

Inhaltsverzeichnis

Alexandra Avrutina Hybridité, Egalité, Fraternité! Reflexionen über den 100. KSK. Ein Vorwort.....	VII
Dank	XIII

Stadt-Räume

Bettina Löwen Paris im Wandel. Zu den Schaufensterbildern von Eugène Atget.....	3
Katharina Marschall Barock ist besser als Moderne?! Die Problematik der Objektivität: Zwischen architektur- historischen Bewertungsstrategien und sich stetig wandelnden gesellschaftlichen Wertvorstellungen.....	15
Katharina Roßmy Statt_Stadt_Räume. Ein digitales Rahmenprogramm.....	27

Sichtbar/Wandelbar

Nina Kim Bartnitzek We hide faces so we may be seen. Queere (Un)Lesbarkeit im Zeitalter biometrischer Identifikationsregime.....	35
Jonas Grahl Möbius' Metamorphosen. Die äußere und innere Verwandlung von Körpern im Comic.....	45
Maria Rüegg „Habet testiculos duos et bene pendentes“. Zwei Latrinenstühle zwischen antikem Stuhlgang, päpstlicher Nutzung und modernem Blick.....	57
Birte Hinrichsen & Ann-Kathrin Hubrich Macht KSK(-Archiv)! Die Kunstgeschichte sammelt sich selbst.....	71

Ex_hibition

- Romy Kayser** | „Die digitale Ausstellung“.
Bedeutung und Wandel der Onlinepräsenzen von
Kulturinstitutionen in Coronazeiten.....91
- Antonia Rittgeroth** | Verwandertes Ausstellen,
verwandertes Betrachten? Überlegungen zu der Ausstellung
„Le Modèle Noir – Das Schwarze Modell von Géricault bis
Matisse“, Paris, Musée Orsay, 26. März – 21. Juli 2019.....103
- Lily Baumeister & Anna Rudakova** | Die Glyptothek am
Königsplatz im Spiegel der Zeit. Zur baulichen Ausführung
und Skulptur.....123
- Katharina Roßmy** | Verwandlungen im Porzellan.
Eine digitale Führung durch das Bayerische
Nationalmuseum München mit Frau Dr. Hantschmann.....135

ÜberTragen

- Nina Günther** | Reproduktion als Verwandlung.
Diana Scultoris *Toro Farnese* (1581).....151
- Xenia Mura Fink** | Emma Hamiltons fluide Faltenwürfe
als Medium von Handlungsmacht.....167
- Sophie Roßberg** | Die visuelle Repräsentation der Frau im
mittelalterlichen Ritual. Die Kindsgeburt als Symbol
der Liminalität.....183
- Lavinia Hunder** | Von guten Taschen und
pünktlichen Paketen. Eine Glosse.....197
- Eva Blüml** | (Ungefähr) 100 Kunsthistorische
Studierendenkongresse. 50 Jahre – eine Geschichte
in Objekten.....205

Ver*Handlung*En

- Alexandra Avrutina** | Studierende vor Paradoxa.
Revision eines nicht beendeten Positionspapiers.....217
- Daniel Bucher** | Im Wandel der Zeit.
Retrospektive und Schlusswort zum Tagungsband.....227