

# Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1** Thomas Rowlandson (Zeichner) und Auguste Charles Pugin (Stecher), *British Institution (Pall Mall)*, 1808, kolorierter Kupferstich, 24,5×28,7 cm, Inv. Nr. 59.533.570, Metropolitan Museum of Arts, New York, The Elisha Whittelsey Collection, The Elisha Whittelsey Fund, 1959. Quelle: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/392949>.
- Abb. 2** Karl Bennewitz von Löfen d. J. und Curt Agthe, *Die alte Gemäldegalerie im Schinkel-schen Museum*, 1880–1884, Öl auf Leinwand, 100×150 cm, Alte Nationalgalerie, Berlin, Inv. Nr. A III 759. © Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Foto: Andres Kilger.
- Abb. 3** Unbek. Stecher, *Das Zeughaus und die Königswache in Berlin*, um 1880, Stahlstich nach einer Zeichnung von Hugo Spindler, Maße und Verbleib unbek. Quelle: BfA, 17.1882, H. 9, S. 209.
- Abb. 4** Unbek. Stecher, *Der obere Saal im königlichen Zeughause zu Berlin zur Zeit der Gewerbeausstellung*, 1844, Holzstich. Quelle: Illustrierte Zeitung, 3. Bd., Nr. 73, 23.11.1844, S. 332. © Bayerische Staatsbibliothek, 2 Per. 26-3, S. 332, <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10498695-3>.
- Abb. 5a** Grundriss der Ausstellungsräume im Obergeschoss des Königlichen Zeughauses, 1872. Quelle: Kat. 1872 unpag. (S. 5), digitalisiert durch die Zentral- und Landesbibliothek Berlin, [2013], <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:kobv:109-1-12897004>.
- Abb. 5b** Index der Ausstellungsabschnitte. Quelle: Kat. 1872 unpag. (S. 6), digitalisiert durch die Zentral- und Landesbibliothek Berlin, [2013], <https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:kobv:109-1-12897004>.
- Abb. 6** Danese Cattaneo zugeschr., *Mars (Allegorie des Sommers und des Feuers)* und *Neptun (Allegorie des Winters und des Wassers)*, ca. 1545, Bronze, H. 119,4 cm bzw. 121,9 cm, Detroit Institute of Arts, Inv. Nr. 49.417, 49.418. Quelle: Kat. KG 1899 Taf. XXVIII, digitalisiert durch das Getty Research Institute, 2012, URL: [https://archive.org/details/gri\\_000033125001063177/page/n307/mode/2up](https://archive.org/details/gri_000033125001063177/page/n307/mode/2up).
- Abb. 7** Unbek. Fotograf, *Berlin, Königl. Akademie der Kunst und Wissenschaft, Unter den Linden*, 1902, Fotografie, 20,6×26,8 cm, Architekturmuseum der Technischen Universität Berlin, Inv. Nr. F 0056. © Architekturmuseum der Technischen Universität Berlin.
- Abb. 8** Grundriss der Ausstellungsräume in der Akademie der Künste, 1883. Quelle: Kat. 1883, unpag., digitalisiert durch die Kunstbibliothek Berlin, KB ZA Berlin 1883 5, <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:601-2239>.
- Abb. 9** Fa. Adolphe Braun et Cie., *Salle d'Horloge*, 1883, Pigmentdruck, 22,5×28,8 cm, © Wittelsbacher Ausgleichsfonds München, Kgl. Bayer. Familienbibliothek, Bestand Ludwig II. Foto: Münchner Stadtmuseum.
- Abb. 10** Fa. Adolphe Braun et Cie., *Salle de Rococo*, 1883, Pigmentdruck, 28,8×22,5 cm, © Wittelsbacher Ausgleichsfonds München, Kgl. Bayer. Familienbibliothek, Bestand Ludwig II. Foto: Münchner Stadtmuseum.
- Abb. 11** Antoine Watteau, *Das Ladenschild des Kunsthändlers Gersaint (L'Enseigne)*, 1720/21, Öl auf Leinwand, 163×306 cm, vor 1744 in zwei Teile geschnitten, Berlin, Schloss Charlottenburg, Inv. Nr. GK I 1200-1201. © SPSPG, Foto: Wolfgang Pfaufer.

- Abb. 12** Jean-Simeon Chardin, *Die Briefsiegerin*, 1733, Öl auf Leinwand, 147×146,5 cm, Berlin, Staatliche Schlösser und Gärten, Verwaltung, Inv. Nr. GK I 4507. ©SPSG. Foto: Wolfgang Pfaunder.
- Abb. 13** Antonio Rossellino (zugeschr.), *Christus als Kind*, ca. 1460–1470 (Heiligenschein 19. Jahrhundert), Marmor, Metall, H. 48 cm, New York, The Morgan Library & Museum, Inv. Nr. AZ036. Quelle: Kat. 1899 Taf. XXIII, wie Abb. 6.
- Abb. 14** Unbek. Fotograf, Aufnahme der Kleinen Galerie in Schloss Sanssouci, vor 1936, Postkarte. Quelle: Privatarchiv Sandra Kriebel.
- Abb. 15** Unbek. Fotograf, *Hauptsaal* [Südwestecke des Uhrsaaals], 1892, Lichtdruck. Quelle: Kat. KG 1893 Taf. XXI, digitalisiert durch das Getty Research Institute, 2015, <https://archive.org/details/dieausstellungvo00kuns>.
- Abb. 16** Unbek. Fotograf, *Blick auf die Seitenräume* [Ostwand des Uhrsaaals], 1892, Lichtdruck. Quelle: Kat. KG 1893 Taf. XXII, wie Abb. 15.
- Abb. 17** Zeichnerische Rekonstruktion des Gemäldearrangements an der Hauptwand des Uhrsaaals, 1892. Quelle: Sandra Kriebel.
- Abb. 18** Antoine Pesne, *Prinzessin Luise Ulrike von Preußen als Schäferin*, 1738, Öl auf Leinwand, 142×107 cm, Berlin, Staatliche Schlösser und Gärten, Inv. Nr. GK I 1217. ©SPSG, Foto: Jörg P. Anders.
- Abb. 19** Antoine Pesne, *Eleonore von Schlieben-Sanditten, Freifrau von Keyserlingk* (Detail), um 1740, Öl auf Leinwand, 144×106,4 cm, Berlin, Staatliche Schlösser und Gärten, Verwaltung, Inv. Nr. GK I 1137. ©SPSG, Foto: Jörg P. Anders.
- Abb. 20** Unbek. Fotograf, *Möbel und Dekorationsstücke aus den Gemächern Friedrich Wilhelms II. Königliche Schlösser in Berlin und Potsdam*, 1892, Lichtdruck. Quelle: Kat. KG 1893 Abb. S. 91, wie Abb. 15.
- Abb. 21** Unbek. Fotograf, *Hauptsaal* [Hauptwand im Uhrsaal], 1898, Lichtdruck. Quelle: Kat. KG 1899 Taf. LV, wie Abb. 6.
- Abb. 22** Unbek. Fotograf, *Hauptsaal* [Ostwand im Uhrsaal], 1898, Lichtdruck. Quelle: Kat. KG 1899 Taf. LVII, wie Abb. 6.
- Abb. 23** Unbek. Fotograf, *Hauptsaal* [Westwand im Uhrsaal], 1898, Lichtdruck. Quelle: Kat. KG 1899 Taf. LVI, wie Abb. 6.
- Abb. 24** Unbek. Fotograf, *Möbel und Sculpturen aus der Sammlung A. v. Beckerath*, 1898, Lichtdruck. Quelle: Kat. KG 1899 Abb. S. 113, wie Abb. 6.
- Abb. 25** Unbek. Fotograf, *Rossellino-Saal im Kaiser-Friedrich-Museum*, 1904, Lichtdruck. Quelle: Clemen 1904 S. 19.
- Abb. 26** Unbek. Fotograf, *Kabinet* [sic] *Adolf von Beckerath*, 1898, Lichtdruck. Quelle: Kat. KG 1899 Taf. LVIII, wie Abb. 6.
- Abb. 27** Unbek. Fotograf, *Der große Saal*, 1916 (?), Lichtdruck. Quelle: Lepke 1916 Taf. 1, digitalisiert durch die Universitätsbibliothek Heidelberg, <https://doi.org/10.11588/diglit.15550#0165>.
- Abb. 28** Unbek. Fotograf, *Blick in die Renaissance-sammlung des Kaiser-Wilhelm-Museums*, 1899–1904, Lichtdruck. Quelle: Deneken 1904 S. 5.
- Abb. 29** Unbek. Fotograf, *Kabinet* [sic] *Hainauer*, 1898, Lichtdruck. Quelle: Kat. KG 1899 Taf. LIX, wie Abb. 6.
- Abb. 30** Unbek. Fotograf, Oberlichtsaal in der Villa Hainauer, ca. 1890, Fotografie. Quelle: Kuhrau 1995 Abb. 18 S. 42.
- Abb. 31** Unbek. Fotograf, *Kabinet* [sic] *James Simon*, 1898, Lichtdruck. Quelle: Kat. KG 1899 Taf. LX, wie Abb. 6.
- Abb. 32** Unbek. Fotograf, James Simons Arbeitszimmer, um 1900, Fotografie. Quelle: Kuhrau 2005 Abb. 46, S. 137.
- Abb. 33** Unbek. Fotograf, Das Kabinett James Simon im Kaiser Friedrich-Museum, 1905, Lichtdruck. Quelle: Bode 1905 S. 68.
- Abb. 34** Unbek. Fotograf, Blick in das Kabinett der Sammlung Richard von Kaufmann [Ausschnitt aus Abb. 22]. Quelle: Kat. KG 1899 Taf. LVII, wie Abb. 6.
- Abb. 35** Unbek. Fotograf, Sammlung Richard von Kaufmann, vor 1917, Fotografie. Quelle: Kuhrau 2005 Abb. 43, S. 109.

- Abb. 36** Unbek. Fotograf, *Das Palais Redern Unter den Linden*, 1905, Fotografie. Quelle: Mackowsky 1905 S. 314.
- Abb. 37** Grundriss der 1. Etage im Palais Redern. Quelle: Kothe 1906 S. 39, Abb. 4.
- Abb. 38** Alexander Schmoll, *Ausstellung von Werken alter Kunst aus dem Privatbesitz der Mitglieder des Kaiser Friedrich-Museums-Vereins in Berlin* (Südostecke des ersten Staatszimmers), 1906, Fotografie, Maße und Verbleib unbek. Quelle: Woche 8.1906, Nr. 7, 17.02.1906, S. 312.
- Abb. 39** Carl Weinrother, *Berlin, Akademie der Künste am Pariser Platz*, 1933, Fotografie. Quelle: Bundesarchiv, B 145 Bild-P049294/Weinrother, Carl.
- Abb. 40** Ernst von Ihne, *Akademie der Künste, Berlin. Umbau und Neubau 1904–1907*, Grundriss 1. Obergeschoss 1:100, Lithographie farbig auf Karton, TU Berlin Architekturmuseum, Inv. Nr. 29050. ©TU Berlin Architekturmuseum. <https://doi.org/10.25645/r2y9-wex1>.
- Abb. 41** *Grundriß der Ausstellungsräume*, 1908. Quelle: Kat. AdK 1908 S. 73.
- Abb. 42** Alexander Schmoll, *Von der Ausstellung berühmter englischer Meisterbilder in der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin* [Südostecke Saal 2], 1908, Fotografie, Maße und Verbleib unbek. Quelle: Woche 10.1908, Nr. 5, 01.02.1908, S. 195.
- Abb. 43** Thomas Gainsborough, *Master Jonathan Buttall (The Blue Boy)*, ca. 1770, Öl auf Leinwand, 180×124 cm, San Marino, The Huntington Library, Art Collections, Inv. Nr. 21.1. Quelle: Courtesy of the Huntington Art Museum, San Marino, California.
- Abb. 44** Sir Joshua Reynolds, *Lady Elizabeth Delmé mit ihren Kindern*, 1777–1779, Öl auf Leinwand, 238,4×147,3 cm, National Gallery of Art, Washington, Andrew W. Mellon Collection, Inv. Nr. 1937.1.95. Quelle: Courtesy National Gallery of Art, Washington, <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.102.html>.
- Abb. 45** Alexander Schmoll, *Die Rembrandts* [...], 1909, Fotografie, Maße und Verbleib unbek. Quelle: Woche 11.1909, Nr. 16, 17.02.1909, S. 663.
- Abb. 46** Alexander Schmoll, *Italienische Meister* [...], 1909, Fotografie, Maße und Verbleib unbek. Quelle: Woche 11.1909, Nr. 16, 17.02.1909, S. 663.
- Abb. 47** Alexander Schmoll, *Damenporträte Francisco Goya* [...], 1909, Fotografie, Maße und Verbleib unbek. Quelle: Woche 11.1909, Nr. 16, 17.02.1909, S. 662.
- Abb. 48** Photographische Gesellschaft zu Berlin, Aufnahme der linken Seitenwand des Vorraums, 1910, Heliogravure. Kat. ARA 1910 Taf. unpag.
- Abb. 49** Unbek. Fotograf, Aufnahme aus Saal 1 der Akademie, 1910, Fotografie, Maße und Verbleib unbek. Quelle: *Le Monde Illustré*, 54.1910, Nr. 2758, 05.02.1910, S. 111.
- Abb. 50** Unbek. Fotograf, *Saalansicht aus der Französischen Ausstellung der K. Akademie der Künste Berlin*, 1910, Fotografie, Maße und Verbleib unbek. Quelle: Amersdorffer 1910 S. 128.
- Abb. 51** Digitale Rekonstruktionszeichnung des Arrangements der Hauptwand in Saal 3 der Französischen Ausstellung (1910). Quelle: Sandra Kriebel.
- Abb. 52** Unbek. Fotograf, „*Enée et Didon*“ *tapisserie des Gobelins exposée à l'Académie des Beaux-Arts de Berlin* [Aufnahme aus Saal VIII], 1910, Fotografie, Maße und Verbleib unbek. Quelle: *Le Monde Illustré*, 54.1910, Nr. 2758, 05.02.1910, S. 111.
- Abb. 53** Giovanni Lorenzo Bernini (?), *Bildnis eines Schauspielers*, Mitte 17. Jahrhundert, Öl auf Leinwand, 200×118 cm, Verbleib unbek. © Archiv der Max-Planck-Gesellschaft, Berlin-Dahlem.
- Abb. 54** Botticelli-Werkstatt, *Simonetta Vespucci*, 1480–1488, Tempera auf Holz, 63,5×44,5 cm, Tokio, Marubeni Corporation. © Marubeni Collection Tokio.
- Abb. 55** Henry Jamyn Brooks, *Private View of the Old Masters Exhibition, Royal Academy*, 1888, 1889, Öl auf Leinwand, 154,5×271,5 cm, London, National Portrait Gallery. © National Portrait Gallery, London.

**Abb. 56** José Simont, *The German Emperor inspecting the pictures at the French Exhibition in Berlin*, 1910, Montagezeichnung, Maße und Verbleib unbek. Quelle: Sphere, 26.02.1910, S. 184.

**Abb. 57** Unbek. Künstler, *L'empereur et l'impératrice d'Allemagne, conduits par MM. Roujon et Bonnat, visitent l'exposition d'art français, à Berlin (Croquis de l'envoyé special d'illustration)*, 1910, Zeichnung, Maße und Verbleib unbek. Quelle: *Le Matin* 27.1910, Nr. 9476, 06.02.1910, S. 1. Quelle: [gallica.bnf.fr/BnF](http://gallica.bnf.fr/BnF).