

Bildnachweis

Barcelona

Museu Marítim de Barcelona: S. 91, Abb. 20

Berlin

Amtsgericht Berlin Mitte: S. 115, Abb. 38

Fotostudio Bartsch, Karen Bartsch, Berlin: S. 100, Abb. 29

Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett: Foto Jörg P. Anders: S. 44, Abb. 1; S. 47, Abb. 3 | Foto Dietmar Katz: S. 79, Abb. 6

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie (Sammlung, Bibliothek, Archiv): S. 22, Abb. 1; S. 24, Abb. 2a, 2b; S. 28, Abb. 5; S. 29, Abb. 6, 7; S. 30, Abb. 8; S. 31, Abb. 9; S. 33, Abb. 12; S. 35, Abb. 14, 15; S. 36, Abb. 16; S. 37, Abb. 17; S. 39, Abb. 18, 19; S. 40, Abb. 20; S. 41, Abb. 21, 22; S. 53, Abb. 6; S. 64, Abb. 1; S. 68, Abb. 2; S. 72, Abb. 4; S. 78, Abb. 5; S. 80, Abb. 7; S. 81, Abb. 8, 9, 10; S. 85, Abb. 12, 13; S. 86, Abb. 15; S. 87, Abb. 17; S. 98, Abb. 26; S. 99, Abb. 28; S. 101, Abb. 30; S. 104, Abb. 32; S. 105, Abb. 33; S. 106, Abb. 34; S. 107, Abb. 35; S. 139, Abb. 3; S. 142, Abb. 5a, 5b; S. 144, Abb. 6a, 6b; S. 145, Abb. 7a; S. 146, Abb. 7b; S. 196; Abb. 2a, 2b; S. 197, Abb. 3; S. 198, Abb. 4 | Foto Jörg P. Anders: Umschlag; S. 11, Abb. 2; S. 25, Abb. 3; S. 26, Abb. 4; S. 85, Abb. 14; S. 97, Abb. 24; S. 99, Abb. 27; S. 178, Abb. 6; S. 184, Abb. 12; S. 186, Abb. 14; S. 190, Abb. 1 | Foto Klaus Göken: S. 14, Abb. 4; S. 134, Abb. 1 | Foto Andres Kilger: S. 12, Abb. 3; S. 16, Abb. 6; S. 32, Abb. 11; S. 46, Abb. 2; S. 69, Abb. 3; S. 87, Abb. 16; S. 90, Abb. 19; S. 92, Abb. 21; S. 95, Abb. 23; S. 102, Abb. 31; S. 138, Abb. 2; S. 166, Abb. 1; S. 171, Abb. 2; S. 173, Abb. 4; S. 174, Abb. 5; S. 177, Abb. 7; S. 178, Abb. 8; S. 181, Abb. 10; S. 182, Abb. 11; S. 185, Abb. 13 | Foto Jürgen Liepe: S. 51, Abb. 5 | Foto André van Linn: S. 172, Abb. 3 | Foto Andreas Mieth und Cornelia Rüh: S. 8, Abb. 1

Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv: S. 2; S. 4; S. 15, Abb. 5; S. 17, Abb. 7; S. 18, Abb. 8; S. 31, Abb. 10; S. 49, Abb. 4; S. 54, Abb. 7; S. 55, Abb. 8; S. 56, Abb. 9a, 9b; S. 59, Abb. 10; S. 89, Abb. 18; S. 94, Abb. 22; S. 112, Abb. 36; S. 113, Abb. 37; S. 140, Abb. 4a, 4b; S. 156, Abb. 5; S. 160, Abb. 8; S. 161, Abb. 9; S. 180, Abb. 9

Hamburg

Kunsthalle Hamburg: Foto Elke Walford: S. 97, Abb. 25

Privatbesitz

S. 83, Abb. 11; S. 150, Abb. 1; S. 152, Abb. 2; S. 154, Abb. 3; S. 156, Abb. 4;
S. 157, Abb. 6; S. 158, Abb. 7; S. 160, Abb. 8; S. 161, Abb. 9

Für die Werke von Hans Mars. Purrmann, Eugen Spiro und Edmund Steppes © VG Bild-Kunst, Bonn 2022

Titelabbildung:

Giovanni Segantini, Rückkehr zur Heimat, 1895, Öl auf Leinwand, 161,5 × 299 cm,
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie (Detail)

Rückseite:

Caspar David Friedrich, Mondaufgang am Meer, 1822, Öl auf Leinwand,
55 × 71 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

Impressum

Die Publikation enthält Beiträge des Kolloquiums *Malkunst im 19. Jahrhundert. Die Sammlung der Nationalgalerie*, das anlässlich der Veröffentlichung des Bestandskataloges der Nationalgalerie zu den Gemälden des 19. Jahrhunderts am 30. März 2017 in Berlin stattfand.

Für die Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin herausgegeben von
Birgit Verwiebe

Direktor Alte Nationalgalerie: Ralph Gleis
Redaktion: Birgit Verwiebe
Grafische Gestaltung: Jan Hillebrecht
Fotothek: Stephan Helms, Andres Kilger

© 2023 Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz und die Autorinnen
und Autoren

www.smb.museum