

Maximilianum Primi
Romanorum Imperatoris
Archiducis Austriae Effigies.

Jörges Bellin

HERALDISCHE GESICHTER

Zur Funktionalisierung von
Ähnlichkeit in habsburgischen
Herrscherporträts um 1500
und in den Anfängen
der Porträtgenese



Jörg Bellin

HERALDISCHE GESICHTER

Jörg Bellin

HERALDISCHE GESICHTER

Zur Funktionalisierung von
Ähnlichkeit in habsburgischen
Herrscherporträts um 1500
und in den Anfängen
der Porträtgenese

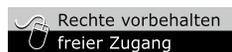
Jörg Bellin. Studium der Kunstgeschichte und Neueren und Neuesten Geschichte an der Humboldt-Universität sowie der Freien Universität zu Berlin. Von 2013 bis 2016 Doktorand in der DFG-Forschungsgruppe 1986 *Natur in politischen Ordnungsentwürfen: Antike–Mittelalter–Frühe Neuzeit* an der Ludwig-Maximilians-Universität München im kunsthistorisch-mediävistischen Teilprojekt von Prof. Dr. Ulrich Pfisterer und Prof. Dr. Beate Kellner: *Herrschernatur(en). Verkörperungen von Herrschaft im Übergang vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit*. Von 2017 bis 2019 wissenschaftlicher Koordinator und Geschäftsführer der DFG-Forschungsgruppe 1986. 2019 bis 2021 wissenschaftlicher Mitarbeiter der Forschungsgruppe im kunsthistorischen Teilprojekt von Prof. Dr. Ulrich Pfisterer *Herrschernatur(en). Der ‚Fürst der Sinne‘ in der Frühen Neuzeit*. Forschungsschwerpunkte: Politische Ikonographie in Mittelalter und Früher Neuzeit, Repräsentationstheorie, Geschichte des Porträts in Theorie und Praxis, Geschichte der Körperbilder, Sepulkralkunst.

ORCID®

Jörg Bellin  <https://orcid.org/0000-0002-3112-1951>

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk als Ganzes ist durch das Urheberrecht und bzw. oder verwandte Schutzrechte geschützt, aber kostenfrei zugänglich. Die Nutzung, insbesondere die Vervielfältigung, ist nur im Rahmen der gesetzlichen Schranken des Urheberrechts oder aufgrund einer Einwilligung des Rechteinhabers erlaubt.



Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).
urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1098-6
doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1098>

Publiziert bei

Universität Heidelberg/ Universitätsbibliothek, 2024
arthistoricum.net – Fachinformationsdienst Kunst · Fotografie · Design
Grabengasse 1, 69117 Heidelberg
<https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum>

Text © 2024, Jörg Bellin

Umschlagillustration: Bernhard Strigel: Maximilian mit Schaubе, Baret und Schriftstück, Öl auf Holz, um 1515 (Berlin, Staatliche Museen, Gemäldegalerie, Inv.-Nr. 2110); Peter Flötner (?): Karl V. mit seinen Geschwistern Ferdinand I. (Avers), 1532 (München, Staatliche Münzsammlung, Inv.-Nr. 11/495). Abbildungsnachweise: siehe Abb. 22 und Abb. 117a+b.

ISBN 978-3-98501-121-6 (Hardcover)

ISBN 978-3-98501-120-9 (PDF)

Für meinen „Lebensmenschen“ R.