

# INHALTSVERZEICHNIS

I. DIE ENTSTEHUNG DER LEHRPROGRAMME .....	6
1. Ein gemaltes Programm: Prolog .....	6
2. Zeichnerische Ausbildung von Künstlern und <i>Dilettanti</i> : Einleitung .....	12
II. DIE ERSTEN SCHRITTE DER KÜNSTLERISCHEN AUSBILDUNG .....	20
1. (Un)Bekannte Manuskripte von Alessandro Allori .....	21
1.1 Die fünf Fassungen der Manuskripte .....	21
1.2 Paola Barocchi und die Folgen für die Forschung .....	23
1.3 Die Entstehung eines florentinischen <i>disegno</i> .....	25
2. Ausbildungsmethoden in den <i>Ragionamenti delle Regole del disegno</i> .....	35
2.1 Die ABC-Methode: Die ersten Schritte der Ausbildung .....	35
2.2 Der aristotelische Weg: Aneignung der gedruckten Köpfe und Augen .....	42
2.3 <i>Lingua disegnata</i> : Zeichnen (und Schreiben) mit der Feder .....	46
2.4 Proportion: Regeln zum Zusammenbauen .....	48
2.5 Anatomie: Das höchste Ziel .....	57
2.6 Alloris Vorhaben aus zeitgenössischer Perspektive .....	68
3. Das Erbe Pontormos: Die Ausarbeitung der Druckfassung .....	72
III. DAS ERFASSEN DES KÖRPERS ALS GANZES .....	81
1. Der analytische Weg zum Erfassen des Körpers .....	82
1.1 Die Aneignung des Körperinneren: Passarottis Lehrbuch .....	83
1.2 Das ABC des Körpers: Zeichenbücher aus Bologna (?) nach 1600 .....	86
2. Das Körperstudium an der Carracci-Akademie .....	95
2.1 ‚Wissenschaftlicher‘ Weg: Anatomie für Künstler .....	96
2.2 Künstlerische ‚Neuanfänge‘ durch Naturnachahmung: Aktzeichnen .....	101

#### IV. DER NACKTE KÖRPER: EIN ANSPRUCHSVOLLER STUDIENGEGENSTAND ... 109

1. Filippo Esengren und die Mappen in Padua und Venedig .....	111
1.1 <i>FATO NEL'ACADEMIA</i> : Aktzeichnungen aus einer Akademie .....	111
1.2 Der Maler und Antiquar Filippo Esengren / Ferroverde .....	115
1.3 Die Praxis des Aktzeichnens .....	121
1.4 Zeichnen wie ein Goldschmied und Gelehrter .....	129
2. Das Studium der Posen .....	143
2.1 <i>Imitatio auctorum</i> in Verbindung mit <i>imitatio naturae</i> .....	144
2.2 Antiquarische Kenntnisse: Das Studium von Cartaris Antike .....	150
2.3 Die Ambiguität der Posen und deren vielfältiger Einsatz .....	157
2.4 Der Wissensaustausch an einer informellen Akademie .....	166
3. Bücher für Künstler und <i>Dilettanti</i> : Der Verlag von Tozzi .....	176

#### V. RÜCKKEHR ZUM ZEICHNEN: RESÜMEE ..... 185

DANK .....	189
------------	-----

LITERATURVERZEICHNIS .....	191
----------------------------	-----

PERSONENREGISTER .....	201
------------------------	-----

ABBILDUNGSNACHWEIS .....	205
--------------------------	-----

IMPRESSUM .....	207
-----------------	-----