

Textiles Entwerfen in Serie



Nahtlosigkeit als Gestaltungsprinzip
bei der Hanro AG 1884–1991

Leonie Häsler

Textiles Entwerfen in Serie

Nahtlosigkeit als Gestaltungsprinzip
bei der Hanro AG 1884–1991

Leonie Häsler

Textiles Entwerfen in Serie

Nahtlosigkeit als Gestaltungsprinzip
bei der Hanro AG 1884–1991

Reimer

Publiziert im Rahmen des SNF-Projekts „Der modellierte Mensch. Kleidung als kulturelle Praxis. Das Beispiel der Hanro AG, 1884–2012.“ Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung.

Herstellung und Betreuung
Reimer Verlag 2022
www.reimer-verlag.de

© Text: Leonie Häslar 2022

Lektorat: Christine Jacobi-Mirwald · Weiler
Umschlaggestaltung, Layout und Satz: Alexander Burgold · Berlin
Umschlagabbildung: Hanro-Sammlung, Archäologie und Museum Baselland (AMBL),
ohne Inventarnummer, © HANRO International GmbH, Götzis (A)
Schrift: FS Brabo, Neue Haas Grotesk

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-496-01681-6 (gedruckte Ausgabe)
eISBN 978-3-98501-101-8 (PDF)
URN: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1050-5
DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1050>



Dieses Werk erscheint unter der Lizenz CC BY 4.0.