

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	11
Vorbemerkung	13
Abbildungsverzeichnis	15
1 Exposition – Privatbesitz ausstellen	19
1.1 Ausgangslage und Fragestellung	22
1.2 Eingrenzung des Untersuchungsgegenstands	25
1.3 Forschungsstand	29
1.4 Quellenlage	34
1.5 Methodisches Vorgehen und Aufbau der Arbeit	36
2 Leihen und Zeigen – Zu den Ursprüngen des Ausstellungsformats	39
2.1 „Teach the Collector what to value, and the Artist what to follow“ – Das englische Vorbild	41
2.2 Deutsche Leihausstellungen bis zur Reichsgründung	49
3 Die Ausstellungen alter Kunst aus Berliner Privatbesitz 1872–1914 und ihre Akteure	61
3.1 Initiatoren und Veranstalter	61
3.1.1 Das deutsche Kronprinzenpaar als ‚Ideegeber‘ für Leihausstellungen	62
3.1.1.1 Die Kunstgewerbeausstellung im Zeughaus (1872)	62
3.1.1.2 Die Gemäldeausstellung zu Ehren des Kronprinzenpaares (1883)	67
3.1.2 Der Kreis um Wilhelm Bode	71
3.1.2.1 Die Ausstellungsreihe der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft (1890–1898)	74
3.1.2.2 Die Leihausstellungen des Kaiser Friedrich-Museums-Vereins (1906–1914)	78
3.1.3 Die Königliche Akademie der Künste	82
3.1.3.1 Die Ausstellung englischer Meister (1908)	83
3.1.3.2 Die Ausstellung französischer Kunst (1910)	88

3.2	Leihgeber und Leihverhalten	91
3.2.1	Zur sozialen Konstellation der Leihgebergruppen	92
3.2.1.1	Bürgerliche, Geburtsadel und Nobilitierte	95
3.2.1.2	Leihgeber jüdischer Herkunft	100
3.2.1.3	Der ‚feste Kern‘	106
3.2.2	Leihverhalten und Leihbedingungen	109
3.2.2.1	Die Mitglieder des Kaiserhauses	110
3.2.2.2	Die Berliner Privatsammler	114
3.2.2.3	Öffentliche Sammlungen und Kunsthandlungen	122
4	Display und Event – Kuratorische und soziokulturelle Inszenierungsstrategien	127
4.1	Zur Methodik der Ausstellungsanalyse	128
4.1.1	Mustersammlung und Epochenräume – Die Gewerbeausstellung im Zeughaus (1872)	133
4.1.2	„Gesamtwirkung“ – Die Ausstellungen im alten Akademiegebäude	143
4.1.2.1	Die Gemäldeausstellung zu Ehren des Kronprinzenpaares (1883)	146
4.1.2.2	Die Niederländer-Ausstellung der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft (1890)	159
4.1.2.3	Die Rokoko-Ausstellung der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft (1892)	165
4.1.2.4	Die Renaissance-Ausstellung der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft (1898)	174
4.1.3	Die erste Leihausstellung des KFMV im Palais Redern (1906)	201
4.1.4	Die Ausstellungen im Neuen Akademiegebäude	210
4.1.4.1	Die Ausstellung älterer englischer Kunst (1908)	213
4.1.4.2	Die Portraitausstellung des KFMV (1909)	223
4.1.4.3	Die Ausstellung französischer Kunst des 18. Jahrhunderts (1910)	229
4.1.4.4	Die Ausstellung alter Meister des KFMV (1914)	241
4.1.5	Zwischenfazit – Ausstellungspraktiken und Repräsentationsansprüche	248

4.2	Leihausstellungen als soziale Ereignisse	250
4.2.1	Anlässe und ‚Vorwände‘ zur Veranstaltung von Leihausstellungen	251
4.2.2	Vorbesichtigungen und Eröffnungsfeiern	257
4.2.3	Royale Besuche – Leihausstellungen und Hofgesellschaft	265
4.2.4	Publikumserfolg und Publikumsstruktur	270
5	Synthese – Vom Sinn des Leihens	281
5.1	Kulturförderung und kulturelle Hegemonie – Die Veranstalterperspektive	281
5.1.1	Beziehungsmanagement – Leihausstellungen und Museumspolitik	282
5.1.2	Deutungshoheit – Kunstforschung und Kanonbildung	286
5.1.3	Gegenmoderne? – Geschmackserziehung und Vorbildwirkung	290
5.1.4	Traditionsbildung – Der Kunsteifer der Hohenzollern	296
5.2	Besitzerstolz und Altruismus – Zum legitimen Umgang mit Kunstbesitz	298
5.2.1	Repräsentation, Distinktion, Anerkennung	300
5.2.2	Partizipation, Inklusion, Mitbestimmung	302
5.2.3	Wertschöpfung und Wertsteigerung – Exponate als Ware?	304
5.2.4	Bringschuld? – Leihausstellungen und öffentliches Engagement	306
6	Fazit und Ausblick	313
7	Anhang	319
7.1	Abkürzungen	319
7.1.1	Allgemeine Abkürzungen	319
7.1.2	Abkürzungen für Tages- und Wochenzeitungen	320
7.1.3	Abkürzungen für Fachzeitschriften und Nachschlagewerke	321
7.2	Verzeichnis der Fallbeispiele	323
7.2.1	<i>Die Ausstellung älterer kunstgewerblicher Gegenstände im Königlichen Zeughaus (1872)</i>	324
7.2.2	<i>Die Ausstellung von Gemälden älterer Meister im Berliner Privatbesitz veranstaltet zu Ehren der Silbernen Hochzeit J. J. K. K. u. K. K. Hoheiten des Kronprinzen und der Frau Kronprinzessin (1883)</i>	331

7.2.3	Die Ausstellung von Werken der niederländischen Kunst des siebzehnten Jahrhunderts (1890)	336
7.2.4	Die Ausstellung von Kunstwerken aus dem Zeitalter Friedrichs des Großen (1892)	339
7.2.5	Die Ausstellung von Kunstwerken des Mittelalters und der Renaissance aus Berliner Privatbesitz (1898)	345
7.2.6	Die Ausstellung von Werken alter Kunst aus dem Privatbesitz der Mitglieder des Kaiser Friedrich-Museums-Vereins (1906)	349
7.2.7	Die Ausstellung älterer englischer Kunst (1908)	352
7.2.8	Die Ausstellung von Bildnissen des XV. bis XVIII. Jahrhunderts aus dem Privatbesitz der Mitglieder Vereins (1909)	359
7.2.9	Die Ausstellung von Werken französischer Kunst des 18. Jahrhunderts (1910)	361
7.2.10	Die Ausstellung von Werken alter Kunst aus dem Privatbesitz von Mitgliedern des Kaiser Friedrich-Museums-Vereins (1914)	372
7.3	Dokumente	375
7.4	Tabellen und Diagramme	385
7.5	Rekonstruktionen	393
7.6	Quellen- und Literaturverzeichnis	423
7.6.1	Archivalien	423
7.6.2	Internetquellen	424
7.6.3	Gedruckte Quellen	424
7.6.4	Sekundärliteratur	434