

Indice

Ringraziamenti	7
Introduzione	9
Il libro di <i>Disegni di Prospettiva Ideale</i> nel Kupferstich-Kabinet di Dresda	15
Catalogo dei disegni	23
Filippo Juvarra (1678–1736): l'architetto e i suoi doni di grafica	119
Gli architetti nell'Europa del XVII e XVIII secolo	144
Augusto il Forte (1670–1733): un sovrano cultore delle arti	215
Architettura, collezionismo e celebrazione della corte a Dresda	219
Giuseppe Antonio Gabaleone conte di Wackerbarth–Salmour (1685–1761) e il suo ruolo di intermediario	287
Primo viaggio ufficiale a Roma: estate 1730 – 20 settembre 1731	292
Secondo viaggio in incognito a Roma: 21 marzo – post 23 aprile 1732	299
Lettere del conte di Gabaleone-Salmour al fratello Giuseppe Antonio Gabaleone conte di Wackerbarth-Salmour	311
I Disegni di Prospettiva Ideale tra capriccio e seduzione	331
Architetture antiche e contemporanee	337
Sculture antiche e contemporanee	340
Scaloni e prospetti scenografici	346
Porti, ponti e marine	354
Conclusione	403
An homage from Filippo Juvarra to August the Strong and the relationships between the courts of Rome, Turin, and Dresden	411

Indice

Apparati	419
Abbreviazioni	421
Bibliografia	423
Referenze fotografiche	445
Indice dei nomi	447