



David Nelting und Valeska von Rosen (Hg.)

**GATTUNGSMISCHUNGEN  
HYBRIDISIERUNGEN  
AMALGAMIERUNGEN**

Perspektiven auf das Verhältnis von Traditionen und  
Novationen in Bild, Text und Musik des Barock

*ad picturam*



David Nelting und Valeska von Rosen (Hg.)

## Gattungsmischungen – Hybridisierungen – Amalgamierungen

Perspektiven auf das Verhältnis von Traditionen und Novationen  
in Bild, Text und Musik des Barock



David Nelting und Valeska von Rosen (Hg.)

GATTUNGSMISCHUNGEN  
HYBRIDISIERUNGEN  
AMALGAMIERUNGEN

Perspektiven auf das Verhältnis von Traditionen und  
Novationen in Bild, Text und Musik des Barock

*ad picturam*

Titelbild: Bernardo Cavallino, *Tobias heilt seinen blinden Vater*, um 1640,  
Öl auf Leinwand, 70 x 77,2 cm, Detail. Museumslandschaft Kassel,  
Gemäldegalerie Alte Meister. © Bridgeman Images

Diese Publikation erscheint mit freundlicher Unterstützung der  
Deutschen Forschungsgemeinschaft



Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind  
im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

David Nelting und Valeska von Rosen (Hg.):  
Gattungsmischungen – Hybridisierungen – Amalgamierungen.  
Perspektiven auf das Verhältnis von Traditionen und Novationen  
in Bild, Text und Musik des Barock, Merzhausen 2022.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz  
CC BY-NC-SA veröffentlicht. Die Umschlaggestaltung unterliegt  
der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.

ISBN: 978-3-942919-13-5 (Hardcover)

e-ISBN: 978-3-98501-107-0 (PDF)



Die Online-Version dieser Publikation ist auf [arthistoricum.net](http://arthistoricum.net)  
dauerhaft frei verfügbar (Open Access):

URN: [urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1072-3](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1072-3)

DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1072>

ad picturam – Fachverlag für kunstwissenschaftliche Literatur e. K.

Im Ried 4b · 79249 Merzhausen · <https://ad-picturam.de>

Printed in Germany