerwein von Ehrentreitz, hrsg. von Alwin Schultz, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 6 (1888).

## Sekundärliteratur

- Acidini Luchinat 2010** Cristina Acidini Luchinat: Michelangelo. Der Bildhauer, übers. von Petra Kaiser und Martina Kempfer, Berlin/München 2010
- Achnitz 2006** Wolfgang Achnitz: Mittelalterliche Wappen als Zeichen, in: Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung, Bd. 11 (2006), Heft 2: Wappen als Zeichen, 3–6.
- Aertsen/Speer 1996** Jan A. Aertsen/Andreas Speer (Hgg.): Individuum und Individualität im Mittelalter, Berlin/New York 1996.
- AK Bern/Brügge 2008** Susan Marti/Till-Holger Borchert/Gabriele Keck (Hgg.): Karl der Kühne (1433–1477). Kunst, Krieg und Hofkultur, Stuttgart 2008.
- AK Berlin/New York 2011** Stefan Weppelmann/Keith Christiansen (Hgg.): Gesichter der Renaissance. Meisterwerke italienischer Portrait-Kunst, München 2011.
- AK Bremen 2003** Mathias F. Müller/Anne Röver-Kann (Hgg.): Albrecht Dürer und Kaiser Maximilian I. Der Triumph des römisch-deutschen Kaiserhofes, Bremen 2003.
- AK Budapest 2005** Orsolya Réthelyi (Hg.): Mary of Hungary: the queen and her court 1521–1531, Budapest 2005.
- AK Eisenach 1998** Ingo Sandner (Hg.): Unsichtbare Meisterzeichnungen auf dem Malgrund – Cranach und seine Zeitgenossen, Regensburg 1998.
- AK Innsbruck 1969** Maximilian I., hrsg. vom Kulturreferat des Landes Tirol, redigiert von Erich Egg, Innsbruck 1969.
- AK Innsbruck 1992** Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum (Hg.): Das Bildnis Kaiser Maximilians I. auf Münzen und Medaillen, Innsbruck 1992.
- AK Innsbruck 1996** Manfred Leithe-Jasper (Hg.): Ruhm und Sinnlichkeit. Innsbrucker

- Bronzeguß 1500–1650. Von Kaiser Maximilian I. bis Erzherzog Ferdinand Karl, Innsbruck 1996.
- AK Innsbruck 2012** Sabine Haag (Hg.): Dresden & Ambras. Kunstkammerschätze der Renaissance, Wien 2012.
- AK Köln 1978** Anton Legner (Hg.): Die Parler und der schöne Stil 1350–1400: Europäische Kunst unter den Luxemburgern, 3 Bde., Köln 1978.
- AK London 2008** Lorne Campbell/Miguel Falomir/Jennifer Fletcher/Luke Syson (Hgg.): Renaissance Faces. Van Eyck to Titian, London 2008.
- AK Mecheln 2005** Dagmar Eichberger/Yvonne Bleyerveld (Hgg.): Women of Distinction. Magret of York – Magret of Austria, Turnhout 2005.
- AK München/Wien/Dresden 2013** Martin Hirsch/Ulrich Pfisterer et al. (Hgg.): Wettstreit in Erz. Porträtmedaillen der deutschen Renaissance, Berlin/München 2013.
- AK Nijmegen 2005** Rob Dückers/Pieter Roelofs (Hgg.): The Limbourg Brothers. Nijmegen Masters at the French Court 1400–1416, Gent 2005.
- AK Nürnberg 1971** Germanisches Nationalmuseum (Hg.): Albrecht Dürer, 1471–1971, München 1971.
- AK Nürnberg/Köln 1978/1979** Ferdinand Seibt (Hg.): Kaiser Karl IV. Staatsmann und Mäzen, München 1978.
- AK Paris 1981/82** Les Fastes du Gothique. Le siècle de Charles V, les notices du cat. ont été rédigées par Daniel Alcouffe, Paris 1981.
- AK Paris 1998** Marie-Claude Bianchini (Hg.): L'Art au temps des rois mudits. Philippe le Bel et ses fils, 1285–1328, Paris 1998.
- AK Potsdam/Warschau 2013** Jiří Fajt/Markus Hörsch/Susanne Jäger (Hgg.): Europa Jagellonica: Kunst und Kultur Mitteleuropas unter der Herrschaft der Jagiellonen 1386–1572, Potsdam 2013.
- AK Prag 1998** Jiří Fajt (Hg.): Magister Theodoricus – Hofmaler Kaiser Karls IV.: die künstlerische Ausstattung der Sakralräume auf Burg Karlstein, Prag 1997.
- AK Prag 2006** Olga Kotková (Hg.): The Feast of the Roses Garlands 1506–2006, Prag 2006.
- AK Prag/New York 2006** Jiří Fajt (Hg.): Karl IV. Kaiser von Gottes Gnaden: Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310–1437, München 2006.
- AK Prag/Nürnberg 2016** Jiří Fajt/Markus Hörsch (Hgg.): Kaiser Karl IV. 1316–2016, Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung, Prag 2016.
- AK Schloss Ambras 1992** Kunst um 1492. Hispania-Austria. Die Katholischen Könige, Maximilian I. und die Anfänge der Casa de Austria in Spanien, Mailand 1992.
- AK Schloss Tirol 2019** Lukas Madersbacher/Erwin Pokorny (Hgg.): Maximilianus. Die Kunst des Kaisers, Berlin/München 2019.
- AK Tirol/Trentino 2000** Gert Amann/Leo Andergassen (Hgg.): circa 1500. Leonhard und Paola: Ein ungleiches Paar; De ludo globi: Vom Spiel der Welt; An der Grenze des Reiches, Katalog zur Landesausstellung 2000 „Mostra storico“, Mailand 2000.
- AK Wetzlar 2002** Georg Schmidt-von Rhein (Hg.): Kaiser Maximilian I. – Bewahrer und Reformator, Ramstein 2002.
- AK Wien 1959** Franz Unterkircher (Hg.): Maximilian I. 1459–1519, Wien 1959.
- AK Wien 2000** Wilfried Seipel (Hg.): Kaiser Karl V. (1500–1558). Macht und Ohnmacht Europas, Mailand 2000.
- AK Wien 2002** Wilfried Seipel (Hg.): Werke für die Ewigkeit. Kaiser Maximilian I. und Erzherzog Ferdinand II., Wien 2002.
- AK Wien 2003a** Klaus Albrecht Schröder/Marie Luise Sternath (Hgg.): Albrecht Dürer, Wien 2003.
- AK Wien 2003b** Wilfried Seipel (Hg.): Kaiser Ferdinand I. 1503–1564. Das Werden der Habsburgermonarchie, Mailand 2003.
- AK Wien 2012** Eva Michel/Marie Luise Sternath (Hgg.): Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit, Wien/München 2012.
- AK Wien 2019** Sabine Haag et al. (Hgg.): Jan van Eyck „als ich can“, Wien 2019.
- AK Wiener Neustadt 1966** Friedrich III. Kaiserresidenz Wiener Neustadt, hrsg. vom Amt der Niederösterreichischen Landesregierung, Wien 1966.

- AK Wien/Mailand 2009** Sylvia Ferrino-Pagden (Hg.): *Wir sind Maske*, Mailand/Wien 2009.
- AK Wien/München 2011** Sabine Haag/Christiane Lange/Christof Metzger/Karl Schütz (Hgg.): *Dürer Cranach Holbein. Die Entdeckung des Menschen: Das deutsche Porträt um 1500*, Wien 2011.
- Albrecht 2002** Stephan Albrecht: *Die Inszenierung der Vergangenheit im Mittelalter. Die Klöster von Glastonbury und Saint-Denis*, München/Berlin 2002.
- Andres 1999** Katharina Andres: *Antike Physiognomie in Renaissanceporträts (=Europäische Hochschulschriften, Reihe 28, Bd. 341)*, Frankfurt a. M. 1999.
- Ankewicz 1916** Hans von Ankewicz: *Bernhard Strigel in Wien*, in: *Kunst und Kunsthandwerk 19* (1916), 281–310.
- Ankewicz-Kleehoven 1959** Hans von Ankewicz-Kleehoven: *Der Wiener Humanist Johannes Cuspinian*, Graz 1959.
- Anzelewsky 1965** Fedja Anzelewsky: *Ein unbekannter Entwurf Hans Burgkmairs für das Reiterdenkmal Kaiser Maximilians*, in: *Festschrift für Peter Metz*, hrsg. von Ursula Schlegel und Claus Zoege von Manteuffel, Berlin 1965, 295–304.
- Anzelewsky 1991** Fedja Anzelewsky: *Albrecht Dürer. Das malerische Werk, Text- und Tafelband*, Berlin 1991.
- Anzelewsky 2006** Fedja Anzelewsky: *Albrecht Dürers Suche nach dem Schönen und die Definition des Hässlichen in seinem theoretischen Werk*, in: Michael Roth (Hg.): *Dürers Mutter. Schönheit, Alter und Tod im Bild der Renaissance*, Berlin 2006, 69–72.
- Arnold 1988** Klaus Arnold: *Konrad Celtis und sein Buch über Nürnberg*, in: Stella P. Revard (Hg.): *Acta conventus Neo-Latini Guelferbytani*, Binghamton 1988, 7–15.
- Ashor 1984** Eliyahu Ashor: *Die Verbreitung des englischen Wolltuches in den Mittelmeerländern im Spätmittelalter*, in: *Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte*, Bd. 71, Heft 1 (1984), 1–29.
- Augustyn/Söding 2010** Wolfgang Augustyn/Ulrich Söding (Hgg.): *Original–Kopie–Zitat. Kunstwerke des Mittelalters und der Frühen Neuzeit: Wege der Aneignung – Formen der Überlieferung (=Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 26)*, Passau 2010.
- Autrand 1994** Françoise Autrand: *Charles V: le Sage*, Paris 1994.
- Baader 1999** Hannah Baader: *Giovan Paolo Lomazzo: Das Porträt als Zeichensystem (1584)*, in: Preimesberger/Baader/Suthor 1999, 307–315.
- Baldass 1913/14** Ludwig von Baldass: *Die Bildnisse Kaiser Maximilians I.*, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 31* (1913/14), 247–334.
- Baldass 1914** Ludwig von Baldass: *Hans Burgkmairs Entwurf zu Jörg Erharts Reiterbildnis Kaiser Maximilians I.*, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 31* (1913/14), 359–362.
- Baldass 1923** Ludwig von Baldass: *Der Künstlerkreis Maximilians I.*, Wien 1923.
- Banker 2014** James R. Banker: *Piero della Francesca. Artist & Man*, Oxford 2014.
- Barbieri 2007** Guiseppa Barbieri: *Alter deus. La riflessione di Alberti sullo status della pittura*, in: Roberto Cardini/Mariangela Regoliosi (Hgg.): *Leon Battista Alberti umanista e scrittore. Filologia, esegesi, tradizione*, Firenze 2007, 575–583.
- Bartsch 1808** Adam von Bartsch: *Le peintre graveur*, Bd. 8, Wien 1808.
- Bauch, Kurt 1967** Kurt Bauch: *Bildnisse des Jan van Eyck*, in: ders.: *Studien zur Kunstgeschichte*, Berlin 1967, 79–122.
- Bauch, Kurt 2011 [1976]** Kurt Bauch: *Das mittelalterliche Grabbild: figürliche Grabmäler des 11. bis 15. Jahrhunderts in Europa*, Berlin/New York 2011.
- Bauch, Martin 2016** Martin Bauch: *Der fromme Herrscher. Heiligenverehrung und ostentative Religiosität als Mittel zur Machfestigung und Herrschaftslegitimierung*, in: *AK Prag/Nürnberg 2016*, 79–85.
- Baxandall 1971** Michael Baxandall: *Giotto and the Orators. Humanistic observers of painting in Italy and the discovery of pictorial composition. 1350- 1450*, Oxford 1971.

- Baxandall 1988** Michael Baxandall: *Painting and Experience in Fifteenth-Century Italy*, Oxford 1988. [Deutsch: *Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien der Renaissance*, übers. von Hans Günter Holl, Berlin 1990].
- Beck 2006** Jens Ludwig Beck: *Conrad Meit – Bildhauer der Renaissance. „desgleichen ich kein gesehen“*, in: Renate Eikelmann (Hg.): *Conrad Meit. Bildhauer der Renaissance*, München 2006, 27–35.
- Bedos-Rezak 1993** Brigitte Bedos-Rezak: *Form and Order in Medieval France. Studies in Social and Quantitative Sigillography*, Aldershot 1993.
- Bedos-Rezak 1992** Brigitte Bedos-Rezak: *Ritual in the Royal Chancery: Text, Image, and the Representation of Kingship in Medieval French Diplomas*, in: Heinz Durchardt (Hg.): *European Monarchy: Its Evolution and Practice from Roman Antiquity to Modern Times*, Stuttgart 1992, 27–40.
- Bedos-Rezak 2000** Brigitte Bedos-Rezak: *Medieval Identity. A Sign and a Concept*, in: *American Historical Review* 105, No. 5 (2000), 1488–1533.
- Bedos-Rezak 2005** Brigitte Bedos-Rezak: *L'Individu, c'est l'autre. Signes d'identité et principes d'altérité au XII<sup>e</sup> siècle*, in: dies./Dominique Iogna-Prat (Hgg.): *Individuation et individualisation avant la modernité*, Paris 2005, 43–57.
- Bedos-Rezak 2005** Brigitte Bedos-Rezak: *Replica: Images of Identity and the Identity of Images in Prescholastic France*, in: Jeffrey Hamburger/Anne-Marie Bouché (Hgg.): *The Mind's Eye: Art and Theological Argument in the Middle Ages*, Princeton 2005, 46–64.
- Bedos-Rezak 2006** Brigitte Bedos-Rezak: *„Difformitas“. Invective, Individuality, and Identity in Twelfth-Century France*, in: Hahn/Melville/Röcke 2006, 251–271.
- Bedos-Rezak 2010** Brigitte Bedos-Rezak: *When Ego was Imago. Signs of Identity in the Middle Ages*, Leiden 2010.
- Bedos-Rezak 2012** Brigitte Bedos-Rezak: *Image as Patron. Convention and Invention in Fourteenth-century France*, in: Binski/New 2012, 216–236.
- Begrich 1965** Ursula Begrich: *Die fürstliche „Majestät“ Herzog Rudolfs IV. von Österreich. Ein Beitrag zur Geschichte der fürstlichen Herrschaftszeichen im späten Mittelalter (=Wiener Dissertationen aus dem Gebiet der Geschichte)*, Wien 1965.
- Beier 2003** Christine Beier: *Buchmalerei für Metz und Trier im 14. Jahrhundert. Die illuminierten Handschriften aus der Falkenstein-Werkstatt*, Langwaden 2003.
- Beissel 1907** Stephan Beissel: *Das Evangelienbuch des Kurfürsten Kuno von Falkenstein im Dom zu Trier (1380)*, in: *Zeitschrift für christliche Kunst* 20 (1907), 163–172.
- Bellin 2011** Jörg Bellin: *Zu den Strigel-Portraits Maximilians I.*, unpub. Magisterarbeit, Humboldt-Universität Berlin 2011.
- Bellin 2019** Jörg Bellin: *Heraldische Individualität? Über die Macht der Natur in habsburgischen Herrscherporträts um 1500*, in: Gadebusch Bondio/Kellner/Pfisterer 2019, 81–133.
- Bellin/Pfisterer 2022** Jörg Bellin/Ulrich Pfisterer (Hgg.): *Körperbilder der Macht in Europa 1300–1800. Beiträge zu einer Ikonographie des Politischen in Aktion*, Berlin/Boston 2022.
- Belozerskaya 2002** Marina Belozerskaya: *Rethinking the Renaissance. Burgundian Arts across Europe*, Cambridge 2002.
- Belting 1990** Hans Belting: *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München 1990.
- Belting 2001** Hans Belting: *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, München 2001.
- Belting 2002** Hans Belting: *Körper und Körperbild*, in: Jan Gerchow (Hg.): *Ebenbilder. Kopien von Körpern – Modelle des Menschen*, Ostfildern-Ruit 2002, 35–38.
- Belting 2003** Hans Belting: *Wappen und Porträt. Zwei Medien des Körpers*, in: Büchsel/Schmidt 2003, 89–100.
- Belting 2010** Hans Belting: *Spiegel der Welt. Die Erfindung des Gemäldes in den Niederlanden*, München 2010.
- Belting 2013** Hans Belting: *Faces. Eine Geschichte des Gesichts*, München 2013.

- Belting/Kruse 1994** Hans Belting/Christiane Kruse: Die Erfindung des Gemäldes: das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei, München 1994.
- Berger 2000** Harry Berger Jr.: Second-World Prosthetics. Supplying Deficiencies of Nature in Renaissance Italy, in: Peter Erickson/Clarke Hulse (Hgg.): Early Modern Visual Culture. Representation, Race, and Empire in Renaissance England, Philadelphia 2000.
- Berstl 1920** Hans Berstl: Das Raumproblem in der altchristlichen Malerei, Bonn/Leipzig 1920.
- Beutler 1991** Werner Beutler: Die elf Stifter des spätmittelalterlichen Brunozyklus für die Kölner Kartause. Eine Spurensuche, mit einem Beitrag von Manfred Huiskes, in: Werner Schäfke (Hg.): Die Kölner Kartause um 1500. Eine Reise in unsere Vergangenheit, Aufsatzband, Köln 1991, 291–328.
- Beyer 2000** Andreas Beyer (Bearb.): Bildnis, Fürst und Territorium (=Rudolstädter Forschungen zur Residenzkultur, Bd. 2), München 2000.
- Beyer 2002** Andreas Beyer: Das Porträt in der Malerei, München 2002.
- Beyer, Vera 2006** Vera Beyer: Geheimnisse des Glaubens an Bilder, in: Beyer/Voorhoeve/Haverkamp 2006, 49–68.
- Beyer/Voorhoeve/Haverkamp 2006** Vera Beyer/Jutta Voorhoeve/Anselm Haverkamp (Hgg.): Das Bild ist der König. Repräsentation nach Louis Marin, München 2006.
- Biewer 2003** Ludwig Biewer: Wappen als Träger von Kommunikation im Mittelalter: Einige ausgewählte Beispiele, in: Spieß 2003, 139–154.
- Binski/New 2012** Paul Binski/Elizabeth A. New: Patrons and Professionals in the Middle Ages (=Harlaxton Medieval Studies XXII), Donington 2012.
- Biow 2015** Douglas Biow: On the Importance of Being an Individual in Renaissance Italy: Men, their Professions, and their Beards, Philadelphia 2015.
- Blockmans/Borchert et al. 2013** Wim Blockmans/Till-Holger Borchert et al. (Hgg.): Staging the Court of Burgundy. Proceedings of the Conference „The Splendour of Burgundy“, Turnhout 2013.
- Blunk 2011** Julian Blunk: Das Taktieren mit den Toten. Die französischen Königsgrabmäler in der Frühen Neuzeit, Köln et al. 2011.
- Bock/Grosshans 1996** Gemäldegalerie Berlin: Gesamtverzeichnis. Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, bearb. von Henning Bock u. a., Redaktion Rainald Grosshans, Berlin 1996.
- Bodart 2004** Diane Bodart: Verbreitung und Zensurierung der Königlichen Porträts im Rom des 16. und 17. Jahrhunderts, Berlin 2004.
- Bodart 2011** Diane Bodart: Pouvoirs du portrait sous les Habsbourg d'Espagne, Paris 2011.
- Boehm 1985** Gottfried Boehm: Bildnis und Individuum. Über den Ursprung der Porträtmalerei in der italienischen Renaissance, München 1985.
- Boehm 2014** Gottfried Boehm: Der lebendige Blick. Gesicht–Bildnis–Identität, in: Boehm/Budelacci et al. 2014, 15–31.
- Boehm/Budelacci et al. 2014** Gottfried Boehm/Orlando Budelacci et al. (Hgg.): Gesicht und Identität – Face and Identity, Paderborn 2014.
- Bogade 2005** Marco Bogade: Kaiser Karl IV. Ikonographie und Ikonologie, Stuttgart 2005.
- Bogade 2006** Marco Bogade: Die Porträts Kaiser Karls IV. – eine Einführung, in: Consilium medii aevi 9 (2006), 175–191.
- Borchert 2008** Till-Holger Borchert: Das Bildnis Karls des Kühnen, in: AK Bern/Brügge 2008, 72–81.
- Borchert 2013** Till-Holger Borchert: Some Thoughts about Form and Function in Early Flemish Portraits, in: Blockmans/Borchert et al. 2013, 201–214.
- Bourdin 1982** Saint-Jean Bourdin: Analyses des 'Très Riches Heures' du duc de Berry: identification des personnages figurant dans l<sup>e</sup> calendrier, Dourdan 1982.
- Bredenkamp 2010** Horst Bredenkamp: Theorie des Bildakts. Frankfurter Adorno-Vorlesungen 2007, Frankfurt a. M. 2010.

- Bredenkamp 2014** Horst Bredenkamp: Der schwimmende Souverän. Karl der Große und die Bildpolitik des Körpers. Eine Studie zum schematischen Bildakt, Berlin 2014.
- Brink 1998** Claudia Brink: Die zwei Gesichter des Federico da Montefeltro, in: Köstler/Seidl 1998, 119–142.
- Brink 2000** Claudia Brink: Arte et Marte. Kriegskunst und Kunstliebe im Herrscherbild des 15. und 16. Jahrhunderts in Italien, München/Berlin 2000.
- Brisman 2016** Shira Brisman: Relay and Delay: Dürer's Triumphal Chariots in the Era of the Post, in: *Art History* 39/3 (2016), 436–465.
- Brown 2011** Beverly Louise Brown: Die Bildniskunst an den Höfen Italiens, in: AK Berlin/New York 2011, 26–47.
- Brückle 2005** Wolfgang Brückle: Civitas terrena: Staatsrepräsentation und politischer Aristotelismus in der französischen Kunst 1270–1380, München 2005.
- Budelacci/Hermann 2014** Orlando Budelacci/Alex Hermann: "Yes, We Can" – Power, Trust and the Rhetoric of the Image, in: Boehm/Budelacci et al. 2014, 237–249.
- Burckhardt 1930** Jakob Burckhardt: Die Kultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch, in: ders.: Gesamtausgabe, 14. Bde., Stuttgart/Leipzig/Berlin 1924–1934, Bd. 5, hrsg. von Werner Kaegi, 1930.
- Burckhardt 1933** Jakob Burckhardt: Die Anfänge der neuern Porträtmalerei [1885], in: ders.: Gesamtausgabe, hrsg. von Emil Dürr, Bd. 14: Vorträge, Stuttgart 1933, 266–281.
- Burioni 2013** Matteo Burioni: Der Bauchredner Michelangelos. Giorgio Vasari und das Kunstgespräch, in: Michael Diers/Lars Blunck/Hans Ulrich Obrist (Hgg.), *Das Interview. Formen und Foren des Künstlergesprächs*, Hamburg 2013, 52–70.
- Burke 1992** Peter Burke: *The Fabrication of Louis XIV*, New Haven/London 1992.
- Burke 1995** Peter Burke: The Renaissance, Individualism and the Portrait, in: *History of European Ideas* 21/3 (1995), 393–400.
- Büchsel 2002** Martin Büchsel: Die wachsame Müdigkeit des Alters. Realismus als rhetorisches Mittel im Spätmittelalter, in: *artibus et historiae* 46 (2002), 21–35.
- Büchsel 2003** Martin Büchsel: Nur der Tyrann hat sein eigenes Gesicht: Königsbilder im 12. und 13. Jahrhundert in Frankreich und Deutschland, in: Büchsel/Schmidt 2003, 123–140.
- Büchsel 2005** Martin Büchsel: Realität und Projektion. Eine offene Methodendiskussion. Einleitung, in: Büchsel/Schmidt 2005, 9–31.
- Büchsel 2007** Martin Büchsel: Die Entstehung des Christusporträts. Bildarchäologie statt Bildhypnose, Mainz 2007.
- Büchsel 2009** Martin Büchsel: Emotion und Wiedererkennbarkeit im Porträt der frühen niederländischen Kunst, in: *Städel-Jahrbuch* 20 (2009), 91–104.
- Büchsel 2010** Martin Büchsel: Albrecht Dürers Stich *Melencolia, I*. Zeichen und Emotion. Die Logik einer kunsthistorischen Debatte, Paderborn 2010.
- Büchsel/Schmidt 2003** Martin Büchsel/Peter Schmidt (Hgg.): *Das Porträt vor der Erfindung des Porträts*, Mainz 2003.
- Büchsel/Schmidt 2005** Martin Büchsel/Peter Schmidt (Hgg.): *Realität und Projektion. Wirklichkeitsnahe Darstellung in Antike und Mittelalter*, Berlin 2005.
- Bünsche 1998** Bernd Bünsche: Die Verwendung von Lochpausen bei der Anfertigung der Fürstenporträts durch Lucas Cranach den Älteren, in: AK Eisenach 1998, 61–64.
- Camille 1997** Michael Camille: The image and the self: unwriting late medieval bodies, in: Sarah Kay/Miri Rubin (Hgg.): *Framing Medieval Bodies*, Manchester/New York 1997, 62–99.
- Campe/Schneider 1996** Rüdiger Campe/Manfred Schneider (Hgg.): *Geschichten der Physiognomik. Text–Bild–Wissen*, Freiburg i. B. 1996.
- Carqué 2004** Bernd Carqué: Stil und Erinnerung, Französische Hofkunst im Jahrhundert Karls V. und im Zeitalter ihrer Deutung (=Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 192), Göttingen 2004.
- Cazelles 1988** Raymond Cazelles: *Illuminations of Heaven and Earth: The Glories of the 'Très Riches Heures du Duc de Berry'*, New York 1988.



- Cazelles/Longnon 1969** Raymond Cazelles/  
Jean Longnon: *The Très Riches Heures of  
Jean, Duke of Berry*, New York 1969.
- Cazelles/Rathofer 1988** Raymond Cazelles/  
Johannes Rathofer: *Das Stundenbuch des  
Duc de Berry: Les Très Riches Heures*,  
München 1988.
- Chadraba 1967** Rudolf Chadraba: *Der  
Triumph-Gedanke in der böhmischen  
Kunst unter Karl IV. und seine Quellen*,  
in: *Wissenschaftliche Zeitschrift der  
Friedrich-Schiller-Universität Jena*,  
Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche  
Reihe 16 (1967), 63–78.
- Chadraba 1969** Rudolf Chadraba: *Kaiser  
Karl IV. devotio antiqua*, in: *Mediaevalia  
Bohemica* 1 (1969) 51–68.
- Chadraba 1978** Rudolf Chadraba: *Der „zweite  
Konstantin“. Zum Verhältnis von Staat  
und Kirche in der karolinischen Kunst  
Böhmens*, in: *Umění* 26 (1978), 505–520.
- Chiai 2013** Gian Franco Chiai: *Imagines  
Verae? Die Münzporträts in der antiqua-  
rischen Forschung der Renaissance*, in:  
Peter/Weisser 2013, 219–236.
- Chmelar 1886 [1970]** Die „Ehrenpforte“  
des Kaisers Maximilian I. Nachdruck  
der 1885–1886 bei Adolf Holzhausen,  
Wien, erschienenen Ausgabe, erläutert  
von Eduard Chmelar, in: *Jahrbuch der  
kunsthistorischen Sammlungen des aller-  
höchsten Kaiserhauses* 4 (1886), 289–319,  
Graz 1970.
- Clemen 1930** Paul Clemen: *Die gotische  
Monumentalmalerei der Rheinlande*,  
Düsseldorf 1930.
- Clemens 2001** Evamarie Clemens: *Luxemburg–  
Böhmen, Wittelsbach–Bayern, Habsburg–  
Österreich und ihre genealogischen Mythen  
im Vergleich*, Trier 2001.
- Colsman 1955** Gudrun Colsman: *Die Denk-  
male der deutschen Kaiser und Könige  
im 14. Jahrhundert*, 2. Bde., Diss. masch.,  
Göttingen 1955.
- Cook 1995** B.J. Cook: *Showpieces. Medallie  
Coins in Early Modern Europe*, in: *The  
Medal* 26 (1995), 3–25.
- Courajod 1888** Louis Courajod: *Les origines  
de la Renaissance en France au XIV<sup>e</sup> & au  
XV<sup>e</sup> siècle*, Paris 1888.
- Courtine 1996** Jean-Jacques Courtine:  
*Körper, Blick, Diskurs. Typologie und  
Klassifizierung in der Physiognomik des  
Klassischen Zeitalters*, in: *Campe/Schneider  
1996*, 211–244.
- Crawford Luber 2005** Katherine Crawford  
Luber: *Albrecht Dürer and the Venetian  
Renaissance*, Cambridge 2005.
- Cunnally 1994** John Cunnally: *Ancient Coins  
as Gifts and Tokens of Friendship during  
the Renaissance*, in: *Journal of the History  
of Collections* 6/2 (1994), 120–143.
- Cunnally 1999** John Cunnally: *Images of the  
Illustrious. The Numismatic Presence in  
the Renaissance*, Princeton 1999.
- DaCosta Kaufmann 2008** Thomas DaCosta  
Kaufmann: *Repräsentieren, Replizieren,  
Reproduzieren: Herrscherporträts der  
Renaissance*, in: Martina Minning (Hg.):  
*Drei Fürstenbildnisse. Meisterwerke der  
„representatio maiestatis“ der Renaissance*,  
Dresden 2008, 8–25.
- Dan 2019** Naoki Dan: *New reconstruction of  
Tino di Camaino's tomb of Henry VII in the  
Cathedral of Pisa*, Sonderdruck aus: *Geijutsu  
bunka [Annual review of Tohoku Society  
for Arts and Cultures]* 24 (2019), 111–150.
- Deckert 1929** Hermann Deckert: *Zum Begriff  
des Porträts*, in: *Marburger Jahrbuch für  
Kunstwissenschaft* 5 (1929), 261–282.
- Delbrück 1912** Richard Delbrück: *Antike  
Porträts*, Bonn 1912.
- Deuchler 1983** Florens Deuchler: *Maximilian I.  
und die Kaiserviten Suetons. Ein spätmittel-  
alterliches Herrscherprofil in antiken und  
christlichen Spiegelungen*, in: ders. (Hg.):  
*Von Angesicht zu Angesicht: Porträtstudien.  
Michael Stettler zum 70. Geburtstag*, Bern  
1983, 129–149.
- Didi-Huberman 1998** Georges Didi-  
Huberman: *The Portrait, the Individual,  
and the Singular: Remarks on the Legacy  
of Aby Warburg*, in: Luke Syson/Nicholas  
Mann (Hg.): *The Image of the Individual:  
Portraits in the Renaissance*, London 1998,  
165–185.
- Di Monte 2014** Michele Di Monte: *Having  
the Face. The Portrait in Person*, in:  
Boehm/Budelacci et al. 2014, 123–141.

- Dornik-Eger 1966** Hanna Dornik-Eger: Kaiser Friedrich III. in Bildern seiner Zeit, in: AK Wiener Neustadt, 64–86.
- Dülberg 1990** Angelica Dülberg: Privatporträts. Geschichte und Ikonologie einer Gattung im 15. und 16. Jahrhundert, Berlin 1990.
- Dülmen 2001** Richard von Dülmen (Hg.): Entdeckung des Ich. Die Geschichte der Individualisierung vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Köln et al. 2001.
- Durrieu 1904** Paul Durrieu: Les Très Riches Heures de Jean de France, duc de Berry, Paris 1904.
- Dvořáková/Menclová 1965** Vlasta Dvořáková/Dobroslava Menclová: Karlštejn, Praha 1965.
- Eberlein 2012** Johann Konrad Eberlein: Das Porträt im Werk Dürers, in: AK Wien 2012, 69–79.
- Egg 1966** Erich Egg: Zur maximilianischen Kunst in Innsbruck, in: Veröffentlichungen des Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum 46 (1966), 30–32.
- Egg 1971** Erich Egg: Die Münzen Kaiser Maximilians I., Innsbruck o. J. [1971].
- Egg 1974** Erich Egg: Die Hofkirche in Innsbruck: Das Grabdenkmal Kaiser Maximilians I. und die Silberne Kapelle, Innsbruck/Wien/München 1974.
- Eichberger 2002a** Dagmar Eichberger: Leben mit Kunst – Wirken durch Kunst. Sammelwesen und Hofkunst unter Margarete von Österreich, Regentin der Niederlande, Turnhout 2002.
- Eichberger 2002b** Dagmar Eichberger: Habsburg und das kulturelle Erbe Burgunds, in: Till-Holger Borchert (Hg.): Jan van Eyck und seine Zeit. Flämische Meister und der Süden 1430–1530, Gent 2002, 184–195.
- Eichberger 2014** Dagmar Eichberger: Official portraits and regional identities. The case of Emperor Maximilian I (1459–1519), in: Herbert Karner/Ingrid Ciulisová/Bernardo J. García (Hgg.): The Habsburgs and their Courts in Europe (1400–1700). Between Cosmopolitanism and Regionalism (= Palatium e-Publication 1), 2014, 100–114. <http://www.courtresidences.eu/index.php/publications/e-Publications/> (abgerufen am 20.05.2020).
- Eichberger 2016** Dagmar Eichberger: Branding. Porträtkunst und Visualisierungsstrategien am Beispiel Margaretes von Österreich, Regentin der Burgundischen Niederlande, in: Eva-Bettina Krems/Sigrid Ruby (Hgg.): Das Porträt als kulturelle Praxis, Berlin/München 2016, 108–119.
- Eisenbeiß 1998** Anja Eisenbeiß: Ein Fürbittebild von 1519 in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. Überlegungen zur Synthese von Intercessio und herrscherlicher Selbstdarstellung bei Maximilian I., in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 35 (1998), 78–104.
- Eisenbeiß 2006** Anja Eisenbeiß: Wappen und Bilder im Diskurs, in: Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung, Bd. 11 (2006), Heft 2: Wappen als Zeichen, 98–120.
- Eisenbeiß 2017** Anja Eisenbeiß: Einprägbarkeit en gros. Die Porträts Kaiser Maximilians I. Ein Herrscherbild gewinnt Gestalt, Diss. Heidelberg 2017. <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2017/5046/> (abgerufen am 20.11.2017)
- Eisenbeiß 2019** Anja Eisenbeiß: Ein Herrscher formt sein Bild. Die Porträts Kaiser Maximilians, in: AK Schloss Tirol 2019, 28–39.
- Enderlein 1995** Lorenz Enderlein: Zur Entstehung der Ludwigstafel des Simone Martini in Neapel, in: Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana 30 (1995), 135–149.
- Erlande-Brandenburg 1980** Alain Erlande-Brandenburg: Jean de Cambrai, sculpteur de Jean de France, duc de Berry, in: Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot 63 (1980), 143–186.
- Ersek 2018** Annamaria Ersek: Between Place and Function: Notes on the Portrait Galleries in Charles IV's Residences of Karlstein and Prague, in: Stephan Hoppe/Krista De Jonge/Stefan Breiting (Hgg.): The Interior as an Embodiment of Power. The Image of the Princely Patron and its Spatial Setting (1400–1700), 2018, PALATIUM e-Publications, 1–15. <https://books.ub.uni-heidelberg.de/arhistoricum/catalog/book/398> (abgerufen am 13.06.2020).
- Eser 2011** Thomas Eser: Dürers Selbstbildnisse als „Probestücke“. Eine pragmatische

- Deutung, in: Andreas Tacke/Stefan Heinz (Hgg.): Menschenbilder: Beiträge zur Altdeutschen Kunst, Petersberg 2011, 159–176.
- Estella 2011** Margarita M. Estella: Leone Leoni and the Status of the Artist at the End of the Renaissance, Farnham 2011.
- Estella 2012** Margarita M. Estella: Los Leoni al servicio de María de Hungría, in: Stephan F. Schröder (Hg.): Leone & Pompeo Leoni, Madrid/Turnhout 2012, 46–55.
- Fajt 2003** Jiří Fajt (Hg.): Court Chapels of the High and late Middle Age and Their Artistic Decoration/Dvorské kaple vrcholného a pozdního středověku a jejich umělecká výzdoba, Praha 2003.
- Fajt 2009** Jiří Fajt: Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext, München 2009.
- Fajt 2016a** Jiří Fajt: Karl IV. – seine Persönlichkeit, sein Aussehen – Realität versus Fiktion, in: AK Prag/Nürnberg 2016, 286.
- Fajt 2016b** Jiří Fajt: Die neue Hofkunst – von der Nachahmung zum Kaiserstil, in: AK Prag/Nürnberg 2016, 139–148.
- Fajt 2019** Jiří Fajt: Nürnberg als Kunstzentrum des Heiligen Römischen Reichs. Höfische und städtische Malerei in der Zeit Kaiser Karls IV., 1346–1378, München 2019.
- Falk 1968** Tilman Falk: Hans Burgkmair. Studien zu Leben und Werk des Augsburger Malers, München 1968.
- Falomir 2008** Miguel Falomir: The Court Portrait, in: AK London 2008, 66–79.
- Fastert 2002** Sabine Fastert: Wahrhaftige Abbildung der Person? Albrecht von Brandenburg (1490–1545) im Spiegel der zeitgenössischen Bildpropaganda, in: Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte 97 (2002), 284–300.
- Fastert 2004** Sabine Fastert: Individualität versus Formel. Zur Bedeutung der Physiognomik in den graphischen Porträts Albrecht Dürers, in: Frank Büttner/Gabriele Wimböck (Hgg.): Das Bild als Autorität. Die normierende Kraft des Bildes, Münster 2004, 227–260.
- Fehrenbach 2011a** Frank Fehrenbach: Art. „Lebendigkeit“, in: Ulrich Pfisterer (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe, Stuttgart/Weimar 2011, 273–278.
- Fehrenbach 2011b** Frank Fehrenbach: Der Fürst der Sinne. Macht und Ohnmacht des Sehens in der italienischen Renaissance, in: Horst Bredekamp (Hg.): Sehen und Handeln, Berlin 2011, 141–154.
- Fernández Álvarez 1999** Manuel Fernández Álvarez: Karl V.: Herrscher eines Weltreichs, München 1999.
- Ferrino-Pagden 2009** Sylvia Ferrino-Pagden: Die Maske der Erinnerung, in: AK Wien/Mailand 2009, 57–63.
- Feuchtmüller 1978** Rupert Feuchtmüller: Die „Imitatio“ Karls IV. in den Stiftungen der Habsburger, in: AK Nürnberg/Köln 1978/1979, 378–386.
- Feuchtmüller 1981** Rupert Feuchtmüller: Rudolf der Stifter und sein Bildnis, Wien 1951.
- Fields-Crow 1994** Jennifer L. Fields-Crow: Controlling Images: Portraits of Charles V as Representations of His Political Agenda in Fourteenth Century France, in: Athanor 12 (1994), 27–33.
- Fillitz 1983** Hermann Fillitz: Zum Porträt Herzog Rudolfs IV. von Österreich, in: Florens Deuchler (Hg.): Von Angesicht zu Angesicht. Porträtstudien. Michael Stettler zum 70. Geburtstag, Bern 1983, 99–103.
- Fischer 1989** Helmut Fischer: Die Ikone. Ursprung–Sinn–Gehalt, Freiburg/Basel/Wien 1989.
- Fischer/Planiscig 1933** Otto Fischer/Leo Planiscig: Zwei Beiträge zu Pisanello, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 54 (1933), 5–15.
- Fleckner 2016** Uwe Fleckner: Von Angesicht zu Angesicht. Physiognomie einer schwierigen Gattung, in: Fleckner/Hensel 2016, 1–21.
- Fleckner/Hensel 2016** Uwe Fleckner/Titia Hensel (Hgg.): Hermeneutik des Gesichts. Das Bildnis im Blick aktueller Forschung, Berlin 2016.
- Franzenberg 1990** Thomas Franzenberg: Der Betrachter. Studien zur florentinischen Kunstliteratur des 16. Jahrhunderts (=Frankfurter Forschungen zur Kunst 16), Berlin 1990.

- Franke 2010** Birgit Franke: Die Januarminiatur der „Très Riches Heures“. Die Sprache der Dinge in den Bildern und vor den Bildern, in: Barbara Stollberg-Rilinger/Thomas Weißbrich (Hgg.): Die Bildlichkeit symbolischer Akte, Münster 2010, 55–90.
- Friedländer 1921** Max J. Friedländer: Albrecht Dürer, Leipzig 1921.
- Frieß 1993** Peter Frieß: Kunst und Maschine: 500 Jahre Maschinenlinien in Bild und Skulptur, München 1993.
- Gadamer 1986** Hans-Georg Gadamer: Gesammelte Werke, Bd. 1: Hermeneutik I: Wahrheit und Methode; Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik, Tübingen 1986.
- Gadebusch Bondio/Kellner/Pfisterer 2019** Mariacarla Gadebusch Bondio/Beate Kellner/Ulrich Pfisterer (Hgg.): Macht der Natur – gemachte Natur. Realitäten und Fiktionen des Herrscherkörpers zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit (= Micrologus Library 92), Florenz 2019.
- Gaier/Kohl/Saviello 2012** Martin Gaier/Jeanette Kohl/Alberto Saviello (Hgg.): Similitudo. Konzepte der Ähnlichkeit in Mittelalter und Früher Neuzeit, München 2012.
- Gardner 1978** Julian Gardner: Saint Louis of Toulouse, Robert of Anjou and Simone Martini, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 39 (1976), 12–33.
- Gardner 1983** Julian Gardner: Boniface VIII as a patron of sculpture, in: Atti della IV settimana di studi di storia dell'arte medievale dell'Università di Roma „La Sapienza“ (1983), 513–527.
- Gardner 2003** Julian Gardner: Likeness and/or Representation in English and French Royal Portraits c. 1250 – c. 1300, in: Büchsel/Schmidt 2003, 141–152.
- Gardner 2012** Julian Gardner: Rezension zu Perkinson 2009, in: The Art Bulletin 94/1 (2012), 134.
- Geertz 1980** Clifford Geertz: Negara. The Theatre State in Nineteenth-Century Bali, Princeton 1980.
- Germer 1997** Stefan Germer: Kunst–Diskurs–Macht. Die intellektuelle Karriere des André Félibien, München 1997.
- Gerstl 2013** Doris Gerstl: Rezension zu Belting 2013, in: Journal für Kunstgeschichte 17/4 (2013), 298–304.
- Giehlow 1903/04** Karl Giehlow: Dürers Stich „Melencolia I“ und der maximilianische Humanistenkreis, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Vielfältigende Kunst (1903/04): Bd. 26, Nr. 2 (1903), 29–41; Bd. 27, Nr. 3 (1904), 6–18; Bd. 27, Nr. 4 (1904), 57–78.
- Giuliani 1986** Luca Giuliani: Bildnis und Botschaft. Hermeneutische Untersuchungen zur Bildniskunst der römischen Republik, Frankfurt a. M. 1986.
- Glück 1905** Gustav Glück: Kinderbildnisse aus der Sammlung Margaretens von Österreich, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, Band XXV (1905), 227–237.
- Goffman 1958** Erving Goffman: The Presentation of Self in Everyday Life, New York 1958.
- Grabar 1963** André Grabar: Sculptures Byzantines de Constantinople, Paris 1963.
- Gramaccini/Schurr 2012** Norberto Gramaccini/Marc Carel Schurr (Hgg.): Kunst und Kulturtransfer zur Zeit Karls des Kühnen (=Neue Berner Schriften zur Kunst 13), Bern 2012.
- Grevers 1997** Joana Grevers: Gesichter und ihre Nasen in Kunsttheorie und Kunstwerken, Diss., München 1997.
- Groebner 2004** Valentin Groebner: Der Schein der Person. Steckbrief, Ausweis und Kontrolle im Mittelalter, München 2004.
- Groebner 2015** Valentin Groebner: Ich-Plakate. Eine Geschichte des Gesichts als Aufmerksamkeitsmaschine, Frankfurt a. M. 2015.
- Gronert 1996** Stefan Gronert: „Bild-Individualität“. Die „Erasmus“-Bildnisse von Hans Holbein dem Jüngeren, Basel 1996.
- Grote 1965** Ludwig Grote: Dürer. Biographisch-kritische Studie, Genf 1965.
- Grzęda 2012** Mateusz Grzęda: The Birth of Portraiture in Poland? The Face of King Ladislas II Jagiello on his Tomb in Cracow, in: Marjeta Ciglenečki/Polona Vidmar (Hgg.): Art and Architecture around 1400. Global and Regional Perspectives, Maribor 2012, 129–139.

- Grzęda 2013** Mateusz Grzęda: Fantasia and Ritrarre: Portraiture in Lombardy c. 1400, in: Serena Romano/Denise Zau (Hgg.): *Arte di Corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti (1330–1402 ca.)*, Rom 2013, 413–435.
- Grzęda 2014** Mateusz Grzęda: From ‚Ymago‘ to ‚Imago contrefacta‘: The Depiction of Reality in Central Europe in the Late Middle Ages, in: *Umění* 62 (2014), Nr. 3, 318–333.
- Grzęda 2016** Mateusz Grzęda: „Das älteste selbstständige Bildnis der deutschen Kunst“. A Reconsideration of the Portrait of Rudolf IV, in: *Fleckner/Hensel* 2016, 123–140.
- Grzęda 2017** Mateusz Grzęda: Representing the Archbishop of Trier: Portraits of Kuno von Falkenstein, in: *Journal of Art Historiography* 17 (2017): Reconsidering the Origins of Portraiture, 1–17.
- Grzęda 2020** Mateusz Grzęda: *Między normą a naturą. Początki portretu w Europie Środkowej (około 1350–1430)*, Kraków 2020.
- Grzęda/Walczak 2017** Mateusz Grzęda/Marek Walczak: Reconsidering the origins of portraiture: instead of an introduction, in: *Journal of Art Historiography* 17 (2017): Reconsidering the Origins of Portraiture, 1–35.
- Guiffrey 1894–96** Jules Guiffrey: *Inventaires de Jean, Duc de Berry (1401–1416)*, 2 Bde., Paris 1894–96.
- Gurjewitsch 1994** Aaron Gurjewitsch: *Das Individuum im europäischen Mittelalter*, München 1994.
- Hahn 2006** Alois Hahn: Wohl dem, der eine Narbe hat: Identitäten und ihre soziale Konstruktion, in: Günter Burkhardt (Hg.): *Die Ausweitung der Bekenntniskultur: neue Formen der Selbstthematisierung?*, Wiesbaden 2006, 339–360.
- Halper 1970** Elisabeth Halper: *Die Charakteristik Kaiser Maximilians I. in den zeitgenössischen und späteren Geschichtsquellen*, unpub. Diss., Graz 1970.
- Happes 2013** Julian Happes: *Die Vita Caroli Quarti. Selbstzeugnis eines spätmittelalterlichen Herrschers. Karl IV. als selbstbewusste und gottesfürchtige Persönlichkeit*, Hamburg 2013.
- Hart 1971** Gerald D. Hart: The Habsburg jaw, in: *Canadian Medical Association Journal*, Vol. 104 (1971), 601–603.
- Haskins 1927** Charles H. Haskins: *The Renaissance of the 12<sup>th</sup> Century*, Cleveland (NY) 1927.
- Hatton 1972** Ragnhild Hatton: *Louis XIV. and his world*, London 1972.
- Haubrichs 2002** Wolfgang Haubrichs: *Habitus corporis. Die Leiblichkeit als Problem einer historischen Semantik des Mittelalters. Ein Beispiel physiognomischer Körperdarstellung in der Limburger Chronik*, in: Klaus Ridder/Otto Langer (Hgg.): *Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur: Kolloquium am Zentrum für interdisziplinäre Forschung der Universität Bielefeld*, 18. bis 20. März 1999, Berlin 2002, 27–30.
- Hauk/Saliger 1987** Waltraut Hauk/Arthur Saliger: *Dom- und Diözesanmuseum Wien*, Wien 1987.
- Heck 2002** Kilian Heck: *Genealogie als Monument und Argument. Der Beitrag dynastischer Wappen zur politischen Raumbildung der Neuzeit (=Kunstwissenschaftliche Studien 98)*, München/Berlin 2002.
- Hedeman 1991** Anne D. Hedeman: *The Royal Image: Illustrations of the Grandes Chroniques de France, 1274–1422*, Berkeley/Los Angeles 1991.
- Hegener 1996** Nicole Hegener: *Angelus Politianus enormi fuit naso*, in: *Antiquarische Gelehrsamkeit und Bildende Kunst. Die Gegenwart der Antike in der Renaissance (= Atlas. Bonner Beiträge zur Renaissanceforschung, hrsg. von Gunter Schweikhart, Bd. 1)*, Köln 1996, 85–122.
- Helmrath 2007** Johannes Helmrath: *Bildfunktionen der antiken Kaisermünze in der Renaissance oder die Entstehung der Numismatik aus der Faszination der Serie*, in: Kathrin Schade/Detlef Rößler (Hgg.): *Zentren und Wirkungsräume der Antikerezeption. Zur Bedeutung von Raum und Kommunikation für die neuzeitliche*

- Transformation der griechisch-römischen Antike, Münster 2007, 77–97.
- Helmrath 2013** Johannes Helmcrath: Transformationen antiker Kaisermünzen in der Renaissance. Einige Thesen, in: Peter/Weisser 2013, 301–318.
- Henkel 1996** Arthur Henkel (Hg.): *Emblemata*. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts, Stuttgart et al. 1996.
- Hennessy 2008** Cecily Hennessy: The Lincoln College Typikon: The Influences of Church and Family, in: John Lowden/Alix Bovey (Hgg.): *Under the Influence: The Concept of Influence and the Study of Illuminated Manuscripts*, Brepols 2008, 97–109.
- Henri d'Orleans 1900** Henri d'Orleans, Duc d'Aumale: *Chantilly: Le cabinet des livres: manuscrits*, vol. I, Paris 1900.
- Henwood 2004** Philippe Henwood: Les collections du trésor royal sous le règne de Charles VI (1380–1422): *L'inventaire de 1400*, Paris 2004.
- Herzner 2005** Volker Herzner: Das Grabmal Kaiser Heinrichs VII. in Pisa - alte Fakten und neue Funde, in: ders./Jürgen Krüger (Hgg.): *Oben und unten – Hierarchisierung in Idee und Wirklichkeit der Stauferzeit*, Speyer 2005, 163–183.
- Hess 1996** Daniel Hess: *Das Gothaer Liebespaar. Ein ungleiches Paar im Gewand höfischer Minne*, Frankfurt a. M. 1996.
- Herzogenberg 1978** Johanna von Herzogenberg: Die Bildnisse Kaiser Karls IV., in: AK Nürnberg 1978, 324–334.
- Hilger 1969** Wolfgang Hilger: *Ikonographie Kaiser Ferdinands I. 1503–1564* (= Veröffentlichungen der Kommission für die Geschichte Österreichs, Bd. 3), Wien 1969.
- Hilger 1974** Wolfgang Hilger: *Ikonographie Ferdinands I. Ein Beispiel zu Methode und Praxis der modernen Personenikonographie*, in: *Renaissance in Österreich. Geschichte – Wissenschaft – Kunst*, hrsg. von der Kulturabteilung des Amtes der niederösterreichischen Landesregierung, Horn 1974, 26–33.
- Hilger 2003** Wolfgang Hilger: „Das Bild vom König und Kaiser“ – Anmerkungen zu Verbreitung und Wirkungsgeschichte von Herrscherdarstellungen am Beispiel Ferdinands I., in: AK Wien 2003b, 231–241.
- Hillebrand 1997** Eugen Hillebrand: *Ecce sigilli faciem: Das Siegelbild als Mittel politischer Öffentlichkeitsarbeit im 14. Jahrhundert*, in: Konrad Krimm/John Herwig (Hgg.): *Bild und Geschichte. Studien zur politischen Ikonographie*. Festschrift für Hansmartin Schwarzmaier, zum fünfundsiebzehnten Geburtstag, Sigmaringen 1997, 53–77.
- Hinz 2006** Berthold Hinz: *Des Kardinals Bildnisse – vor allem Dürers und Cranachs*, in: Andreas Tacke (Hg.): *Der Kardinal Albrecht von Brandenburg. Renaissancefürst und Mäzen*, Bd. 2: *Essays*, Regensburg 2006, 19–28.
- Hirdt 1981** Willi Hirdt: *Gian Giorgio Trissinos Porträt der Isabella d'Este. Ein Beitrag zur Lukian-Rezeption in Italien*, Heidelberg 1981.
- Hirst 1981** Michael Hirst: *Sebastiano del Piombo*, Oxford 1981.
- Hlaváčková 1998** Hana Hlaváčková: *The Drawings on the Walls of the Chapel of the Holy Cross in the Great Tower*, in: AK Prag 1998, 206–215.
- Holbein Graue Passion 2016** Hans Holbein d. Ä., *Die Graue Passion: Staatgalerie Stuttgart*, hrsg. von der Kulturstiftung der Länder in Verbindung mit der Staatgalerie Stuttgart, Stuttgart 2016.
- Hollstein 1957** Hollstein's German engravings, etchings and woodcuts: ca. 1400–1700, Bd. IV: *Beischlag–Brosamer*, hrsg. von Tilman Falk, Amsterdam 1957.
- Homolka 1997** Jaromír Homolka: *Poznámky ke karlštejským malbám*, in: *Umění* 45 (1997), 122–140.
- Horn 2010** Eva Horn: *Vom Porträt des Königs zum Antlitz des Führers: zur Struktur des modernen Herrscherbildes*, in: Alexander Honold/Ralf Simon (Hgg.): *Das erzählende und das erzählte Bild*, Paderborn 2010, 129–159.
- Hörsch 2006** Markus Hörsch: *Vielfalt der Anfänge künstlerischer Repräsentation*, in: AK Prag/New York 2006, 24–39.
- Hörsch 2016** Markus Hörsch: *Die künstlerische Repräsentation der frühen Jahre – Vorbilder und Vielfalt der bildkünstlerischen*

- Stilsprache bis 1350, in: AK Prag/Nürnberg 2016, 133–138.
- Huber 1877** Alfons Huber: Die Regesten des Kaiserreichs unter Kaiser Karl IV. 1346–1378 (=Regesta imperii VIII), aus dem Nachlass von Johann Friedrich Böhmner, Innsbruck 1877.
- Huguenin 2012** Angela Fabienne Huguenin: Hässlichkeit im Porträt. Eine Paradoxie der Renaissancemalerei, Hamburg 2012.
- Hülßen-Esch 2006** Andrea von Hülßen-Esch: Gelehrte im Bild. Repräsentation, Darstellung und Wahrnehmung einer sozialen Gruppe im Mittelalter, Göttingen 2006.
- Jansen 1988** Dieter Jansen: Similitudo. Untersuchungen zu den Bildnissen Jan van Eycks (=Dissertationen zur Kunstgeschichte 28), Köln/Wien 1988.
- Jardine 1999** Lisa Jardine: Der Glanz der Renaissance. Ein Zeitalter wird entdeckt, München 1999 [Originalausgabe London 1996].
- Jarošová/Kuthan/Scholz 2008** Markéta Jarošová/Jiří Kuthan/Stefan Scholz (Hgg.): Prag und die großen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310–1437), Prag 2008.
- Jenkins 1947** Mariana Jenkins: The State Portrait. Its Origin and Evolution (=Monographs on Archeology and Fine Art, Vol. III), ohne Ort, 1947.
- Johannes 2008** Klaus-Frédéric Johannes: Die Goldene Bulle und die Praxis der Königswahl 1356–1410, in: Archiv für mittelalterliche Philosophie und Kultur 14 (2008), 179–199.
- Jollet 1997** Étienne Jollet: Jean & François Clouet, Paris 1997.
- Kampmann 2011** Ursula Kampmann: Die Münzen der römischen Kaiserzeit, Regenstein 2011.
- Kantorowicz 1992** Ernst H. Kantorowicz: Die zwei Körper des Königs: eine Studie zur politischen Theologie des Mittelalters, Stuttgart 1992.
- Kartschoke 1992** Dieter Kartschoke: „Der ain was grä, der ander was chal“. Über das Erkennen und Wiedererkennen physiognomischer Individualität im Mittelalter, in: Johannes Janota et al. (Hgg.): Festschrift für Walter Haug und Burghart Wachinger, Bd. 1, Tübingen 1992, 1–24.
- Keller, Hagen 2012** Hagen Keller: Identitäten und Individualität in den Krisenerfahrungen des europäischen Hochmittelalters (11./12. Jahrhundert), in: Frühmittelalterliche Studien 46 (2012), 221–240.
- Keller, Harald 1939** Harald Keller: Die Entstehung des Bildnisses am Ende des Hochmittelalters, in: Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte 3 (1939), 229–356.
- Kemmerich 1906** Max Kemmerich: Malerische Portraits aus dem deutschen Mittelalter vom achten bis etwa zur Mitte des dreizehnten Jahrhunderts, in: Repertorium für Kunstwissenschaft 29 (1906), 532–552.
- Kemmerich 1907** Max Kemmerich: Die frühmittelalterliche Porträtmalerei in Deutschland, München 1907.
- Kemmerich 1909** Max Kemmerich: Die frühmittelalterliche Porträtplastik in Deutschland, München 1909.
- Kemperdick 2006** Stephan Kemperdick: Die Gestalt der Menschen nach ihrem Tod bewahren. Bildnismalerei des 15. und 16. Jahrhunderts in Deutschland, Frankreich und den Niederlanden, in: ders. (Hg.): Das frühe Porträt. Aus den Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein und dem Kunstmuseum Basel, München/New York et al. 2006, 19–37.
- Kéry 1972** Bertalan Kéry: Kaiser Sigismund. Ikonographie, Wien 1972.
- Ketelsen 2008** Thomas Ketelsen: „Wie in die Luft gezeichnet“. Zum Einsatz der Pause in der frühniederländischen Zeichenkunst, in: Uta Neidhardt (Hg.): Festschrift zum 80. Geburtstag von Annaliese Mayer-Meintschel, Dresden 2008, 121–127.
- Klibansky/Panofsky/Saxl 1964** Raymond Klibansky/Erwin Panofsky/Fritz Saxl: Saturn and Melancholy. Studies in the History of Natural Philosophy, Religion, and Art, London 1964.
- Klose/Müseler 2008** Dietrich O. A. Klose/Wilhelm Müseler: Statthalter, Rebellen, Könige. Die Münzen aus Persepolis

- von Alexander dem Großen bis zu den Sassaniden, München 2008.
- Knitel 1987** Otto Knitel: Die Giesser zum Maximiliangrab. Handwerk und Technik, Innsbruck 1987.
- Koeplin 1973** Dieter Koeplin: Cranachs Ehebildnis des Johannes Cuspinian von 1502, Basel 1973.
- Kohl 2012** Jeanette Kohl: „Vollkommen ähnlich“. Der Index als Grundlage des Renaissanceporträts, in: Gaier/Kohl/Saviello 2012, 181–206.
- Kohl/Gaier/Saviello 2012** Jeanette Kohl/Martin Gaier/Alberto Saviello: Ähnlichkeit als Kategorie der Porträtgeschichte, in: Gaier/Kohl/Saviello 2012, 11–28.
- Körkel-Hinkfoth 1996** Regine Körkel-Hinkfoth: Das Grabmal Rudolfs von Habsburg im Speyrer Dom, in: Kunst + Architektur in der Schweiz (=Art + architecture en Suisse; Arte + architettura in Svizzera) 47 (1996), Heft 2: Die Kunst der Habsburger (=L'art des Habsbourg; L'arte degli Asburgo), 161–168.
- Körner 1997** Hans Körner: Grabmonumente des Mittelalters, Darmstadt 1997.
- Kosegarten 1960** Antje Kosegarten: Plastik am Wiener Stephansdom unter Rudolf dem Stifter, phil. Diss., Freiburg 1960.
- Kosegarten 1965** Antje Kosegarten: Zur Plastik der Fürstenportale am Wiener Stephansdom, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 20 (1965), 74–96.
- Kosegarten 1966** Antje Kosegarten: Parlerische Bildwerke am Wiener Stephansdom aus der Zeit Rudolfs des Stifters, in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 20 (1966), 47–78.
- Köstler 1998** Andreas Köstler: Das Portrait. Individuum und Image, in: Köstler/Seidl 1998, 9–14.
- Köstler/Seidl 1998** Andreas Köstler/Ernst Seidl (Hgg.): Bildnis und Image. Das Portrait zwischen Intention und Rezeption, Köln/Weimar/Wien 1998.
- Kranz 2016** Annette Kranz: „Das mein Gstalt in Gedehtnus bleib/wann absterb der zergenglich Leib“. Positionen der Porträtmalerei der Renaissance in Nürnberg und Augsburg, in: Wolfgang Meighörner (Hg.): Nur Gesichter? Porträts der Renaissance, Innsbruck 2016, 94–116.
- Krass 2012** Urte Krass: Nah zum Leichnam. Bilder neuer Heiliger im Quattrocento, Berlin/München 2012.
- Krass 2016** Urte Krass: Heilige im Reich der Unähnlichkeit. Zum Phänomen des mit Porträtzügen beliebigen Heiligenbildes in der ersten Hälfte des Cinquecento, in: Gaier/Kohl/Saviello 2012, 147–164.
- Krause 2014** Stefan Krause: „zum staeten Andenken diesen dem Herze Oesterreichs unvergeßlichen Kaisers“ – Zur Rezeption Kaiser Maximilians I., in: Sabine Haag/Matthias Pfaffenbichler et al. (Hgg.): Kaiser Maximilian I. Der letzte Ritter und das höfische Turnier, Regensburg 2014, 185–202.
- Krause 2016** Stefan Krause: Die Porträts des Malers Hans Maler – Bestandskatalog, in: Wissenschaftliches Jahrbuch der Tiroler Landesmuseen (2016), 50–137.
- Kretschmar 2014** Marthe Kretschmar: Herrscherbilder aus Wachs. Lebensgroße Porträts politischer Machthaber in der frühen Neuzeit, Berlin 2014.
- Kris/Kurz 1934** Ernst Kris/Otto Kurz: Die Legende vom Künstler: ein geschichtlicher Versuch, Wien 1934.
- Künstler 1972** Gustav Künstler: Das Bildnis Rudolfs des Stifters, Herzog von Österreich, und seine Funktion, in: Mitteilungen der Österreichischen Galerie 16 (1972), 5–15.
- Künstler 1974** Gustav Künstler: Vom Entstehen des Einzelbildnisses und seiner frühen Entwicklung in der flämischen Malerei, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 27 (1974), 20–64.
- Labarte 1879** Jules Labarte: Inventaire du mobilier de Charles V, Roi de France, Paris 1879.
- Ladner 1983** Gerhard B. Ladner: Die Anfänge des Kryptoporträts, in: Florens Deuchler (Hg.): Von Angesicht zu Angesicht: Porträtstudien. Michael Stettler zum 70. Geburtstag, Bern 1983, 78–97.
- Lange/Fuhse 1893** Konrad von Lange/Franz Fuhse (Hgg.): Dürers schriftlicher Nachlaß: auf Grund der Originalhandschriften und



- theilweise neu entdeckter alter Abschriften: mit einer Lichtdrucktafel und 8 Textillustrationen, Halle 1893.
- Laube/Zäh 2016** Reinhard Laube/Helmut Zäh (Hgg.): Gesammeltes Gedächtnis. Konrad Peutinger und die kulturelle Überlieferung im 16. Jahrhundert, Luzern 2016.
- Lavaure 2018** Annik Lavaure: Des crypto-portraits de Charles V?, in: *Rivista d'arte* 7 (2018), 381–390.
- Legner 1967** Anton Legner: Das Bronnbacher Wanddenkmal im Liebig-Haus, in: *Kunstgeschichtliche Studien für Kurt Bauch*, Freiburg 1967, 27–42.
- Legner 1978a** Anton Legner: Wände aus Edelstein und Gefäße aus Kristall, in: *AK Köln* 1978, Bd. 3, 169–182.
- Legner 1978b** Anton Legner: Ikon und Porträt, in: *AK Köln* 1978, Bd. 3, 216–235.
- Lehmann-Nitsche 1915** Robert Lehmann-Nitsche: Der Sulcus medialis apicis nasi, in: *Zeitschrift für Morphologie und Anthropologie*, Bd. 17, H. 3 (1915), 603–604.
- Leistenschneider 2008** Eva Leistenschneider: Die französische Königsgrablege Saint-Denis. Strategien monarchischer Repräsentation 1223–1461, Weimar 2008.
- Leitch 2009** Stephanie Leitch: Burgkmair's Peoples of Africa and India (1508) and the Origins of Ethnography in Print, in: *The Art Bulletin* 91/2 (2009), 134–159.
- Leitch 2010** Stephanie Leitch: Mapping Ethnography in Early Modern Germany: New Worlds in Print Culture, New York 2010.
- Lhotsky 1941–45** Alphons Lhotsky: Die Geschichte der Sammlungen, Wien 1941–45.
- Lhotsky 1965** Alphons Lhotsky: Die Wiener Artistenfakultät 1365–1497, Wien/Köln 1965.
- Liebenwein 1977** Wolfgang Liebenwein: Studiolo. Die Entstehung eines Raumtyps und seine Entwicklung bis um 1600, Berlin 1977.
- Loh 2009** Maria H. Loh: Renaissance Faciality, in: *Oxford Art Journal* 32 (2009), 343–363.
- Löcher 1982** Kurt Löcher: Dürers Kaiserbilder. Nürnberg als Hüterin der Reichsinsignien, in: Rudolf Pörtner (Hg.): *Das Schatzhaus der deutschen Geschichte. Das Germanische Nationalmuseum. Unser Kulturerbe in Bildern und Beispielen*, Düsseldorf et al. 1982, 305–330.
- Löcher 1997** Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Die Gemälde des 16. Jahrhunderts, unter Mitarbeit von Carola Gries bearb. von Kurt Löcher, Ostfildern-Ruit 1997.
- Löcher 2005** Kurt Löcher: Hans Krell – Court Painter to King Louis II of Hungary and his Consort, Mary of Hungary, in: Orsolya Réthelyi et al. (Hgg.): *Mary of Hungary. The Queen and Her Court 1521–1531*, Budapest 2005, 68–78.
- Logemann 2011** Cornelia Logemann: Herrschaft als Rollenspiel. Allegorische Darstellungsverfahren im Spätmittelalter, in: Anja Rathmann-Lutz (Hg.): *Visibilität des Unsichtbaren. Sehen und Verstehen in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Zürich 2011, 103–136.
- Luckhardt 1980** Jochen Luckhardt: Das Porträt Erzherzogs Rudolf IV. von Österreich bei seinem Grabmal. Versuche zur Deutung eines dualistischen Grabbildes, in: Anton Legner (Hg.): *Die Parler und der schöne Stil 1350–1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgern*, Bd. 5: Resultatband, Köln 1980, 75–86.
- Luh 2001** Peter Luh: Kaiser Maximilian gewidmet. Die unvollendete Werkausgabe des Conrad Celtis und ihre Holzschnitte, Frankfurt a. M. 2001.
- Lurker 1983** Manfred Lurker: Adler und Schlange: Tiersymbolik im Glauben und Weltbild der Völker, Tübingen 1983.
- Machilek 1978** Franz Machilek: Privatfrömmigkeit und Staatsfrömmigkeit, in: *AK Nürnberg/Köln* 1978/1979, 87–101.
- Mackowitz 1960** Heinz von Mackowitz: Der Maler Hans von Schwaz, Innsbruck 1960.
- Madersbacher 2000** Lukas Madersbacher: Maximilian – ein neues Bild des Herrschers?, in: *AK Tirol/Trentino* 2000, 368–371.
- Maguire 1996** Henry Maguire: *The Icons of Their Bodies: Saints and Their Images in Byzantium*, Princeton 1996.

- Mairinger 1998** Franz Mairinger: Das Bildnis Herzog Rudolfs IV. des Stifters, technischer Aufbau des Bildträgers und Rahmens, in: Restauratorenblätter 19 (1998), 65–67.
- Malaguzzi Valerie 1913–23** Francesco Malaguzzi Valeri: La corte di Lodovico il Moro, 4 Bde. Mailand 1913–23.
- Manegold 2004** Cornelia Manegold: Wahrnehmung Bild Gedächtnis. Studien zur Rezeption der aristotelischen Gedächtnistheorie in den kunsttheoretischen Schriften des Giovanni Paolo Lomazzo, Hildesheim 2004.
- Maniura 2003** Robert Maniura: The Icon is Dead, Long Live the Icon: The holy image in the Renaissance, in: Antony Eastmond/Liz James (Hgg.): Icon and Word. The Power of Images in Byzantium. Studies presented to Robin Cormack, Aldershot 2003, 87–103.
- Mann/Syson 1998** Nicholas Mann/Luke Syson (Hgg.): The Image of the Individual. Portraits in the Renaissance, London 1998.
- Mansfield 2016** Lisa Mansfield: Representations of Renaissance Monarchy. Francis I and the imagemakers, Manchester 2016.
- Marchenko 2014** Svetlana Marchenko: Masks and Faces, in: Boehm/Budelacci et al. 2014, 271–293.
- Marek 2009** Kristin Marek: Die Körper des Königs: Effigies, Bildpolitik und Heiligkeit, München 2009.
- Marek 2010** Kristin Marek: Erscheinungsweisen bildlicher Präsenz: Körper, Verkörperung und Repräsentation am Grabmal, in: Philipp Zitzlsperger (Hg.): Grabmal und Körper – zwischen Repräsentation und Realpräsenz in der Frühen Neuzeit. Tagungsband erschienen in kunsttexte.de 4 (2010), II Seiten, [www.kunsttexte.de](http://www.kunsttexte.de).
- Marin 1981** Louis Marin: Le portrait du roi, Paris 1981.
- Marin 1997** Louis Marin: Le corps-de-pouvoir et l'Incarnation à Port-Royal et dans Pascal ou de la figurabilité de l'absolu politique, in: ders.: Pascal et Port-Royal, hrsg. von Alain Cantillon et al., Paris 1997.
- Marin 2005** Louis Marin: Das Porträt des Königs, aus dem Franz. von Heinz Jatho, Berlin 2005.
- Martindale 1988** Andrew Martindale: Heroes, Ancestors, Relatives and the Birth of the Portrait, The Fourth Gerson Lecture held in the aula of the University of Groningen on May 26, 1988.
- Matiegka 1932** Jindřich Matiegka: Tělesné pozůstatky českých králů a jejich rodin v hrobce svatovítského chrámu v Praze, Praha 1932 (=Die körperlichen Überreste der böhmischen Könige und ihrer Familien in der Krypta der Kathedrale St. Veit in Prag), 1932.
- Matthews 2003** Paul G. Matthews: Masks of Authority: Charles V and state portraiture at the Habsburg courts, c. 1500–1533, Diss. Clare Hall 2003. <https://doi.org/10.17863/CAM.15879> (abgerufen am 06.04.2021).
- Meiss 1974** Millard Meiss: French Painting in the Time of Jean de Berry: The Limbourgs and their Contemporaries, 2 Bde., New York 1974.
- Meister 2012** Jan Bernhard Meister: Der Körper des Princeps. Zur Problematik eines monarchischen Körpers ohne Monarchie, Stuttgart 2012.
- Mende 1983** Matthias Mende: Dürer-Medaillen: Münzen, Medaillen, Plaketten von Dürer, auf Dürer, nach Dürer, Nürnberg 1983.
- Mentzel-Reuters 2004** Arno Mentzel-Reuters: Die goldene Krone: Entwicklungslinien mittelalterlicher Herrschaftssymbolik, in: Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters 60 (2004), 135–182.
- Metzger 2010** Christof Metzger: „Wie man den Menschen erkennen soll“ – Neue Überlegungen zu den Charakterstudien Hans Schaufelins. Mit einem technologischen Anhang von Monika Strolz, in: Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien 12 (2010), 9–40.
- Metzger 2011** Christof Metzger: Eine Glaubensfrage. Auf der Suche nach der Wahrheit im Bildnis der Dürerzeit, in: AK Wien 2011, 21–48.
- Meyer-Eisfeld 2000** Ursula Meyer-Eisfeld: Die Glasmalerei in der St. Martha-Kirche zu Nürnberg. Ein Führer durch die Inhalte, Nürnberg 2000.
- Michalsky 2000a** Tanja Michalsky: „Quis non admireretur eius sapientiam...?“

- Strategien dynastischer Memoria am Grab König Roberts von Anjou, in: Wilhelm Maier et al. (Hgg.): *Grabmäler: Tendenzen der Forschung an Beispielen aus Mittelalter und früher Neuzeit*, Berlin 2000, 51–73.
- Michalsky 2000b** Tanja Michalsky: *Memoria und Repräsentation: die Grabmäler des Königshauses Anjou in Italien*, Göttingen 2000.
- Michel 2012** Eva Michel: „Zu Lob und ewiger Gedechtnus“. Albrecht Altdorfers „Triumphzug“ für Kaiser Maximilian I., in: *AK Wien* 2012, 48–65.
- Monnet 2021** Pierre Monnet: Karl IV. Der europäische Kaiser, aus dem Französischen von Birgit Lamerz-Beckschäfer, Darmstadt 2021.
- Moos 1998** Peter von Moos: Das Öffentliche und das Private im Mittelalter. Für einen kontrollierten Anachronismus, in: Gert Melville/Peter von Moos (Hgg.): *Das Öffentliche und das Private in der Vormoderne*, Köln/Weimar/Wien 1998, 3–86.
- Moos 2004** Peter von Moos (Hg.): *Unverwechselbarkeit. Persönliche Identität und Identifikation in der vormodernen Gesellschaft*, Köln 2004.
- Moos 2004a** Peter von Moos: Einleitung. Persönliche Identität und Identifikation vor der Moderne. Zum Wechselspiel von sozialer Zuschreibung und Selbstbeschreibung, in: *Moos* 2004, 1–42.
- Moraht-Fromm 2016** Anna Moraht-Fromm: *Von einem, der auszog... Das Werk Hans Malers von Ulm, Maler zu Schwaz, Ostfildern* 2016.
- Moraw 1996** Peter Moraw: Das Reich und Österreich im Spätmittelalter, in: Wilhelm Brauner/Lothar Höbelt (Hgg.): *Sacrum Imperium. Das Reich und Österreich 996–1806*, Wien et al. 1996, 92–130.
- Moritz 2010** Arne Moritz (Hg.): *Ars imitatur naturam*. Transformationen eines Paradigmas menschlicher Kreativität im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit, Münster 2010.
- Morris 1972** Colin Morris: *The Discovery of the Individual 1050–1200*, London 1972.
- Musper 1965** Theodor Musper: Albrecht Dürer, Köln 1965.
- Müller, Jan-Dirk 1982** Jan-Dirk Müller: Gedechtnus. Literatur und Hofgesellschaft um Maximilian I., München 1982.
- Müller, Jan-Dirk 2002** Jan-Dirk Müller: Literatur und Kunst unter Maximilian I., in: *AK Wetzlar* 2002, 141–151.
- Müller, Mathias F. 2007** Mathias F. Müller: Der antiquarische Repräsentationsstil in Süddeutschland und den Niederlanden während der Regierungszeit Kaiser Maximilians I., in: *Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien*, Jg. 59, Nr. 3 (2007), 1–24.
- Müller, Mathias F. 2010** Mathias F. Müller: Die Ikonographie Kaiser Maximilians I. im Tafelbild und auf Münzen und Medaillen, in: *Unser Neustadt*, Folge 1/2 (2010), 1–13.
- Müller, Mathias F. 2011a** Mathias F. Müller: Das Grabdenkmal Kaiser Maximilians I unter dem Blickwinkel von Porträt und Andenken. Pantheon des Hauses Österreich – Basilika Austria, in: *Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien*, Jg. 63, Nr. 1/2 (2011), 2–15.
- Müller, Mathias F. 2011b** Mathias F. Müller: Die künstlerische Arbeitsteilung am Hofe Kaiser Maximilians I. Anmerkungen und Ergänzungen zum Problem Jörg Kölderers als Hofmaler, in: *Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien*, Jg. 63, Nr. 3 (2011), 15–22.
- Müller, Mathias F. 2012** Mathias F. Müller: Augsburg Renaissance, Rinascimento alla Moderna: die stiltheoretischen Grundlagen der Kunstpatronanz Kaiser Maximilians I. besonders am Beispiel des projektierten Reiterdenkmals für Augsburg, in: *Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben* 104 (2012), 7–47.
- Müller, Mathias F. 2013** Mathias F. Müller: „Nach kunst sein ding muss haben art“. Maximilians Mäzenatentum im Dienst von Dynastie und Reich, in: *Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien*, Jg. 65, Nr. 1/2 (2013), 6–16.
- Müller, Matthias 2009** Matthias Müller: Die Individualität des Fürsten als Illusion der Malerei. Zum Verhältnis von Individualität,

- Typus und Schema in Regentenporträts der beginnenden Frühen Neuzeit, in: Oliver Auge/Ralf Gunnar Werlich/Gabriel Zeilinger (Hgg.): Fürsten an der Zeitenwende zwischen Gruppenbild und Individualität. Formen fürstlicher Selbstdarstellung und ihre Rezeption (1450–1550), Ostfildern 2009, 103–127.
- Müller, Matthias 2016** Matthias Müller: Der multimediale Herrscher. Die Pluralisierung der Medien als Herausforderung für das Fürstenporträt in der Frühen Neuzeit, in: Eva-Bettina Krems/Sigrid Ruby (Hgg.): Das Porträt als kulturelle Praxis, Berlin/München 2016, 120–138.
- Müller, Matthias 2019** Matthias Müller: Der idealbildliche Körper des kranken Königs. Die Staatsporträts des jungen Karls II. von Spanien als Erfindung eines charismatischen Rollenbildes für einen schwachen Regenten, in: Gadebusch Bondio/Kellner/Pfisterer 2019, 255–278.
- Musolf 2015** Andreas Musolf: Metaphorische Diskurstraditionen und aktueller Sprachgebrauch: Fallbeispiel *corps politique* – *body politic* – *Staatskörper*, in: Franz Lebsanft/Angela Schrott (Hgg.): Diskurse, Texte, Traditionen. Modelle und Fachkulturen in der Diskussion. Bonn 2015, 173–186.
- Nagel 2008** Alexander Nagel: Icons and Early Modern Portraits, in: Miguel Falomir (Hg.): El retrato del Renacimiento, Madrid 2008, 421–425.
- Neuwirth 1896** Joseph Neuwirth: Mittelalterliche Wandgemälde und Tafelbilder der Burg Karlstein in Böhmen, Prag 1896.
- Niederstätter 2001** Alois Niederstätter: Österreichische Geschichte, Bd. 6: 1278–1411: die Herrschaft Österreich: Fürst und Land im Spätmittelalter, Wien 2001.
- Nikolaou 1993** Theodor Nikolaou: Die Ikonentheologie als Ausdruck einer konsequenten Christologie bei Theodoros Studites, in: Orthodoxes Forum. Zeitschrift des Instituts für orthodoxe Theologie der Universität München, 7. Jg. (1993), 23–54.
- Niehr 1998** Klaus Niehr: Mimesis, Stilisierung, Fiktion in spätmittelalterlicher Porträtmalerei. Das sog. Gothaer Liebespaar, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, Bd. 25 (1998), 79–104.
- Nissen 1929** Robert Nissen: Die Plastik in Brandenburg a. H. von ca. 1350–ca. 1450, in: Jahrbuch für Kunstwissenschaft (1929), 61–99.
- Nova 1984** Alessandro Nova: Michelangelo. Der Architekt, Stuttgart/Zürich 1984.
- Oberhammer 1935** Vinzenz Oberhammer: Die Bronzestandbilder des Maximiliangrabmales in der Hofkirche zu Innsbruck, Innsbruck 1935.
- Oberhammer 1969** Vinzenz Oberhammer: Die vier Bildnisse Maximilians I. von Albrecht Dürer. Beobachtungen über die Arbeitsweise des Künstlers, Innsbruck 1969.
- Oettinger 1952** Karl Oettinger: Wiener Hofmaler um 1360–1380. Zur Entstehung des ersten deutschen Porträts, in: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 6 (1952), 137–154.
- Oexle 1995** Otto Gerhard Oexle: Memoria als Kultur (=Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 121), Göttingen 1995.
- Oexle 1995a** Otto Gerhard Oexle: Memoria als Kultur, in: Oexle 1995, 9–78.
- Oexle/Hülßen-Esch 1998** Otto Gerhard Oexle/Andrea von Hülßen-Esch (Hgg.): Die Repräsentation der Gruppen. Texte–Bilder–Objekte, Göttingen 1998.
- Olariu 2009** Dominic Olariu (Hg.): Le portrait individual: réflexions autour d'une forme de représentation, XIII<sup>e</sup>–XV<sup>e</sup> siècles, Bern 2009.
- Olariu 2014** Dominic Olariu: La genèse de la représentation ressemblante de l'homme. Reconsidérations du portrait à partir du XIII<sup>e</sup> siècle, Bern 2014.
- Olariu 2015** Dominic Olariu: Das andere Porträt. Die Ursprünge des mittelalterlichen Bildnisses, in: Kristin Marek/Martin Schulz (Hgg.): Kanon Kunstgeschichte. Einführung in Werke, Methoden und Epochen, Bd. 1: Mittelalter, Paderborn 2015, 383–399.
- Onasch 1968** Konrad Onasch: Die Ikonenmalerei. Grundzüge einer systematischen Darstellung, Leipzig 1968.

- Otto 1964** Getrud Otto: Bernhard Strigel, München 1964.
- Panofsky 1943** Erwin Panofsky: Albrecht Dürer, Princeton 1943.
- Paravicini 1998** Werner Paravicini: Gruppe und Person. Repräsentation durch Wappen im späteren Mittelalter, in: Oexle/Hülse-Esch 1998, 327–390.
- Paravicini Bagliani 2009** Agostino Paravicini Bagliani: Boniface VIII en images: vision d'Église et mémoire de soi, in: Olariu 2009, 65–81.
- Paravicini-Ebel 2007** Anke Paravicini-Ebel: Die Vita Karls IV., ein „Ego-Dokument“?, in: Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters 63 (2007), 101–109.
- Park 1926** Robert Ezra Park: Behind our masks, in: The Survey 56/3 (1926), 135–139.
- Pastoureau 1985** Michel Pastoureau, Michel: L'effervescence emblématique et les origines héraldiques du portrait au XIV<sup>e</sup> siècle, in: Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France (1985), 108–115.
- Pastoureau 1990** Michel Pastoureau: Le cimier: un bilan, in: Le cimier. Mythologie, rituel, parenté des origines au XVI<sup>e</sup> siècle (Académie internationale d'heraldique, VI<sup>e</sup> Colloque), Brüssel 1990, 349–360.
- Pastoureau 1993** Michel Pastoureau: Traité d'heraldique, Paris 1993.
- Perkinson 2005** Stephen Perkinson: From „Curious“ to Canonical: *Jehan Roy de France* and the Origins of the French School, in: The Art Bulletin 87/3 (2005), 507–532.
- Perkinson 2007** Stephen Perkinson: Rethinking the Origins of Portraiture, in: Gesta 46/2 (2007), 135–157.
- Perkinson 2008** Stephen Perkinson: Likeness, Loyalty, and the Life of the Court Artist: Portraiture in the Calendar Scenes of the Très Riches Heures, in: Quaerendo 38 (2008), 142–174.
- Perkinson 2009** Stephen Perkinson: The likeness of the king: a prehistory of portraiture in late medieval France, Chicago 2009.
- Perkinson 2012** Stephen Perkinson: Likeness, in: Studies in Iconography 33 (2012), 15–28.
- Perkinson 2013** Stephen Perkinson: Portraits & Their Patrons: Reconsidering Agency in Late Medieval Art, in: Colum Hourihane (Hg.): Patronage. Power & Agency in Medieval Art, Princeton 2013, 257–274.
- Petersohn 1993** Jürgen Petersohn: „Echte“ und „falsche“ Insignien im deutschen Krönungsbrauch des Mittelalters? Kritik eines Forschungsstereotyps, Stuttgart 1993.
- Peter/Weisser 2013** Ulrike Peter/Bernhard Weisser (Hgg.): Translatio Nummorum. Römische Kaiser in der Renaissance (= Cyriacus. Studien zur Rezeption der Antike, Bd. 3), Mainz/Ruhpolding 2013.
- Pfisterer 2008** Ulrich Pfisterer: Lysippus und seine Freunde. Liebesgaben und Gedächtnis im Rom der Renaissance oder: das erste Jahrhundert der Medaille, Berlin 2008.
- Pfisterer 2013** Ulrich Pfisterer: Wettstreit der Köpfe und Künste. Repräsentation, Reproduktion und das neue Bildmedium der Medaille nördlich der Alpen, in: AK München/Wien/Dresden 2013, 15–27.
- Pohlsander 1998** Hans A. Pohlsander: Four Altar Panels by Bernhard Strigel: Some Historical and Philological Perspectives, in: Quidditas. Journal of the Rocky Mountain Medieval and Renaissance Association 19 (1998), Article 4.
- Polleross 1988** Friedrich B. Polleross: Das sakrale Identifikationsporträt. Ein höfischer Bildtypus vom 13. bis zum 20. Jahrhundert, 2. Bde., Worms 1988.
- Polleross 1993** Friedrich Polleross: Die Anfänge des Identifikationsporträts im höfischen und städtischen Bereich, in: Frühneuzeit-Info 4/1 (1993), 17–36.
- Polleross 2000** Friedrich Polleross: Kaiser, König, Landesfürst: Habsburgische Dreifaltigkeit im Porträt, in: Beyer 2000, 189–218.
- Polleross 2012** Friedrich B. Polleross: Tradition und Innovation. Kaiser Maximilian I. im Porträt, in: AK Wien 2012, 100–115.
- Pope-Hennessy 1966** John Pope-Hennessy: The Portrait in the Renaissance, London 1966.
- Porte 1883** Wilhelm Porte: Judas Ischarioth in der bildenden Kunst, Berlin 1883.
- Posse 1909–1913** Otto Posse: Die Siegel der deutschen Kaiser und Könige von 751 bis 1806, 5 Bde., Dresden 1909–1913.

- Posselt, Bernd 2016** Bernd Posselt: Das Kaiserbuch, in: Laube/Zäh 2016, 108–117.
- Posselt, Christina 2013** Christina Posselt: Das Porträt in den Viten Vasaris. Kunsttheorie, Rhetorik und Gattungsgeschichte, Köln 2013.
- Praske 2005** Tanja Praske: Bildstrategien unter Philipp IV. dem Schönen (1285–1314) und Karl V. dem Weisen (1364–1380). Das französische Königsbild im Wandel, in: Büchsel/Schmidt 2005, 147–170.
- Preimesberger 1999a** Rudolf Preimesberger, Einleitung, in: Preimesberger/Baader/Suthor 1999, 13–64.
- Preimesberger 1999b** Rudolf Preimesberger: Caius Plinius Secundus d. Ä.: Ähnlichkeit (77 n. Chr.), in: Preimesberger/Baader/Suthor 1999, 134–144.
- Preimesberger 1999c** Rudolf Preimesberger: Niccolò Martelli: Michelangelo über Ähnlichkeit, in: Preimesberger/Baader/Suthor 1999, 247–253.
- Preimesberger 1999d** Rudolf Preimesberger: Vincenzo Danti: Das Allgemeine, nicht das Besondere – „imitare“ statt „ritrarre“ (1567), in: Preimesberger/Baader/Suthor 1999, 273–287.
- Preimesberger/Baader/Suthor 1999** Rudolf Preimesberger/Nicola Suthor/Hannah Baader (Hgg.): Porträt (=Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren, Bd. 2), Berlin 1999.
- Prescott 1855** William H. Prescott: History of the Reign of Philip the Second, King of Spain, 3. Bde., London 1855.
- Prevenier/Blockmans 1986** Walter Prevenier/Wim Blockmans: The Burgundian Netherlands, übers. von Peter King und Yvette Mead, Cambridge/London/New York 1986.
- Prochno 2005** Renate Prochno: Rezension zu Carqué 2004, in: Concilium medii aevi 8 (2005), 1063–1071. <https://cma.gbv.de/dr,cma,008,2005,1,12.pdf> (abgerufen am 20.02.2020).
- Prochno 2006** Renate Prochno: Die Inszenierung der Herzöge von Burgund in ihren Portraits und ihre habsburgische Nachfolge, in: Jean-Marie Cauchies/Heinz Noflatscher (Hgg.): Pays bourguignons et autrichiens (XIV<sup>e</sup>–XVI<sup>e</sup> siècles): une confrontation institutionnelle et culturelle, Neuchâtel 2006, 171–189.
- Prochno 2012** Renate Prochno: Bildnisse Karls des Kühnen, in: Gramaccini/Schurr 2012, 15–48.
- Raynaud-Teychenné 2010** Jeanne Raynaud-Teychenné: Judas: le disciple tragique, Toulouse 2010.
- Rebel 1990** Ernst Rebel: Die Modellierung der Person. Studien zu Dürers Bildnis des Hans Kleberger, Stuttgart 1990.
- Rebel 1996** Ernst Rebel: Albrecht Dürer. Maler und Humanist, München 1996.
- Rehkämper 2002** Klaus Rehkämper: Bilder, Ähnlichkeit und Perspektive. Auf dem Weg zu einer neuen Theorie der bildhaften Repräsentation, Wiesbaden 2002.
- Rehkämper 2005** Klaus Rehkämper: Ist der Begriff der bildhaften Ähnlichkeit wirklich undefinierbar?, in: Klaus Sachs-Hombach (Hg.): Bildwissenschaft zwischen Reflexion und Anwendung, Köln 2005, 242–250.
- Rehm 2002** Ulrich Rehm: Stumme Sprache der Bilder. Gestik als Mittel neuzeitlicher Bilderzählung (=Kunstwissenschaftliche Studien 106), München/Berlin 2002.
- Reinhardt 2002** Volker Reinhardt: Jacob Burckhardt und die Erfindung der Renaissance. Ein Mythos und seine Geschichte (= Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, Heft 8), Bern 2002.
- Reinle 1984** Adolf Reinle: Das stellvertretende Bildnis, Zürich/München 1984.
- Reißer 1997** Ulrich Reißer: Physiognomik und Ausdruckstheorie der Renaissance: der Einfluss charakterologischer Lehren auf Kunst und Kunsttheorie des 15. und 16. Jahrhunderts, München 1997.
- Reudenbach 1996** Bruno Reudenbach: Individuum ohne Bildnis? Zum Problem künstlerischer Ausdrucksformen von Individualität im Mittelalter, in: Aertsen/Speer 1996, 807–818.
- Riemann 1980** Konrad Riemann: Maltechnische Untersuchungen an Gemälden von Lucas Cranach d. Ä., in: Zeitschrift für Bildende Kunst 28 (1980), 115–118 und 151–152.

- Roeck/Tönnesmann 2005** Bernd Roeck/  
Andreas Tönnesmann: Die Nase Italiens.  
Federico da Montefeltro, Herzog von  
Urbino, Berlin 2005.
- Ronig 1978** Franz J. Ronig: Die Bildnisse  
Kunos von Falkenstein: Typ oder Porträt?,  
in: AK Köln 1978, Bd. 3, 211–215.
- Rosario 2000** Iva Rosario: Art and Propa-  
ganda: Charles IV of Bohemia 1346–1378,  
Woodbridge 2000.
- Rosch 1973** Eleanor Rosch: On the Internal  
Structure of Perceptual and Semantic  
Categories, in: Timothy E. Moore (Hg.):  
Cognitive Development and the Acquisi-  
tion of Language, New York 1973.
- Rosch/Mervis 1975** Eleanor Rosch/Carolyn  
B. Mervis: Family resemblances: Studies  
in the internal structure of categories, in:  
Cognitive Psychology 7 (1975), 573–605.
- Rosen 2003** Valeska von Rosen: Art. „Nach-  
ahmung“, in: Ulrich Pfisterer (Hg.):  
Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen,  
Methoden, Begriffe, Stuttgart/Weimar  
2003, 240–244.
- Rosenauer 2003** Artur Rosenauer (Hg.): Spät-  
mittelalter und Renaissance (=Geschichte  
der bildenden Kunst in Österreich 3),  
München et al. 2003.
- Rosenthal 1970** Earl E. Rosenthal: Die  
„Reichskrone“, die „Wiener Krone“ und  
die „Karls des Großen“ um 1520, in: Jahr-  
buch der Kunsthistorischen Sammlungen  
in Wien. Bd. 66, NF 30 (1970) 7–48.
- Royt 2003** Jan Royt: The Dating and Icono-  
graphy of the so-called Relics Scenes in the  
Chapel of Our Lady at Karlštejn Castle/  
K datování a ikonografii tzv. Ostatkových  
scén v kapli Panny Marie na Karlštejně, in:  
Fajt 2003, 64–67/354–356.
- Rupprich 1956–69** Dürers schriftlicher Nach-  
laß, 3. Bde., hrsg. von Hans Rupprich,  
Berlin 1956–69.
- Sahm 2006** Heike Sahm: Vom Sterben berich-  
ten. Aufzeichnungen Dürers im Kontext  
der spätmittelalterlichen Autobiographie  
und der „ars moriendi“, in: Michael  
Roth/Uta Barbara Ullrich (Hgg.): Dürers  
Mutter. Schönheit, Alter und Tod im Bild  
der Renaissance, Berlin 2006, 45–50.
- Sand 2006** Alexa Kristen Sand: Vision and  
the Portrait of Jean le Bon, in: Yale French  
Studies 110 (2006), 58–74.
- Sand 2014** Alexa Kristen Sand: Vision,  
Devotion, and Self-Representation in Late  
Medieval Art, Cambridge 2014.
- Sauerländer 2003** Willibald Sauerländer:  
Phisionomia est doctrina salutis. Über  
Physiognomik und Porträt im Jahrhundert  
Ludwigs des Heiligen, in: Büchsel/Schmidt  
2003, 101–122.
- Sauerländer 2006** Willibald Sauerländer:  
The Fate of the Face in Medieval Art, in:  
Charles T. Little (Hg.): Set in Stone. The  
Face in Medieval Sculpture, New Haven/  
London 2006, 3–17.
- Sauter 2003** Alexander Sauter: Fürstliche  
Herrschaftsrepräsentation. Die Habsburger  
im 14. Jahrhundert (=Mittelalter-Forschun-  
gen 12), Ostfildern 2003.
- Schäffer 1991** Roland Schäffer: Das Vorauer  
„Kaiserbild“ Friedrichs III. Zur Datierung  
und Deutung, in: Blätter für Heimat-  
kunde 65 (1991), 30–38.
- Schapiro 1973** Meyer Schapiro: Words and  
Pictures. On the Literal and the Symbolic  
in the Illustration of a Text, Den Haag/  
Paris 1973.
- Schauerte 2001** Thomas Schauerte: Die  
Ehrenpforte für Kaiser Maximilian I.:  
Dürer und Altdorfer im Dienst des Herr-  
schers, München 2001.
- Schauerte 2012a** Thomas Schauerte: Der  
Kaiser stirbt nie: Transitorische Aspekte  
der maximilianischen gedechtnus, in:  
AK Wien 2012, 36–47.
- Schauerte 2012b** Thomas Schauerte: Dürer.  
Das ferne Genie, Stuttgart 2012.
- Schauerte 2016** Thomas Schauerte: Erz und  
Papier. Der Augsburger Reichstag von  
1518 und die Etablierung neuer Bildnis-  
gattungen, in: Birgit Ulrike Münch/  
Andreas Tacke et al. (Hgg.): Von kurzer  
Dauer? Fallbeispiele zu temporären Kunst-  
zentren der Vormoderne (=Kunsthisto-  
risches Forum Irsee 3), Petersberg 2016,  
90–102.
- Schawe 2001** Martin Schawe (Hg.): Staats-  
galerie Augsburg. Altdeutsche Malerei in  
der Katharinenkirche, München 2001.

- Scheel 2014** Johanna Scheel: Das altniederländische Stifterbild. Emotionsstrategien des Sehens und der Selbsterkenntnis (=Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, Bd. 14), Berlin 2014.
- Scheffler 1910** Willy Scheffler: Die Porträts der deutschen Kaiser und Könige im späteren Mittelalter von Adolf von Nassau bis Maximilian I. (1292–1519), in: *Repertorium für Kunstwissenschaft* 33 (1910), 222–232, 318–338, 424–442 und 509–524.
- Scheibelreiter 2006** Georg Scheibelreiter: Wappen und adeliges Selbstverständnis im Mittelalter, in: *Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung* 11 (2006), Heft 2: Wappen als Zeichen, 7–27.
- Schellewald 2013** Barbara Schellewald: Spiegelungen aus Byzanz. Die Heiligkreuzkapelle Karls IV. und die Ikone, in: Manuela De Giorgi/Anette Hoffmann/Nicola Suthor (Hgg.): *Synergies in Visual Culture – Bildkulturen im Dialog*, Festschrift für Gerhard Wolf, München 2013, 19–32.
- Schlosser 1993 [1938]** Julius von Schlosser: Tote Blicke: Geschichte der Porträtbildnerie in Wachs, ein Versuch [1938], hrsg. von Thomas Medicus, Berlin 1993.
- Schlosser 1993** Julius von Schlosser: Tote Blicke. Geschichte der Porträtbildnerie in Wachs. Ein Versuch, hrsg. von Thomas Medicus (= *Acta humaniora. Schriften zur Kunstwissenschaft und Philosophie*), Berlin 1993.
- Schlotheuber 2005** Eva Schlotheuber: Die Autobiographie Karls IV. und die mittelalterlichen Vorstellungen vom Menschen am Scheideweg, in: *Historische Zeitschrift* 281 (2005), 561–591.
- Schmid 2003** Wolfgang Schmid: Dürer als Unternehmer. Kunst, Humanismus und Ökonomie in Nürnberg um 1500, Trier 2003.
- Schmidt, Gerhard 1971** Gerhard Schmidt: Rezension zu Sherman 1969, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 34 (1971), 72–88.
- Schmidt, Gerhard 1977/78** Gerhard Schmidt: Die Wiener „Herzogswerkstatt“ und die Kunst Nordwesteuropas, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 30/31 (1977/78), 179–206.
- Schmidt, Gehrard 1992** Gerhard Schmidt: Beiträge zu Stil und Œuvre des Jean de Liège [zuerst 1971, Nachtrag 1990], in: ders. (Hg.): *Gotische Bildwerke und ihre Meister*, 2. Bde., Wien/Köln 1992, 77–101.
- Schmidt, Peter 2003** Peter Schmidt: Inneres Bild und äußeres Bildnis. Porträt und Devotion im späten Mittelalter, in: Büchsel/Schmidt 2003, 219–232.
- Schmidt, Peter 2005** Peter Schmidt: Mittelalterliche Münzen und Herrscherporträt. Probleme der Bildnisforschung, in: Klaus Grubmüller/Markus Stock (Hgg.): *Geld im Mittelalter. Wahrnehmung – Bewertung – Symbolik*, Darmstadt 2005, 52–90.
- Schmidt, Sebastian 2010** Sebastian Schmidt: „dan sy machten dy vürtrefflichen künstner reich“. Zur ursprünglichen Bestimmung von Albrecht Dürers Selbstbildnis im Pelzrock, in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* (2010), 65–82.
- Schmidt, Sebastian 2018** Sebastian Schmidt: *Abbild | Selbstbild. Das Porträt in Nürnberg um 1500*, Wiesbaden 2018.
- Schmidt-Glitzner 1998** Helwig Schmidt-Glitzner (Hg.): *A Treasure House of Books. The Library of Duke August Brunswick-Wolfenbüttel*, Wolfenbüttel 1998.
- Schmolinsky 2012** Sabine Schmolinsky: *Sich schreiben in der Welt des Mittelalters. Begriffe und Konturen einer mediävistischen Selbstzeugnisforschung*, Bochum 2012.
- Schneider 2003** Rolf-Michael Schneider: *Gegenbilder im römischen Kaiserporträt: Die neuen Gesichter Neros und Vespasians*, in: Büchsel/Schmidt 2003, 59–76.
- Schneidmüller 2011** Bernd Schneidmüller: *Monarchische Ordnungen – Die Goldene Bulle von 1356 und die französischen Ordonnanzen von 1374*, in: Johannes Fried/Olaf B. Rader (Hgg.): *Die Welt des Mittelalters. Erinnerungsorte eines Jahrtausends*, München 2011, 324–335.
- Schoch/Mende/Scherbaum 2001** Albrecht Dürer. *Das druckgraphische Werk*, Bd. 1: *Kupferstiche, Eisenradierungen und Kaltnadelblätter*, bearb. von Rainer Schoch, Matthias Mende und Anna Scherbaum, hrsg. vom Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, München/London/New York 2001.



- Schoch/Mende/Scherbaum 2002** Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk, Bd. 2: Holzschnitte und Holzschnittfolgen, bearb. von Rainer Schoch, Matthias Mende und Anna Scherbaum, hrsg. vom Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, München/London/New York 2002.
- Schönborn 1984** Christoph Schönborn: Die Christus-Ikone. Eine theologische Hinführung, Schaffhausen 1984.
- Schuster 1991** Peter-Klaus Schuster: Melencolia I – Dürers Denkbild, Bd. 1, Berlin 1991.
- Schwarz 2015** Michael Viktor Schwarz: Magnifizienz und Innovation: Rudolf IV. im Bild, in: ders./Heidrun Rosenberg (Hgg.): Wien 1365, eine Universität entsteht, Wien 2015, 28–41.
- Schwarz 2017** Michael Viktor Schwarz: Eine Pionierleistung europäischer Malerei: Das Bildnis Rudolfs des Stifters, in: Johanna Schwanberg (Hg.): Dom Museum Wien – Kunst, Kirche, Gesellschaft, Berlin/Boston 2017, 239–247.
- Schweitzer 1948** Bernhard Schweitzer: Die Bildniskunst der römischen Republik, Leipzig 1948.
- Scott 2010** Jennifer Scott: The Royal Portrait. Image and Impact, London 2010.
- Seibt 1978** Ferdinand Seibt: Karl IV. Ein Kaiser in Europa 1346–1378, München 1978.
- Seitter 1982** Walter Seitter: Das Wappen als Zweitkörper und Körperzeichen, in: Dietmar Kamper/Christoph Wulf (Hgg.): Die Wiederkehr des Körpers, Frankfurt a. M. 1982, 299–312.
- Setton 2006** Dirk Setton: Mächtige Impotenz. Zur „Dynamo-Logik“ des Königsporträts, in: Beyer/Voorhoeve/Haverkamp 2006, 217–244.
- Shell 1998a** Janice Shell: Ambrogio de Predis. Milan, c. 1455 – Milan, after 1500, in: Francesco Porzio (Hg.): The Legacy of Leonardo. Painters in Lombardy 1490–1530, Mailand 1998, 123–130.
- Shell 1998b** Janice Shell: Leonardo and the Lombard Traditionalists, in: Francesco Porzio (Hg.): The Legacy of Leonardo. Painters in Lombardy 1490–1530, 65–91.
- Sherman 1969** Claire Richter Sherman: The Portraits of Charles V of France (1338–1380), New York 1969.
- Silver 2003** Larry Silver: The face is familiar: German Renaissance portrait multiples in print and medals, in: Word & Image 19 (2003), 6–21.
- Silver 2008** Larry Silver: Marketing Maximilian. The Visual Ideology of a Holy Roman Emperor, Princeton 2008.
- Silver 2012** Larry Silver: Der Papier-Kaiser. Burgkmair, Augsburg und das Bild des Kaisers, in: AK Wien 2012, 91–99.
- Slanička 2002** Simona Slanička: Krieg der Zeichen. Die visuelle Politik Johanns ohne Furcht und der armagnakisch-burgundische Bürgerkrieg (=Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 182), Göttingen 2002.
- Slanička 2008** Simona Slanička: Karl IV. und Charles V. – Bildergesten der Freundschaft und Allianz zwischen Prag und Paris im 14. Jahrhundert, in: Markéta Jarošová et al. (Hgg.): Prag und die großen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger, 1310–1437 (= Opera Facultatis Theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium 8), Prag 2008, 481–501.
- Slanička 2009** Simona Slanička: Das Loch in der Hose des Wildschweinjägers. Kleidersymbolik in den „Très Riches Heures du duc de Berry“ und der französische Bürgerkrieg, in: Philipp Zitzlsperger (Hg.): Kleidung im Bild: zur Ikonologie dargestellter Gewandung, Emsdetten/Berlin 2010, 83–98.
- Šmahel 2006** František Šmahel: Cesta Karla IV. do Francie, Praha 2006.
- Šmahel 2014** František Šmahel: The Parisian summit, 1377–78: Emperor Charles IV and King Charles V of France, Prag 2014.
- Šmahel 2016** František Šmahel: Die letzte Ausstrahlung der kaiserlichen Majestät: Die Reise Karls IV. nach Paris und seine Prager Pompa funebris, in: AK Prag/Nürnberg 2016, 247–252.
- Smith 1973** Alistair Smith: Dürer as a Portraitist, in: Charles R. Dodwell (Hg.): Essays on Dürer, Manchester 1973.

- Spanke 2004** Daniel Spanke: Porträt–Ikkone–Kunst. Methodologische Studien zum Porträt in der Kunstliteratur. Zu einer Bildtheorie der Kunst, München 2004.
- Spatharakis 1976** Iohannis Spatharakis: The Portrait in Byzantine Illuminated Manuscripts, Leiden 1976.
- Spieß 2003** Karl-Heinz Spieß (Hg.): Medien der Kommunikation im Mittelalter (= Beiträge zur Kommunikationsgeschichte, Bd. 15), Wiesbaden 2003.
- Squatriti 1988** Paolo Squatriti: Personal appearance and physiognomics in early medieval Italy, in: *Journal of Medieval History* 14 (1988), 191–202.
- Stange 1930** Alfred Stange: Deutsche romanische Malerei, in: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* 7 (1930), 125–181.
- Stange 1957** Alfred Stange: Zwei neuentdeckte Kaiserbilder Albrecht Dürers, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 20 (1957), 1–24.
- Stange 1970** Alfred Stange: Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder vor Dürer, Bd. 2: Oberrhein, Bodensee, Schweiz, Mittlerrhein, Ulm, Augsburg, Allgäu, Nördlingen, von der Donau zum Neckar, hrsg. von Norbert Lieb, München 1970.
- Stegmann 1901** Hans Stegmann: Albrecht Dürers Maximilianbildnisse, in: *Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum* (1901), 132–146.
- Stejskal 1964** Karel Stejskal: The Work of the Court Painters in the Emmaus Monastery, in: Vlasta Dvořáková et al. (Hgg.): *Gothic Mural Painting in Bohemia and Moravia 1300–1378*, London 1964, 101–113.
- Stejskal 1998** Karel Stejskal: Die Wandzyklen des Kaiser Karls IV. Bemerkungen zu Neudatierungen und Rekonstruktionen der im Auftrag Karls IV. gemalten Wandzyklen, *Umění* 46 (1998), 19–41.
- Stejskal 2003** Karel Stejskal: Ještě jednou o datování a atribucích karléjejských maleb, in: *Fajt* 2003, 343–350.
- Stewart 1978** Alison G. Stewart: Unequal lovers. A study of unequal couples in Northern Art, New York 1978, 1–45.
- Stirnemann 2005** Patricia Stirnemann: The King of Illuminated Manuscripts: The *Très Riches Heures*, in: *Ak Nijmegen* 2005, 113–119.
- Straub 1984** Rolf E. Straub: Tafel- und Tüchleinmalerei, in: Hermann Kühn et al. (Hgg.): *Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken*, Bd. 1, Stuttgart 1984, 131–259.
- Studničková 1989** Milada Studničková: Příspěvek k ikonografii císaře Karla IV. a Zikmunda Lucemburského, in: *Umění* 37 (1989), 221–222.
- Suckale 1977** Robert Suckale: Haben die physiognomischen Theorien für das Schaffen von Dürer und Baldung eine Bedeutung?, in: Friedrich Piel/Jörg Träger (Hgg.): *Festschrift Wolfgang Braunfels*, Tübingen 1977, 357–369.
- Suckale 2003** Robert Suckale: Die Porträts Kaiser Karls IV. als Bedeutungsträger, in: Büchsel/Schmidt 2003, 191–204.
- Summers Wright 2000** Georgia Summers Wright: The Reinvention of the Portrait Likeness in the Fourteenth Century, in: *Gesta* 39/2 (2000), 117–134.
- Tamussino 1995** Ursula Tamussino: Margarete von Österreich: Diplomatin der Renaissance, Graz 1995.
- Tanaka 1981** Hidemichi Tanaka: Dürers Porträtkunst im Jahre 1526 und die „Vier Apostel“. Eine Interpretation basierend auf dem Ausdruck der „Vier Temperamente“, in: *Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft* 34 (1981), 217–226.
- Tauber 2009** Christine Tauber: Manierismus und Herrschaftspraxis: Die Kunst der Politik und die Kunstpolitik am Hof von François I, Berlin 2009.
- Tauber 2017** Christine Tauber: Rezension zu Mansfield 2016, in: *Francia-Recensio* (2017/2), Frühe Neuzeit–Revolution–Empire (1500–1815), heruntergeladen über [recensio.net](http://recensio.net) (Zugriff am 20.04.2021).
- Taubert 1975** Johannes Taubert: Pauspunkte in Tafelbildern des 15. und 16. Jahrhunderts, in: *Bulletin de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique* 15 (Miscellanea in Memoriam Paul Coremans 1908–1965), 1975, 384–401.
- Temme 1997** Karsten Temme: Der Bildnisgebrauch Kardinal Albrechts von Brandenburg

- (1490–1545). Funktion, Themen, Formen, unpubl. Diss., Berlin 1997.
- Tersch 1999** Harald Tersch: Die schwermütigen Betrachtungen des Kometen – Politik und Emotion im „Weißkunig“, in: Klaus Arnold (Hg.): Das dargestellte Ich. Studien zu Selbstzeugnissen des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit, Bochum 1999, 63–91.
- Thausing 1876** Moritz Thausing: Dürer. Geschichte seines Lebens und seiner Kunst, Leipzig 1876.
- Thausing 1884** Moritz Thausing: Dürer. Geschichte seines Lebens und seiner Kunst, Leipzig <sup>2</sup>1884.
- Thiel 1977** Pieter J. J. van Thiel et al. (Hgg.): All the paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam. A completely illustrated catalogue, Amsterdam/Maarssen 1977.
- Thümmel 1980** Hans Georg Thümmel: Bernhard Strigels Diptychon für Cuspinian, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien 76 (1980), 97–110.
- Thümmel 1988** Hans Georg Thümmel: Die Ikone im Westen, in: *Annuario historiae conciliorum. Internationale Zeitschrift für Konziliengeschichtsforschung* 20 (1988), 354–367.
- Treichler 1971** Willi Treichler: Mittelalterliche Erzählungen und Anekdoten um Rudolf von Habsburg, Frankfurt a. M. 1971.
- Unferveht 2007** Gerd Unferveht: Da sah ich viel köstlich Dinge: Albrecht Dürers Reise in die Niederlande, Göttingen 2007.
- Velten 2011** Hans Rudolf Velten: Triumphzug und Ehrenpforte im Werk Kaiser Maximilians I.: intermediale Konstellationen zwischen Aufführung und „gedechtnus“, in: Katja Gvozdeva/Hans Rudolf Velten (Hgg.): *Medialität der Prozession*, Heidelberg 2011, 247–269.
- Vlček 1979** Ernst Vlček: Karel IV., jeho tělesné vlastnosti a zdravotní stav, in: *Staletá Praha* 9 (1979), 79–91.
- Volbach 1976** Wolfgang Fritz Volbach: Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters, Mainz <sup>3</sup>1976.
- Volkert 1978** Wilhelm Volkert: Die Siegel Karls IV., in: *AK Nürnberg/Köln*, 308–312.
- Vowinckel 2011** Annette Vowinckel: Das relationale Zeitalter: Individualität, Normalität und Mittelmaß in der Kultur der Renaissance, München 2011.
- Waetzoldt 1908** Wilhem Waetzoldt: Die Kunst des Porträts, Leipzig 1908.
- Waetzoldt 1938** Wilhelm Waetzoldt: Dürer und seine Zeit, London <sup>4</sup>1938.
- Walker Bynum 1980** Caroline Walker Bynum: Did the Twelfth Century Discover the Individual?, in: *Journal of Ecclesiastical History* 31 (1980), 1–17.
- Walker Bynum 1995** Carolyn Walker Bynum: *The Resurrection of the Body in Western Christianity 200–1336*, New York 1995.
- Wammetsberger 1967** Helga Wammetsberger: Individuum und Typ in den Porträts Kaiser Karls IV., in: *Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena, Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe*, Heft 1 (1967), 79–93.
- Warnke 1996** Martin Warnke: Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers, Köln <sup>2</sup>1996.
- Warnke 1998** Martin Warnke: Individuality as Argument. Piero della Francesca's Portrait of the Duke and Duchess of Urbino, in: *Mann/Syson* 1998, 80–96.
- Warnke 2011** Martin Warnke: Triviale Herrscherbildnisse: Zur Entwicklung politischer Popularität, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 38 (2011), 7–24.
- Weber 1993** Annette Weber: *Venezianische Dogenportrats des 16. Jahrhunderts* (=Centro Tedesco di Studi Veneziani 10), Sigmaringen 1993.
- Weigel 2013** Sigrid Weigel: Das Gesicht als Artefakt. Zu einer Kulturgeschichte des menschlichen Bildnisses, in: Sigrid Weigel (Hg.): *Gesichter. Kulturgeschichtliche Szenen aus der Arbeit am Bildnis des Menschen*, München 2013, 7–29.
- Weiger 2017** Katharina Weiger: The Portraits of Robert of Anjou: self-presentation as political instrument?, in: *Journal of Art Historiography* 17 (2017), 1–16.

- Weniger 2010** Matthias Weniger: Original, Replik, Kopie – zur Porträtproduktion in der Werkstatt von Hans Wertinger, in: Augustyn/Söding 2010, 297–308.
- Werner 2012** Elke Anna Werner: Mediale Entgrenzungen: Visuelle Strategien performativer Teilhabe bei der „Ehrenpforte“ und dem „Triumphzug“ Kaiser Maximilians I., in: Erika Fischer-Lichte/Matthias Warstat/Anna Littmann (Hgg.): Theater und Fest in Europa, Tübingen 2012, 240–250.
- Wescher 1938** Paul Wescher: Über ein Bildnis Kaiser Sigismunds, in: Die Graphischen Künste NF 3 (1938), 1–2.
- West 2016** Ashley D. West: Die Illustrationen für das Kaiserbuch: Die Caesarenköpfe Hans Burgkmairs d. Ä., in: Laube/Zäh 2016, 118–122.
- Wickhoff 1907** Franz Wickhoff: Dürer-Studien, in: Kunstgeschichtliches Jahrbuch der K. K. Zentral-Kommission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und Historischen Denkmale 1 (1907), 1–12.
- Wieck 2005** Roger S. Wieck: Bibliophilic Jealousy and the Manuscript Patronage of Jean, Duc de Berry, in: AK Nijmegen 2005, 121–134.
- Wiesflecker 1971–86** Hermann Wiesflecker: Kaiser Maximilian I.: das Reich, Österreich und Europa an der Wende zur Neuzeit, 5 Bde., Wien/München 1971–86.
- Wiesflecker 1981** Wiesflecker, Hermann: Kaiser Maximilian I.: das Reich, Österreich und Europa an der Wende zur Neuzeit, Bd. 4: Gründung des habsburgischen Weltreiches. Lebensabend und Tod. 1508–1519, München 1981.
- Wiesflecker 1991** Hermann Wiesflecker: Maximilian I., Wien/München 1991.
- Wilde 1930** Johannes Wilde: Ein zeitgenössisches Bildnis des Kaisers Sigismund, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien NF 4 (1930), 213–222.
- Wilde 1933** Johannes Wilde: Das Bildnis Herzog Rudolfs IV., in: Kirchenkunst. Österreichische Zeitschrift für Pflege religiöser Kunst 5 (1933), 36–41.
- Winkler 1936–39** Friedrich Winkler: Die Zeichnungen Albrecht Dürers, 4 Bde. Berlin 1936–39.
- Winter 2013** Heinz Winter: Maximilian I. und das Aufkommen der Medaille nördlich der Alpen, in: AK München/Wien/Dresden 2013, 29–34.
- Wohlfeil 2002** Rainer Wohlfeil: Grafische Bildnisse Karls V. im Dienste von Darstellung und Propaganda, in: Alfred Kohler (Hg.): Karl V. 1500–1558: neue Perspektiven seiner Herrschaft in Europa und Übersee, Wien 2002, 21–56.
- Wolf, Gerhard 2002** Gerhard Wolf: Schleier und Spiegel. Traditionen des Christusbildes und die Bildkonzepte der Renaissance, München 2002.
- Wolf, Norbert 2001** Norbert Wolf: Das Retabel aus Schloß Tirol im Kontext von Kult und politischer Propaganda, in: Hartmut Krohm/Klaus Krüger (Hgg.): Entstehung und Frühgeschichte des Flügelaltarschreins, Wiesbaden 2001, S. 111–124.
- Wolff/Wienker/Sander 1993** G. Wolff/T. F. Wienker/H. Sander: On the genetics of mandibular prognathism: analysis of large European noble families, in: The Journal of Medical Genetics 30 (1993), 112–116.
- Wolfinger 2018** Lukas Wolfinger: Die Herrschaftsinszenierung Rudolfs IV. von Österreich. Strategien–Publikum–Rezeption, Wien/Köln/Weimar 2018.
- Wood 2008** Christopher Wood: Forgery, Replica, Fiction: Temporalities of German Renaissance Art, Chicago 2008.
- Wölfflin 1908** Heinrich Wölfflin: Die Kunst Albrecht Dürers, München 2<sup>1908</sup>.
- Zanker 1982** Paul Zanker: Herrscherbild und Zeitgesicht, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin, Gesellschafts- und Sprachwissenschaftliche Reihe 2/3 (1982), 307–312.
- Zehnder 1990** Frank Günter Zehnder: Katalog der Altkölner Malerei, mit einem Anhang zu Pigmentanalysen von Hermann Kühn und dendrochronologischen Untersuchungen von Josef Bauch, Dieter Eckstein und Peter Klein (=Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums 11), Köln 1990.
- Zerner 2015** Henri Zerner: Le grand roi François: Élaboration d'une physiognomie memorable, in: Bruno Petey-Girard/Magali

Vène/Michèle Bimbenet-Privat (Hgg.):  
François I<sup>er</sup>: pouvoir et image, Paris 2015,  
46–62.

**Zitzlsperger 2002** Philipp Zitzlsperger:  
Gianlorenzo Bernini. Die Papst- und  
Herrscherporträts. Zum Verhältnis von  
Bildnis und Macht, München 2002.

**Zitzlsperger 2008** Philipp Zitzlsperger:  
Dürers Pelz und das Recht im Bild.  
Kleiderkunde als Methode der Kunstge-  
schichte, Berlin 2008.

**Zitzlsperger 2016** Philipp Zitzlsperger: Über  
die Kraft der Bilder: Sakrale und profane  
Porträts im Zeitalter von Trient, in:  
Eva-Bettina Krems/Sigrid Ruby (Hgg.):  
Das Porträt als kulturelle Praxis, Berlin/  
München 2016, 154–176.

**Zsellér 2017** Enikő Zsellér: Die Künstler-  
familie Strigel. Studien zur spätgotischen  
Malerei in Memmingen, Petersberg 2017