

Impressum

Redaktion: Tabea Schindler (SIK-ISEA), Monika Brunner (SIK-ISEA)
Lektorat: Hans-Peter Wittwer, Zürich
Transkriptionen: Lena Lehmann, Luzern, Karoline Beltinger (SIK-ISEA)
Grafische Gestaltung und Satz: Guido Widmer, Zürich
Bildbearbeitung: Martin Flepp, Viaduct, Chur
Druck: Merkur Druck, Langenthal
Bindung: Buchbinderei Grollimund, Reinach

Verwendete Schriften: FF MetaPlus und Sabon Linotype
Inhaltspapier: Allegro weiss, halbmatt gestrichen, 135 g/m², holzfrei

Umschlagbild: Hans Emmenegger, *Waldboden*, 1904–1905, Privatbesitz, Ausschnitte im Normallicht und in IR-Reflektografie, und Maltechnik-Notizbuch, ZHB Luzern, Sondersammlung, N5 (Eigentum Korporation), Ausschnitt mit Eintrag zum Bild *Waldboden*.
Fotos: SIK-ISEA, Zürich (Philipp Hitz)

© 2022 Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, die Autorin und Verlag Scheidegger & Spiess AG, Zürich

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
8032 Zürich
Schweiz
www.sik-isea.ch

Verlag Scheidegger & Spiess AG
Niederdorfstrasse 54
8001 Zurich
Schweiz
www.scheidegger-spiess.ch

Der Verlag Scheidegger & Spiess wird vom Bundesamt für Kultur mit einem Strukturbeitrag für die Jahre 2021–2024 unterstützt.

Alle Rechte vorbehalten; kein Teil dieses Werks darf in irgendeiner Form ohne vorherige schriftliche Genehmigung des Verlags reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

ISBN 978-3-03942-079-7
ISSN 1661-8815

URN: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1054-3
DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1054>
e-ISBN: 978-3-98501-103-2 (PDF)

Editionsplan

herausgegeben vom

Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)

Die Schriftenreihe KUNSTmaterial präsentiert Forschungsergebnisse, welche die Abteilung Kunsttechnologie von SIK-ISEA allein oder im wissenschaftlichen Austausch mit anderen Disziplinen, Institutionen und Fachpersonen erarbeitet hat. Thema der Reihe, in der die untenstehenden Titel bereits erschienen bzw. in Arbeit sind, ist die Untersuchung und Konservierung von Kunstwerken. Verantwortlich ist Karoline Beltinger, die Artikelvergabe erfolgt auf Einladung.

- 1 Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler (2007)
- 2 Kompendium der Bildstörungen beim analogen Video / Compendium of image errors in analogue video (2012)
- 3 Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914 (2015)
- 4 Painting in Tempera, c. 1900 (2016)
- 5 Hodler malt. Neue kunsttechnologische Forschungen zu Ferdinand Hodler (2019)
- 6 Hans Emmenegger. «Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess 1901–1905 (2022)
- 7 Robert Zünd und Rudolf Koller. Maltechnik und Werkprozess (Arbeitstitel, 2026)