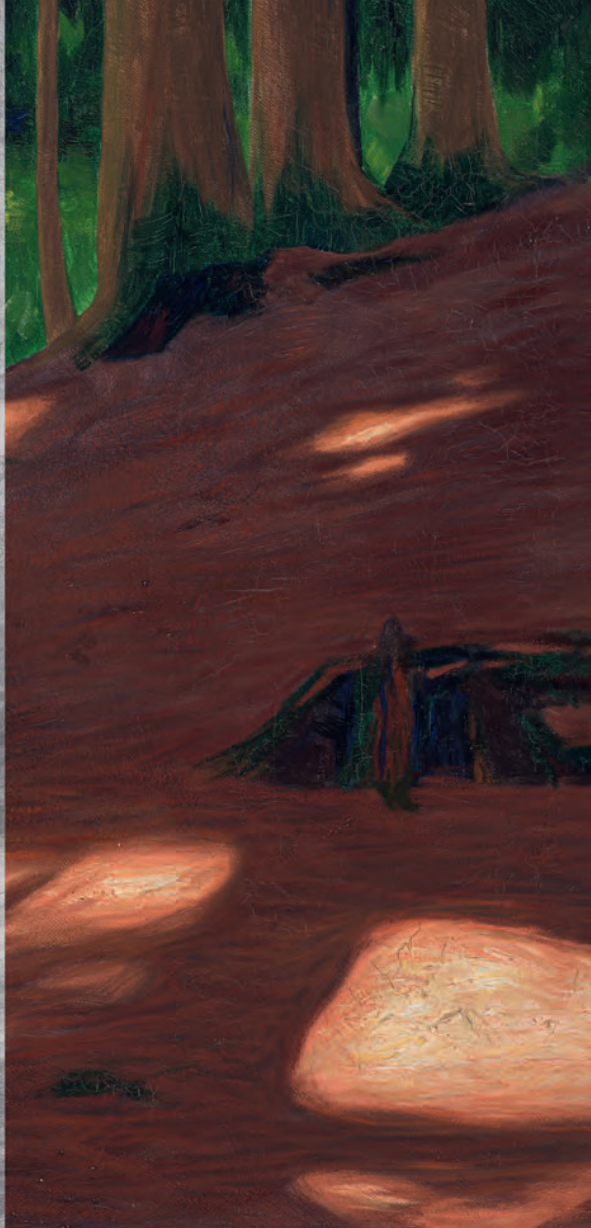


[St. Abendsonne im Wald (Winter) *Olge-L. v. Capri*
 [St. Nach d. Regen (S. Zügerstein) " " - Frics
 [St. Kleines Tobel (Wieder) " " " " 0
 [St. Louise Weide. *geringe Öl*
 [St. Waldboden n. St. 21 *gute Öl*
 [St. Hochwacht *gute Ölge-L*
 [St. Chantastische Wolken. *Malte*
 [St. Blausee (Bernes Oberland) *gute Ölge-L. v. Fisch. Appelfaden, belgisch*
 [St. Waldschneise *gute belg. Öl*
 die grosse Wolke. *B*



Karoline Beltinger

Hans Emmenegger.

«Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess

1901–1905

Hans Emmenegger:
«Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess
1901–1905

KUNST material | 6

Die kunsttechnologischen Forschungen zum Werkprozess von Hans Emmenegger wurden finanziert von der Swiss Re, Zürich, sowie der Landis & Gyr Stiftung.

Die Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften SAGW und die Kulturförderung Kanton Luzern entrichteten Beiträge an die Drucklegung.

Hans Emmenegger. **«Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess** **1901–1905**

Karoline Beltinger
mit Beiträgen von Francesco Caruso und Nadim C. Scherrer

KUNSTmaterial 6

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Scheidegger & Spiess