

# Bibliografia

## Principali libri di disegni di Filippo Juvarra citati nel presente volume

- Raccolta di Targhe* 1711 – *Raccolta di varie targhe di Roma fatte da professori primarij, disegnate, ed intagliate da Filippo Juvarra, architetto E dedicate all'eminetissimo, e Reverendissimo PRINCIPE PIETRO CARD. OTTHOBONI VICE-CANCELLIERE DI S. CHIESA*, Roma 1711. [<https://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t9k36dt31>]
- Prospettive Burlington* 1730 – *PROSPETTIVE DISEGATE DALL' CAVAL DON FILIPPO YUVARRA E DEDICATE All'eccellenza di Riccardo conte di Burlington MDCCXX* – (Chatsworth, Devonshire Collection).
- Disegni di Prospettiva Ideale* 1732 – *DISEGNI / DI PROSPETTIVA IDEALE / DEL / CAV D FILIPPO YUVARA / ARCHITETTO / E DAL MEDESIMO DEDICATI / ALLA SAGRA REAL MAESTA / DEL /RE AVGVSTO / DI POLONIA*. [Dresden, Kupferstich-Kabinett, Ca 66]
- Geroglifici* 1734 – *Geroglifici sopra l'iconologia del cavalier Ripa Disegnate dal Cav.r D: Filippo Juvarra Architetto*, 1734. [Torino, MCT, Raccolte juvarriane, vol. IV]
- Memorie Sepolcrale* 1735 – *Memorie Sepolcrale dell' Homini più insigne di q° secolo conosciuti da Me Cav.r D: Filippo Juvara Architetto e disegnate / per memoria del loro grande nome alcuni ne l'armi, altri nelle lettere, e molti nel disegno di Pittura, Scultura e Architettura in Torino nel 1735* [Torino, MCT, Raccolte juvarriane, vol. III]

## Opere di grafica a stampa

- ADAM 1754 [1755] – Lambert-Sigisbert Adam: *Collection de Sculptures antiques grecques et romaines ... trouvées à Rome dans les ruines des Palais de Neron et de Maurius*, Paris 1754 [1755]. [[arachne.dainst.org/entity/15047](https://arachne.dainst.org/entity/15047)]
- ALBERTI 1726 – Leon Battista Alberti: *Dell'Architettura*, ed. Londra 1726, IV libro.
- ALBERTINI 1510 – Francesco Albertini: *Opusculum de mirabilibus novae & veteris urbis Romae*, Roma 1510. [<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11211054?page=4,5>]

## Bibliografia

- BROEBES 1733 – Jean-Baptiste Broebes: *Vuës des palais et maisons de plaisance de Sa Majeste le roy de Prusse*, Augsburg 1733. [[https://archive.org/details/gri\\_33125011122070/page/n36/model/thumb](https://archive.org/details/gri_33125011122070/page/n36/model/thumb)]
- DE SURGIS 1721–1728 – Louis Surugue de Surgis: *Grand escalier du château de Versailles dit escalier des Ambassadeurs...* Paris, 1721–1728. [<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b520004404>]
- DECKER 1711–1716 – Paul Decker: *Fürstlicher Baumeister oder Architectura civilis...*, 3 voll., Augsburg 1711–1716. [<https://doi.org/10.11588/diglit.1748>]
- FÉLIBIEN 1679 – André Félibien: *Statues et bustes antiques des maisons royales*, Paris 1679.
- FISCHER VON ERLACH J. B. 1725 – *Entwurf einer historischen Architektur: in Abbildung unterschiedener berühmten Gebäude, des Alterthums, und fremder Völker, [...] alles [...] gezeichnet und [...] herausgegeben von [...] Johann Bernhard Fischer von Erlachen*, Leipzig 1725. [<https://doi.org/10.11588/diglit.1612>]
- FISCHER VON ERLACH, J. E. 1719 – Joseph Emanuel Fischer von Erlach: *Prospecte und Abrisse einiger Gebäude von Wien*, 1719. [<http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0001FF5C0000000>]
- FRIGANDERN 1738 – Frigandern (pseudonimo): *Leben und Thaten des weltberühmten ... August Christophs ... Grafens von Wackertbarth*, s. l. 1738. [<https://katalog.slub-dresden.de/id/0-1406982733>]
- FRISONI 1727 – Donato Giuseppe Frisoni: *Vues de la Residence Ducale de Luouisbourg. Unterschiedliche Prospect und Grundriß des Herzoglich Württembergischen Residenz-Schloss Ludwigsburg*, Augsburg 1727. [<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00076087?page=,1>]
- GALLI BIBIENA 1711 – *L'architettura civile preparata sú la geometria ... da Ferdinando Galli Bibiena*, Parma 1711. [<https://doi.org/10.3931/e-rara-9304>]
- GUERNIERO 1706 – Francesco Giovanni Guerniero: *Delineatio Montis A Metropoli Hasso-Casselana .... Del Serenissimo Principe Carlo Langravio D'Hassia...*, Kassel 1706. [<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00065660?page=,1>]
- KLEINER 1731 – Salomon Kleiner: *Residences Memorables De l'incomparable Heros de nôtre Siecle ou Representation exacte des Edifices et Jardins de Son Altesse Serenissime Monseigneur Le Prince Eugene Francois Duc de Savoye et de Piemont, ...*, Augsburg 1731. [<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1519748p>]
- LEPLAT 1733 – Raymond Leplat: *Recueil des marbres antiques qui se trouvent dans la galerie du roy de Pologne à Dresden*, Dresden 1733. [<https://doi.org/10.11588/diglit.4257>]
- MAFFEI 1738 – Scipione Maffei: «Elogio del Sign. Abate Filippo Ivara Architetto», in: *Osservazioni letterarie che possono servire di continuazione al Giornale de' Letterati d'Italia*, III (1738), pp. 193–204.
- MAFFEI/DE ROSSI 1704 – Paolo Alessandro Maffei, Domenico de Rossi: *Raccolta di statue antiche e moderne data in luce sotto i gloriosi auspici della Santità di N.S. Papa Clemente XI*, Roma 1704. [<https://doi.org/10.11588/diglit.3527>]
- MARIETTE 1729/1742 – Pierre-Jean Mariette: *Recueil d'Estampes d'après les plus beaux Tableaux, et d'après les plus beaux desseins qui sont en France dans le Cabinet du Roy et dans celui du Duc d'Orleans, et dans autres Cabinets*, 2 voll., Paris 1729, 1742. [<https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/6053>]; [<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6956146f>]
- NETTE 1712 – Johann Friedrich Nette: *Veues et Parties Principales de Louis-Bourg, à Son Altesse Sre. Monsgr. Le Duc Regnent [...] Prospect und Th eile des Fürstl: Hauses und Gartens Ludwigs-burg [...]*, Augsburg um 1712. [<https://doi.org/10.3931/e-rara-59241>]
- PALLADIO 1570 – *I quattro libri dell'architettura di Andrea Palladio*, Venezia 1570. [<https://doi.org/10.3931/e-rara-363>]

- PÖPPELMANN 1729 [1980] – Matthäus Daniel Pöppelmann: *Vorstellung und Beschreibung des Zwingergartens zu Dresden* (ristampa Dortmund 1980). [<http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0002DD1700000000>]
- POZZO 1709 – Andrea Pozzo: *Perspectiva pictorum et architectorum*, 2 voll., Augsburg 1709. [<https://doi.org/10.11588/diglit.1860>]
- Recueil d'Estampes* 1753/1757 – *Recueil d'Estampes d'après les plus célèbres Tableaux de la Galerie Royale de Dresde*, 2 voll., Dresden 1753, 1757. [<http://digital.slub-dresden.de/id281376794>]; [<http://digital.slub-dresden.de/id281382999>]
- Recueil D'Estampes* 1754 – *Recueil D'Estampes Gravées D'Après Les Tableaux De La Galerie Et Du Cabinet De S. E. Mr. Le Comte De Brühl Premier Ministre De S. M. Le Roi De Pol. Elect. De Saxe*, Dresden 1754. [<https://digital.lb-oldenburg.de/vd18/content/titleinfo/940358>]
- Relazione solenne cavalcata* 1730 – *Relazione esattissima della solenne cavalcata fatta dal Palazzo Vaticano alla Basilica Lateranense ... dalla Santità di nostro Signore Papa Clemente XII ...*, Roma 1730. [<https://catalog.hathitrust.org/Record/100235507>]
- SCHRAMM ET AL. 1735 – Carl Christian Schramm: *Historischer Schauplatz, in welchem die Merkwürdigsten Brücken aus allen vier Theilen der Welt, Insonderheit aber Die in den vollkommensten Stand versetzte Dresdner Elb-Brücke ...*, Leipzig 1735. [<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/schramm1735/0082>]
- SCLAVO 1701 – Nicolò Maria Scavo: *Amore ed ossequio di Messina in solennizzare l'acclamazione di Filippo Quinto di Borbone, Gran Monarca delle Spagne e delle Due Sicilie, descritti e presentati a Sua Cattolica Maestà da Nicolò Maria Scavo Protopapa del Clero Greco di Messina*, Messina 1701. [<http://data.onb.ac.at/rec/AC10308543>]
- Solenni esequie* 1733 – *Ragguaglio delle solenni esequie: fatte celebrare in Roma nella Basilica di S. Clemente alla Sacra Real Maestà di Federigo Augusto, Re di Polonia dall'E.mo, e R.mo Signor Cardinale Annibale Albani, protettore di quel regno*, Roma: appresso Giovanni Maria Salvioni stampator vaticano, 1733. [<https://dlib.biblhertz.it/m3s/?show=https://dlib.biblhertz.it/iiif/dt18603330/manifest2.json>]
- SPECCHI 1665–1739 – Alessandro Specchi: *Il nuovo teatro delle fabbriche, et edifici, in prospettiva di Roma moderna sotto il felice pontificato di N. S. Papa Alessandro VII*, 4 voll. Roma 1665–1699. [<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10505545j>]
- Thesaurus Brandenburgicus selectus* 1696–1701 – *Thesaurus Brandenburgicus selectus: sive Gemmarum, et numismatum Graecorum, in cimeliario electorali Brandenburgico, elegantiorum series / commentario illustratae a L. Begero*, 3 voll., Coloniae 1696–1701. [<https://doi.org/10.11588/diglit.3457>]
- Thesaurus ex Thesauro Palatino selectus* 1685 – *Thesaurus Ex Thesauro Palatino Selectus, Sive Gemmarum Et Numismatum Quae In Electorali Cimeliario Continentur Elegantiorum Aere Expressa, Et Convenienti Commentario Illustrata Dispositio*, (s.l.) 1685. [<https://doi.org/10.11588/diglit.2928>]
- VALESIO 1700–1742 [1977–1979] – Francesco Valesio: *Diario di Roma*, 1700–1742, ed. a cura di Gaetana Scan, 6 voll., Milano 1977–1979.
- ZEDLERS 1747 [1961–1962] – Johann Heinrich Zedlers: *Grosses vollständiges Universalexikon aller Wissenschaften und Künste*, 52, Halle/Leipzig 1747 (ristampa 1961–1962).

## Bibliografia

- AL BAGDADI 2014 – Saniye Al Bagdad: «Da Vitichindo a Beroldo. Sulle origini dei Savoia nella storiografia, nell'araldica e nell'arte», in: *Stato sabaudo e Sacro romano impero*, a cura di Marco Bellabarba, Andrea Merlotti, Bologna 2014, pp. 49–68.
- Andreas Schlüter 2014 – *Andreas Schlüter und das barocke Berlin*, cat. mostra a cura di Hans-Ulrich Kessler, München 2014.
- Antike und Barock* 1989 – *Antike und Barock*, a cura di Detlef Rößler, (Vorträge und Aufsätze / Winckelmann–Gesellschaft, 1), Stendal Winckelmann–Gesellschaft 1989.
- Architectural and Ornamental Drawings* 1975 – *Architectural and Ornamental Drawings: Juvarra, Vanvitelli, The Bibiena Family, & other Italian Draftsmen*, cat. mostra a cura di Mary L. Myers, New York 1975.
- Architektur als Bild und Bühne* 2004 – *Architektur als Bild und Bühne. Zeichnungen der Bramante- und Michelangelo-Nachfolge aus dem Atelierbestand des Alessandro Galli Bibiena*, cat. mostra a cura di Kurt Zeitler, München 2004.
- Architekturwelten* 2010 – *Architekturwelten. Sergei Tchoban Zeichner und Sammler*, cat. mostra a cura di Eva-Maria Barkhofen, Berlin 2010.
- Architettura del Settecento a Roma* 1991 – *Architettura del Settecento a Roma nei disegni della Raccolta Grafica Comunale*, cat. mostra a cura di Elisabeth Kieven, Roma 1991.
- ARNALDI DI BALME 2014 – Clelia Arnaldi di Balme: «Juvarra on-line. La digitalizzazione e messa in rete degli album di disegni del Museo Civico di Torino», in: *Juvarra* 2014, II, pp. 17–32.
- Arquitetura imaginária* 2012 – *A Arquitetura imaginária. Pintura, escultura, artes decorativas*, cat. mostra a cura di Ana de Castro Henriques, Alexandra Reis Gomes Markl, Lisboa 2012.
- Arte del dono* 2013 – *L'arte del dono: scambi artistici e diplomazia tra Italia e Spagna, 1550–1650*, a cura di Marieke von Bernstorff, Susanne Kubersky-Piredda, Cinisello Balsamo (Milano) 2013.
- ASCHE 1966 – Sigfried Asche: *Balthasar Permoser und die Barockskulptur des Dresdner Zwingers*, Frankfurt am Main 1966.
- ASCHE 1978 – Sigfried Asche: *Balthasar Permoser. Leben und Werk*, Berlin 1978.
- AURICH/KOCOUREK/KÖHLER 2010 – Frank Aurich, Jana Kocourek, Norman Köhler: *Provenienzmerkmale aus dem Bestand der Sächsischen Landesbibliothek- Staats- und Universitätsbibliothek Dresden*, 2010. [<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa-27458>]
- AYRES 1997 – Philip Ayres: *Classical Culture and the idea of Rome in Eighteenth-Century England*, Cambridge et al. 1997.
- BÄCHLER 1990 – Hagen Bächler: «Die Dresdner Elbbrücke», in: *Pöppelmann* 1990, pp. 251–253.
- BÄCHLER/SCHLECHTE 1991 – Hagen Bächler, Monika Schlechte: *Führer zum Barock in Dresden*, Dortmund 1991.
- BADOLATO 2016 – Nicola Badolato: «*All'occhio, all'udito ed al pensiero*»: gli allestimenti operistici romani di Filippo Juvarra per Pietro Ottoboni e Maria Casimira di Polonia, (Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco, I – Cultura, arte e società al tempo di Juvarra), Torino 2016.
- BADOLATO 2018 – Nicola Badolato: «Filippo Juvarra e il rinnovamento del gusto teatrale e operistico a Roma nel primo Settecento», in: *Cultura, arte e società* 2018, pp. 33–61.
- BAIER 2010 – Irmtraud Baier: «*Ohnvergleichliches Italien*». *Italienreise, Italienbild und Italienrezeption um 1700 am Beispiel des Landgrafen Karl von Hessen* (Hessische Forschungen zur geschichtlichen Landes- und Volkskunde, 53), Kassel 2010.
- BANACH 1987 – Jerzy Banach: «Kurfürst – Halbgott – König. August der Starke als Hercules Saxonicus», in: *JSKD* 19 (1987) pp. 39–52.

- BARGHINI 1994 – Andrea Barghini: «Dibujos inéditos de Filippo Juvarra en la Biblioteca del Ministerio de la Guerra de Vincennes», in: *Filippo Juvarra Dibujos inéditos de Filippo Juvarra en la Biblioteca del Ministerio de la Guerra de Vincennes*, cat. mostra a cura di Antonio Bonet Correa, Beatriz Blasco Esquivias, Madrid 1994, pp. 191–204.
- BASERGA 1926 – Giovanni Baserga: «L'architetto Carlo Fontana ed i suoi rapporti col re di Polonia», in: *Periodico della Società storica per la provincia e antica diocesi di Como* 26 (1926) pp. 113–117.
- BENEDETTI 1985 – Sandro Benedetti: «Il «comodo» ed il «necessario»: contributo ad uno Juvarra «ragionevole»», in: *Studi juvarriani* 1985, pp. 195–228.
- BERGMEYER 1999 – Winfried Bergmeyer: *Landgraf Karl von Hessen-Kassel als Bauherr – Funktionen von Architektur zwischen Vision und Wirklichkeit* (Oktogon. Studien zu Architektur und Städtebau; 17), Münster 1999.
- BIANCHI 1959 – Tito Bianchi: «Un manoscritto poco noto dello Juvarra», in: *Atti del X congresso di Storia dell'architettura*, Roma 1959, pp. 397–418.
- BIANCHI 2008 – Paola Bianchi: «Al servizio degli alemanni. Militari piemontesi nell'Impero e negli Stati tedeschi fra Sei e Settecento», in: *Italiani al servizio straniero in età moderna*, a cura di Paola Bianchi, Davide Maffi, Enrico Stumpo, vol. I: *Guerra e pace in età moderna. Annali di storia militare europea*, Milano 2008, pp. 55–72.
- BIANCHI 2010 – Paola Bianchi: «Politica matrimoniale e rituali fra Cinque e Settecento», in: *Le strategie dell'apparenza. Cerimoniali, politica e società alla corte dei Savoia in età moderna* (Corti e principi fra Piemonte e Savoia, 3), a cura di Paola Bianchi, Andrea Merlotti, Torino 2010, pp. 39–72.
- BIANCHI 2012 – Paola Bianchi: *Sotto diverse bandiere. L'internazionale militare nello Stato sabaudo d'antico regime*, Milano 2012.
- BIANCHI 2017 – Paola Bianchi: «The British at the Turin Royal Academy: Cosmopolitanism and Religious Pragmatism», in: *Turin and the British* 2017, pp. 91–107.
- BIERMANN 2012 – Veronica Biermann: *Von der Kunst abzudanken. Die Repräsentationsstrategien Königin Christinas von Schweden*, Wien 2012.
- BLANKE 2000 – Harald Blanke: *Der Grosse Garten zu Dresden. Geschichte und Gestaltung im Zeitalter August des Starken 1676–1733*, Phil. Diss., Dresden 2000.
- BLUNT 2006 – Anthony Blunt: *Architettura barocca e rococò a Napoli*, (London 1975), ed. it. a cura di Fulvio Lenzo, Milano 2006.
- BÖHNER 1990 – Heinfried Böhner: «Matthäus Daniel Pöppelmann und der Brückenbau», in: *Pöppelmann* 1990, pp. 248–250.
- BOLLER 2006 – Hildegard Gabriele Boller: «Die Dresdner Antikensammlung», in: *Tempel der Kunst* 2006, pp. 117–144.
- BONACCORSO/MOSCHINI 2017 – Giuseppe Bonaccorso, Francesco Moschinini: «Carlo Fontana: Principe dell'Accademia», in: *Carlo Fontana 1638–1714: celebrato architetto*, a cura di Giuseppe Bonaccorso, Francesco Moschinini, Roma 2017, pp. 9–11.
- BÖRSCH-SUPAN 1997 – Helmut Börsch-Supan: *Andreas Schlüter. Baumeister und Bildhauer des preussischen Barock*, Leipzig 1997.
- BRAHAM/HAGER 1977 – Allan Braham, Hellmut Hager: *Carlo Fontana: the drawings at Windsor Castle*, London 1977.
- BRAKENSIEK 2003 – Stephan Brakensiek: *Vom «Theatrum mundi» zum «Cabinet des Estampes». Das Sammeln von Druckgraphik in Deutschland 1565–1821*, Hildesheim/Zürich/New York 2003.
- BRANDENBURGER 2011 – Ellen Brandenburger: *Zur Geschichte und Theorie der Gartendenkmalpflege: Vergleichende Analysen an Beispielen in Bamberg, Brühl und Großsedlitz*, Bamberg 2011.

## Bibliografia

- BUDDE 2006 – Hendrik Budde: «Spreeathen – neues Rom. Darstellungen der brandenburg-preussischen Residenzstadt Berlin als illustrativer Buchschmuck des ‹Thesaurus Brandenburgicus›», in: *Theaurus Brandenburgicus* 2006, pp. 17–56.
- CACCIOTTI 2004 – Beatrice Cacciotti: *La collezione di antichità del cardinale Flavio Chigi*, Roma 2004.
- CACCIOTTI 2009 – Beatrice Cacciotti: «Kunsthändler, Antiquare und Antikensammler in Rom zwischen 1700 und 1733», in: *Verwandelte Götter* 2009, pp. 96–105.
- CAMETTI 1931 – Alberto Cametti: «Carlo Sigismondo Capeci (1652–1728), Alessandro e Domenico Scarlatti e la regina di Polonia in Roma», in: *Musica Oggi* 13.2 (1931) pp. 55–64.
- CAPRICCIO *als Kunstprinzip* 1996 – *Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya. Malerei – Zeichnung – Graphik*, cat. mostra a cura di Ekkehard Mai, Milano 1996.
- CARAFFA 1994 – Costanza Caraffa: «Il Kupferstich-Kabinett di Dresda e un taccuino di disegni italiani», in: *Il disegno di architettura* 5 (1994.9) pp. 11–20.
- CARAFFA 2006a – Costanza Caraffa: *Gaetano Chiaveri (1689–1770): architetto romano della Hofkirche di Dresda*, Cinisello Balsamo (Milano) 2006.
- CARAFFA 2006b – Costanza Caraffa: «Fonti su Gaetano Chiaveri e sulla chiesa cattolica di Dresda ed uno scritto polemico del 1741», in: *RJBH* 36.2005(2006) pp. 211–344.
- CARBONERI 1979 – Nino Carboneri: *La reale chiesa di Superga di Filippo Juvarra (1715–1735)*, Torino 1979.
- Cariche del Piemonte 1798 – Cariche del Piemonte e paesi uniti colla serie cronologica delle persone che le hanno occupate... dal fine del secolo decimo sino al dicembre 1798*, 3 voll., Torino 1798.
- CASELLATO 2008 – Lucia Casellato: *s.v.* «Mauri (Mauro)», in: *DBI* 72 (2008) pp. 357–360.
- CASSIDY-GEIGER 2017 – Maureen Cassidy-Geiger: «Diplomatic correspondence between Counts Brühl and Wackerbarth–Salmour during Crown Prince Friedrich Christian's Grand Tour–Cure in Italy, 1738–1740», in: *Heinrich von Brühl* 2017, pp. 300–316.
- CATERINO 2016 – Roberto Caterino: *Costruire e rappresentare la maestà del sovrano. Atri, scaloni e saloni nei progetti di Filippo Juvarra per residenze reali, da Messina a Madrid*, (Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco, I – Cultura, arte e società al tempo di Juvarra), Torino 2016.
- CIANCIO 2003 – Valentina Ciancio: *s.v.* «Grone (Groni), Giovanni Battista», in: *DBI* 59 (2003) pp. 781–783.
- Circa 1700* 2005 – *Circa 1700: Architecture in Europe and the Americas*, a cura di Henry A. Millon (Studies in the History of Art, 66), New Haven/London 2005.
- CIRILLO 2019 – Vincenzo Cirillo: *Riflessioni e suggestioni fra geometria e forma. Le scale del ‹700 napoletano›*, Napoli 2019.
- CLARETTA 1899 – Gaudenzio Claretta: *I marmi scritti di Torino e de' suoi sobborghi (chiese, istituti di beneficenza, palazzi, ecc.) dai bassi tempi al secolo XIX*, Torino 1899.
- COLLIER 1963 – William Collier: «Frence Influence on the Architecture of Filippo Juvarra», in: *AH* 6 (1963) pp. 41–53.
- CONRADS 2005 – Norbert Conrads: «Das Incognito. Standesresien ohne Konventionen», in: *Grand Tour*, Ostfildern 2005, pp. 591–607.
- Constellatio Felix* 2014 – *Constellatio Felix. Die Planetenfeste Augusts des Starken anlässlich der Vermählung seines Sohnes Friedrich August mit der Kaisertochter Maria Josepha 1719 in Dresden*, cat. mostra a cura di Claudia Schnitzer, Dresden 2014.
- CORNAGLIA 2021 – Paolo Cornaglia: «Filippo Juvarra tra Stoccolma e Berlino. I progetti per le nuove sedi del potere regio: Palazzo Madama a Torino e il Castello di Rivoli», in: Chiara Devoti (a cura di): *Maria Giovanna Battista di Savoia-Nemours. Stato, capitale, architettura*, Firenze 2021, pp. 449–473.

- COUSINS 1982 – Windsor Franklin Jr. Cousins: *The Ideal Port and the «Concorsi Clementini» of 1728, 1732 and 1738 at the Accademia di San Luca in Rome*, PhD, Pennsylvania State University 1982.
- COUSINS 1992 – Windsor Franklin Jr. Cousins: «Filippo Juvarra and the Baroque staircase», in: *An architectural progress in the Renaissance and baroque: sojourns in and out of Italy*, a cura di Henry A. Millon, Susan Scott Munshower, (Papers in art history from the Pennsylvania State University, 8), 2 voll., University Park/Pa., 1992, II, pp. 624–653.
- Cultura, arte e società* 2018 – *Cultura, arte e società al tempo di Juvarra*, a cura di Giuseppe Dardanella, (Quaderni sull'età e la cultura del barocco, 1), Firenze 2018.
- CURCIO/ZAMPA 1992 – Giovanna Curcio, Paola Zampa: «L'arsenale di Civitavecchia: da struttura funzionale ad architettura», in: *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura*, n.s. 15/20 (1992) pp. 707–716.
- CURTI 2013 – Francesca Curti: «Adel, Künstler und Gelehrte. Die Eigentümer und Bewohner des Palazzo Zuccari (1660–1904)», in: *Der Palazzo Zuccari und die Institutsgebäude 1590–2013 [100 Jahre Bibliotheca Hertziana, 2 voll.]*, a cura di Elisabeth Kieven, München 2013, pp. 50–71.
- CZOK 1989 – Karl Czok: *Am Hofe August des Starken*, Leipzig 1989.
- CZOK 2006 – Karl Czok: *August der Starke und seine Zeit. Kurfürst von Sachsen, König in Polen*, München 2006.
- DACOS 1995 – Nicole Dacos: *Roma quanta fuit. Tre pittori fiamminghi nella Domus Aurea*, Roma 1995.
- DARDANELLO 1996 – Giuseppe Dardanella: «Filippo Juvarra's altars. Design process and building management», in: *Center for Advanced Study in the Visual Arts, Washington DC* 16 (1995/96 [1996]) pp. 79–82.
- DARDANELLO 2002 – Giuseppe Dardanella: «Chi poco vede niente pensa», in: *Sperimentare l'architettura* 2002, pp. 97–176.
- DARDANELLO 2014 – Giuseppe Dardanella: «San'Uberto e San Pietro / Juvarra e Bernini», in: *Juvarra* 2014, I, pp. 127–144.
- DARDANELLO 2016 – Giuseppe Dardanella (a cura di): *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658–1789)*, Torino 2016.
- Das barocke Wien* 2007 – *Das barocke Wien. Die Kupferstiche von Joseph Emanuel Fischer von Erlach und Johann Adam Delsenbach (1719)*, a cura di Hellmut Lorenz, Huberta Weigel, Petersberg 2007.
- Das Kupferstich-Kabinett Dresden* 2013 – *Das Kupferstich-Kabinett Dresden*, a cura di Bernhard Maaz, Berlin/München 2013.
- Das Reich und seine Territorialstaaten* 2004 – *Das Reich und seine Territorialstaaten im 17. und 18. Jahrhundert. Aspekte des Mit-, Neben- und Gegeneinander*, a cura di Harm Klüeting, Wolfgang Schmale (Historia profana et ecclesiastica, 10), Münster 2004.
- Das Residenzschloss in Dresden* 2020 – *Das Residenzschloss in Dresden*, Heinrich Magirius, vol. 3: *Von barocker Prachtentfaltung bis zum großen Schlossumbau im 19. Jahrhundert*, Petersberg 2020.
- DECKERS 2013 – Regina Deckers: «Antonio Corradini als Virtuose der Bildhauerei und seine Rezeption nördlich der Alpen», in: *Barockberichte* 61 (2013) pp. 48–58.
- DEL NISTA 2007 – Alessandra del Nista: *Filippo Juvarra e Lucca: disegni, progetti e committenti (1706–1728)*, tesi di laurea (relatore Giovanna Curcio) IUAV a.a. 2007.
- DEL SOLE 2019 – Francesco del Sole: *Viaggio nella meraviglia. Descrivere, immaginare, ri-costruire*, (Architettura e città, 11), Galatina 2019.

## Bibliografia

- Der Große Garten zu Dresden 2001 – Der Große Garten zu Dresden*, a cura di Simone Balsam, Anette Froesch, Dresden 2001.
- Die Dresdener Antike und Winckelmann 1977 – Die Dresdener Antike und Winckelmann*, a cura di Konrad Zimmermann, (Schriften der Winckelmann-Gesellschaft, IV), Berlin 1977.
- DITTRICH 1996 – Christian Dittrich: «Johann Heinrich von Heucher, der erste Direktor des ‚Cabinets‘. Der Beitrag Heuchers zur Gründung des Kupferstich-Kabinetts Dresden und der weitere Ausbau als selbständiges Museum» in: *DKB* 40.1 (1996) pp. 8–14.
- Dizionario della critica d'arte 1978 – Dizionario della critica d'arte*, a cura di Luigi Grassi, Mario Pepe, 2 voll., Torino 1978.
- DOBLER 2007 – Ralph-Miklas Dobler: «Bemerkungen zu Filippo Juvarras Zeichnungen für die Cappella Antamoro», in: *RHM* 49 (2007) pp. 291–318.
- Docere delectare movere 1998 – Docere delectare movere. Affetti, devozione e retorica nel linguaggio artistico del primo barocco romano*, a cura di Sible de Blaauw, Pieter-Matthijs Gijsbers, Sebastian Schütze, Roma 1998.
- DORATI DA EMPOLI 2008 – Maria Cristina Dorati Da Empoli: *Pier Leone Ghezzi: un protagonista del Settecento romano*, Roma 2008.
- DORATI DA EMPOLI 2017 – Maria Cristina Dorati Da Empoli: *Pier Leone Ghezzi e il contesto artistico della prima metà del Settecento. Documenti d'archivio*, Roma 2017.
- DOSTERT 1999 – Astrid Dostert: «Recueil de Sculptures antiques grecques et romaines» der Bildhauer Lambert-Sigisbert Adam und die Skulpturen des Kardinals Melchior de Polignac», in: *Von der Schönheit weissen Marmors* 1999, pp. 35–49.
- DOTI 2008 – Gerardo Doti. *s.u.* «Martinelli, Domenico», in: *DBI* 71 (2008) pp. 107–111.
- DÜRRE 2013 – Stefano Dürre: «Lorenzo Mattielli und das ‚Skulpturenmuseum‘ im Großen Garten zu Dresden», in: *Barockberichte* 61 (2013) pp. 84–91.
- EGGER 1926 – Hermann Egger: «Philipp von Stosch und die für seinen ‚Atlas‘ beschäftigten Künstler», in: *Festschrift der Nationalbibliothek Wien*, Wien 1926, pp. 221–234.
- Eine gute Figur machen 2000 – Eine gute Figur machen. Kostüm und Fest am Dresdner Hof*, cat. mostra a cura di Claudia Schnitzer, Petra Hölscher, Dresden 2000.
- ENGELBERG 1996 – Meinrad von Engelberg: «Filippo Juvarra: die Treppen», in: *RHM* 38 (1996) pp. 337–377.
- FALCKE 2006 – Jeannette Falcke: *Studien zu diplomatischen Geschenkwesen am brandenburgisch-preußischen Hof im 17. und 18. Jahrhundert*, Berlin 2006.
- FASTENRATH VINATTIERI 2003 – Wiebke Fastenrath Vinattieri: «Sulle tracce del primo Neoclassicismo. Il viaggio del principe ereditario Friedrich Christen di Sassonia in Italia (1738–1740)», in: *Zeitenblicke* 2 (2003), Nr. 3 [10.12.2003], URL: <https://www.zeitenblicke.de/2003/03/fastenrath.htm>.
- FENNER 2017 – Gerd Fenner: «Dero sinnreichen Gedancken und Erfindungen. Landgraf Carl als Bauerr», in: *Landgraf Carl* 2017, pp. 245–254.
- FENNER 2018 – Gerd Fenner: «[...] von dießem mehr als königlichen Vorhaben [...]: Langdrat Carls Arcitekturprojekte», in: *Groß gedacht! Groß gemacht? Landgraf Carl in Hessen und Europa*, cat. mostra a cura di Gisela Bungarten, Petersberg 2018, pp. 97–107.
- Figure del barocco 1988 – Figure del barocco in Piemonte. La corte, la città, i cantieri, province*, a cura di Giovanni Romano (Arte in Piemonte, 3), Torino 1988.
- FOLIN 2019 – Marco Folin: *Da Gerusalemme a Pechino, ds Roma a Vienna. Sul «Saggio di architettura storica» di J.B. Fischer von Erlach* (Saggi, 26), Modena 2019.
- FRANCHI 2008 – Claudio Franchi: «I principi dell'architettura nell'esperienza dell'argentiere Juvarra», in: *La forma del pensiero* 2008, pp. 145–156.



- FRANZ 1953 – Heinrich Gerhard Franz: *Zacharias Longuelune und die Baukunst des 18. Jahrhunderts in Dresden*, Berlin 1953.
- FRIEDLANDER 1883 – Julius Friedlander: «Il margravio Carlo Filippo di Brandeburgo e la contessa Salmour», in: *Curiosità e ricerche di storia subalpina* V (1883) pp. 497–523.
- FRIEDMAN 1988 – Terry Friedman: «Lord Harrold in Italy 1715–16: Four Frustrated Commissions to Leoni, Juvarra, Chiari and Soldani», in: *BM* 130, n. 1028 (1988) pp. 836–845.
- Galli Bibiena* 1997 – *Galli Bibiena. Una dinastia di architetti e scenografi*, a cura di Deanna Lenzi, Bibbiena 1997.
- GAMER 1978 – Jörg Gamer: *Matteo Alberti: Oberbaudirektor des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz, Herzogs zu Jülich und Berg etc.*, Düsseldorf 1978.
- GARMS 1969 – Jörg Garms: «Die Architekturthemen des Concorso Clementino der Accademia di San Luca von 1732», in: *WJKG* 22 (1969) pp. 194–200.
- GARMS 1997 – Jörg Garms: «Veduten und Architektur. Anmerkungen zu ihrem Verhältnis im 18. Jahrhundert, vorwiegend Italien», in: *Festschrift für Johannes Langner zum 65. Geburtstag am 1. Februar 1997*, a cura di Klaus Gereon Beuckers, Annemarie Jäggi, Münster 1997, pp. 123–140.
- GARMS 2004 – Jörg Garms: «Römische Veduten», in: *Italiensehnsucht. Kunsthistorische Aspekte eines Topos*, a cura di Hildegard Wiegel, München et al. 2004, pp. 13–21.
- GARMS 2011 – Jörg Garms: «Architekturcapriccio. Affirmatives und subversives Architekturstück in der frühen Neuzeit», in: *Die Medien der Architektur*, a cura di Wolfgang Sonne, Berlin et al. 2011, pp. 33–92.
- Garove 2010 – *Michelangelo Garove: 1648–1713, un architetto per Vittorio Amedeo II*, a cura di Paolo Cornaglia (Architettura e potere, 1), Roma 2010.
- GIACCARIA 1982 – Angelo Giaccaria: «Nuovi penzieri di Filippo Juvarra nell'album Ris. 59–4 della Biblioteca Nazionale di Torino», in: *BSPABA* n.s. 32/34 (1978/1980 [1982]) pp. 95–111.
- GIESE 1991 – Helmut Giese: «Johann Friedrich Karcher – Gartenkünstler oder Architekt», in: *Pöppelmann* 1991, pp. 250–255.
- GONZÁLEZ-PALACIOS 2013 – Alvar González Palacios: *Il seraglio di pietra. La Sala degli Animali in Vaticano*, Città del Vaticano 2013.
- GRAMACCINI 1997 – Norberto Gramaccini: *Theorie der französischen Druckgraphik im 18. Jahrhundert. Eine Quellenanthologie*, Bern et al. 1997.
- Grand Tour* 2005 – *Grand Tour. Adeliges Reisen und europäische Kultur vom 14. bis zum 18. Jahrhundert*, a cura di Rainer Babel e Werner Paravicini, Ostfildern 2005.
- Grande Kur* 2018 - *Die Grande Kur – Prinz Friedrich Christian von Sachsen auf der Suche nach Heilung und Kultur in Italien, 1738 -1740*, cat. mostra a cura di Maureen Cassidy-Geiger, Dresden 2018.
- GRANT 2011 – Katrina Grant: «Planting Italian Gusto in a Gothick country: The influence of Filippo Juvarra on William Kent», in: *Roma Britannica. Art Patronage and Cultural Exchange in Eighteenth-century Rome*, a cura di David R. Marshall, Susan Russell, Karin Wolfe, London 2011, pp. 225–239.
- GRIMSCHITZ 1959 – Bruno Grimschitz: *Johann Lucas von Hildebrandt*, Wien/München 1959.
- GRISERI AND. 2004 – Andreina Griseri: «Torino 1731: il palcoscenico sul fiume e le sue quinte», in: *Arti a confronti. Studi in onore di Anna Maria Matteucci*, a cura di Deanna Lenzi, Bologna 2004, pp. 269–275.
- GRISERI ANG. 1998 – Angela Griseri: *Libro di più pensieri d'architettura di Filippo Juvarra*, Cinisello Balsamo (Milano) 1998.
- GRITELLA 1992 – Gianfranco Gritella: *Juvarra. L'architettura*, 2 voll., Modena 1992.

## Bibliografia

- GRIVA 1995 – Luigi Griva: «La peota di Carlo Emanuele III di Savoia (1730). Nuovi documenti», in: *Studi Piemontesi* 24.2 (1995) pp. 411–417.
- GROSS 1990 – Hanns Gross: *Roma nel Settecento*, Roma 1990.
- GUERNIERO 1988 – Giovanni Francesco Guerniero: *Delinatio montis a metropoli Hasso–Cassellana*, a cura di Günther Harri, Stuttgart 1988.
- HAGER 1970 – Hellmut Hager: *Filippo Juvarra e il concorso di modelli del 1715 bandito da Clemente XI per la nuova sacrestia di S. Pietro*, Roma 1970.
- HAGER 1997 – Hellmut Hager: «Bernini, Carlo Fontana e la fortuna del «terzo braccio» del colonnato di piazza S. Pietro in Vaticano», *Quaderni dell'istituto di storia dell'architettura*, n.s. 25/30.1995/97 (1997), pp. 337–360.
- HAGER 2001 – Hellmut Hager: «Il «modello grande» di Filippo Juvarra del 1715 per la nuova sacrestia di S. Pietro in Vaticano: una riconsiderazione della genesi progettuale», in: *Palladio* n.s. 13 (2000 [2001]) pp. 39–52.
- HASEKAMP 2005 – Uta Hasekamp: *Die Schlösser und Gärten des Lothar Franz von Schönborn. Das Stichwerk nach Salomon Kleiner*, Worms 2005.
- HASKELL/PENNY 1981 – Francis Haskell, Nicholas Penny: *Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500–1900*, New Haven et al. 1981.
- HATFIELD 1981 – James Allen Hatfield: *The relationship between late Baroque architecture and scenography 1703–1778. The Italian influence of Ferdinando and Giuseppe Bibiena, Filippo Juvarra, and Giovanni Battista Piranesi*, PhD [s.l., Detroit/Mich., Wayne State University,] 1981.
- HECKMANN 1996 – Hermann Heckmann: *Baumeister des Barock und Rokoko in Sachsen*, Berlin 1996.
- Heinrich von Brühl 2017 – *Heinrich von Brühl (1700–1763). Ein Mäzen in Europa des 18. Jahrhunderts*, a cura di Ute C. Koch, Cristina Ruggero, Dresden 2017.
- HELD 1999 – Wieland Held: *Der Adel und August der Starke. Konflikt und Konfliktaustrag zwischen 1694 und 1707 in Kursachsen*, Köln/Weimar/Wien 1999.
- HEMPEL 1961 – Eberhard Hempel: *Der Zwinger zu Dresden. Grundzüge und Schicksale seiner künstlerischen Gestaltung*, Berlin 1961.
- HENTSCHEL 1969 – Walter Hentschel: *Die Zentralbauprojekte Augusts des Starken. Ein Beitrag zur Rolle des Bauherrn im deutschen Barock*, Berlin 1969.
- HERES 1977 – Gerhard Heres: «Die Anfänge der Berliner Antiken-Sammlung; zur Geschichte des Antikenkabinetts 1640–1830», in: *Forschungen und Berichte / Staatliche Museen zu Berlin Staatliche Museen «Berlin, Ost*, 18 (1977), pp. 93–130.
- HERES 1979 – Gerald Heres: «Die Dresdener Sammlungen in Keyßlers «Neuesten Reisen»», in: *JSKD* 11 (1978/79 [1979]) pp. 101–116.
- HERES 1980 – Gerhard Heres: «Der Zwinger als Museum. Ausstellung und Ausstattung im 18. Jahrhundert», in: *JSKD* 12 (1980) pp. 119–133.
- HERES 1982 – Gerald Heres: «Longuelunes Museumsprojekt und die Mineraliengalerie im Zwinger. Michael Stettler zum 70. Geburtstag», in: *DKB* 26 (1982) pp. 145–149.
- HERES 1990 – Gerald Heres: «Antikenkopien in der Skulpturensammlung Augusts des Starken», in: *DKB* 34 (1990) pp. 149–152.
- HERES 1991 – Gerald Heres: *Dresdener Kunstsammlungen im 18. Jahrhundert*, Leipzig 1991.
- HERES 2001 – Gerald Heres: «Die Aufstellung der Marmorskulpturen Augusts des Starken im Großen Garten», in: *Der Grosse Garten zu Dresden. Gartenkunst in vier Jahrhunderten*, a cura della Sächsische Schlösserverwaltung, Dresden 2001, pp. 65–71.
- HERES 2006 – Gerald Heres: *Dresdener Kunstsammlungen im 18. Jahrhundert*, Leipzig 2006.

- HERTZIG/FRIEDRICHS/KARGE 2019 – Stefan Hertzig, Kristina Friedrichs, Henrik Karge: *Das Japanische Palais in Dresden. Porzellanschloss – Staatsmonument – Museum: Konzeption und Baugeschichte*, Petersberg 2019.
- HEYM 1984 – Sabine Heym: *Henrico Zuccalli (um 1642–1724) der kurbayerische Hofbaumeister*, München et al. 1984.
- Hierarchia Catholica* 1952–1978 – *Hierarchia Catholica medii (et recentioris) aevi sive Summorum Pontificum, S.R.E. cardinalium, ecclesiarum antistitum series, e documentis tabularii praesertim Vaticani collecta, digesta, edita. Ab anno 1198 ...*, a cura di Conrad Eubel et al., 9 voll., Padova 1952–1978.
- HINTERKEUSER 2003 – Guido Hinterkeuser: *Das Berliner Schloss. Der Umbau durch Andreas Schlüter*, Berlin 2003.
- HINTERKEUSER 2012 – Guido Hinterkeuser: *Das Berliner Schloss. Die erhaltene Innenausstattung. Gemälde, Skulpturen, dekorative Kunst*, Regensburg 2012.
- HOLLAND 2002 – Alexander Holland: *Johann Friedrich Eosander genannt von Göthe (1669–1728). Anmerkungen zu Karriere und Werk des Architekten, Ingenieurs und Hofmannes am Hof Friedrich I. in Preußen*, Weimar 2002.
- I Giustiani e l'antico* 2001 – *I Giustiani e l'antico*, cat. mostra a cura di Giulia Fusconi, Roma 2001.
- Idealskulptur* 2011 – *Idealskulptur der römischen Kaiserzeit. Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlung Dresden, Katalog der antiken Bildwerke*, a cura di Kordelia Knoll, Christiane Vorster, Moriutz Woelk, 2 voll., München 2011.
- Il Bucintoro dei Savoia* 2012 – *Il Bucintoro dei Savoia*, a cura di Stefania De Blasi, Torino 2012.
- Il Tempio Vaticano 1694* 2003 – *Il Tempio Vaticano 1694. Carlo Fontana*, a cura di Giovanna Curcio, Milano 2003.
- JAHN 2011 – Peter H. Jahn: s. v. «Johann Lucas von», in: AKL 73 (2011) pp. 168–176.
- JAHN 2017 – Peter H. Jahn: s. v. «Pöppelmann, Matthäus Daniel» in: AKL 96 (2017) pp. 200–202.
- JÖCHNER 1997 – Cornelia Jöchner: «Dresden, 1719. Planetenfeste, kulturelles Gedächtnis und die Öffnung der Stadt», in: *Kunst als ästhetisches Ereignis*, a cura di Ulrich Schütte (MJKW 24), Marburg 1997, pp. 249–270.
- JUNG-RAK 2003 – Kim Jung-Rak: *Eine Untersuchung zu Giovanni Battista Piranesi Carceri: die im Architekturcapriccio verborgene Kunstkritik*, Phil. Diss. Freiburg im Br. 2003. [<https://www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/1278/>]
- JUSTI 1872 – Carl Justi: «Philipp von Stosch und seine Zeit», in: *Zeitschrift für Bildende Künste*, 7 (1872) pp. 293–308, 333–346.
- Juvarra 2014 – *Filippo Juvarra: 1678–1736, architetto dei Savoia, architetto in Europa* (Architettura e potere, 3,2), 2 voll. [I: *Architetto dei Savoia*, a cura di Paolo Cornaglia, Andrea Merlotti, Costanza Roggero Bardelli; II: *Architetto in Europa*, a cura di Elisabeth Kieven, Cristina Ruggero], Roma 2014.
- Juvarra architetto delle capitali* 1995 – *Filippo Juvarra. Architetto delle capitali da Torino a Madrid 1714–1736*, cat. mostra a cura di Vera Comoli Mandracci, Andreina Griseri, Milano 1995.
- Juvarra e l'architettura europea* 1998 – *Filippo Juvarra e l'architettura europea*, cat. mostra a cura di Antonio Bonet Corea, Beatriz Blasco Esquivias, Gaetana Cantone, Napoli 1998.
- Juvarra pensieri e architettura* 1999 – *Filippo Juvarra: pensieri e architettura*, cat. mostra a cura di Giuseppe Dardanello, Maria Gattullo, Isabella Massabo Ricci, Savigliano 1999.
- Juvarra regista di corti e capitali* 2020 – *Filippo Juvarra, regista di corti e capitali dalla Sicilia al Piemonte all'Europa*, cat. mostra a cura di Franca Porticelli, Costanza Roggero, Chiara Devoti, Gustavo Mola di Nomaglio, Torino 2020.

## Bibliografia

- KARNER 2021 – Herbert Karner: «Die Karlskirche. Denkmal oder Sakralraum», in: *Close reading*, a cura di Stefan Albl, Berthold Hub, Anna Frasca-Rath, Berlin/Boston 2021, pp. 581–589.
- KELLER 1982 – Harald Keller: «Zur Entstehung der barocken Prunktreppe», in: *Kunst in Hessen und am Mittelrhein* 22 (1982) pp. 87–91.
- KIEVEN 1991 – Elisabeth Kieven: «Il ruolo del disegno», in: *In urbe architectus. Modelli Disegni Misure. La professione dell'architetto. Roma 1680–1750*, cat. mostra a cura di Bruno Contardi, Giovanna Curcio, Roma 1991, pp. 124–142.
- KIEVEN 2007a – Elisabeth Kieven: «Il Savoia e l'Europa: architettura», in: *La reggia di Venaria e i Savoia* 2007, I, pp. 103–116.
- KIEVEN 2007b – Elisabeth Kieven: «Cascades and steps: the Porto di Ripetta and other changes to the urban fabric of Rome in the eighteenth century», in: *Fragmenta* 1 (2007) pp. 123–139.
- KIEVEN 2008a – Elisabeth Kieven: «Models of Perfection: John Talman and Roman Baroque Architecture», in: *John Talman. An Early–Eighteenth–Century Connoisseur*, a cura di Cinzia Maria Sicca, New Haven et al. 2008, pp. 189–209.
- KIEVEN 2008b – Elisabeth Kieven: «Gli spazi urbani sull'esempio dell'architettura del XVIII secolo a Roma: il porto della Ripetta ed altri mutamenti urbanistici nella Roma del Settecento», in: *Il Settecento e il suo doppio. Rococò e Neoclassicismo, stili e tendenze europee nella Sicilia dei viceré*, a cura di Mariny Guttilla, Palermo 2008, pp. 115–128.
- KIEVEN 2010 – Elisabeth Kieven: «Nuovi palazzi reali negli spazi del Sacro Romano Impero», in: *Garove* 2010, pp. 39–49.
- KIEVEN 2017 – Elisabeth Kieven: «Filippo Juvarra und Kassel», in: *Landgraf Carl* 2017, pp. 255–262.
- KINAUER 1950 – Rudolf Kinauer: *Der Atlas des Freiherrn Philipp von Stosch der Oesterreichischen Nationalbibliothek. Ein Beitrag zu seiner Rekonstruktion und zur Geschichte der Atlanten*, Phil. Diss. Universität Wien 1950.
- KIRSTEN 1987 – Michael Kirsten: «Der Dresdener Zwinger», in: *JSKD* 19 (1987), pp. 53–76.
- KLAUTE 2006 – Johann Balthasar Klaute: *Diarium Italicum. Die Reise Karls von Hessen–Kassel nach Italien 5. Dezember 1699 bis 1. April 1700*, a cura di Cornelia Weinberger, Kassel 2006 (reprint ed. 1722).
- KLIEMANN 1999 – Julian Kliemann: «Federico Zuccari e la Galleria grande di Torino», in: Matthias Winner (a cura di): *Der Maler Federico Zuccari. Ein römischer Virtuoso von europäischen Ruhm*, München 1999, pp. 317–346.
- KNOLL 1999 – Kordelia Knoll: «Zur Entstehung der Dresdner Antikensammlung», in: *Von der Schönheit weissen Marmors* 1999, pp. 51–57.
- KNOLL 2009 – Kordelia Knoll, «Die Dresdner Sammlung im 18. Jahrhundert und ihre Entwicklung bis heute», in: *Verwandelte Götter* 2009, pp. 108–121.
- KNOLL 2010 – Kordelia Knoll: «Gli acquisti di antichità romane di Augusto il Forte e la loro sistemazione a Dresda», in: *Roma e l'antico*, cat. mostra a cura di Carolina Brook, Valter Curzi, Ginevra et al. 2010, pp. 77–80.
- KNOLL 2011 – Kordelia Knoll, «Geschichte der Churfürstlichen Antiken–Galerie in Dresden», in: *Idealskulptur* 2011, I, pp. 1–14.
- KRASZEWSKI 2006 – Józef Ignacy Kraszewski: *König August der Starke*, Leipzig 2006.
- KRETSCHMANN 1995 – Iris Kretschmann: «Der lange Weg nach Krakau. August der Starke – 1733 in Varschau gestorben – 1734 in Krakau beigesetzt», in: *Jahrbuch der Staatlichen Schlösser, Burgen und Gärten in Sachsen* 3 (1995) pp. 125–144.
- KÜGLER 2016 – Heidi Kügler: *Der fürstliche Baumeister im Zeitalter des Absolutismus: August der Starke (1670–1733) als Architekt*, Phil. Diss., Universität des Saarlandes, Saarbrücken 2016.
- KUHN-FORTE 1998 – Brigitte Kuhn-Forte: «Antikensammlungen in Rom», in: *Römische Antikensammlungen* 1998, pp. 30–66.

- KUKE 2002 – Hans-Joachim Kuke: *Jean de Bodt 1670–1745: Architekt und Ingenieur im Zeitalter des Barock*, Worms 2002.
- KUTSCHER 1995 – Barbara Kutscher: *Paul Deckers (1677–1713) «Fürstlicher Baumeister» (1711/1716). Untersuchungen zu Bedingungen und Quellen eines Stichwerks*, Frankfurt am Main et al. 1995.
- La barca sublime* 2012 – *La barca sublime palcoscenico regale sull'acqua*, cat. mostra a cura di Elisabetta Ballaira, Silvia Ghisotti, Angela Griseri, Milano 2012.
- La forma del pensiero* 2008 – *La forma del pensiero. Filippo Juvarra. La costruzione del ricordo attraverso la celebrazione della memoria*, a cura di Cristina Ruggero, Roma 2008.
- La reggia di Venaria e i Savoia* 2007 – *La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea*, cat. mostra a cura di Enrico Castelnuovo et al., 2 voll., Torino 2007.
- Landgraf Carl* 2017 – *Landgraf Carl (1654–1730). Fürstliches Planen und Handeln zwischen Innovation und Tradition*, a cura di Holger Th. Gräf, Christoph Kampmann, Bernd Küster, Marburg 2017.
- LANFRANCHI 1975 – Ariella Lanfranchi: s.v. «Capece (Capeci), Carlo Sigismondo», in: *DBI* 18 (1975) pp. 408–411.
- LANG 2007 – Jörn Lang: «Eine Skizze antiquarischer Interaktion im 18. Jh. am Beispiel des Philipp von Stosch (1691–1757)», in: *Netzwerke der Moderne. Erkundungen und Strategien* (Forum, 3), a cura di Jan Broch, Markus Rassiller, Daniel Scholl, Würzburg 2007, pp. 203–226.
- Laocoonte* 2006 – *Laocoonte. Alle origini dei Musei Vaticani. Quinto centenario dei Musei Vaticani 1506–2006*, cat. mostra a cura di Francesco Buranelli, Paolo Liverani, Arnold Nesselrath, Roma 2006.
- LAUDEL 1990 – Heidrun Laudel: «Planungen zum Dresdner Schloß», in: *Pöppelmann* 1990, pp. 38–148.
- LAVIA 2004 – Luigi Lavia: «Francesco de' Ficoroni e l'ambiente antiquario romano nella prima metà del Settecento», in: *L'epistolario di Anton Francesco Gori*, a cura di Maria Grazia Marzi, Firenze 2004, pp. 131–149.
- LECA 2005 – Benedict Leca: «An Art Book and Its Viewers: The «Recueil Crozat» and the Uses of Reproductive Engraving», in: *Eighteenth-Century Studies* 38.4 (2005) pp. 623–649.
- LENZO 2013 – Fulvio Lenzo: «Der junge Juvarra und sein professionelles Netzwerk» [recensione MANFREDI 2010b], in: *Kunstchronik* 66.4 (2013) pp. 183–186.
- LEWIS 1961 – Lesley Lewis: *Connoisseurs and secret agents in eighteenth century Rome*, London 1961.
- LEWIS 1967 – Lesley Lewis: «Philipp von Stosch», in: *Apollo* 85 (1967) pp. 63, pp. 320–327.
- LINFERT 1931 – Carl Linfert: «Die Grundlagen der Architekturzeichnungen», in: *Kunstwissenschaftliche Forschungen*, 1 (1931) pp. 133–246.
- LÖFFLER 1994 – Fritz Löffler: *Das alte Dresden. Geschichte seiner Bauten*, Leipzig 1994.
- LORENZ 1985 – Hellmut Lorenz: «Zur Internationalität der Wiener Barockarchitektur», in: *Wien und der europäische Barock*, (= Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte Wien 1983, 7), Wien 1985, pp. 21–30.
- LORENZ 1991 – Hellmut Lorenz: *Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur*, Wien 1991.
- LORENZ 1994 – Hellmut Lorenz: «Barocke Festkultur und Repräsentation im Schloss zu Dresden», in: *Dresdner Hefte* 38 (Beiträge zur Kunstgeschichte, 2/94) pp. 48–56.
- LORENZ 2005 – Hellmut Lorenz: ««Vienna gloriosa»: architectural trends and patrons», in: *Circa 1700* 2005, pp. 47–63.
- LORET 1935 – Mattia Loret: «Attività ignota di Filippo Juvara a Roma», in: *Critica d'Arte* 1 (1935) pp. 198–201.

## Bibliografia

- MANFREDI 1999 – Tommaso Manfredi: «Architettura e retorica della «Festa funebre»: i catafalchi di Filippo Juvarra a Roma e Torino», in: *Barocke Inszenierung*, a cura di Joseph Imorde, Emsdetten 1999, pp. 222–235.
- MANFREDI 2000a – Tommaso Manfredi: «Juvarra a Messina: il progetto per palazzo Spadafora», in: *Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico* 8/9 (1998/1999 [2000]) pp. 139–146.
- MANFREDI 2000b – Tommaso Manfredi: «Juvarra a Messina», in: *Storia dell'Arte* 99 (2000) pp. 106–133.
- MANFREDI 2008 – Tommaso Manfredi: «Nascita di un architetto di corte. L'ingresso di Juvarra al servizio del cardinale Ottoboni», in: *La forma del pensiero* 2008, pp. 71–87.
- MANFREDI 2010a – Tommaso Manfredi: «Mecenatismo e architettura per la musica nel primo Settecento romano: il cardinale Ottoboni, la regina di Polonia e il principe Ruspoli», in: *Georg Friedrich Händel in Rom*, a cura di Sabine Ehrmann-Herfort, Matthias Schnettger (Analecta musicologica, 44), Kassel 2010, pp. 307–329.
- MANFREDI 2010b – Tommaso Manfredi: *Filippo Juvarra. Gli anni giovanili*, Roma 2010.
- MANFREDI 2013a – Tommaso Manfredi: «Iter in Britanniam». Filippo Juvarra a Londra», in: *Palladio* 25 (2012.49 [2013]) pp. 39–56.
- MANFREDI 2013b – Tommaso Manfredi: «Iter in Britanniam». Filippo Juvarra a Londra», in: *Palladio* 25 (2012.50 [2013]) pp. 41–62.
- MANFREDI 2014a – Tommaso Manfredi: «Arcadia at Trinità dei Monti. The urban theatre of Maria Casimira and Alexander Sobieski in Rome», in: *Studies in the Art and Topography of Rome 1400–1750* (Melbourne Art Journal, 13.2014), a cura di David D. Marshall, Roma 2014, pp. 178–217.
- MANFREDI 2014b – Tommaso Manfredi: «Il giro per l'Inghilterra, e la Francia. Il Grand Tour architettonico di Filippo Juvarra», in: *Juvarra* 2014, II, pp. 229–253.
- MARDER 1980 – Tod A. Marder: «The Porto di Ripetta in Rome», in: *JSAH* 39.1 (1980) pp. 28–56.
- MARSHALL 2003 – David Ryley Marshall: «Piranesi, Juvarra, and the Triumphal Bridge Tradition», in: *AB* 85 (2003) pp. 321–352.
- MARTIN 1912 – Paul Martin: *Graf Wackerbarth–Salmour Oberhofmeister des sächsischen Kurprinzen Friedrich Christian. Ein Beitrag zur Geschichte der Reorganisation des sächsischen Staates 1763*, Rudolfstadt/Leipzig 1912.
- MARTIN 2010 [2012] – Frank Martin: «Die Dresdener Antike bekommen ein Gesicht. Baldassare Maris römische Antikenergänzungen»; in: *JSKSD* 36 (2010 [2012]) pp. 15–23.
- MARTIN 2011 – Frank Martin: «Antikenergänzung in der Sammlung Flavio Chigi», in: *Idealskulptur* 2011, I, pp. 17–79.
- MARTINETTI 2016 – Sara Martinetti: *Filippo Juvarra e l'elaborazione del gusto decorativo tra Roma e Torino (1704–1735)*, (Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco, I – Cultura, arte e società al tempo di Juvarra), Torino 2016.
- MARX 1996 – Harald Marx: «Giovanni Battista Grone (1682–1748). Sein Schaffen in Sachsen und die Gemälde in der Kuppel der Dresdener Frauenkirche», in: *Die Dresdner Frauenkirche. Jahrbuch zu ihrer Geschichte und zu ihrem archäologischen Wiederaufbau*, a cura della Gesellschaft zur Förderung und Wiederaufbaus der Frauenkirche Dresden e. V. und der Stiftung Frauenkirche Dresden, 2 voll., Weimar 1996, I, pp. 115–136.
- MARX 2005 – Barbara Marx: «Disziplinierte Räume. Die visuelle Formierung Dresdens unter König August des Starken», in: *Das Sichtbare und das Unsichtbare der Macht. Institutionelle Prozesse in Antike, Mittelalter und Neuzeit*, a cura di Gert Melville, Köln et al. 2005, pp. 177–206.

- MARX 2008 – Barbara Marx: «From Protestant fortress to baroque apotheosis: Dresden from the sixteenth to the eighteenth century», in: *Embodiments of power. Building baroque cities in Europe*, a cura di Gary B. Cohen, Franz A. J. Szabo, (Austrian and Habsburg studies, 10), New York et al. 2008, pp. 120–163.
- MARX 2010 – Barbara Marx: «Diplomaten, Agenten, Abenteurer im Dienst der Künste. Kunstbeziehungen zwischen Dresden und Venedig», in: *Venedig – Dresden* 2010, pp. 10–67.
- MATZKE 2006 – Judith Matzke: s. v. «Wackerbarth–Salmour, Joseph Anton Gabaleon Graf von», in: *Sächsische Biografie*. [[https://saebi.isgv.de/biografie/Joseph\\_Anton\\_Gabaleon\\_von\\_Wackerbarth-Salmour\\_\(1685-1761\)](https://saebi.isgv.de/biografie/Joseph_Anton_Gabaleon_von_Wackerbarth-Salmour_(1685-1761))] ultimo accesso 04.11.2020]
- MAY 2000 – Walter May: «August Christoph von Wackerbarth (1662–1734) und seine Rolle bei der Planung der Dresdner Frauenkirche», in: *Die Dresdner Frauenkirche* 6 (2000), Regensburg 2000, pp. 65–87.
- MAZZA BOCCAZZI 2001 – Barbara Mazza Boccazzi: *Francesco Algarotti, un esperto d'arte alla corte di Dresda*, Trieste 2001.
- MAZZETTI DI PIETRALATA 2012 – Cecilia Mazetti di Pietralata: «... a Frascati et alle ville d'intorno a ristorar la complessione et riacquistar le perdute forze. Viaggi e villeggiature nei giardini tuscolani e prenestini», in: *Oltre Roma ei Colli Albani e Prenestini al tempo del Grand Tour*, cat. mostra a cura di Margherita Fratarcangeli, Isabella Salvagni, Roma 2012, pp. 38–52.
- McPHEE 1993a – Sarah McPhee: «A new sketches–book by Filippo Juvarra», in: *BM* 135 (1993) pp. 346–350.
- McPHEE 1993b – Sarah McPhee: «Filippo Juvarra: a new volume of drawings from the Roman years», in: *Studi piemontesi* 22 (1993) pp. 77–383.
- MELZER 2010a – Christien Melzer: «Zur Vorgeschichte des Dresdner Kupferstich-Kabinetts zwischen 1560 und 1738», in: *RIHA Journal* 4 (2010). [<https://doi.org/10.11588/riha.2010.o.68532>]
- MELZER 2010b – Christien Melzer: *Von der Kunstkammer zum Kupferstichkabinett. Zur Frühgeschichte des Graphiksammelns in Dresden (1560–1738)*, Hildesheim/Zürich/New York 2010.
- MELZER 2010c – Christien Melzer: «Das Wirken Johann Heinrich von Heuchers in den Kurfürstlichen Sammlungen 1713–1746», in: *Christian Dittrich, Johann Heinrich von Heucher und Carl Heinrich von Heineken. Beiträge zur Geschichte des Dresdner Kupferstich-Kabinetts im 18. Jahrhundert*, a cura di Martin Schuster, Thomas Ketelsen, Dresden 2010, pp. 137–149.
- MERLOTTI 2008 – Andrea Merlotti: «Lo stemma, il rango e la memoria del «cavaliere don Filippo Juvara, architetto», in: *La forma del pensiero* 2008, pp. 89–107.
- MERLOTTI/RICARDI DI NETRO 2007 – Andrea Merlotti e Tomaso Ricardi di Netro: «Gli ordini cavallereschi», in: *La reggia di Venaria e i Savoia* 2007, II, p. 52.
- MIKOSCH 1999 – Elisabeth Mikosch: *Court dress and ceremony in the Age of Baroque. The royal/imperial wedding of 1719 in Dresden, a case study*, PhD New York University 1999.
- MILLON 1984 – Henry A. Millon: *Filippo Juvarra. Drawings from the roman period 1704–1714*, (Corpus Juvarrianum, I), Roma 1984.
- MILLON 1985 – Henry A. Millon, «Filippo Juvarra and the Antamoro Chapel in S. Girolamo della Carità in Rome», in: *Studi juvarriani* 1985, pp. 99–126.
- MILLON 1995 – Henry A. Millon, «I disegni di Filippo Juvarra», in: *Filippo Juvarra* 1995, pp. 143–151.
- Mirabili disinganni* 2010 – *Mirabili disinganni. Andrea Pozzo (Trento 1642–Vienna 1709); pittore e architetto gesuita*, cat. mostra a cura di Richard Bösel, Lydia Salviucci Insolera, Roma 2010.
- Mirabilia urbis Romae* 2004 – *I mirabilia urbis Romae*, a cura di Maria Accame, Emy Dell'Oro (Ricerche di filologia, letteratura e storia, 4), Roma 2004.
- MORONI 1839–1879 – Gaetano Moroni: *Dizionario di erudizione storico–ecclesiastica da S. Pietro sino ai nostri giorni*, 109 voll., Venezia 1839–1879.

## Bibliografia

- Mostra di Filippo Juvarra 1966 – Mostra di Filippo Juvarra architetto e scenografo*, cat. mostra a cura di Vittorio Viale, Torino 1966.
- NESSELRATH 1986 – Arnold Nesselrath: «I libri di disegni di antichità. Tentativo di una tipologia», in: Salvatore Settis: *Dalla tradizione all'archeologia* (Memoria dell'antico nell'arte italiana, 3), Torino 1986, pp. 87–147.
- NEVILLE 2007 – Kristoffer Neville: «The Early Reception of Fischer von Erlach's Entwurf einer historischen Architectur», in: *JSAH* 66 (2007) pp. 160–175.
- Nicodemus Tessin 2002 – Nicodemus Tessin the Younger, royal architect and visionary*, a cura di Märten Snickare, Stockholm 2002.
- NOACK 1927 – Friedrich Noack: *Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters*, 2 voll., Berlin/Leipzig 1927.
- OELSNER/PRINZ 1990 – Norbert Oelsner, Henning Prinz: «Zur Neugestaltung der Repräsentations- und Fest-Etage des Dredner Reidenzschlosses unter Leitung von Matthäus Daniel Pöppelmann 1717 bis 1719», in: *Pöppelmann* 1990, pp. 180–184.
- OELSNER/PRINZ 2020a – Norbert Oelsner, Henning Prinz: «Das Residenzschloss zur Zeit Friedrich August I. Baugeschichte und Nutzungsentwicklung», in: *Das Residenzschloss zu Dresden 2020*, pp. 31–68.
- OELSNER/PRINZ 2020b – Norbert Oelsner, Henning Prinz: «Zeremoniell und Raum. Die Fest- und Wohntagen im Dresdner Residenzschloss unter Friedrich August I. Lage und Funktion der herrschaftlichen Appartements und Festräume», *Das Residenzschloss zu Dresden 2020*, pp. 72–99.
- OLSZEWSKI 2015 – Edward J. Olszewski: *Dynamics of Architecture in Late Baroque Rome. Cardinal Pietro Ottoboni at the Cancellaria*, Warsaw/ Berlin 2015.
- PARK 1968 – Robert Ezra Park: *La città: indicazioni per lo studio del comportamento umano nell'ambiente urbano* (1925), trad. italiana in: *Città e analisi sociologica*, a cura di G. Martinotti, Padova 1968.
- PATTENDEN 2020 – Miles Pattenden: «The Jesuit Giambattista Tolomei (1653–1726): Cardinal and Philosopher», in: *Journal of Jesuit Studies* 7 (2020) pp. 570–591.
- PAUL 1912 – Martin Paul: *Graf Wackerbarth–Salmour, Oberhofmeister des sächsischen Kurprinzen Friedrich Christian. Ein Beitrag zur Geschichte der Reorganisation des sächsischen Staates 1763*, Phil. Diss., Leipzig 1912.
- PERINI 1993 – Giovanna Perini: «Dresden and the Italian Art market in the Eighteenth Century: Ignazio Hugford and Giovanni Ludovico Bianconi», in: *BM* 135, 1085 (1993) pp. 550–559.
- Permoser hats gemacht 2001 – Balthasar Permoser hats gemacht. Der Hofbildhauer in Sachsen*, cat. mostra a cura di Astrid Nielsen, Dresden 2001.
- PERONI 1964 – Adriano Peroni: s.v. «Barelli, Agostino», in: *DBI* 6 (1964) pp. 321–322.
- PHILIPP 1907 – Albrecht Philipp: *August der Starke und die pragmatische Sanktion; die Zeit des ersten Wiener Friedens (1719–1727)*, Phil. Diss., Leipzig 1907.
- Phönix aus der Asche 2019 – Phönix aus der Asche. Bildwerdung der Antike – Druckgrafiken bis 1869 / L'Araba Fenice. L'Antico visualizzato nella grafica a stampa fino al 1869*, cat. mostra a cura di Ulrich Pfisterer, Cristina Ruggero, (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, 50), Petersberg 2019.
- PIERGUIDI 2020 – Stefano Pierguidi: *Gloriose gare. La coscienza storica delle scuole pittoriche italiane*, Trento 2020.
- PINTO 1976 – John A. Pinto: *Nicola Michetti (circa 1675–1758) and Eighteenth-Century Architecture in Rome and Saint Petersburg*, PhD. Harvard University, Cambridge, Massachusetts 1976.



- PINTO 1980 – John A. Pinto: «Filippo Juvarra's Drawings depicting the Capitoline Hill», in: AB 62.4 (1980) pp. 598–616.
- PINTO 2014a – John A. Pinto: «Juvarra, Roma e Stupinigi: architettura come rappresentazione e rappresentazione come architettura», in: *Stupinigi* 2014, pp. 3–16.
- PINTO 2014b – John A. Pinto: «Architecture and the representation of power. Filippo Juvarra in a European perspective», in: *Juvarra* 2014, II, pp. 289–303.
- PONTEN 1925 – Josef Ponten: *Architektur die nicht gebaut wurde*, 2 voll., Berlin/Leipzig 1925.
- POPELKA 1994 – Liselotte Popelka: *Castrum doloris oder «Trauriger Schauplatz». Untersuchungen zu Entstehung und Wesen ephemere Architektur* (Veröffentlichungen der Kommission für Kunstgeschichte / Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2), Wien 1994.
- Pöppelmann 1990 – *Matthäus Daniel Pöppelmann der Architekt des Dresdner Zwingers*, a cura di Harald Marx, Leipzig 1990.
- Pöppelmann 1991 – *Matthäus Daniel Pöppelmann 1662–1736 und die Architektur der Zeit Augusts des Starken*, a cura di Kurt Milde, Klaus Mertens, Gudrun Stenke, Dresden 1991.
- POTEN 1896 – Bernhard von Poten: «Wackerbarth August Christoph Graf von», in: *Allgemeine Deutsche Biographie* 40 (1896) pp. 449–451.
- PRANGE 1997 – Peter Prange: *Salomon Kleiner und die Kunst des Architekturprospekts*, Augsburg 1997.
- PRANGE 2023 – Peter Prange: *Sammlung Rossacher. Die Zeichnungen*, mit Beiträgen von Peter Husty, Regina Kaltenbrunner (†), Franz Wagner (†), *Sammlung Rossacher* Bd. 1, *Jahresschrift des Salzburg Museum* Bd. 64 (2023), Salzburg-Wien 2023.
- PUPPI 1981 – Lionello Puppi: «Un progetto di Francesco Muttoni per Federico IV di Danimarca», in: *Il Veltro* 25 (1981) pp. 281–291.
- PUPPI 2007 – Lionello Puppi: «Francesco Muttoni e «di sontuosi apparecchi» per Federico IV di Danimarca a Vicenza (1709)», in: *Il Gran teatro del barocco*, a cura di Marcello Fagiolo, 3 voll., Roma 2007, I. *Le capitali della festa, I.I. Italia settentrionale*, pp. 337–340.
- QUERENGÄSSER 2020 – Alexander Querengässer: *1719: Hochzeit des Jahrhunderts. Festkultur am Dresdner Hof*, Beucha, Markkleeberg 2020.
- RAGGI 2017 – Giuseppina Raggi: «Filippo Juvarra in Portogallo: documenti inediti per i progetti di Lisbona e Mafra», in: *ArcHistoR*, 4 (2017), n. 7, pp. 32–71
- RAUMSCHÜSSEL 1981 – Martin Raumschüssel: «Die Antikensammlung August des Starken», in: *Antikensammlungen im 18. Jahrhundert*, a cura di Herbert Beck, Peter C. Bol, Berlin 1981, pp. 169–186.
- RECUPERATI 2003 – Giuseppe Recuperati: «La scrittura di un ministro: a proposito della Relazione sulle negoziazioni con la corte di Roma di Carlo Vincenzo Ferrero, Marchese d'Ormea», in: *Nobiltà e Stato in Piemonte. I Ferrero d'Ormea*, a cura di Andrea Merlotti, Torino 2003, pp. 207–229.
- REINERT 2001 – Stephan Reinert: «Überlegungen zum bau- und gartenkünstlerischen Schaffen Johann Friedrich Karchers (1650–1726)», in: *Der Große Garten zu Dresden* 2001, pp. 43–53.
- RIPART 1992 – Laurent Ripart: «Le mythe des origines saxonnes de la maison de Savoie», in: *Razo* 12 (1992) pp. 147–161.
- RIZZOLI 1980 – Eugenia Rizzoli: *s.v.* «Chiarini, Marc'Antonio», in: *DBI* 24 (1980) pp. 587–590.
- ROGGERO BARDELLI 1995 – Costanza Roggero Bardelli: «Juvarra Primo Architetto Regio. Le istruzioni di cantiere», in: *Juvarra architetto delle capitali* 1995, pp. 215–225.
- Roma nel XVIII secolo* 2003 – *Roma nel XVIII secolo*, a cura di Paolo Micalizzi, 2 voll. (Atlante storico delle città italiane: Roma, 3,2), Roma 2003.

## Bibliografia

- Römische Antikensammlungen* 1988 – *Römische Antikensammlungen im 18. Jahrhundert*, cat. mostra a cura di Max Kunze et al., Mainz 1998.
- ROSSA 2005 – Walter Rossa: «Lisbon's Waterfront Image as an Allegory of Baroque Urban Aesthetics», in: *Circa 1700* 2005, pp. 151–185.
- ROSSA 2014 – Walter Rossa: «L'anello mancante. Juvarra, sogno e realtà di un'urbanistica delle capitali nella Lisbona settecentesca», in: *Juvarra* 2014, voll. II, pp. 183–196.
- ROST 1994 – Friedrich Rost: *Theorien des Schenkens, Zur kultur- und humanwissenschaftlichen Bearbeitung eines anthropologischen Phänomens*, Essen 1994.
- ROSTIROLLA 2001 – Giancarlo Rostirolla: *Il «Mondo novo» musicale di Pier Leone Ghezzi*, (*L'arte armonica*, 4,2), Genf/Milano 2001.
- ROSZKOWSKA 1984 – Wanda Roszkowska: «Filippo Juvarra al servizio dei Sobieski», in: *Vita teatrale in Polonia fra Seicento e Settecento*, a cura di Michał Bristiger, Jerzy Kowalczyk, Jacek Lipiński, Warszawa 1984, pp. 245–263.
- ROVERE/VIALE/BRINCKMANN 1938 – Luigi Rovere, Vittorio Viale, Albert E. Brinckmann: *Filippo Juvarra*, Milano 1937 [1938].
- Royal River* 2012 – *Royal River. Power, Pageantry & the Thames*, cat. mostra a cura di Susan Doran, London 2012.
- RUGGERO 2006 – Cristina Ruggero: «Denkmäler für internationale Freunde. Juvarras 'Capricci' und ihre Symbolik», in: *Symbolism in 18th Century Gardens. The Influence of Intellectual and Esoteric Currents, such as Freemasonry*, a cura di Jan A.M. Snoek, Monika Scholl, Andréa A. Kroon, Den Haag 2006, pp. 107–124.
- RUGGERO 2008a – Cristina Ruggero: «La costruzione del ricordo. Dagli Uomini Illustri alle Memorie Sepolcrali di Filippo Juvarra», in: *La forma del pensiero* 2008, pp. 19–32.
- RUGGERO 2008b – Cristina Ruggero: «Juvarra e l'iconografia funebre», in: *La forma del pensiero* 2008, pp. 157–181.
- RUGGERO 2009 – Cristina Ruggero: «Disegni di memorie funebri per Francesco e Carlo Fontana eseguiti da Filippo Juvarra «amatissimo discepolo»», in: *Studi sui Fontana. Una dinastia di architetti a Roma*, a cura di Marcello Fagiolo, Giuseppe Bonaccorso, Roma 2009, pp. 385–398.
- RUGGERO 2010 [2012] – Cristina Ruggero: «piacciate [...] dare al presente mio tenuissimo Dono un luogo nel suo Clementissimo gradimento. Juvarras Disegni di Prospettiva Ideale als Gabe für die königliche Kunstsammlung in Dresden», in: *JSKS (Jubiläumsband)* 2011, pp. 72–81.
- RUGGERO 2011 – Cristina Ruggero: «Filippo Juvarra illustriert die Geroglifici sopra l'Iconologia del cavalier Ripa (1734): Musterbuch oder Druckvorlage?», in: *Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit*, a cura di Cornelia Logemann, Michael Thimann (Bild-Diskurse, 2), Zürich 2011, pp. 275–299.
- RUGGERO 2014a – Cristina Ruggero, «Disegni di prospettiva ideale: un album di Filippo Juvarra per la corte di Dresda (1732)», in: *Juvarra* 2014, voll. II, pp. 256–272.
- RUGGERO 2014b – Cristina Ruggero: *Filippo Juvarra* (Il mondo della corte, 1), Torino 2014.
- RUGGERO 2015 – Cristina Ruggero: «Influsso del cantiere juvarriano sulle arti decorative in Piemonte fra il 1735 e il 1780», in: *La porcellana in Piemonte*, cat. mostra a cura di Andreina d'Agliano, Cristina Maritano, Cinisello Balsamo (Milano) 2015, pp. 22–30.
- RUGGERO 2016 – Cristina Ruggero: «Zwischen Vermessung und Traum. Römische Veduten und Architekturphantasien zur Zeit Piranesis», in: *Begegnungen mit Rom*, cat. mostra a cura di Gudula Metzke, Iris Yvonne Wagner, Dresden 2016, pp. 7–25.
- RUGGERO 2017 – Cristina Ruggero: «A Homage from Turin: Filippo Juvarra's Sketches for Lord Burlington», in: *Turin and the British* 2017, pp. 246–262.

- RUGGERO 2018 – Cristina Ruggero: «Turin – Festkultur und ephemere Architektur als Bestandteil des Stadtbildes», in: *Ich bin nicht da!* (Festschrift zum 75. Geburtstag von Heinfried Wischermann), a cura di Ulrike Laule, Freiburg im Br./Berlin/Wien 2018, pp. 147–167.
- RUGGERO 2020 – Cristina Ruggero: «Opere in viaggio lungo i valichi alpini: Wackerbarth e i disegni di Juvarra per Dresda», in: *Sulle rotte di artisti e mercanti lungo i valichi alpini*, a cura di Lucia Longo Endres, Granarolo dell'Emilia (Bologna) 2020, pp. 375–392.
- RUGGERO 2021 – Cristina Ruggero: «I trecento anni della Biblioteca Nazionale Universitaria e il *Corpus juvarrianum*: un catalogo e una mostra di oltre mille disegni», in: *Studi Piemontesi* 51 (2021) pp. 145–152.
- SACCHETTI 1994 – Giovanni Battista Sacchetti: «Catalogo dei disegni fatti dal signor cavaliere ed Abate Don Filippo Juvarra dal 1714 al 1735», in: *Filippo Juvarra 1678–1736*, cat. mostra a cura di Antonio Bonet Correa, Beatriz Blasco Esquivias, Madrid 1994, pp. 464–468.
- SALVAGNI 2008 – Isabella Salvagni: «Architettura ed *‘Aequa potestas*». Filippo Juvarra, l'Accademia di San Luca e gli architetti», in: *La forma del pensiero* 2008, pp. 33–53.
- SANCHO 2020 – José Luis Sancho: «Juvarra et le pouvoir du dessin. Son dernier projet pour Madrid», in: Diane Bodars, Jean Gribenski (a cura di): *Le grand âge et ses oeuvres ultimes*, Rennes 2020, pp. 269–283.
- SANSONE 2014 – Sandra Sansone: «La reggia di João V di Portogallo. Il progetto per Buenos Aires a Lisbona», in: *Juvarra* 2014, voll. II, pp. 197–208.
- SASSOLI 1988 – Filippo Sassoli: «Le esequie di Augusto II di Polonia e S. Clemente e due incisioni di Carlo Marchionni», in: *Carlo Marchionni architettura, decorazione e scenografia contemporanea*, a cura di Elisa Debenedetti (Studi sul Settecento Romano, 4) Roma 1988, pp. 13–19.
- Scambio culturale* 2007 – *Scambio culturale con il nemico religioso. Italia e Sassonia attorno al 1600*, a cura di Sybille Ebert–Schifferer, Cinisello Balsamo (Milano) 2007.
- SCHELBERT 2002 – Georg Schelbert: «Filippo Juvarras S. Filippo Neri Kapelle in S. Girolamo della Carità in Rom und ihr Auftraggeber Tommaso Antamoro», in: *RHM* 44 (2002) pp. 425–476.
- SCHERNER 2011 [2012] – Antje Scherner: «Giovanni Francesco Guerniero – Ein Architekt aus dem Umkreis Carlo Fontanas? Neue Quellen zu Leben und Werk des Baumeisters der Kasseler Wasserspiele», in: *MJKW* 38 (2011 [2012]) pp. 171–196.
- SCHERNER 2017 – Antje Scherner: «Rom in Kassel – Kassel in Rom. Giovanni Francesco Guerniero als Agent in Diensten Livio Odescalchis und Landgraf Carls», in: *Landgraf Carl* 2017, pp. 230–242.
- SCHERNER 2018 – Antje Scherner: «Rom – Dresden – Kassel. Ein unbekanntes Projekt Augusts des Starken in Rom und Monnots Statuenzyklus für das Kasseler Marmorbad», in: *MJKW* 44 (2017 [2018]) pp. 99–131.
- SCHLECHTE 1993 – Monika Schlechte: «Recueil des dessins et gravures représentent les solemnites du mariages. Das Dresdner Fest von 1719 im Bild», in: *Image et spectacle*, a cura di Pierre Béhar, Amsterdam et al. 1993, pp. 117–169.
- SCHNEIDER 1932 – Artur Schneider: «Johann Bernhard Fischer von Erlachs Handzeichnungen für den «Entwurf einer historischen Architectur», in: *ZfKg*, I (1932), pp. 249–270.
- SCHNEIDER 2013 – Richard Schneider: *Das Berliner Schloss in historischen Photographien*, Berlin 2013.
- SCHNITZER 2005 – Claudia Schnitzer: «Ein «Cabinet du Roi» für Dresden? – Frankreichrezeption im Kupferstich–Kabinett August des Starken» in: *Dresden. Spiegel der Welt. Die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden in Japan*, a cura di Cordula Bischoff, Satō Naoki, Jutta Bäuml, Tokyo 2005, pp. 127–135.
- SCHNITZER 2007 – Claudia Schnitzer: «Das Dresdner Kupferstich–Kabinett im 18. Jahrhundert. Von der höfischen Vorlagen- und Dokumentationsammlung zum öffentlichen Kunstmu-

## Bibliografia

- seum», in: *Museen und fürstliche Sammlungen im 18. Jahrhundert* (Kolloquiumsbände des Herzog Anton Ulrich-Museums, 3), Braunschweig 2007, pp. 110–117.
- SCHNITZER 2009 – Claudia Schnitzer: «Ein Zeh für den Barbier, kein Herz für Polen und die Kontinuität der Macht», in: *JSKSD* 35 (2009) pp. 46–69.
- SCHUMANN 2009 – Annika Schumann: *Disegni di Prospettiva Ideale von Filippo Juvarra für König August den Starken (1732)*, Magisterarbeit, Philipps-Universität Marburg 2009.
- SCHUSTER 2017 – Martin Schuster: «... die Galerie ist Ihr Werk, und ich habe davon nur die Ehre, Sie jedoch den Ruhm ...» Carl Heinrich von Heineken und die Publikation der Gemäldegalerie von Heinrich Graf von Brühl», in: *Heinrich von Brühl* 2017, pp. 98–113.
- SCOTTI 1973 – Aurora Scotti: «L'Accademia degli Arcadi in Roma e i suoi rapporti con la cultura portoghese nel primo ventennio del 1700», in: *A arte em Portugal no Século XVIII. (Bracara augusta* 27, 1) (1973), 3 voll., I, pp. 115–130.
- SCOTTI TOSINI 1976 – Aurora Scotti Tosini: «L'attività di Filippo Juvara a Lisbona. Alla luce delle più recenti interpretazioni critiche della sua architettura con una appendice sui rapporti Roma-Lisbona», *Coloquio-Artes* 28 (1976) pp. 51–62.
- SCOTTI TOSINI 1994 – Aurora Scotti Tosini: «De Roma a las cortes europeas: Los patronos de Juvarra fuera de Italia», in: *Reales Sitios* 31.119 (1994) pp. 4–12.
- SCOTTI TOSINI 1995 – Aurora Scotti Tosini: «Filippo Juvarra e le corti europee del Settecento», in: *Filippo Juvarra* 1995, pp. 9–85.
- SCOTTI TOSINI 1998 – Aurora Scotti Tosini: «Filippo Juvarra e le corti europee del XVIII secolo», in: *Filippo Juvarra e l'architettura europea* 1998, pp. 65–85.
- SEEGER 2020 – Ulrike Seeger: *Schloss Ludwigsburg und die Formierung eines reichsfürstlichen Gestaltungsanspruchs*, Köln 2020.
- SEGRETO 2018 – Vita Segreto: *Libri e album di disegni 1550–1800. Nuove prospettive metodologiche e di esegesi storico-critica*, Roma 2018.
- SIEBERS 2009 – Winfried Siebers, *Johann Georg Keyßler und die Reisebeschreibungen der Frühaufklärung* (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft, 494), Würzburg 2009.
- SMART 2004 – Sara Smart, «Johann von Besser and the coronation of Friederich I, King in Prussia, in 1701», in: *Pomp, power, and politics*, a cura di Mara R. Wade, Amsterdam et al. 2004, pp. 263–287.
- SOMMER 2007 – Dagmar Sommer, «Delineatio Montis in Nummis. Die Gedenkprägungen auf den Kasseler Bergpark», in: *Alles scheint Natur, so glücklich ist die Kunst versteckt* (Bemd Modrow zum 65. Geburtstag), a cura di Inken Formann, Michael Karkosch et al., München 2007, pp. 197–204.
- SPANTIGATI 2012 – Carla Enrica Spantigati: «Il Bucintoro nelle arti di corte», in: *Il Bucintoro dei Savoia* 2012, 99–107.
- SPENLÉ 2001 – Virginie Spenlé: «Karl Heinrich Graf von Hoym und die Gemäldegalerie Alte Meister», in: *DKB* 45 (2001) pp. 88–95.
- SPENLÉ 2002 – Virginie Spenlé: «Les achats de peintures d'Auguste III sur le marché de l'art parisien», in: *BSHAF* 2002 [2003] pp. 93–134.
- SPENLÉ 2005 – Virginie Spenlé: «Der Monarch, seine Agenten und Experten: institutionelle Mechanismen des Kunstankaufes unter August II. und August III.», in: *Kunst und Repräsentation am Dresdner Hof*, a cura di Barbara Marx, München et al. 2005, pp. 228–260.
- SPENLÉ 2006 – Virginie Spenlé: «Die Kunsterwerbungen von Raymond Leplat in Paris», in: *DKB* 50 (2006.4) pp. 219–229.
- SPENLÉ 2008 – Virginie Spenlé: *Die Dresdner Gemäldegalerie und Frankreich. Der «bon goût» im Sachsen des 18. Jahrhunderts*, Beucha 2008.

- SPENLÉ 2012 – Virginie Spenlé: «Torino-Parigi-Dresda. Le collezioni Verrua e Carignano nella Pinacoteca di Dresda», in: *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale*, a cura di Carla Enrica Spantigati, Cinisello Balsamo (Milano) 2012, pp. 145–157.
- Sperimentare l'architettura* 2002 – *Sperimentare l'architettura. Guarini, Juvarra, Alfieri, Borra e Vittoni*, a cura di Giuseppe Dardanello (Arte in Piemonte, 15), Torino 2002.
- Splendeurs de la cour de Saxe* 2006 – *Splendeurs de la cour de Saxe. Dresde à Versailles*, cat. mostra a cura di Béatrix Saule, Dirk Syndram, Paris 2006.
- SPONSEL 1924 – Jean-Louis Sponzel: *Der Zwinger, die Hoffeste und die Schloßbaupläne zu Dresden*, Dresden 1924.
- Storia di Torino* 2002 – *Storia di Torino*, vol. 5: *Dalla città alla crisi dello Stato d'Antico Regime (1730–1798)*, a cura di Giuseppe Ricuperati, Torino 2002.
- STORK 2016 – Stefanie Alexa Stork: *Geregeltes Vergnügen. Höfisches Theater in Schweden zur Zeit Nicodemus Tessins d. J. (1688–1706)*, Phil. Diss., Philipps-Universität Marburg 2016. [<https://doi.org/10.17192/z2016.0235>]
- STRONG 1980 – Roy Strong: *Britannia triumphans. Inigo Jones, Rubens and Whitehall Palace*, London 1980.
- Studi juvarriani* 1985 – *Studi juvarriani, atti del convegno*, a cura di Nino Carboneri, Roma 1985.
- Stupinigi* 2014 – *La Palazzina di Caccia di Stupinigi*, a cura di Edith Gabrielli, Firenze 2014.
- SUTERA 2005 – Domenica Sutera: «L'iconografia del palazzo reale di Messina», in: *Lexicon* 1 (2005) pp. 47–56.
- SYMCOX 2003 – Geoffrey Symcox: *Vittorio Amedeo II. L'assolutismo sabaudo 1675–1730*, Torino 2003.
- SYNDRAM 1999 – Dirk Syndram: *Die Ägyptenrezeption unter Augustus dem Starken. Der «Apsis-Altar» Johann Melchior Dinglingers*, Mainz 1999.
- SYNDRAM 2009 – Dirk Syndram: *Der Thron des Großmoguls im Grünen Gewölbe zu Dresden*, Leipzig 2009.
- SYNDRAM 2012 – Dirk Syndram: *Das Schloss zu Dresden von der Residenz zum Museum*, Leipzig 2012.
- TAMMARO 2016 – Silvia Tammaro: «La Basilica di Superga e la Karlskirche di Vienna. Due opere a confronto nell'analisi di Albert Ilg», in: *Studi Piemontesi* 45.2 (216) pp. 423–440.
- TAPPARELLI D'AZEGLIO 2001 – Emanuele Tapparelli d'Azeglio: *Una famiglia piemontese in via d'estinzione*, trad. e cura di R. Rocchia, Cuneo 2001 (ed. orig. *Une famille piémontaise au moment de s'éteindre*, Torino 1884).
- Tempel der Kunst* 2006 – *Tempel der Kunst. Die Entstehung des öffentlichen Museums in Deutschland 1701–1815*, a cura di Bénédicte Savoy, Main am Rhein 2006.
- Theasurus Brandenburgicus* 2006 – *300 Jahre »Theasurus Brandenburgicus«*, a cura di Henning Wrede, Max Kunze, München 2006.
- TORCELLAN GINOLINO 1963 – Fernanda Torcellan Ginolino: *s.v. «Balbiano di Colcavagno, Caterina»*, in: *DBI* 5 (1963) pp. 390–391.
- Turin and the British* 2017 – *Turin and the British in the Age of the Grand Tour*, a cura di Paola Bianchi e Karine Wolfe, Cambridge 2017.
- UBL 1996 – Ralph Ubl: «Filippo Juvarra und Giovanni Battista Piranesi. Anmerkungen zu ihren Architekturphantasien», in: *RHM*, 38 (1996) pp. 379–383.
- Unter einer Krone* 1997 – *Unter einer Krone. Kunst und Kultur der sächsisch-polnischen Union*, cat. della mostra a cura di Werner Schmidt, Dirk Syndram, Leipzig 1997.

## Bibliografia

- Venedig–Dresden 2010 – *Venedig–Dresden. Begegnung zweier Kulturstädte*, a cura di Barbara Marx, Andreas Henning, Leipzig 2010.
- Versailles et l'antique 2012 – *Versailles et l'antique*, cat. mostra a cura di Alexandre Maral, Nicolas Milovanovic, Paris 2012.
- Verwandelte Götter 2009 – *Verwandelte Götter. Antike Skulpturen des Museo del Prado zu Gast in Dresden*, cat. mostra a cura di Stephan F. Schröder, Dresden 2009.
- VIALE FERRERO 1970 – Mercedes Viale Ferrero: *Filippo Juvarra scenografo e architetto teatrale*, Torino 1970.
- VIALE FERRERO 1982 – Mercedes Viale Ferrero: «Gli apparati per le ostesioni della SS. Sindone», in: *BSPABA* 32/34 (1978/80 [1982]) pp. 79–93.
- VIGNATO 2010 – Filippo Vignato: *s.v.* «Michetti, Nicola», in: *DBI* 74 (2010) pp. 294–297.
- Vita Juvarra 1981 – «Vita del cavalier don Filippo Juvarra, Abbate di Selve e Primo architetto di S.M. di Sardegna», a cura di Alessandro Marbottini, in: *Lione Pascoli: Vite de' pittori, scultori ed architetti viventi*, Treviso 1981, pp. 276–288.
- VÖLKELE 2001 – Michaela Völkel: *Das Bild vom Schloss. Darstellung und Selbstdarstellung deutscher Höfe in Architekturstichserien 1600–1800*, München/Berlin 2001.
- VOLPICELLI 1989 – Maria Letizia Volpicelli: «Il teatro del cardinale Ottoboni al Palazzo della Cancelleria», in: *Il teatro a Roma nel Settecento*, a cura di Gianni Eugenio Viola, Luciana Buccellato, 2 voll., Roma 1989, II, pp. 681–782.
- WALTHER 2020 – Hans-Christoph Walther: «Die künstlerische Ausgestaltung der Festtage im zweiten Obegeschoss des Dresdner Residenzschlosses 1719», in: *Das Residenzschloss in Dresden* 2020, pp. 101–132.
- WARNKE 1989 – Martin Warnke: «Geadelte Künstler», in: *World of Art. Themes of Unity in Diversity*, a cura di Irving Lavin 3 voll., London 1989, II, pp. 425–431.
- WEBER 1985 – Ingrid S. Weber: *Planetenfeste August des Starken zur Hochzeit des Kurprinzen 1719*, München 1985.
- WEDDIGEN 2008 – Tristan Weddigen: *Die Sammlung als sichtbare Kunstgeschichte. Die Dresdner Gemäldegalerie im 18. und 19. Jahrhundert*, Habilitationsschrift Universität Bern 2008.
- WILKE 2016 – Thomas Wilke: *Innendekoration. Graphische Vorlagen und theoretische Vorgaben für die wandfeste Dekoration von Appartements im 17. und 18. Jahrhundert in Frankreich*, (Schriftenreihe des Kunsthistorischen Instituts der Universität Stuttgart, 3), München 2016.
- William Kent 2013 – *William Kent Designing Georgian Britain*, cat. mostra a cura di Susan Weber, New Haven/London 2013.
- WINCKELMANN 2001 – Johann Joachim Winckelmann: *Pensieri sull'Imitazione*, a cura di Michele Cometa, Palermo 2001.
- WITTKOWER 1949 – Rudolph Wittkower: «Un libro di schizzi di Filippo Juvarra a Chatsworth», in: *BSPABA* 3 (1949) pp. 94–118.
- WITTKOWER 1963 – Rudolph Wittkower: *Étienne Du Pérac, Disegni de le ruine di Roma e come anticamente erono*, 2 voll., Milano 1963.
- WÜNSCHE-WERDEHAUSEN 2009 – Elisabeth Wünsche-Werdehausen: *Turin 1713–1730. Die Kunstpolitik König Vittorio Amedeos II.*, Petersberg 2009.
- ZORATTO 2002 – Bruno Zoratto: *Italianische Baumeister, Bildhauer und Kunstmaler in Deutschland*, Stuttgart 2002.