

Hans Emmenegger:
«Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess
1901–1905

KUNST **material** | 6

Die kunsttechnologischen Forschungen zum Werkprozess von Hans Emmenegger wurden finanziert von der Swiss Re, Zürich, sowie der Landis & Gyr Stiftung.

Die Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften SAGW und die Kulturförderung Kanton Luzern entrichteten Beiträge an die Drucklegung.

Hans Emmenegger. «Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess 1901–1905

Karoline Beltinger
mit Beiträgen von Francesco Caruso und Nadim C. Scherrer

KUNSTmaterial 6

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Scheidegger & Spiess