

## Verzeichnis der Autorinnen und Autoren

**David Nelting** ist Professor für Romanische Philologie (insbes. italienische Literatur) am Romanischen Seminar der Ruhr-Universität Bochum. Forschungsschwerpunkte liegen in den Bereichen Autorschaft und Selbstautorisierung in Mittelalter und Früher Neuzeit sowie Realismus und Neorealismus. In der DFG-Forschungsgruppe 2305 »Diskursivierungen von Neuem« hat er in der ersten Förderphase ein Teilprojekt zu »Hybridisierungen von ›alt‹ und ›neu‹ in Epos und Epostheorie des Secondo Cinquecento« (mit einem Schwerpunkt auf Torquato Tasso) geleitet und vertritt in der zweiten Förderphase ein Teilprojekt zu dem hier interessierenden Gegenstand: »*formar modelli nuovi... Marinus Poetik des ›Neuen‹ und die Struktur des literarischen Barock in Italien*«. Er ist Mitherausgeber des *Romanistischen Jahrbuchs*.

**Clizia Carminati** si è formata alla Scuola Normale Superiore di Pisa e, dopo esperienze di ricerca a Oxford, Parigi, Trento, Friburgo (Svizzera) e a Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, dal 2009 insegna letteratura italiana all'Università di Bergamo. Ha dedicato sin qui i suoi studi all'epoca rinascimentale e moderna, con edizioni di testi, monografie e saggi sulle poetiche, sulla lirica, sul romanzo, sulla scrittura politica, sulla biografia e autobiografia, sull'Inquisizione e sulla censura libraria, sulle accademie, sul poema narrativo e sull'epistolografia. Ha ultimamente pubblicato la monografia *Tradizione, imitazione, modernità. Tasso e Marino visti dal Seicento* (Pisa, ETS, 2020) e sta curando l'edizione critica e commentata delle lettere familiari di Giovan Battista Marino. Ha fondato e coordina (con Paolo Procaccioli ed Emilio Russo) il progetto e le Edizioni di Archilet ([www.archilet.it](http://www.archilet.it)). Dirige l'Unità di Ricerca di Bergamo dei Programmi di Rilevante Interesse Nazionale *Repertorio epistolare del Cinquecento e Mecenate, arti e lettere tra Cinque e Seicento*. È condirettore della »Biblioteca del Rinascimento e del Barocco« (Bologna, I libri di Emil), dell'edizione complessiva delle »Opere di Giovan Battista Marino« (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura), e dirige con Davide Conrieri la rivista »Studi secenteschi« (Firenze, Olschki). Ha di recente conseguito il Diploma di secondo livello in *Discipline storiche, critiche e analitiche della musica* al Conservatorio »S. Cecilia« di Roma. Clizia Carminati è Socio corrispondente dell'Accademia dell'Arcadia.

**Clizia Carminati** hat an der Scuola Normale Superiore (Pisa) studiert und in Oxford, Paris, Trient, Freiburg (Schweiz) und Villa I Tatti (Florenz) geforscht. Seit 2009 ist sie Professorin für italienische (frühneuzeitliche und neuzeitliche) Literatur an der Universität Bergamo. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen auf der Erforschung von Dichtungstheorie, Lyrik, Roman, politischem Schreiben, Biographien und Autobiographien, Akademiewesen im 16. und 17. Jahrhundert, Epos, Epistolographie, Inquisition und Buchzensur. Sie ist Mitherausgeberin der Reihe »Biblioteca del Rinascimento e del Barocco«, der Zeitschrift *Studi secenteschi* sowie der Werkausgabe von Giovan Battista Marino. Ihre letzte Buchpublikation ist die Monographie *Tradizione, imitazione, modernità. Tasso e Marino visti dal Seicento* (Pisa, ETS, 2020). Clizia Carminati ist korrespondierendes Mitglied der Accademia dell'Arcadia.

**Emilio Russo** ha studiato alla Sapienza Università di Roma. Dopo un biennio di ricerca presso l'Università di Padova, e dopo un anno presso l'Istituto di Studi Storici di Napoli, ha insegnato nelle Università di Basilea e Friburgo; dal maggio 2011 insegna Letteratura italiana presso la Sapienza Università di Roma. Le sue ricerche sono state dedicate ad alcuni degli autori principali della stagione del Rinascimento e del Barocco: ha curato in particolare edizioni di opere di Ariosto (*Satire*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019), Tasso (*Risposta di Roma a Plutarco*, Torino Res, 2007; *Lettere 1587–1589*, Milano, Bites, 2020), di Marino (*Adone*, Milano, Rizzoli, 2013; *Panegirici*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020), e alcuni studi monografici sugli stessi autori: *Studi su Tasso e Marino*, Roma-Padova, Antenore, 2005; *Marino*, Roma, Salerno Editrice, 2008; *Il Rinascimento. Introduzione al Cinquecento italiano*, in collaborazione con Giancarlo Alfano e Claudio Gigante (Roma, Salerno Editrice, 2016). Dal 2006 dirige, insieme a Matteo Motolese, il progetto *Autografi dei letterati italiani* ([www.autografi.net](http://www.autografi.net)); dal 2011 coordina con Clizia Carminati e Alessandro Martini l'Edizione delle Opere di Giovan Battista Marino (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura); dal 2012 coordina con Clizia Carminati e Paolo Proccaccioli il progetto e le Edizioni di Archilet ([www.archilet.it](http://www.archilet.it)). È condirettore della rivista »Filologia e Critica« (Roma, Salerno Editrice), della rivista »L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana« (Roma, L'Erma di Bretschneider). Dal 2019 coordina il progetto *Archivi del Rinascimento* ([www.archivirinascimento.it](http://www.archivirinascimento.it)); ha in preparazione una nuova edizione della *Gerusalemme liberata* di Tasso. Emilio Russo è Socio dell'Accademia dell'Arcadia.

**Emilio Russo** hat an der Universität La Sapienza (Rom) studiert und an den Universitäten Padua, Neapel, Basel und Freiburg (Schweiz) gelehrt. Seit Mai 2011 ist er Professor für italienische Literatur an der Universität La Sapienza. Er beschäftigt sich mit den wichtigsten Autoren der Renaissance und des Barock. Ein besonderer Forschungsschwerpunkt liegt auf den Werken von Ludovico Ariosto, Torquato Tasso und Giovan Battista Marino, deren Neuausgaben er mit herausgegeben und zu denen er auch wissenschaftliche Monographien vorgelegt hat (*Studi su Tasso e Marino*, Rom-Padua, Antenore, 2005; *Marino*, Rom, Salerno Editrice, 2008; *Il Rinascimento. Introduzione al Cinquecento italiano* mit Giancarlo Alfano und Claudio Gigante, Rom, Salerno Editrice, 2016). Er ist Mitherausgeber der Zeitschriften *Filologia e Critica* sowie *L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana*. Emilio Russo ist Mitglied der Accademia dell'Arcadia.

**Iliaria Paltrinieri** ha studiato Lingue e Letterature Straniere presso l'Università degli Studi di Milano e la Philipps-Universität Marburg. Nel 2018 ha concluso gli studi magistrali in Germanistica e Romanistica presso la Ruhr-Universität Bochum. Dal luglio 2019 è dottoranda presso la stessa università e lavora come assistente di ricerca nel progetto »*formar modelli nuovi... Marinos Poetik des ›Neuen‹ und die Struktur des literarischen Barock in Italien*« (DFG FOR 2305, TP 05).

**Iliaria Paltrinieri** hat Fremdsprachen und Literaturen an der Universität Mailand und der Philipps-Universität Marburg studiert und 2018 ihr Masterstudium in Germanistik und Romanistik an der Ruhr-Universität Bochum abgeschlossen. Seit Juli 2019 ist sie Doktorandin und wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Ruhr-Universität Bochum im FOR 2305-Teilprojekt 05 »*formar modelli nuovi... Marinos Poetik des ›Neuen‹ und die Struktur des literarischen Barock in Italien*«.

**Andreas Waczkat** ist Professor der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover und lehrt Historische Musikwissenschaft an der Universität Göttingen. Einer seiner Forschungsschwerpunkte sind die europäischen Musikkulturen des 16. bis 18. Jahrhunderts mit besonderem Fokus auf Bildungsgeschichte und Musiktheorie sowie Pietismus- und Aufklärungsforschung. 2019 wurde ihm von der Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Tallinn die Würde eines Doctor honoris causa verliehen.

**Wolfram Keller** studierte Anglistik an der Philipps-Universität Marburg von 1993 bis 1999. Er wurde dort 2006 mit einer Arbeit über das Verhältnis personaler und kollektiver Identität in der britischen Rezeption des Troja-Stoffes promoviert. Von 2008 bis 2018 war Wolfram Keller Juniorprofessor für Englische Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit und ihrer Vorgeschichte an der Humboldt-Universität zu Berlin. Derzeit lehrt er Englische Literaturwissenschaft am Institut für Englische Philologie an der Freien Universität Berlin. Seine Arbeitsschwerpunkte sind Konzeptionen literarischer Autorschaft im Mittelalter und der Frühen Neuzeit, die Transformation der Antike (insbesondere im viktorianischen Roman) und die zeitgenössischen Literaturen Kanadas und Schottlands.

**Bernd Roling** studierte in Münster Latein, Mittellatein, Geschichte, Philosophie, Hebräisch und Indologie und promovierte und habilitierte dort in Mittellateinischer Philologie. Nach einer Assistenz in Münster und einer Dozentur für Philosophie des Mittelalters an der Universität zu Köln ist er seit 2010 Professor für Lateinische Philologie (W3) an der Freien Universität Berlin. Zu seinen Forschungsgebieten zählen neben der Sprachphilosophie und Poesie die Wissenschafts- und Universitätsgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Einen besonderen Schwerpunkt bildet hier Skandinavien. Zu seinen Monographien gehören *Christliche Kabbalah und aristotelische Naturphilosophie im Werk des Paulus Ritius († 1541)*, Tübingen 2007, *Locutio angelica. Die Diskussion der Engelsprache im Mittelalter und der Frühen Neuzeit als Antizipation einer Sprechakttheorie*, Leiden 2008, *Drachen und Sirenen: Die Aufarbeitung und Abwicklung der Mythologie an den europäischen Universitäten*, Leiden 2010, *Physica Sacra: Wunder, Naturwissenschaft und historischer Schriftsinn zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit*, Leiden 2013, *Odins Imperium. Der Rudbeckianismus als Paradigma an den skandinavischen Universitäten (1680–1860)* (2 Bde.), Leiden 2020.

**Elisabeth Oy-Marra** ist Professorin am Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaften der Johannes Gutenberg-Universität in Mainz. 2011 und 2019 war sie Ailsa and Bruce Mellon Visiting Senior Fellow am CASVA in Washington D.C. und hatte das Zielgerade Fellowship des Gutenberg Forschungskollegs der JGU inne. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen auf der Künstlerbiographik und Historiographie sowie der Wissens- und Sammlungsgeschichte der Frühen Neuzeit. Sie ist Herausgeberin des Katalogs der Ausstellung *Caravaggios Erben. Barock in Neapel* (Wiesbaden 2016) und der zweisprachigen Edition von Belleris Viten, die seit 2018 im Wallstein Verlag erscheint.

**Dominik Brabant** ist Akademischer Rat a. Z. am Lehrstuhl für Kunstgeschichte der KU Eichstätt-Ingolstadt. Er hat in München (LMU), Eichstätt und Paris (École Normale Supérieure) studiert und wurde im Jahr 2013 mit einer Studie zur Deutungsgeschichte der Werke Auguste Rodins von der Moderne zur Postmoderne promoviert (*Rodin-Lektüren. Deutungen und Debatten von der Moderne zur Postmoderne*, Köln 2017). Er absolvierte Forschungsaufenthalte u. a. in Paris (Deutsches Forum für Kunstgeschichte) und Venedig (Deutsches Studienzentrum). Seine Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich der Malerei sowie der Skulptur und Plastik in Frankreich und Deutschland, der Kunstphilosophie, Kunstkritik und Kunstgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts und der Geschichte der Genremalerei als Entdeckung des »sozialanalytischen Blicks« vom 16. zum 19. Jahrhundert.

**Valeska von Rosen** ist Inhaberin des Lehrstuhls für Kunstgeschichte der Neuzeit bis zur frühen Moderne an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Sie ist Mitglied der DFG-Forschungsgruppe »Diskursivierungen von Neuem. Tradition und Novation in Texten und Bildern des Mittelalters und der Frühen Neuzeit«, in deren Rahmen sie gemeinsam mit ihrer Mitarbeiterin Anja Brug *La carta del navegar pitoresco* von Marco Boschini (1660) übersetzt und kommentiert und auch der vorliegende Tagungsband entstand. Mit einer Opus Magnum-Förderung der VW-Stiftung arbeitet sie derzeit an einer Monographie über Künstlerelbstbildnisse in der Neuzeit.