

# LITERATURVERZEICHNIS

## QUELLEN / QUELLENEDITIONEN / SEKUNDÄRLITERATUR VOR 1900

- Alberti, Leon Battista: Über die Malkunst / Della Pittura, hg. von Oskar Bätschmann und Sandra Gianfreda, Darmstadt 2002.
- Alberti, Romano: Origine et progresso dell'Academia del disegno de pittori, scultori et architetti di Roma, Pavia: Pietro Bartoli 1604.
- Allori, Alessandro: Il Primo Libro de' Ragionamenti delle Regole del Disegno, in: Barocchi 1971–1977, hier 1973, II, S. 1941–1981.
- Arfe y Villafañe, Juan de: Varia Commensuración Para La Escultura y Arquitectura, Madrid [um 1585].
- Armenini, Giovanni Battista: De veri precetti della pittura, Ravenna: Francesco Tebaldi 1587.
- Arrighi, Ludovico Vicentino: il vero modo de temperare le penne, Rom [1522].
- Atti, Gaetano: Intorno alla vita e alle opere di Gianfrancesco Barbieri detto il Guercino da Cento commentario, Rom 1861.
- Baldinucci, Filippo: Notizie de' professori del disegno, Florenz: Santi Franchi 1681–1728, 6 Bde.
- Barbaro, Daniele: La practica della prospettiva, Venedig: Borgominieri 1569.
- Barocchi, Paola (Hg.): Scritti d'Arte del Cinquecento, Mailand 1971–1977, 3 Bde.
- Barozzi da Vignola, Giacomo: Due Regole della prospettiva pratica, Rom 1583.
- Beham, Sebald: Kunst und Lere Büchlin, Frankfurt am Main: Christian Egenolff 1552.
- Bellori, Giovanni Pietro: Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni, Rom 1672.
- Berengario da Carpi, Jacopo: Commentaria cum amplissimis additionibus super Anatomia Mundini una cum textu ejusdem in pristinum & verum nitorem redacto, Bologna: De Benedictis 1521.
- Berengario da Carpi, Jacopo: Isagogae breves per lucidae ac uberrimae in anatomiam humano corporis, Bologna 1522.
- Boni, Mauro: Di alcuni Pitture antiche nuovamente scoperte in Venezia. Conto reso al chiariss. Sig. ab. Luigi Lanzi Autore della Stodia Pittorica Italiana, in: Collezione d'opuscoli Scientifici e Letterari ed Estratti d'Opere interessanti 5.1808, S. 86–97.
- Borghini, Raffaello: Il Riposo, Florenz: Giorgio Marescotti 1584.
- Bottari, Giovanni und Stefano Ticozzi (Hg.): Raccolta di lettere sulla pittura, scultura et architettura de' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII, Mailand 1822–1825.
- Calvi, Jacopo Alessandro: Notizie della vita, e delle opere del Cavaliere Gioan Francesco Barbieri detto il Guercino da Cento, celebre pittore, Bologna 1808.
- Cartari, Vincenzo: Le imagini de i Dei de gli antichi, Venedig: Marcolini 1556.
- Cartari, Vincenzo: Le imagini de i Dei de gli Antichi, Venedig: Ziletti 1571.
- Cartari, Vincenzo: Le imagini de gli Dei de gli Antichi, Padua: Pietro Paolo Tozzi 1608.
- Cartari, Vincenzo: Le vere e nove Imagini de gli Dei delli Antichi, Padua: Tozzi 1615.
- Cartari, Vincenzo: Le Imagini de gli Dei de gli Antichi, Venedig: Evangelista Deuchino 1624.
- Cartari, Vincenzo: Seconda Novissima Editione delle Imagini de gli dei degli antichi, Padua: Tozzi 1626.
- Cartari, Vincenzo: Le immagini degli dèi, hg. v. Caterina Volpi, Rom 1996.
- Castiglione, Baldassare: Il Libro del Cortegiano, Venedig 1528.
- Cavazzoni, Francesco: Scritti d'arte, hg. von Marinella Pigozzi, Bologna 1999.
- Cellini, Benvenuto: Discorso sopra l'arte del disegno, in: Barocchi 1971–1977, hier 1973, II, S. 1929–1940.
- Colombina, Gasparo und Filippo Esengren: Discorso sopra il modo di Disegnare, Dipingere / Li primi Elementi della Simmetria, Padua: Pietro Paolo Tozzi 1623.
- Colombina, Gasparo und Filippo Esengren: Discorso sopra il modo di Disegnare, Dipingere / Li primi Elementi della Simmetria, Venedig: Giovanni Temini [1640–1650].
- Colombo, Realdo: De re anatomica, Venedig 1559.
- Comolli, Angelo: Bibliografia Storico-Critica dell'Architettura civile ed Arti Subalterne, Rom 1788–1792, 4 Bde.
- Condivi, Ascanio: Vita di Michelagnolo Buonarroti (1553), hg. von Charles Davis, in: Fontes 34.2009.
- Cousin, Jean: Livre de Pourtraicture, Paris 1595.
- Cousin, Jean: La Vraye Science de Pourtraicture, Paris 1647.
- Crowe, Joseph A. und Cavalaselle, G. B.: Titian. His Life and Times, London 1877.
- Danti, Vincenzo: Il Primo libro del Trattato delle perfette Proporzioni di tutte le cose che imitare e ritrarre si possano con l'arte del disegno, Florenz 1567.
- Dolce, Lodovico: Dialogo della Pittura intitolato l'Aretino, Venedig: Gabriel Giolito 1557.
- Dürer, Albrecht: Vier Bücher der menschlichen Proportion, Nürnberg 1528.
- Dürer, Albrecht: Della simmetria de i corpi humani. Libri Quattro. Novamente tradotti dalla lingua Latina nella Italiana da M. Gio. Paolo Gallucci Salodiano, Venedig: Nicolini 1591.
- Esengren, Filippo und Carlo Milanuzzi: Colpi di vera amicitia esercitati nel campo d'amore, Venedig: Iseppo Imberti 1628.
- Esengren, Filippo: Gli Lumi di Delia, Riveriti & cantati, Venedig: Evangelista Deuchino 1631.
- [Esengren, Filippo]: Facillima Methodus Delineandi Omnes Humani Corporis Partes, Veneto: Ex Typographio Remondiniano [um 1770].
- Fialetti, Odoardo: Il vero modo et ordine per disegnare tutte le parti et membra del corpo humano, Venedig: Justus Sadeler 1608.
- Fialetti, Odoardo: Tutte le parti del corpo humano diviso in piu pezzi, Venedig: Justus Sadeler [um 1608].
- Florimonte, Galeazzo: Varii sermoni di Santo Augusto, et altri catholici, et antichi dottori, Venedig: Gabriel Giolito de Ferrari 1558.
- Faberio, Lucio: Orazione di Lucio Faberio Accademico Gelato in morte d' Agostin Carracci (1603), in: Malvasia 1678, I, S. 425–433.
- Franco, Giacomo: Modo di scrivere cancelleresco moderno, Venedig 1595.
- Franco, Giacomo: Nuova inventionione de diverse mostre cosi di punto in acre come de Retticelli hoggi di usate per tutte le parte del Mondo, con Merletti, Mostrotte da Colari, e da Manegheti et Merli per cantoni de fazoletti, Venedig 1596.
- Franco, Giacomo: Della Nobilità del Disegno Diviso in Due Libri / De Excelentia et Nobilitate Delineationis Libri Duo, Venedig 1611.
- Franco, Giacomo: Modo di scrivere cancelleresco moderno libro secondo. Raccolto da gli essemplari de piu famosi scrittori de nostri tempi, Venedig 1612.
- Galle, Philips: Instruction et fondements de bien pourtraire, Antwerpen 1589.

- Gigante, Nicoletto: *Scola, Overo teatro nel quale sono rappresentate diverse maniere, e modi di parare, e di ferire di spada sola, e di spada, e pugnala*, Padua 1628.
- Giunti, Jacopo: *Esequie del divino Michelagnolo Buonarroti, celebrate in Firenze dall'Accademia de Pittori, Scultori, & Architettori*, Florenz: Giunti 1564.
- Haym, Niccola Francesco: *Biblioteca Italiana*, Mailand 1803.
- García Hidalgo, José: *Principios para estudiar el nobilísimo y real arte de la pintura*, [um 1693].
- Lanteri, Giacomo: *Due dialoghi del modo di disegnare le piante delle forttezze secondo Euclide*, Venedig: Vincenzo Valgrisi 1557.
- Lapini, Agostino: *Diario fiorentino dal 252 al 1596*, Florenz 1900.
- Lautensack, Heinrich: *Des Circkels vuud Richtscheys, auch der Perspectiua vnd Proportion der Menschen vnd Rosse*, Frankfurt am Main: Sigmund Feyerabend 1564.
- Lomazzo, Giovanni Paolo: *Trattato dell'arte de la Pittura*, Mailand: Ponti 1584.
- Malvasia, Carlo Cesare: *Felsina pittrice. Vite de pittori bolognesi*, Bologna 1678, 2 Bde.
- Mancini, Giulio: *Considerazione sulla Pittura*, hg. von Adriana Marucchi, Rom 1956 [1621].
- Mazzuchelli, Giammaria: *Gli scrittori d'Italia*, Brescia 1753.
- Mellini, Comenico: *Descrizione dell'entrata della Serenissima Reina Giovanna d'Austria Et dell'Apparato, fatto in Firenze nella venuta, & per le felicissima nozze di S. Altezza*, Florenz 1566.
- Milanuzzi, Carlo: *Giacinto Felice & Amarili Consolata. Raggionamenti Pastorali*, Venedig: Giacomo Sarzina 1625.
- Mitelli, Giuseppe Maria: *Alfabeto in Sogno*, Bologna 1583.
- Moschini, Giannantonio: *Guida per lá Citta di Padova*, Venedig 1817.
- Moschini, Giannantonio: *Delle origine e delle vicende della pittura in Padova*, Padua 1826.
- Murr, Christophe Théophile de: *Bibliothèque de Peinture, de Sculpture, et de Gravure*, Frankfurt 1770.
- Mussini, Massimo und Luigi Grasselli (Hg.): *Piero della Francesco: De prospettiva pingendi*. Sansepolcro 2008, 2 Bde.
- Orlandi, Pellegrino Antonio: *Abcedario Pittorico*, Bologna 1704.
- Pacioli, Luca: *divina proportione*, Venedig: Paganus Paganinus 1509.
- Palatino, Giovanbattista: *Libro nuovo d'imparar scrivere tutte sorte lettere*, Rom 1540.
- Passeri, Giovanni Battista: *Il Libro delle Vite de Pittori Scultori et Architetti*, Hg. von Jacob Hess, Wien 1934.
- Peacham, Henry: *The Art of Drawing with the Pen*, London: Richard Braddock 1606.
- Peacham, Henry: *The Compleat Gentleman*, London: Francis Costable 1622.
- Perrier, Francois: *Segmenta nobilium signorum e statuarum*, Rom 1638.
- Petracci, Pietro: *De Madrigali*, Venedig: Giovanni Battista Ciotti 1604.
- Pigna, Giovanni Battista: *De Principibus atestinas historiarum libri VIII*, Ferrara: Victorius Baldinus 1585.
- Pino, Paolo: *Dialogo della Pittura*, Venedig: Paolo Gherardo 1548.
- Plinius Secundus d.Ä.: *Naturkunde*, Buch XXXV, hg. und übersetzt von Roderich König, München 1978.
- Resio, Andrea: *Raccolta di Poesie Volgare et Latine*, Venedig: Antonio Pinelli 1629.
- Ridolfi, Carlo: *Le Maraviglie dell'Arte, ovvero le vite de gl'illustri pittori Veneti, e dello stato*, Venedig: Giovanni Battista Sgava 1648, 2 Bde.
- [Rodler, Hieronymus]: *Eyn schön nützlich Büchlin und Underweisung der Kunst des Messens mit dem Zirckel, Richtscheidt oder Linial*, Simmern 1531.
- Ruffo, Tomaso: *Istoria degli scrittori Fiorentini*, Ferrara 1722.
- Scanelli, Francesco: *Il Microcosmo della Pittura*, Cesena 1657.
- Scaramuccia, Luigi Pellegrini: *La finezza de pennelli italiani*, Pavia [1674].
- Schmidt, Carl Wilhelm: *Handbuch der mechanischen Technologie*, Freistadt 1819.
- Schön, Erhard: *Uunderweissung der proportzion unnd stellung der possen*, Nürnberg 1538.
- Strozzi, Giulio: *Esequie fatte in venezia dalla natione Fiorentina al Serenissimo d. Cosimo II quarto Gran Duca di Toscana, il di 25 di Maggio 1621*, Venedig: Ciotti 1621.
- Tagliente, Giovanni Antonio: *Lo presente libro insegna la vera arte de lo eccellente scrivere*, [Venedig] 1524.
- Tagliente, Giovanni Antonio: *Opera nuova, che insegna alle donne cusire, a racammare e a disegnare a ciascuno*, Venedig: Piron da Carpe 1527.
- Tory, Geoffroy: *Champ fleury*, Paris 1529.
- Van de Passe, Crispijn: *La prima luce del dipingere et disegnare / t light der teken en schilder konst*, Amsterdam: Johan Blaeu 1643.
- Van Mander, Karel: *Das Lehrgedicht*, hg. von R. Hoecker, Den Haag 1916.
- Van Mander, Karel: *Den grondt der edel vry schilderconst*, hg. von Herrel Miedema, Utrecht 1973.
- Varchi, Benedetto: *Due Lezioni*, Florenz 1549.
- Varchi, Benedetto: *Paragone. Rangstreit der Künste*, hg. von Oskar Bätschmann und Tristan Weddigen, Darmstadt 2013.
- Vasari, Giorgio: *Le vite de' piu eccellenti pittori, scuoltori, et architettori*, Florenz: Giunti 1568.
- Valesio, Giovanni Luigi: *I primi elementi del disegno in gratia de i principianti nell'arte della pittura*, Bologna [1606–1612].
- Valverde, Juan de: *Anatomia del corpo humano*, Rom 1560.
- Vecellio, Tiziano: *L'epistolario*, hg. von Lionello Puppi, Florenz 2012.
- Vesalius, Andreas: *De humani corporis libri septem*, Basel: Johann Oporinus 1543.
- Vesalius, Andreas: *De humani corporis libri septem, Epitome*, Basel: Johann Oporinus 1543.
- Vico, Enea und Antonio Zantani: *Le Imagini con tutti Riversi trovati et le Vite de gli Imperatori tratte dalle Medaglie et dalle Historie de gli Antichi*, [Venedig] 1548.
- Zanchi, Giovanni Battista: *Del modo di fortificare le città*, Venedig 1556 [1554].

#### SEKUNDÄRLITERATUR NACH 1900

- Aikema, Bernard: *Pietro della Vecchia and the Heritage of the Renaissance in Venice*, Florenz 1990.
- Alberti Gaudioso, Filippa und Susanne Biadene (Hg.): *Titian. Prince of Painters*, München 1990.
- Amedick, Rita: *Dornauszieher. Bukolische und dionysische Gestalten zwischen Antike und Mittelalter*, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 33.2005, S. 17–52.
- Ames-Lewis, Francis: *Francesco di Simone Ferruci*, in: Darr, Alan Phillips (Hg.): *Italian Renaissance Sculpture in the Time of Donatello*, New Heaven 1985, S. 213–217.
- Ames-Lewis, Francis: *The Intellectual Life of the Early Renaissance Artist*, London 2000.
- Amornpichetkul, Chittima: *Seventeenth-Century Italian Drawing Books: Their Origin and Development*, in: *Muller* 1984, S. 108–118.
- Andreae, Bernd (Hg.): *Skulptur des Hellenismus*, München 2001.
- Anderson, Christina M.: *The Flemish Merchant of Venice. Daniel Nijs and the Sale of the Gonzaga Art Collection*, New Haven 2015.
- Antoniazzi Rossi, Elisabetta: *Filippo Esengren, „Pittore, di poi sensale di pitture“ e i libri del Museo d'Arte*, in: *Bollettino del Museo Civico di Padova*, 92.2003 (2004), S. 149–160.
- Antoniazzi Rossi, Elisabetta: *Filippo Esengren, in: Pellegrini, Franca (Hg.): Da Tintoretto a Bison. Disegni del Museo d'Arte secoli XVI–XVIII*, Padua 2005, S. 62–65.
- Augusti, Adriana: *Bronzetti Veneti del Rinascimento nelle collezioni pubbliche a Venezia*, in: *Favaretto / Ravagnan* 1997, S. 118–121.

- Avery, Victoria J. (Hg.): Documenti sulla vita e opere di Alessandro Vittoria, Trento 1999.
- Aymonino, Adriano und Anne Varick Lauder (Hg.): Drawn from the Antique. Artists and the Classical Ideal, London 2015.
- Bacchi, Andrea u.a. (Hg.): „La bellissima maniera“. Alessandro Vittoria e la scultura veneta del Cinquecento, Trento 1999.
- Bambach, Carmen: Drawing and Painting in the Italian Renaissance Workshop. Theory and Practice, 1300–1600, Cambridge 1999.
- Bambach, Carmen: Theory and Practice in Bronzino's Drawings, in: Dies. (Hg.): The Drawings of Bronzino, New Heaven 2010, S. 35–50.
- Barr, Helen: Lektionen. Bronzino, Allori, Naldini. Studien zum Lehrer-Schüler-Verhältnis in der Florentiner Malerei des mittleren Cinquecento, Ph.D. diss. Uni Heidelberg 2006.
- Baroni, Alessandra und Manfred Sellink: Stradano 1523–1605. Court Artist of the Medici, Turnhout 2012.
- Baroni, Alessandra und Bert W. Meijer: La cappella degli accademici del disegno, in: Meijer / Zanghieri 2015, S. 151–165.
- Barkan, Leonard: Nature's Work of Art. The Human Body as Image of the World, New Haven 1975.
- Barzman, Karen-Edis: The Università, Compagnia, ed Accademia del Disegno, Ph.D. diss. Univ. Baltimore 1985.
- Barzman, Karen-Edis: The Florentine Academy and the Early Modern State. The Discipline of Disegno, Cambridge 2000.
- Bellini, Paolo: Dizionario della stampa d'arte, Mailand 2008.
- Benati, Daniele und Eugenio Riccòmini: Annibale Carracci, Milano 2006.
- Bernstorff, Marieke von: Agent und Maler als Akteur im Kunstbetrieb des frühen 17. Jahrhunderts. Giovan Battista Crescenzi und Bartolomeo Cavarozzi, München 2010.
- Bersch, Joseph: Lexikon der Farben-Technik. Handbuch für alle Gewerbetreibenden und Künstler, Leipzig 1902.
- Berti, Luciano: Il principe dello studiolo. Francesco I de Medici e la fine del rinascimento fiorentino, Florenz 1967.
- Beyer, Andreas: Vorwort, in: Ders. und Dario Gamboni (Hg.): Poiesis. Über das Tun in der Kunst, München 2014, S. IX–X.
- Beyer, Jonas und Thomas Ketelsen (Hg.): Der Abklatsch. Eine Kunst für sich, Köln 2014.
- Bianchi, Ilaria: La politica delle immagini nell'età della Controriforma. Gabriele Paleotti teorico e committente, Bologna 2008.
- Biłozór-Salwa, Małgorzata (Hg.): Between Theory and Practice. 16th Century Italian Drawings from the Print Room Collection in the University of Warsaw Library, Warschau 2007.
- Birke, Veronika (Hg.): The Illustrated Bartsch, New York 1982, Bd. 40.
- Birmingham, Ann: Learning to Draw. Studies in the Cultural History of a Polite and Useful Art, London 2000.
- Blake McHam, Sarah: Pliny and the Artistic Culture of the Italian Renaissance. The Legacy of the Natural History, New Heaven 2013.
- Blanco, Muguel Ángel: Historias naturales, Madrid 2013.
- Bleeke-Byrne, Gabriele: The Education of the Painter in the Workshop, in: Muller 1984, S. 28–39.
- Bodmer, Heinrich: Lodovico Carracci, Magdeburg 1939.
- Boesten-Stengel, Albert: Carracci-Studien. Studien zu Annibale und Agostino Carracci unter besonderer Berücksichtigung ihrer Zeichnungen, Torun 2008.
- Bogen, Steffen: Gezeichnete Automaten: Anleitung zur List oder Analyse des Lebendigen, in: Pfisterer, Ulrich und Anja Zimmermann (Hg.): Animationen / Transgressionen, Kunstwerk als Leben, Berlin 2005, S. 115–146.
- Bohde, Daniela: Der Schatten des disegno. Benvenuto Cellinis Siegelentwürfe und Tizians Zweifel, in: Nova / Schreurs 2003, S. 99–122.
- Bohn, Babette (Hg.): The Illustrated Bartsch, Italian masters of the Sixteenth Century, New York 1995, Bd. 39.
- Bohn, Babette und Judith W. Mann (Hg.): Federico Barocci. Renaissance Master of Color and Line, New Haven 2012.
- Bolten, Jaap: Method and Practice. Dutch and Flemish Drawing Books, 1600–1720, Landau 1985.
- Bolzoni, Lina: The Gallery of Memory. Literary and Iconographic Models in the Age of the Printing Press, London 2001 [1995].
- Bolzoni, Marco Simone: The Drawings of Raffaellino Motta da Reggio, in: Masters Drawings, 54.2016, S. 147–204.
- Borean, Linda: Filippo Esengren, in: Borean / Mason 2007, S. 270.
- Borean, Linda und Stefania Mason (Hg.): Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento, Venezia 2007.
- Boschloo, Anton: Annibale Carracci in Bologna. Visible Reality in the Art after the Council of Trent, Den Haag 1974, 2 Bde.
- Brooks, Julian: Santi di Tito's Studio. The Content of his House and Workshop in 1603, in: The Burlington Magazine, 05.2002, S. 279–288.
- Brooks, Julian u.a. (Hg.): Graceful and True. Drawing in Florence c. 1600, Oxford 2003.
- Brooks, Julian (Hg.): Guercino. The Mind on Paper, Los Angeles 2005.
- Brooks, Julian: Following in the Footsteps of the Young Taddeo, in: Ders. (Hg.): Tadeo and Federico Zuccaro. Artist-Brothers in Renaissance Rome, Los Angeles 2007, S. 71–93.
- Buffa, Sebastian (Hg.): The Illustrated Bartsch. Italian Artists of the Sixteenth Century, New York 1983.
- Burioni, Matteo: *Corpus quod est ipsa ruina docet*, in: Schirrmeister, Albert (Hg.): Zergliederungen – Anatomie und Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit, Frankfurt am Main 2005, S. 50–77.
- Burioni, Matteo: Instrumente der Poiesis: Parmigianinos Apoll und Marsyas-Zeichnungsfolge und die volkssprachliche Überlieferung der Metamorphosen Ovids, in: Nova, Alessandro (Hg.): Parmigianino. Zitat, Porträt, Mythos, Perugia 2006, S. 78–93.
- Burioni, Matteo: Die Renaissance der Architekten. Profession und Souveränität des Baukünstlers in Giorgio Vasaris Viten, Berlin 2008.
- Burioni, Matteo: Rinascita dell'arte o rinascita dell'antichità? Storia, antropologia e critica d'arte nelle „Vite“ del Vasari, in: Burzer, Katja u.a. (Hg.): Le Vite del Vasari. Genese, topoi, ricezione, Venezia 2010, S. 153–160.
- Burioni, Matteo: Grund und *campo*. Die Metaphorik des Bildgrundes in der Frühen Neuzeit oder: Paolo Uccellos *Schlacht von San Romano*, in: Boehm, Gottfried und Matteo Burioni (Hg.): Der Grund. Das Feld des Sichtbaren, München 2012, S. 95–150.
- Bury, Michael: Giulio Sanuto. A Venetian Engraver of the Sixteenth Century, Edinburgh 1990.
- Callegari, Marco: Dal Torchio del Tipografo Al Banco del Libraio. Stampatori, editori e librai a Padova dal XV al XVIII secolo, Padua 2002.
- Campbell, Lorne und Miguel Falomir Faus (Hg.): Renaissance Faces. Van Eyck to Titian, London 2008.
- Campbell, Stephen: Bronzino's Fable of Marsyas: Anatomy as Myth, in: Stoichita 2013, S. 173–194.
- Carlino, Andrea: Books of the Body. Anatomical Ritual and Renaissance Learning, Chicago 1999.
- Carlino, Andrea und Roberto Ciardi u.a. (Hg.): La bella anatomia. Il disegno del corpo fra arte e scienza nel Rinascimento, Mailand 2009.
- Carlino, Andrea und Roberto Ciardi u.a. (Hg.): L'anatomia tra arte e medicina. Lo studio del corpo nel tardo rinascimento, Mailand 2010.

- Carlino, Andrea und Roberto Ciardi u.a. (Hg.): Visioni anatomiche. Le forme del corpo negli anni del Barocco, Mailand 2011.
- Cassirer, Kurt: Handzeichnungen Pacettis, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, 43.1922, S. 63–96.
- Cazort, Mini u.a. (Hg.): The Ingenious Machine of Nature. Four Centuries of Art and Anatomy, Ottawa 1996.
- Cessi, Francesco: Figure e fatti minori dell'Arte Padovana del Seicento: Gasparo Colombina, in: Padova 11–12.1957, S. 20–25.
- Cessi, Francesco: Il pittore Filippo Esegrenio e suoi libri di disegni al Museo Civico di Padova, in: Padova 1958, Nr. 5, S. 10–14 / Nr. 6–7, S. 10–13.
- Ciardi, Roberto: Le Regole del disegno di Alessandro Allori e la nascita del dilettantismo pittorico, in: Storia dell'arte, 12.1971, S. 267–284.
- Ciardi, Roberto: „Intus et extra“. Lo studio dell'anatomia nell'Accademia dei Carracci, in: Atti e memorie / Accademia Clementina, 32.1993, S. 209–222.
- Ciardi, Roberto: Dall'armonia all'iperbole: corpi sovraesposti, corpi esibiti, corpi disinibiti, in: Carlino / Ciardi 2010, S. 39–50.
- Ciardi, Roberto und Lucia Tongiorgi, Tomasi (Hg.): Immagini Anatomiche e naturalistiche nei disegni degli Uffizi, Florenz 1984.
- Ciaravino, Francesca (Hg.): Fiori Dipinti, Fiori in Giardino, Florenz 2009.
- Cole, Michael: Cellini and the Principles of Sculpture, Cambridge 2002.
- Cole, Michael: Akademie, in: Pfisterer, Ulrich (Hg.): Metzlers Lexikon Kunstwissenschaften, Stuttgart 2011, S. 11–14.
- Cole, Michael (Hg.): Donatello, Michelangelo, Cellini. Sculptors' Drawings from Renaissance Italy, London 2014.
- Cole, Michael: Leonardo, Michelangelo, and the Art of the Figure, New Haven 2014.
- Corvi, Dario A.: Andrea del Verrocchio. Life and Work, Florenz 2005.
- Costa Lima, Luiz und Martin Fontius: Mimesis / Nachahmung, in: Ästhetische Grundbegriffe, historisches Wörterbuch, 2002, IV, S. 84–121.
- Cox, Virginia: The Renaissance Dialogue, Cambridge 1992.
- Cox-Rearick, Janet: The Drawings of Pontormo. A Catalogue Raisonné with Notes on Paintings, New York 1981.
- Cox-Rearick, Janet: Dynasty and Destiny in Medici Art. Pontormo, Leo X, and the two Cosimos, Princeton 1984.
- Cox-Rearick, Janet: Pontormo, Bronzino, Allori and the Lost ‚Deluge‘ at S. Lorenzo, in: The Burlington Magazine, 134.1992, S. 239–248.
- Cropper, Elizabeth: Guercino und die Magie der Zeichnung, in: Turner 2009, S. 13–18.
- Damianaki, Chrysa: Pontormo's lost frescoes in San Lorenzo: A reappraisal of their religious content, in: Brundin, Abigail und Matthew Treherne (Hg.): Forms of Faith in Sixteenth-Century Italy, Burlington 2009, S. 77–118.
- Damm, Heiko: „Nota qui l'esempio del' fratel' mio“: Wege zum Erwerb des Disegno, gewiesen von Federico Zuccari, in: Schulze Altcapenberg / Thimann 2007, S. 31–43.
- Damm, Heiko, Michael Thimann und Claus Zittel: Introduction. Close and Extensive Reading among Artists in the Early Modern Period, in: Dies. (Hg.): The Artist as Reader. On Education and Non-Education on Early Modern Artists, Leiden 2013, S. 1–70.
- Dawson, Anne E.: The Workshop Education of the Sculptor, in: Müller 1984, S. 40–48.
- Davis, Margaret Daly: Beyond the „Primo libro“ of Vincenzo Danti's „Tratatto delle perfette Proportioni“, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, 26.1982, S. 63–84.
- DeGrazia Bohlin, Diane: Prints and Related Drawings by the Carracci Family. A Catalogue Raisonné, Washington 1979.
- DeGrazia, Diane: Drawings as Means to the End. Preparatory Methods in the Carracci School, in: Eiland, William U. und Carolyn Wood (Hg.): The Craft of Art. Originality and Industry in the Italian Renaissance and Baroque Workshop, London 1995, S. 165–186.
- Dempsey, Charles: Annibale Carracci and the Beginnings of Baroque Style, Glückstadt 1977.
- Dempsey, Charles: Some Observations on the education of Artists in Florence and Bologna During the Later Sixteenth Century, in: The Art Bulletin, 62.1980, S. 552–569.
- Dempsey, Charles: The Carracci Academy, in: Boschloo, Anton W. A. (Hg.): Academies of art between Renaissance and Romanticism, 's-Gravenhage 1989, S. 33–43.
- Dempsey, Charles: „Disegno“ and Logos, „Paragone“ and Academy, in: Lukehart 2009, S. 43–53.
- Dickel, Hans: Deutsche Zeichenlehrbücher des Barock. Eine Studie zur Geschichte der Künstlerausbildung, Hildesheim 1987.
- Dickerson, Claude Douglas: Raw Painting. „The Butchers Shop“ by Annibale Carracci, New Heaven 2010.
- Donati, Laura: Proposte per una datazione della Scuola Perfetta: le serie incisorie nelle raccolte romane, in: Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte 3.2002, S. 323–344.
- Ebert-Schifferer, Sibylle: „Ma c'hanno da fare i precetti dell'oratore con quelli della pittura?“ Überlegungen zu Guercinos Erzählstruktur, in: Dies. (Hg.): Giovanni Francesco Barbieri. Il Guercino 1591–1666, Bologna 1991, S. 67–96.
- Ebert-Schifferer, Sibylle: Annibale Carracci „Bohnenesser“: Revolution als Nebenprodukt, in: Pfisterer / Wimböck 2011, S. 111–132.
- Ebert-Schifferer, Sibylle und Silvia Ginzburg (Hg.): Nuova Luce su Annibale Carracci, Rom 2011.
- Eclercy, Bastian: Maniera. Pontormo, Bronzino und das Florenz der Medici, München 2016.
- Efland, Arthur D.: A History of Art Education. Intellectual and Social Currents in Teaching the Visual Arts, New York 1990.
- Eikermann, Renate: Bella Figura. Europäische Bronzekunst in Süddeutschland um 1600, München 2015.
- Elen, Albert Jan: Italian late-medieval and Renaissance drawing-books. From Giovannino de' Grassi to Palma il Giovane, Utrecht 1995.
- Emiliani, Andrea (Hg.): Apollo e Marsia, Pan e Mida. Un Opera giovanile del Bronzino, Mailand 2013.
- Fabbri, Maria Cecilia: Alessandro Allori e la sua bottega per lo Spedale di Santa Maria Nuova, in: de Benedictis, Cristina (Hg.): Il patrimonio artistico dell'ospedale Santa Maria Nuova di Firenze, Florenz 2002, S. 165–180.
- Falciani, Carlo und Antonio Natali (Hg.): Bronzino. Pittore e poeta alla corte di Medici, Florenz 2010.
- Falomir Faus, Miguel: Tintoretto, London 2007.
- Faietti, Marzia: Giorgio Vasari's Life of Titian: Critical Misinterpretation and Preconceptions concerning venetian drawing, in: Whistler, Catherine (Hg.): Drawing in Venice. Titian to Canaletto, Oxford 2015, S. 39–50.
- Favaretto, Irene und Giovanna Luisa Ravagnan (Hg.): Lo Stautario Pubblico della Serenissima. De Secoli di Collezionismo di Antichità 1596–1797, Venedig 1997.
- Favaro, Elena: L'Arte dei Pittori in Venezia, Florenz 1975.
- Feigenbaum, Gail: Drawing and Collaboration in the Carracci Academy, in: Aronberg Lavin, Marilyn (Hg.): Essays Honoring Irving Lavin to his Sixteenth Birthday, New York 1990, S. 145–166.
- Feigenbaum, Gail: Practice in the Carracci Academy, in: Lukehart 1993, S. 59–76.
- Feigenbaum, Gail: *Incaminato*: The „Studio-so Corso“, the Academy, and the Awkward Years in the Career of a Painter, in: Aurigemma, Giulia (Hg.): Dal Razionalismo al Rinascimento. Per i quaranta anni di studi di Solvia Danesi Squarizza, Rom 2011, S. 223–228.

- Feigenbaum, Gail: Annibale and the Technical Arts, in: Ebert-Schifferer / Ginzburg 2011, S. 9–20.
- Firpo, Massimo: Gli affreschi di Pontormo a San Lorenzo. Eresia, politica e cultura nella Firenze di Cosimo I, Turin 1997.
- Fleming, Victoria von: Gezähmte Phantasie. Cellinis Entwürfe für das Akademie-Siegel, in: Nova / Schreurs 2003, S. 57–98.
- Fornari Schianchi, Lucia (Hg.): Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere del Cinquecento e iconografia farnesiana, Mailand 1998.
- Fowler, Caroline: Between the Heart and the Mind: Ways of Drawing in the Seventeenth Century, Ph.D. diss. Univ. of Princeton 2012.
- Fowler, Caroline: Drawing and the Senses. An Early Modern History, Turnhout 2016.
- Frangenberg, Thomas: Egnatio Danti's Optics. Cinquecento Aristotelian and the medieval Tradition, in: Nunciati, 3/1.1988, S. 3–38.
- Freytag, Natalie: Immagini de gli Dei, in: Efinger, Maria u.a. (Hg.): Götterbilder und Götzendienen in der Frühen Neuzeit. Europas Blick auf fremde Kulturen, Heidelberg 2012, S. 170–173.
- Fricke, Beate: Beautiful Genesis. Creation and Procreation in Medieval Art, o.J. [in Vorbereitung].
- Frommel, Christoph Luitpold: Michelangelos „Auferstandener Christus“, seine erste Version und der junge Bernini, in: Artibus et historiae, 31.2010, S. 15–34.
- Fulvio, Simone und Giuseppe Olmi: Rappresentare il Corpo. Arte e anatomie da Leonardo all'Illusionismo, Bologna 2004.
- Furno, Albertina: La vita e le rime di Agnolo Bronzino, Pistoia 1902.
- Fusco, Laurie: The Use of sculptural Models by Painters in Fifteenth-Century Italy, in: The Art Bulletin, 64.1982, S. 175–194.
- Gage, Frances: Giulio Mancini and the artist-amateur relations in seventeenth-century Roman Academies, in: Lukehart 2009, S. 247–287.
- Van Gestel, Joris: *Senza sostanza di corpo?* Bernini and the Problem of the Sculptor's Drawing, in: Sculptors Journal, 24.2015, 1, S. 23–36.
- Gelder, Maartje van: Acquiring artistic expertise: The agent Daniel Nijs and his contacts with artists in Venice, in: Keglusek, Mariika und Badeloch Vera Noldus (Hg.): Double Agents. Cultural and Political Brokerage in Early Modern Europe, Leiden 2011, S. 111–124.
- Gentilini, Giancarlo: Alessandro Allori, in: Firenze e la Toscana dei Medici dell'Europa del Cinquecento, Florenz 1980, I, S. 172.
- Gerola, Giuseppe: Nuovi Documenti veneziani su Alessandro Vittoria, in: Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti 84/2.1924–1925, S. 339–59.
- Ghirardi, Angela: Bartolomeo Passarotti. Pittore (1529–1592), Rimini 1990.
- Ghirardi, Angela: Bartolomeo Passarotti, il culto di Michelangelo e l'anatomia nell'età di Ulisse Aldrovandi, in: Simoni, Fulvio und Giuseppe Olmi (Hg.): Rappresentare il corpo. Arte e Anatomia da Leonardo all'Illusionismo, Bologna 2004, S. 151–164.
- Goldstein, Carl: Visual Fact over Verbal Fiction. A Study of the Carracci and the Criticism, Theory, and Practice of Art in Renaissance and Baroque Italy, Cambridge 1988.
- Grasskamp, Walter: Das Kunstmuseum. Eine erfolgreiche Fehlkonstruktion, München 2016.
- Greist, Alexandra: Learning to Draw, Drawing to Learn. Theory and Practice in Italian Printed Drawing Books, 1600 – 1700, Ph.D. diss. Univ. of Pennsylvania 2011.
- Greist, Alexandra: A Rediscovered Text for a Drawing Book by Odoardo Fialetti, in: The Burlington Magazine, 156.2014, S. 12–18.
- Grendler, Paul: Schooling in Renaissance Italy. Literacy and Learning 1300–1600, London 1989.
- Härb, Florian: „Dal vivo“ or „da se“: Nature versus Art in Vasari's Figure Drawings, in: Master Drawings, 3/43.2005, S.326–338.
- Haskell, Francis und Nicholas Penny: Taste and the Antique. Lure of Classical Sculpture 1500–1900, London 1981.
- Heikamp, Detlef: Alessandro Allori. Ein Florentiner Maler des späten sechszehnten Jahrhunderts, Ph.D. diss. Uni Köln 1956.
- Heilmann, Maria, Nino Nanobashvili, Ulrich Pfisterer und Tobias Teutenberg, (Hg.): Punkt, Punkt, Komma, Strich. Zeichenbücher in Europa | ca. 1525 – 1925, Passau 2014.
- Heilmann, Maria, Nino Nanobashvili, Ulrich Pfisterer und Tobias Teutenberg, (Hg.): Lernt Zeichnen! Techniken zwischen Kunst und Wissenschaft | ca. 1525 – 1925, Passau 2015.
- Heilmann, Maria, Nino Nanobashvili und Tobias Teutenberg: Die Räume der Zeichner – Zu den Orten zeichnerischer Praxis von der Frühen Neuzeit bis ins 20. Jahrhundert, in: Heilmann / Nanobashvili / Pfisterer / Teutenberg 2015, S. 1–21.
- Henning, Andreas und Scott Schaefer (Hg.): Captured Emotions. Baroque Painting in Bologna 1575–1725, Los Angeles 2008.
- Henry, Tom: The Life and Art of Luca Signorelli, New Haven 2012.
- Herklotz, Ingo: Das Museo Cartaneo des Cassiano dal Pozzo und seine Stellung in der antiquarischen Wissenschaft des 17. Jahrhunderts, in: Cropper, Elizabeth u.a. (Hg.): Documentary Culture Florence and Rome. From Grand-Duke Ferdinand I to Pope Alexander VII, Bologna 1992, S. 81–126.
- Herrmann-Fiore, Kristina: Federico Zuccari. La Pietà degli angeli, il prototipo riscoperto del fratello Taddeo e un'Anatomia degli artisti, Rom 2001.
- Hingst, Monika und Marita Gleiss (Hg.): Die Kunst hat nie ein Mensch allein besessen, Berlin 1996.
- Höper, Corinna: Bartolomeo Passarotti (1529–1592), Darmstadt 1987.
- Höper, Corinna: Zu den Anatomiebüchern von Bartolomeo Passarotti und Peter Paul Rubens, in: Thiem, Gunther (Hg.): L'arte del disegno. Festschrift für Christel Thiem, München 1997, S. 73–82.
- Irlé, Klaus: Der Ruhm der Bienen. Das Nachahmungsprinzip der italienischen Malerei von Raffael bis Rubens, Münster 1997.
- Jacobs, Frederica H.: The Living Image in Renaissance Art, Cambridge 2005.
- Jaffé, David: The Barberini Circle. Some Exchanges between Peiresc, Rubens and other Contemporaries, in: Journal of the History of Collections, 1/2.1989, S. 119–148.
- Jonietz, Fabian: Die Scuole delle arti als Orte der aemulatio. Der Fall der Cappella Brancacci, in: Müller, Jan-Dirk u.a. (Hg.): Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620), Berlin 2011, S. 769–812.
- Kaufmann, C. M.: Orpheus. The Lion and The Unicorn, in: Apollo 98/11.1973, S. 192–196.
- Keazor, Henry: „Distruiggere la Maniera?“. Die Carracci Postille, Freiburg im Briesgau 2002.
- Keazor, Henry: „Il vero modo“. Die Malereireform der Carracci, Berlin 2007.
- Keazor, Henry: *Saxa Loquuntur – cum lapidus colloqui*. Antike bei den Carraccis und bei Nicolas Poussin, in: Rombach, Ursula und Peter Seiler (Hg.): *Imitatio* als Transformation. Theorie und Praxis der Antikenachahmung in der Frühen Neuzeit, Petersberg 2012, S. 151–170.
- Kemp, Martin: Temples of the Body and Temples of the Cosmos: Vision and Visualization in the Vesalian and Copernican Revolution, in: Baigrie, Brien S. (Hg.): Picturing Knowledge. Historical and Philosophical Problems concerning the Use of Art in Science, Toronto 1996, S. 40–85.
- Kemp, Wolfgang: Disegno. Beiträge zur Geschichte des Begriffs zwischen 1547 und 1607, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, 19.1974, S. 219–240.

- Kemp, Wolfgang: „...einen wahrhaft bildenden Zeichenunterricht überall einzuführen.“ Zeichnen und Zeichenunterricht der Laien 1500–1870, Frankfurt am Main 1979, S. 121–131.
- Ketelsen, Thomas und Michael Venator: Der Abklatsch zwischen Berührung und Distanz. Ein Beitrag zu einer Phänomenologie desselben in der Zeichenkunst, in: Beyer / Ketelsen 2014, S. 5–23.
- Kliemann, Julian: Bilder für eine Akademie. Die malerische Ausstattung des Palastes unter Federico Zuccari, in: Kieven, Elisabeth u.a. (Hg.): 100 Jahre Bibliotheca Hertziana. Der Palazzo Zuccari und die Institutsgebäude 1590–2013, München 2013, II, S. 138–181.
- Klinke, Thomas: Face to face – im Kontakt mit Papier, in: Beyer / Ketelsen 2014, S. 24–31.
- Koll, Beatrix: Die Salzburger „Malerakademie“-Klebebände von Hieronymo Colloredo, in: Kunze 2014, S. 35–58.
- Kornell, Monique Nicole: Artists and the Study of Anatomy in Sixteenth-Century Italy, Ph.D. diss. Warburg Institute, London 1992.
- Kornell, Monique: Drawings for Bartolomeo Passarotti's Book of Anatomy, in: Currie, Stuart (Hg.): Drawing 1400–1600. Invention and Innovation, Hampshire 1998, S.172–188.
- Krüger, Klaus: Mimesis und Fragmentation. Körper-Bilder im Cinquecento, in: Hülsen-Esch, Andrea von und Jean-Claude Schmitt (Hg.): Die Methodik der Bildinterpretation, Göttingen 2002, I, S. 157–202.
- Kultzen, Rolf: Michael Sweerts als Lernender und Lehrer, in: Münchener Jahrbuch der Bildenden Künste, 33.1982, S. 109–130.
- Kunze, Max (Hg.): Vision einer Akademie. Winkelmann und die Aktzeichnungen aus den Salzburger Klebebänden des Hieronymo Colloredo, Mainz 2014.
- Kusch-Arnhold, Britta: Solcher Tugend gebührt nicht weniger! Die Exequien Michelangelo Buonarrotis und das Grabmal des Künstlers, in: Poeschke, Joachim, Britta Kusch-Arnhold und Thomas Weigel (Hg.): Praemium Virtutis II. Grabmäler und Begräbniszereemoniell in der italienischen Hoch- und Spätrenaissance, Münster 2005, S. 65-92.
- Kusukawa, Sachiko: The Uses of Pictures in Formation on Knowledge. The Cases of Leonhard Fuchs and Andreas Vesalius, in: Dies. und Ian Mclean (Hg.): Transmitting Knowledge. Words, Images and Instruments in Early Modern Europe, Oxford 2008, S. 73–96.
- Kusukawa, Sachiko: Picturing the Book of Nature: Image, Text, and Argument in Sixteenth-Century Human Anatomy and Medical Botany, Chicago 2012.
- Lambert, Samuel W.: The Initial Letters of the Anatomical Treatise, De humani corporis fabrica, of Vesalius, in: u.a. Ders. (Hg.): Three Vesalian Essays to accompany the Icons Anatomicae of 1934, New York 1952, S. 3–24.
- Land, Norman: Apelles in Venice: Bellini, Pino, Titian, and Enggren, in: Exploration in Renaissance Culture, 2/26.2000, S.161–176.
- Langemeyer, Gerhard und Hans Albert Peters (Hg.): Stilleben in Europa, Münster 1979.
- Lapenta, Stefania und Raffaella Morselli: Le Collezioni Gonzaga. La Quadreria nell'Elenco dei beni del 1626–1627, Mailand 2006.
- Laurenza, Domenico: Art and Anatomy in Renaissance Italy. Images from a Scientific Revolution, New Heaven 2012.
- Lecchini Giovannoni, Simona: Mostra di Disegni di Alessandro Allori, Florenz 1970.
- Lecchini Giovannoni, Simona: Osservazioni sull'attività giovanile di Alessandro Allori. Prima Parte, in: Antichità viva, 27.1988, S. 10–22.
- Lecchini Giovannoni, Simona: Alessandro Allori 1535–1607, Turin 1991.
- Lefèvre, Wolfgang und Jürgen Renn u.a. (Hg.): The Power of the Images in Early Modern Science, Basel 2003.
- Legler, Wolfgang: Die Geschichte des Zeichen- und Kunstunterrichts. Von der Renaissance bis zum Ende des 20. Jahrhunderts, Oberhausen 2011.
- Levy, Evonne: Ideal and Reality of the Learned Artist: The Schooling of Italian and Netherlandish Artists, in: Muller 1984, S. 20–27.
- Locker, Jesse M.: Artemisia Gentileschi. The Language of Painting, New Heaven 2015.
- Locker, Jesse M.: Gli anni dimenticati: Artemisia Gentileschi a Venezia (1626–1629), in: Baldassari, Francesca und Maria Beatrice de Ruggeri (Hg.): Artemisia Gentileschi e il suo tempo, Mailand 2016, S. 43–45.
- Logemann, Cornelia und Ulrich Pfisterer: Götterbilder und Götzendienen in der Frühen Neuzeit. Bernard Picarts Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde und das Konzept der Ausstellung, in: Effinger, Maria u.a. (Hg.): Götterbilder und Götzendienen in der Frühen Neuzeit. Europas Blick auf fremde Kulturen, Heidelberg 2012, S. 9–22.
- Lukehart, Peter M. (Hg.) The Artist's Workshop, Washington 1993.
- Lukehart, Peter M. (Hg.): Accademia Seminars. The Accademia di San Luca in Rome c. 1590–1635, Washington 2009.
- Lukehart, Peter M.: The Practice and Pedagogy of Drawing in the Accademia di San Luca, in: Heilmann / Nanobashvili / Pfisterer / Teutenberg 2015, S. 45–57.
- Lukehart, Peter M.: Life Drawing Lessons. Accademie and 'accademie dal vero' at the Turn of the Seventeenth Century, in: Linford, Sarah (Hg.): Il disegno dal vero come practica storica e sapere contemporaneo. L'Accademia à l'Accadémie, Rom 2016, S. 33–41.
- Luzio, Alessandro: La Galleria die Gonzaga. Vendita all'Inghilterra nel 1627–28, Rom 1974.
- Maffei, Sonia: Cartari e gli dèi del Nuovo Mondo. Il Trattatello sulle Immagini de gli dei indiani di Lorenzo Pignoria, in: Dies. (Hg.): Vincenzo Cartari e le disezioni del Mito nel Cinquecento, Rom 2013, S. 61–120.
- Mahon, Denis: Notes on the young Guercino I. – Cento und Bologna, in: The Burlington Magazine, 03.1937, S. 112–121.
- Mahon, Denis: Studies in Seicento Art and Theory, London 1947.
- Mahon, Denis: Eclecticism and the Carracci: Further Reflections on the Validity of a Label, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 3–4/16.1953, S. 303–341.
- Mahon, Denis und David Ekserdjian: Guercino Drawings. From the Collections of Denis Mahon and the Ashmolean Museum, Oxford 1986.
- Mahon, Denis und Nicholas Turner (Hg.): The Drawings of Guercino in the Collection of her Majesty the Queen at Windsor Castle, Cambridge 1989.
- Mahon, Denis: Katalog der Gemälde. Die Anfänge der frühen Periode, in: Ebert-Schiffener, Sybille (Hg.): Giovanni Francesco Barbieri. Il Guercino 1591–1666, Frankfurt am Main 1991, S. 99–117.
- Mai, Ekkehard und Kurt Wettengel (Hg.): Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier, Köln 2002.
- Manegold, Cornelia: Wahrnehmung – Bild – Gedächtnis. Studien zur Rezeption der aristotelischen Gedächtnistheorie in den kunsttheoretischen Schriften des Giovanni Paolo Lomazzo, Hildesheim 2004.
- Marvin, Miranda: Possessions of Princes. The Ludovisi Collection, in: Burnett Grossman, Janet u.a. (Hg.): History of Restoration of Ancient Stone Sculptures, Los Angeles 2013, S. 225–238.
- Mason Rinaldi, Stefania: Palma il Giovane. L'Opera completa, Mailand 1984.
- Mason Rinaldi, Stefania: Palma il Giovane 1548–1628. Disegni e dipinti, Mailand 1990.
- Mason, Stefania: Dallo studiolo al „cameron“ dei quadri. Un itinerario per dipinti, disegni, stampe e qualche curiosità nelle collezioni della Venezia barocca, in: Borean / Mason 2007, S. 3–42.

- Mason, Stefania: Domenico Tintoretto l'eredità della bottega, in: Falomir, Miguel (Hg.): Jacopo Tintoretto. Actas del Congreso internacional, Madrid 2008, S. 84–90.
- Mateo, Sergio S. (Hg.): Principios para estudiar en nobilísimo y real arte de la pintura de don José García Hidalgo, Valencia 2006.
- Maugeri, Vincenza: I Manuali propedeutici al disegno, a Bologna e Venezia, agli inizi del Seicento, in: Musei Ferraresi, 12.1982, S. 147–156.
- Maylender, Michele: Storia delle accademie d'Italia, Bologna 1926–1930, 5 Bde.
- McGrath, Robert L.: The „old“ and „new“ illustrations for Cartari's *Imagini dei dei degli antichi*, in: Gazette des Beaux-Arts, 59.1962, S. 213–226.
- McTighe, Sheila: Perfect Deformity, Ideal Beauty, and the „Imaginaire“ of Work: The Reception of Annibale Carracci's „Arti di Bologna“ in 1646, in: Oxford Art Journal, 16/1.1993, S. 75–91.
- McTighe, Sheila: Foods and the Body in Italian Genre Paintings, about 1580: Campi, Passarotti, Carracci, in: The Art Bulletin, 86.2004, S. 301–323.
- Meder, Joseph: Die Handzeichnung. Ihre Technik und Entwicklung, Wien 1923.
- Meijer, Bert W. und Luigi Zanghieri (Hg.): Accademia delle Arti del Disegno. Studi, Fonti e Interpretazioni di 450 Anni di Storia, Florenz 2015.
- Miato, Monica: L'Accademia degli Incogniti di Giovan Francesco Loredan Venezia (1630–1661), Citta di Castello 1998.
- Morét, Stefan: Der *paragone* im Spiegel der Plastik, in: Nova / Schreuers 2003, S. 203–216.
- Morselli, Raffaella: Le Collezioni Gonzaga. L'Elenco dei beni del 1626–1627, Mailand 2000.
- Muller, Jeffrey M. (Hg.): Children of Mercury. The Education of Artists in the Sixteenth and Seventeenth Centuries, Providence 1984.
- Müller, Gregor: Mensch und Bildung im italienischen Renaissance-Humanismus. Vittorino da Feltre und die humanistischen Erziehungsdenker, Baden-Baden 1984.
- Müller, Jürgen und Thomas Schauerer (Hg.): Die Gottlosen Maler von Nürnberg. Konventionen und Subversion in der Druckgraphik der Beham-Brüder, Nürnberg 2011.
- Müller-Bechtel, Susanne: Die akademische Aktstudie (1675–1850) – höchste Qualifikation des (früh)neuzeitlichen Künstlers, wissenschaftliches Bild, Rezeptions- und Entwurfsmedium, Habil. Univ. Dresden 2014–2015.
- Müller-Bechtel, Susanne: Von allen Seiten anders. Die akademische Aktstudie 1650–1850, Berlin 2018.
- Musolff, Hans-Ulrich: Erziehung und Bildung in der Renaissance. Von Vergerio bis Montaigne, Wien 1997.
- Navarrete Prieto, Benito: Pontormo dibujante. Memoria de un heterodoxo, in: Fuentes Santos, Mónica (Hg.): Pontormo. Dibujos, Madrid 2014, S. 49–73.
- Natali, Antonio: La Donna Col Cammeo. Ortensia de' Bardi da Montauto dipinta da Alessandro Allori / The Lady with the Cameo. Ortensia de' Bardi da Montauto portrait by Alessandro Allori, Florenz 2006.
- Negro, Emilio und Massimo Perondini (Hg.): La Scuola dei Carracci. Dall'Accademia alla Bottega di Ludovico, Modena 1994.
- Negro, Emilio und Nicosetta Roio (Hg.): L'Eredità del Guercino. L'Inventario legale di Giovan Francesco e Filippo Antonio Genari, Modena 2008.
- Nepi Scirè, Giovanna: Recent Conservation of Titians Paintings in Venice, in: Alberti Gaudioso, Filippa und Susanne Biadene (Hg.): Titian. Prince of Painters, München 1990, S. 109–132.
- Netz, Reviel: The Shaping of Deduction in Greece Mathematics. A Study in cognition History, Cambridge 1999.
- Ng, Aimee: Thinking in Reverse: The Effect of Printmaking on the Drawing of Parmigianino, in: D'Elia, Una Roman (Hg.): Rethinking Renaissance Drawings. Essays in Honour of David McTavish, Montreal 2015, S. 162–181.
- Nova, Alessandro und Anna Schreurs (Hg.): Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert, Köln 2003.
- Nucci Pagliaro, Paolo: Domenico Lanzoni. Il medico dei Carracci, in: Valori tattili 5/6.2015, S. 184–188.
- Pasian, Alessio: La Scuola del Nudo: Dagli Studi dei Pittori alle Sale dell'Accademia, in: Pavanello 2015, I, S. 287–309.
- Pavanello, Giuseppe (Hg.): L'Accademia di Belle Arti di Venezia. Il Settecento, Crocetta del Montello 2015, 3 Bde.
- Perini Folesani, Giovanna: Ludovico Carracci and the Beginnings of the Carracci Reform of Painting – A.D. 1584, in: Pfisterer / Wimböck 2011, S. 295–310.
- Perrig, Alexander: Michelangelo Studien I. Michelangelo und die Zeichnungswissenschaft. Ein methodologischer Versuch, Frankfurt am Main 1976.
- Perrig, Alexander: Vom Zeichnen und von der künstlerischen Grundausbildung im 13. bis 16. Jahrhundert, in: Ders. und Ernst-Gerhard Guse (Hg.): Zeichnungen aus der Toskana, München 1997, 416–440.
- Perrig, Alexander: Von Zeichnen und von der künstlerischen Grundausbildung im 13. bis 16. Jahrhundert, in: Toman, Rolf (Hg.): Die Kunst der italienischen Renaissance. Architektur, Skulptur, Malerei, Zeichnung, Potsdam 2007, S. 416–440.
- Petrioli Tofani, Annamaria: Contributo allo studio degli apparati e delle feste mediche, in: Garfagnini, Gian Carlo (Hg.): Firenze e la Toscana dei Medici dell'Europa dell'500, Florenz 1983, II, S. 245–661.
- Petrioli Tofani, Annamaria: Gli Apparati per le Nozze di Francesco dei Medici con Giovanna d'Austria, in: Meijer / Zanghieri 2015, S. 477–498.
- Petrucci Nardelli, Franca: La Lettera e L'immagine. Le iniziali ‚Parlanti‘ nella Tipografia Italiana (secc. XVI–XVII), Florenz 1991.
- Pevsner, Nikolaus: The Academies of Art, Past and Present, Cambridge 1940.
- Pfisterer, Ulrich: Erste Werke und Autopoiesis. Der Topos künstlerischer Frühbegabung im 16. Jahrhundert, in: Ders. und Max Seidel (Hg.): Visuelle Topoi. Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance, München 2003, S. 263–302.
- Pfisterer, Ulrich: Zeugung der Idee – Schwangerschaft des Geistes. Sexualisierte Metaphern und Theorien zur Werkgenese in der Renaissance, in: Ders. und Anja Zimmermann (Hg.): Animationen / Transgressionen, Kunstwerk als Leben, Berlin 2005, S. 41–72.
- Pfisterer, Ulrich: Der Kontrakt des Zeichners. Barent Fabritius und die disegno-Theorien der Frühen Neuzeit, in: Schulze Altkapenberg / Thimann 2007, S. 45–53.
- Pfisterer, Ulrich: Giovanni Luigi Valesio: Parere dell'Instabile Academico Incaminato, in: Fontes 3.2007.
- Pfisterer, Ulrich: Lysippus und seine Freunde. Liebesgaben und Gedächtnis im Rom der Renaissance oder: Das erste Jahrhundert der Medaille, Berlin 2008.
- Pfisterer, Ulrich: Visuelle Topoi um 1600. Annibale Carracci zwischen voraussetzungsloser Innovation und Tradition, in: Dickhut, Wolfgang u.a.(Hg.): Muster im Wandel. Zur Dynamik topischer Wissensordnungen im Spätmittelalter und Frühen Neuzeit, Göttingen 2008, S. 165–190.
- Pfisterer, Ulrich: Mythen von künstlerischer Innovation und Tradition. Annibale Carracci Almosenspende des HI. Rochus und die Erneuerung der christlichen Malerei um 1600, in: Steiger, Johann Anselm u.a. (Hg.): Innovation durch Wissenstransfer in der Frühen Neuzeit, Amsterdam 2010, S. 343–384.
- Pfisterer, Ulrich und Gabriele Wimböck (Hg.): Novità. Neuheitskonzepte in den Bildkünsten um 1600, Zürich 2011.
- Pfisterer, Ulrich: Akt und Ambiguität: 1552, 1559, 1640, in: Von Rosen, Valeska (Hg.):

- Erosionen der Rhetorik? Strategien der Ambiguität in den Künsten der Frühen Neuzeit, Wiesbaden 2012, S. 29–60.
- Pfisterer, Ulrich: Kunst-Geburten. Kreativität, Erotik, Körper in der Frühen Neuzeit, Berlin 2014.
- Pfisterer, Ulrich: Aufzeichensysteme. Werkzeuge, Instrumente, Maschinen und die „Würde der Linien“, in: Heilmann / Nanobashvili / Pfisterer / Teutenberg 2015, S. 23–31.
- Pfisterer, Ulrich: „Vater Disegno“ beim „Vater der Kunstgeschichte“? Verwandlungen von Vasaris Personifikationen der Zeichnung, in: Jonietz, Fabian und Alessandro Nova (Hg.): Vasari als Paradigma. Rezeption, Kritik, Perspektive, Venedig 2016, S. 207–224.
- Pierguidi, Stefano: Porta's Illustrations for Cartari, in: *Print Quarterly*, 4.2005, S. 431–433.
- Pigozzi, Martinella: Dall'anatomia agli Esemplari. L'immagine scientifica del corpo, i Carracci e gli Esemplari di primo Seicento, in: *Artes*, 9.2001, S. 5–40.
- Pigozzi, Marinella: Arte e scienza a Bologna da Papa Gregorio XIII a Papa Clemente VIII (1572–1605). I Carracci. Dal confronto con la natura all'ideale classico, in: Simoni, Fulvio und Giuseppe Olmi (Hg.): Rappresentare il corpo. Arte e Anatomia da Leonardo all'Illusionismo, Bologna 2004, S. 133–150.
- Pigozzi, Marinella (Hg.): Il Corpo in Scena. I trattati di anatomia della Biblioteca Comunale Passerini-Landi, Piacenza 2005.
- Pigozzi, Marinella: Dall'anatomia agli esemplari del corpo, in: Olmi, Giuseppe und Claudia Pancino (Hg.): Anatomie. Sezione, scomposizione, raffigurazione nel corpo fra Medioevo e età moderna, Bologna 2012, S. 87–116.
- Pilliod, Elizabeth: Pontormo, Bronzino, Allori. A genealogy of Florentine Art, New Haven 2001.
- Pilliod, Elizabeth: The influence of Michelangelo: Pontormo, Bronzino and Allori, in: Ames-Lewis, Francis und Paul Joannides (Hg.): Reactions to the Master. Michelangelo's Effect on Art and Artists in the Sixteenth Century, Burlington 2003, S. 31–52.
- Pisani, Linda: The Exchange of Models in Florentine Workshops of the Quattrocento: A Sheet from 'Verrocchio Sketchbook', in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 67.2004, S. 269–274.
- Pisani, Linda: Francesco di Simone Ferrucci. Itinerario di uno scultore fiorentino fra Toscana, Romagna e Montefeltro, Florenz 2007.
- Pizzorusso, Claudio: *Ricerche di Cristofano Allori*, Florenz 1982.
- Plackinger, Andreas: *Violenza. Gewalt als Denkfigur im michelangelischen Kunstdiskurs*, Berlin 2016.
- Pontabry, Anthony: Due Allori per uno Bronzino, in: *Art e Dossier*, 70.1992, S. 28–31.
- Popper-Voskuil, Naomi: Selfportraiture and Vanitas still-life painting in 17th century, Holland in reference to David Bailly's vanitas oeuvre, in: *Pantheon*, XXXI 1973, S. 58–74.
- Portmann, Maria: L'imaginaire du corps dans l'art espagnol aux XVIe et XVIIe siècles. Autour du "Libro Seguendo" de Juan de Arfe y Villafane (1585), Bern 2014.
- Posner, Donald: Annibale Carracci. A Study in the Reform of Italian Painting around 1590, London 1971, 2 Bde.
- Preimesberger, Rudolf: Vincenzo Danti: Das Allgemeine, nicht das Besondere – „imitare“ statt „ritrarre“, in: Ders., Hannah Baader und Nicola Suthor (Hg.): *Porträt*, Berlin 1999, S. 273–287.
- Price, Patricia Lynn: Learning through Imitation: Some Examples, in: Muller 1984, S. 49–57.
- Rabbi-Bernard, Chiara: L'Anatomie chez Michel-Ange. De la réalité à l'idéalité, Paris 2003.
- Radcliff, Anthony und Nicholas Penny: *Art of the Renaissance Bronze 1500–1650*, London 2004.
- Rausa, Federico: „Li disegni delle statue et busti sono rotolate dentro le stampe“. L'arredo di sculture delle residenze die Gonzaga nei disegni seicenteschi delle Royal Library at Windsor, in: Morselli, Raffaella (Hg.): Gonzaga. La Celeste Galeria. L'esercizio del collezionismo, Mailand 2002, S. 67–92.
- Reilly, Patricia Louise: *Grand Designs. Alessandro Allori's Discussions on the Rules of Drawing, Giorgio Vasari's Lives of the Artists and the Florentine Visual Vernacular*, Ph.D. diss. Univ. of California, Berkeley 1999.
- Robertson, Clare: *The Invention of Annibale Carracci*, Mailand 2008.
- Robertson, Clare: Federico Zuccari's Accademia del Disegno and the Carracci Accademia degli Incamminati, in: *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, 39.2009/2010, S. 187–224.
- Robertson, Clare und Catherine Whistler (Hg.): *Drawings by the Carracci from British Collections*, Oxford 1996.
- Roccasecca, Pietro: Teaching in the Studio of the „Accademia del Disegno dei pittori, scuoltori e architetti di Roma“ (1594–1636), in: Lukehart 2009, S. 123–159.
- Roettgen, Steffi: Der Maler als Principe, in: *Winner, Matthias und Detlef Heikamp: Der Maler Federico Zuccari. Ein römischer Virtuoso von europäischem Ruhm*, München 1999, S. 301–315.
- Roli, Renato: *I Fregi Centesi del Guercino*, Bologna 1968.
- Rosand, David: Aliense's Collection of Drawings: A Suggestion, in: *Master Drawings*, 7.1969, S. 156–157.
- Rosand, David: The Crisis of the Venetian Renaissance Tradition, in: *l'Arte*, 11/12 73.1970, S. 5–51.
- Rosand, David: *Drawing Acts. Studies in Graphic Expression and Representation*, Cambridge 2002.
- Von Rosen, Valeska: Nachahmung, in: Pfisterer, Ulrich (Hg.): *Metzlers Lexikon Kunstwissenschaften. Ideen, Methoden, Begriffe*, Weimar 2011, S. 295–299.
- Von Rosen, Valeska: Erosionen der Rhetorik? Strategien der Ambiguität in den bildenden Künsten, Dichtung und Musik. Einleitende Überlegungen, in: Dies. (Hg.): *Erosionen der Rhetorik? Strategien der Ambiguität in den Künsten der Frühen Neuzeit*, Wiesbaden 2012, S. 1–28.
- Von Rosen, Valeska: Einleitung Poiesis. Zum heuristischen Nutzen eines Begriffs für die Künste der Frühen Neuzeit, in: Dies., Neltling, David und Jörn Steigerwald (Hg.): *Poiesis. Praktiken der Kreativität in den Künsten der Frühen Neuzeit*, Zürich 2013, S. 9–41.
- Rosenberg, Raphael: Beschreibung und Nachzeichnung der Skulpturen Michelangelos. Eine Geschichte der Kunstbetrachtung, München 2000.
- Rosenberg, Raphael: *Le vedute della statua*. Michelangelos Strategien zur Betrachterlenkung, in: Nova / Schreuers 2003, S. 217–235.
- Rossi, Francesco u.a. (Hg.): *Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa*, Mailand 1996.
- Rossi, Sergio: *Scienza e Miracoli nell'arte del '600. Alle origini della medicina moderna*, Mailand 1998.
- Rubin, Laura: *First Draft Artistry. Children's Drawings in the Sixteenth Centuries*, in: Muller 1984, S. 10–19.
- Ruggeri, Ugo: Alessandro Varotari detto il Padovanino, in: *Saggi e Memorie di storia dell'arte*, 16.1988, S. 101–165.
- Ruggeri, Ugo: *Il Padovanino*, Soncino 1993.
- Sandri, Lucia: La gestione dell'ospedale regolamenti e cariche istituzionali a Firenze tra XV e XVI secolo, in: Ghidetti, Enrico und Esther Diana (Hg.): *La bellezza come terapia. Arte e assistenza nell'ospedale di Santa Maria Nuova a Firenze*, Florenz 2005, S. 127–157.
- Sandri, Lucia: *Il Collegio medico fiorentino e la riforma di Cosimo I. Origini e funzioni*



- (secc. XIV–XVI), in: Baldassari, Stefano u.a. (Hg.): *Umanesimo e università in Toscana (1300–1600)*, Florenz 2012, S. 183–211.
- Saracino, Francesco: Alessandro Allori ‚Arameo‘, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz*, 3.2004, S. 359–382.
- Saß, Maurice: *Physiologien der Bilder. Naturmagische Felder frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst*, Berlin 2016.
- Scarse, David: *Italian Drawings at the Fitzwilliam Museum*, Cambridge 2011.
- Schneider, Pablo und Philipp Zitzelsperger (Hg.): *Bernini in Paris. Das Tagebuch des Paul Fréart de Chantelou über den Aufenthalt Gianlorenzo Berninis am Hof Ludwig XIV*, Berlin 2006.
- Schoen, Christian: *Albrecht Dürer: Adam und Eva. Die Gemälde, ihre Geschichte und Rezeption bei Lucas Cranach d.Ä. und Hans Baldung Grien*, Berlin 2001.
- Schulze Altcappenberg, Hein-Thomas und Michael Thimann (Hg.): *Disegno. Der Zeichner im Bild der Frühen Neuzeit*, Berlin 2007.
- Schumacher, Andreas: *Michelangelos Teste Divine. Idealbildnisse als Exempla der Zeichenkunst*, Münster 2007.
- Scott-Elliott, A.H.: *The Statues from Mantua in the Collection of King Charles I*, in: *The Burlington Magazine*, 101.1959, S. 218–227.
- Seidel, Martin: *Venezianische Malerei zur Zeit der Gegenreformation. Kirchliche Programmschriften und künstlerische Bildkonzepte bei Tizian, Tintoretto, Veronese und Palma il Giovane*, Münster 1996.
- Sellink, Manfred: „As Guide of the highest learning“. An Antwerp drawing book dated 1589, in: *Simiolus. Netherlands Quarterly for History of Art*, 1–2/21.1992, S. 40–56.
- Sellink, Manfred: *The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450–1700*. Philips Galle, Rotterdam 2001.
- Seznez, Jean: *Das Fortleben der Antiken Götter. Die Mythologische Tradition im Humanismus und in der Kunst der Renaissance*, München 1990.
- Siegel, Steffen: *Vom Bild zum Diagramm. Bildmediale Differenzen in Heinrich Lautensacks „Gründliche Unterweisung“*, in: *Sachs-Hombach, Klaus (Hg.): Bild und Medium. Kunstgeschichtliche und philosophische Grundlagen der interdisziplinären Bildwissenschaft*, Köln 2006, S. 115–131.
- Siegel, Steffen: *Tabula. Figuren der Ordnung um 1600*, Berlin 2009.
- Skaarup, Bjorn Okholm: *Anatomy and Anatomists in Early Modern Spain*, Farnham 2015.
- Sloan, Kim: *„A Noble Art.“ Amateur Artists and Drawing Masters c. 1600–1800*, London 2000.
- Smith, Pamela H.: *The Body of the Artisan. Art and Experience in the scientific Revolution*, Chicago 2004.
- Steinberg, Leo: *Steen’s Female Gaze and Other Ironies*, in: *artibus et historiae*, 22/XI 1990, S. 107–128.
- Steinemann, Holger: *Eine Bildtheorie zwischen Repräsentation und Wirkung. Kardinal Gabriele Paleottis „Discorso intorno alle imagini sacri e profane“*, Hildesheim 2006.
- Stoichita, Victor: *Pontormo und die „Aramäer“: Neue Betrachtungen zur Ikonographie der zerstörten Fresken im Chor von San Lorenzo in Florenz*, in: *Mitteilungen des kunsthistorischen Instituts in Florenz*, 1/2.1988, S. 127–144.
- Stoichita, Victor: *Eine kurze Geschichte des Schattens*, München 1999.
- Stoichita, Victor: *Michel-Ange et la cosa mirabile*, in: *Elsig, Frédéric u.a. (Hg.): L’image en questions*, Genf 2013, S. 93–99.
- Stoichita, Victor (Hg.): *Le Corps Transparent*, Rom 2013.
- Stone, Richard E.: *Severo Calzetta da Ravenna and the Indirecely Cast Bronze*, in: *The Burlington Magazine*, 148.2006, S. 810–819.
- Summers, David: *The Sculptural Program of the Capella di San Luca in the Santissima Annunziata*, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz*, 14.1969, S. 69–90.
- Summers, David: *The Sculpture of Vincenzo Danti: A Study in the Influence of Michelangelo and the Ideals of the Maniera*, New York 1979.
- Summers, David: *Michelangelo and the Language of Art*, Princeton 1981.
- Summers, Davin: *Figure come fratelli. A Transformation of Symmetry in Renaissance Painting*, in: *Cole, Michael (Hg.): Sixteenth-Century Italian Art*, Cornwall 2006, S. 485–510.
- Summerscale, Anne (Hg.): *Malvasia’s life of the Carracci*, Pennsylvania 2000.
- Sutherland Harris, Ann: *Drawings by Andrea Sacchi*, in: *Master Drawings*, 9/4.1971, S. 384–391.
- Sutherland Harris, Ann: *Three Proposals for Gianlorenzo Bernini*, in: *Master Drawing*, 41.2 2003, S. 119–127.
- Suthor, Nicola: *Meta/physik der Skizze. Zum Nachvollziehen des Gedankengangs in Linienzug*, in: *Engel, Franz und Sabine Marienberg (Hg.): Das entgegenkommende Denken. Verstehen zwischen Form und Empfindung*, Berlin 2016, S. 221–236.
- Takahashi, Kenichi: *Giovanni Luigi Valesio. Ritratti de „l’Instabile academico incaminato“*, Bologna 2007.
- Tauber, Christine: *Der Künstler als Höfling. Rosso Fiorentinos Bild „Moses verteidigt die Töchter des Jethro“ als Allegorie einer gelungenen Patronagenbeziehung*, in: *Oevermann, Ulrich u.a. (Hg.): Die Kunst der Mächtigen und die Macht der Kunst*, Berlin 2007, S. 127–150.
- Tauber, Christine: *Manierismus und Herrschaftspraxis. Die Kunst der Politik und die Kunstpolitik am Hof von Franciose Ier*, Berlin 2009.
- Tempesti, Anna Forlani: *La pratica del disegno*, in: *Natali, Antonio u.a. (Hg.): Jacopo da Empoli (1551–1640). Pittore d’eleganze e devozione*, Mailand 2004, S.31–39.
- Thimann, Michael: *„Idea“ und „Conterfei“*. Künstlerisches und wissenschaftliches Zeichnen in der Frühen Neuzeit, in: *Schulze Altcappenberg / Thimann 2007*, S. 15–30.
- Thürlemann, Felix: *Mehr als ein Bild. Für eine Kunstgeschichte des hyperimages*, München 2013.
- Turner, Nicholas (Hg.): *Furor und Grazie. Guercino und sein Umkreis, Barockzeichnungen aus den Uffizien*, Florenz 2009.
- Turner, Nicholas und Carol Plazzotta (Hg.): *Drawings by Guercino from British Collections*, London 1991.
- Varese, Ranieri: *Francesco Cavazzoni. Critico e pittore*, Florenz 1969.
- Verellen, Till: *Cosmas and Damian in the New Sacristy*, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Instituts*, 42. 1979, S. 274–77.
- Vezzosi, Alessandro: *Il Sigolo Accademico da Leonardo a Benvenuto Cellini*, in: *Meijer / Zanghieri 2015*, S. 175–183.
- Viatte, Francoise: *Inventaire Général des dessins Italiens III. Dessins Toscans XVIe – XVIIIe siècle, I, 1560–1640*, Paris 1988.
- Vitali, Samuel: *Romulus in Bologna: Die Fresken der Carracci im Palazzo Magnani*, München 2011.
- Volpi, Caterina: *Le Fonti delle Immagini degli Dei degli antichi di Vincenzo Cartari*, in: *Cappelletti, Francesca u.a. (Hg.): Der Antike Mythos und Europa. Texte und Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert*, Berlin 1997, S. 58–73.
- Waiboer, Adriaan E.: *Gabriel Metsu. Life and Work, Catalogue Raisonné*, New Heaven 2011.
- Walsh, John: *Jan Steen. The Drawing Lesson*, Los Angeles 1996.
- Wardropper, Ian: *European Sculpture 1400–1900 in the Metropolitan Museum of Art*, New York 2011.
- Ważbiński, Zygmunt: *L’Accademia Medicea del Disegno a Firenze nel Cinquecento*, 1987, 2 Bde.
- Weddigen, Tristan und Gregor J.M. Weber: *Alchemie der Farben. Tizian Porträtiert sei-*

- nen Farbhändler Alvise „dai colori“ dalla Scala, in: Henning, Andreas und Günter Ohlhoff (Hg.): Tizian. Die Dame in Weiß, Altenburg 2010, S. 46–60.
- Whistler, Catherine: Life Drawing in Venice from Titian to Tiepolo, in: Master Drawings, 4/42.2004, S. 370–96.
- Whistler, Catherine (Hg.): Drawing in Venice. Titian to Canaletto, Oxford 2015.
- Whistler, Catherine: Learning to Draw in Venice. The Role of Drawing Manuals, in: D’Elia, Una Roman (Hg.): Rethinking Renaissance Drawings. Essays in Honour of David McTavish, Montreal 2015, S. 137–146.
- Whistler, Catherine: Venice & Drawing 1500–1800. Theory, Practice and Collecting, New Haven 2016.
- Williams, Robert: The Artist as Worker in Sixteenth-Century Italy, in: Brooks, Julian (Hg.): Taddeo and Federico Zuccaro. Artist-Brothers in Renaissance Rome, Los Angeles 2007, S. 95–103.
- Wittkower, Robert: The Drawings of the Carracci in the Collection of her Majesty the Queen at Windsor Castle, London 1952.
- Wittmann, Barbara: Der gemalte Witz: Giovan Francesco Carotos „Knabe mit Kinderzeichnung“, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, 50.1997, S. 185–206.
- Wood, Christopher: Indoor-Outdoor: The Studio around 1500, in: Cole, Michael und Mary Pardo (Hg.): The Inventions of the Studio, Chapel Hill 2005, S. 36–72.
- Yeager-Crasselt, Lara: Michael Sweerts (1618–1664): Shaping the Artists and the Academy in Rome and Brussels, Turnhout 2015.
- Zapperi, Roberto: Annibale Carracci. Bildnis eines jungen Künstlers, Berlin 1990.
- Zattarin, Samanta: I „manuali del disegno“ a Venezia nel Seicento. L’opera di Gasparo Colombina e Filippo Esengren, Magisterarbeit, Univ. Padua 2004.
- Zeitler, Kurt: Zeichner in Rom 1550–1700, München 2012.
- Zöllner, Frank: Vitruvs Proportionsfigur. Quellenkritische Studien zur Kunstliteratur im 15. und 16. Jahrhundert, Worms 1987.