

Literaturverzeichnis

- ABEELE 2009: Abeele, Baudouin van den: Feuilles volantes sur l'arbre de vie. In: Le monde végétal. Médecine, botanique, symbolique (Micrologus' library, 30). Florenz 2009, S. 373–401.
- ACKERMANN 1983: Ackermann, Horst: Die Iwein-Fresken auf Schloß Rodenegg. In: Der Schlern 57 (1983), S. 391–421.
- ACKERMANN 2014: Ackermann, Horst: Iwein der Löwenritter. Ein romanischer Bilderzyklus auf Schloss Rodenegg (Südtirol) im Lichte alter Mythen. Innsbruck 2014.
- ALBERTI 1860: Alberti, Francesco Felice degli: Annali del Principato Ecclesiastico di Trento dal 1022 al 1540. Trient 1860.
- ALDROVANDI 2006: Aldrovandi, Alfredo: Il *Tacuinio* di Giovannino de' Grassi della Biblioteca Civica di Bergamo. Tecnica e restauro. In: I materiali cartacei (Le antologie di "OPD Restauro", 1). Florenz 2006, S. 19–51.
- AGUSTONI 1972: Agustoni, Fabrizio (Hg.): Catalogo completo delle incisioni del Maestro del Libro di casa. Mailand 1972.
- AMONN 1965: Amonn, Walther: Ansitz Schulthaus in Eppan. In: Der Schlern 39 (1965), S. 254–255.
- ANDENNA 1999: Andenna, Giancarlo: Pittura infamante e propaganda politica negli affreschi del Broletto. In: Civiltà bresciana 8, 1 (1999), S. 3–18.
- ANDERGASSEN 1991: Andergassen, Leo: St. Daniel am Kiechelberg. Auer 1991.
- ANDERGASSEN 1996a: Andergassen, Leo: Eppan. Kunst- und Architekturführer. Eppan 1996.
- ANDERGASSEN 1996b: Andergassen, Leo: Kunst in Terlan. Bozen 1996.
- ANDERGASSEN 2002: Andergassen, Leo: Scultore della bottega di Hans von Judenburg. Madonna col Bambino. In: Il Gotico nelle Alpi. 1350–1450, Ausstellungskatalog Trient 2002, hrsg. von Enrico Castelnuovo und Francesca de Gramatica. Trient 2002, Kat.-Nr. 91, S. 646–647.
- ANDERGASSEN 2011: Andergassen, Leo: Oswald von Wolkenstein und die Kunst: Selbstdarstellung und Repräsentation. In: Oswald von Wolkenstein. Leben – Werk – Rezeption, Tagungsband Schloss Tirol 2009, hrsg. von Ulrich Müller und Margarete Springeth. Berlin 2011, S. 77–88.
- ANDERGASSEN 2012: Andergassen, Leo: Cavaliere in torneo, cavaliere in battaglia. L'iconografia del cavaliere dell'arte dell'Alto Adige nel Medio Evo e all'inizio dell'età moderna. In: I cavalieri dell'imperatore. Tornei, battaglie e castelli, Ausstellungskatalog Trient, Besenello 2012, hrsg. von Franco Marzatico und Johannes Ramharter. Trient 2012, S. 91–105.
- ANDERGASSEN 2014: Andergassen, Leo: König Artus in Italien. Zur Ikonographie eines Rittermythos. In: Artus auf Runkelstein: Der Traum vom Guten Herrscher (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 6). Bozen 2014, S. 41–71.
- ANDERGASSEN 2015a: Andergassen, Leo: Kunstbeziehungen zwischen Verona und dem südlichen Tirol. In: Verona – Tirol. Kunst und Wirtschaft am Brennerweg bis 1516 (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 7). Bozen 2015, S. 157–198.
- ANDERGASSEN 2015b: Andergassen, Leo: Aspekte des Kunsttransfers zwischen Österreich und Tirol im Spätmittelalter. In: 1363–2013. 650 Jahre Tirol mit Österreich, hrsg. von Christoph Haidacher. Innsbruck 2015, S. 309–329.
- ANDERGASSEN 2015c: Andergassen, Leo: Schloss Tirol. Residenzburg der Tiroler Grafen. Regensburg 2015.
- ANDERGASSEN 2017: Andergassen, Leo: Die Wandmalereiausstattung in der Burgkapelle

- von Schloss Tirol. In: *Schloss Tirol*. Bd. 1: Baugeschichte. Die Burg Tirol von ihren Anfängen bis zum 21. Jahrhundert, hrsg. von Walter Hauser, Martin Mittermair und Harald Stadler. Bozen 2017, S. 382–417.
- ANDERGASSEN 2018: Andergassen, Leo: Mittelalterliche Kunst in Meran zwischen Repräsentation und Frömmigkeit. Themen und Auftraggeber. In: *1317 – Eine Stadt und ihr Recht. Meran im Mittelalter* (Veröffentlichungen des Südtiroler Landesarchivs, 43). Bozen 2018, S. 357–400.
- ANDERGASSEN/MUMELTER 2012: Andergassen, Leo/Mumelter, Verena: St. Martin in Kampill/San Martino a Campiglio. Ein Juwel mittelalterlicher Wandmalerei an der Brenneroute/Un tesoro d'affreschi sulla via del Brennero. Trient 2012.
- APPUHN 1989: Appuhn, Horst: Meister E. S. Alle 320 Kupferstiche. Dortmund 1989.
- ARMANI/PIANA 1984: Armani, Emanuele/Piana, Mario: Primo inventario degli intonaci e delle decorazioni esterne dell'architettura veneziana: indagine e classificazione degli intonaci colorati di una città che fu policroma. In: *Ricerche di Storia dell'Architettura* 24 (1984), S. 44–54.
- ASHE 1990: Ashe, Geoffrey: King Arthur. The Dream of a Golden Age. London 1990.
- ASSUNTO 1983: Assunto, Rosario: Die Theorie des Schönen im Mittelalter. Köln 1983.
- ATZ 1873: Atz, Karl: Die alten Wandgemälde in der Capelle der Burgruine Hoch-Eppan. In: *Mitteilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale* 18 (1873), S. 277.
- ATZ 1909: Atz, Karl: *Kunstgeschichte von Tirol und Vorarlberg*. Innsbruck 1909.
- ATZ/MADEIN 1885: *Der Kunstfreund N. F. 1, 9* (1885), hrsg. von Karl Atz und Hans Madein.
- AUSSERER 1898: Ausserer, Carl: Der Edelsitz Niederhaus. Ein letztes Stück Alt-Bozen. o. O. 1898.
- AUSSERER 1899: Ausserer, Carl: Der Adel des Nonsberges. Sein Verhältnis zu den Bischöfen und zu den Landesfürsten, seine Schlösser, Burgen und Edelsitze, seine Organisation, Freiheiten und Rechte. Die „Nobili rurali“. In: *Jahrbuch der k. k. heraldischen Gesellschaft „Adler“ IX* (1899), S. 13–252.
- AUSSERER 1905: Ausserer, Carl: Die Herrschaft Lodron im Mittelalter, bis zum Untergange der älteren Linie von Castelromano. In: *Jahrbuch der k. k. heraldischen Gesellschaft „Adler“ XV* (1905), S. 1–62.
- AUSSERHOFER 2007: Ausserhofer, Klaus: Stadtgasse 63 (Bruneck) – Via Centrale 2 (Brunico). In: *Denkmalpflege in Südtirol 2005–2006 – Tutela dei Beni Culturali in Alto Adige 2005–2006*. Bozen 2007, S. 97–99.
- AUSST. KAT. BOZEN 2000a: Schloss Runkelstein. Die Bilderburg, Ausstellungskatalog Bozen 2000, hrsg. von der Stadt Bozen. Bozen 2000.
- AUSST. KAT. BOZEN 2000b: Tr3cento. Pittori gotici a Bolzano, Ausstellungskatalog Bozen 2000, hrsg. von Andrea De Marchi, Tiziana Franco und Silvia Spada Pintarelli, 2 Bde. Trient 2000.
- AUSS. KAT. INNSBRUCK 1950: Gotik in Tirol. Malerei und Plastik des Mittelalters, Ausstellungskatalog Innsbruck 1950, hrsg. vom Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. Innsbruck 1950.
- AUSS. KAT. FLORENZ 1999: La seta islamica. Temi ed influenze culturali, Ausstellungskatalog Florenz 1999, hrsg. von Carlo Maria Suriano und Stefano Carboni. Florenz 1999.
- AUSST. KAT. MAINZ 2000: Gutenberg, aventur und kunst. Vom Geheimunternehmen zur ersten Medienrevolution, Ausstellungskatalog Mainz 2000, hrsg. von der Stadt Mainz. Mainz 2000.
- AUSST. KAT. SCHLOSS TIROL – STAMS 1995: Eines Fürsten Traum. Meinhard II, hrsg. von Josef Riedmann. Innsbruck 1995.
- AUSST. KAT. TRIENT 2002: Il Gotico nelle Alpi. 1350–1450, Ausstellungskatalog Trient 2002, hrsg. von Enrico Castelnuovo und Francesca de Gramatica. Trient 2002.
- AUSST. KAT. TRIENT 2012: I cavalieri dell'imperatore. Tornei, battaglie e castelli, Ausstellungskatalog Trient 2012, Besenello 2012, hrsg. von Franco Marzatico und Johannes Ramharter. Trient 2012.
- AUTENRIETH 2005: Autenrieth, Hans Peter: „Reparare, reformare, perornare“ vom

- Umgang mit den Farben der Architektur. In: Die „Denkmalpflege“ vor der Denkmalpflege, Tagungsband Bern 1999, hrsg. von Volker Hoffmann und Jürg Schweizer. Bern 2005, S. 63–126.
- AVAGNINA 2001: Avagnina, Maria Luisa: L'incontro con la Marca e con Ezzelino. L'eco dell'imperatore: due cicli pittorici federiciani nel territorio della Marca veronese e trevigiana. In: Ezzelini Signori della Marca nel cuore dell'Impero di Federico II, hrsg. von Carlo Bertelli und Giovanni Marcadella. Mailand 2001, S. 146–155.
- AZZOLINI 2012: Azzolini, Annamaria: La chiusa della Pietra: un sistema di difesa del territorio "Lagarino". In: I cavalieri dell'imperatore. Tornei, battaglie e castelli, Ausstellungskatalog Trient, Besenello 2012, hrsg. von Franco Marzatico und Johannes Ramharter. Trient 2012, S. 259–267.
- AZZOLINI 2018: Azzolini, Annamaria: Mondì alla rovescia. Una torre medievale ad Ala e il suo ciclo affrescato. In: Studi Trentini. Arte 97, 1 (2018), S. 7–39.
- BACHER 1970: Bacher, Ernst (Hg.): Mittelalterliche Wandmalerei in Österreich. Originale, Kopien, Dokumentation (Wechselausstellung der Österreichischen Galerie Belvedere, Wien, 64). Wien 1970.
- BAGNOLI 2000: Bagnoli Alessandro: L'albero della fecondità. La scoperta di un raro affresco del 1265. In: Massa Marittima. L'albero della fecondità, hrsg. von Comune di Massa Marittima, Soprintendenza per i beni Artistici e Storici di Siena e Grosseto. Massa Marittima 2000, S. 5–17.
- BALDI 2017: Baldi, Camilla: La scelta di un capitano di ventura: il ciclo arturiano di Frugarolo. In: III Ciclo di studi medievali, Tagungsband Florenz 2017, hrsg. von NUME Gruppo di ricerca sul Medioevo latino. Monza 2017, S. 25–39.
- BANDMANN 1951: Bandmann, Günter: Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger. Berlin 1951.
- BARBACOVÌ 1993–1994: Barbacovì, Maria Lena: Un ciclo profano in val di Non: gli affreschi di Palazzo Nero a Còredo. Magisterarbeit Università degli studi di Udine 1993–1994.
- BARONI CAVALCABÒ 1776: Baroni Cavalcabò, Clemente: Idea della storia e delle consuetudini antiche della valle Lagarina ed in particolare del roveretano. Trento 1776.
- BARTOLINI 2010: Bartolini, Fabio: Castel Belasi: gli affreschi nascosti. In: Strenna Trentina (2010), S. 180–181.
- BARTOLINI / SPADA PINTARELLI 2021: Bartolini, Fabio / Spada Pintarelli, Silvia: Castel Belasi: costruzione e decorazione di una grande residenza nobiliare della prima età moderna. In: Studi Trentini. Arte 100 (2021), S. 576–647.
- BARTZ / KARNEIN / LANGE 1994: Bartz, Gabriele / Karnein, Alfred / Lange, Claudio: Liebesfreuden im Mittelalter. Kulturgeschichte der Erotik und Sexualität in Bildern und Dokumenten. Stuttgart u. a. 1994.
- BATTISTI 1909: Battisti, Cesare: Guida alle Giudicarie. Trient 1909.
- BAUM 2004: Baum, Wilhelm: Margarete Maultasch. Ein Frauenschicksal im späten Mittelalter. Klagenfurt, Wien 2004.
- BAUR 1974: Baur, Otto: Bestiarium Humanum. Mensch-Tier-Vergleich in der Kunst und Karikatur. München 1974.
- BAZZONI 1987: Bazzoni, Renato: Vicende architettoniche. In: Castellum Ava. Il castello di Avio e la sua decorazione pittorica, hrsg. von Enrico Castelnuovo. Trient 1987, S. 42–59.
- BAZZONI 1996: Bazzoni, Renato: Il castello di Sabbionara d'Avio. Mailand 1996.
- BEATO 2014: Beato, Marcello: König Artus und die drei frumsten Ritter der Tafelrunde. In: Artus auf Runkelstein: Der Traum vom Guten Herrscher (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 6). Bozen 2014, S. 159–176.
- BEATO 2015: Beato, Marcello: Tirol und „daz ding dz mir vor eilff joren so woll hat gefallen“. Das Märchen von der ersten Italienreise Albrecht Dürers. In: Verona – Tirol. Kunst und Wirtschaft am Brennerweg bis 1516 (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 7). Bozen 2015, S. 159–174.
- BEATO 2017: Beato, Marcello: Castel Roncolo dopo Niklaus Vintler. Alcune considerazioni sulla cronologia della Casa d'Estate. In: Paragone. Arte 131 (2017), S. 35–56, Taf. 30–46.

- BEATO 2018: Beato, Marcello: Der Ansitz Schrofenstein. Ein freskierter Sitz vor dem Vintlerort. In: Die Bilderburg Runkelstein (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 12), Bozen 2018, S. 431–460.
- BEATO 2019: Beato, Marcello: Die Burgdarstellung in der profanen Wandmalerei des spätmittelalterlichen Tiroler Raums: Überblick und „neue Ansichten“. In: Die Burg im Bild. Das Bild der Burg, Tagungsband Coburg 2016, hrsg. von der Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern. Petersberg 2019, S. 21–30.
- BEATO 2020: Beato, Marcello: Gli affreschi di Palazzo Noriller. Nuove considerazioni su stile e cronologia. In: Palazzo Noriller a Rovereto. Nuovi studi interdisciplinari, Tagungsband Rovereto 2018, hrsg. von Marcello Beato und Carlo Andrea Postinger. Cinisello Balsamo 2020, S. 25–40.
- BEATO/HOFER 2020: Beato, Marcello/Hofer, Florian: Liebe für die Jagd oder Liebesjagd? Die Jagddarstellungen im Runkelsteiner Turniersaal. In: Mensch und Jagd in Altirol (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 15), Bozen 2020, S. 93–116.
- BEATO/POSTINGER 2015: Beato, Marcello/Postinger, Carlo Andrea: L'Eneide di Heinrich von Veldeke a Rovereto. Per una rilettura degli affreschi di Palazzo Noriller. In: Studi Trentini. Arte 94, 2 (2015), S. 225–248.
- BEATO/POSTINGER 2020: Beato, Marcello/Postinger, Carlo Andrea (Hgg.): Palazzo Noriller a Rovereto. Nuovi studi interdisciplinari, Tagungsband Rovereto 2018. Cinisello Balsamo 2020.
- BEATO/RIZZOLLI 2022: Beato, Marcello/Rizzolli, Helmut: Ein mittelalterlicher Profanraum erzählt. Bedeutende Neuentdeckung in einem Bozner Laubenhaus. In: Entwerfen und Verwerfen. Planwechsel in Kunst und Architektur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Festschrift für Matthias Untermann zum 65. Geburtstag, hrsg. von Andreas Diener, Marlene Kleiner, Charlotte Lagemann und Christa Syrer. Heidelberg 2022, S. 483–498.
- BECHTOLD 2000: Bechtold, André: Nachlese aus Runkelstein. In: Runkelstein. Die Bilderburg, hrsg. von der Stadt Bozen. Bozen 2000, S. 795–797.
- BECKER 1878: Becker, Adolf: Schloß Runkelstein und seine Wandgemälde. In: Mitteilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale N. F. 4 (1878), S. XXIII–XXIX, LXXX.
- BEIFUSS 2016: Beifuss, Helmut: Wigalois – ein Ritter Gottes? Eine handlungsanalytische Studie (Schriften zur Mediävistik, 25). Hamburg 2016.
- BELLABARBA 1996: Bellabarba, Marco: La giustizia ai confini. Il principato vescovile di Trento agli inizi dell'età moderna. Bologna 1996.
- BELLOSI 1974: Bellosi, Luciano: Buffalmacco e il trionfo della morte, Torino 1974.
- BERGER 2016: Berger, Karl C.: Der große Heilige. In: Riesen und Zwerge (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 10). Bozen 2016, S. 161–182.
- BERTELLI 2011: Bertelli, Sandro (Hg.): I manoscritti della letteratura italiana delle origini. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana (Biblioteche e Archivi, 22). Tavarnuzze u. a. 2011.
- BERTOLDI 1989: Bertoldi, Massimo: La scena cortigiana tra sala e giardino. In: Dilettando educa. Attori, scene e pubblico nel mondo tridentino prima e dopo il Concilio di Trento. Storia e sociologia, hrsg. von Bruno Sanguanini. Trient 1989, S. 127–149.
- BERTOLINI 1990: Bertolini, Claudia: La stupenda inquisizione d'Anania: processo del 1611–15. Trient 1990.
- BERTONI 2009: Bertoni, Alberto: Le virtù dipinte nel 1423 per Branda Castiglioni. In: Lo Specchio di Castiglione Olona. Il Palazzo del Cardinale Branda e il suo contesto, hrsg. von Alberto Bertoni und Rosangela Cervini. Varese 2009, S. 186–208.
- BESSERMAN 2006: Besserman, Lawrence (Hg.): Sacred and secular in medieval and early modern cultures. New York 2006.
- BIHRER 2007: Bihrer, Andreas: Adelig-höfisches Bewußtsein am Stift St. Johann in Konstanz. In: Funktion und Form (Schriften zur südwestdeutschen Landeskunde, 59). Ostfildern 2007, S. 187–210.

- BISCHOF 2003: Bischof, Franz Xaver: Bistum Chur. In: Die Bistümer des Heiligen Römischen Reiches von ihren Anfängen bis zur Säkularisation, hrsg. von Erwin Gatz. Freiburg i Br. 2003, S. 164–179.
- BITSCHNAU 1983: Bitschnau, Martin: Burg und Adel in Tirol zwischen 1050 und 1300. Grundlagen zu ihrer Erforschung (Mitteilungen der Kommission für Burgenforschung und Mittelalter-Archäologie, 1). Wien 1983.
- BLASCHITZ/SCHEDL 2000: Blachitz, Gertrud/Schedl, Barbara: Die Ausstattung eines Festsaaes im mittelalterlichen Wien. In: Neidhartrezeption in Wort und Bild (Medium Aevum Quotidianum, 10). Krems 2000, S. 84–III.
- BLANCHARD 2014: Blanchard, Lucie: Corps de l'homme ou corps de la bête, une frontière trouble. Les hybrides anthropomorphes dans les marges des manuscrits gothiques. In: Le corps et ses représentations à l'époque romane, Tagungsband Clermont-Ferrand 2012 (Revue d'Auvergne, 610). Clermont-Ferrand 2014, S. 145–159.
- BLUME 1986: Blume, Dieter: Planetengötter und ein christlicher Friedensbringer als Legitimation eines Machtwechsels. Die Ausmalung der Rocca di Angera. In: Europäische Kunst um 1300, hrsg. von Hermann Fillitz und Martina Pippal, Tagungsband Wien 1983. Wien u. a. 1986, S. 175–187.
- BOCCACCIO [ED. 1831]: Il commento sopra la Commedia di Dante Alighieri di Giovanni Boccaccio nuovamente corretto sopra un testo a penna. Tomo II, Edizione per lg. Moutier. Florenz 1831.
- BOCCIA 1980: Boccia, Lionello G.: Appunti di iconografia cavalleresca atesina. In: L'età cavalleresca in Val d'Adige, hrsg. von Nicolò Rasmò. Mailand 1980, S. 217–252.
- BOCCIA/ROSSI/MORIN 1980: Boccia, Lionello G./Rossi, Francesco/Morin, Marco: Armi e armature lombarde. Mailand 1980.
- BOCCIA 1991: Boccia, Lionello G.: I guerrieri di Avio (I Quaderni del Fai, 2). Mailand 1991.
- BODE/VOLBACH 1918: Bode, Wilhelm von/Volbach, Wolfgang Fritz: Gotische Formmodel. Eine vergessene Gattung der deutschen Kleinplastik. Berlin 1918.
- BOEHEIM 1890: Boeheim, Wendelin: Handbuch der Waffenkunde. Leipzig 1890.
- BÖHMER 2000: Böhmer, Roland: Neidhart im Bodenseegebiet. Zur Ikonographie der Neidhart-Darstellungen in der Ostschweizer Wandmalerei des 14. Jahrhunderts. In: Neidhartrezeption in Wort und Bild (Medium Aevum Quotidianum, 10). Krems 2000, S. 30–52.
- BÖHMER 2002: Böhmer, Roland: Bogenschütze, Bauern Tanz und Falkenjagd. Zur Ikonographie der Wandmalereien im Haus „Zum Brunnenhof“ in Zürich. In: Literatur und Wandmalerei I. Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter, Freiburger Colloquium 1998, hrsg. von Eckart Conrad Lutz, Johanna Thali und René Wetzels. Tübingen 2002, S. 329–364.
- BÖHMER 2011: Böhmer, Roland: Das Wandbild der Frau Minne. In: Brandfall. Brand, Wiederaufbau und Geschichte des Zunfthauses zur Zimmerleuten, hrsg. von Kantonale Denkmalpflege Zürich. Zürich 2011, S. 192–198.
- BOLLATI 2008: Bollati, Milvia: Il Libro d'ore Visconti. Qualche suggerimento per una rilettura. In: Storie di artisti, storie di libri, Festschrift für Franco Cosimo Panini. Rom, S. 313–317.
- BOMBE 1911: Bombe, Walter: Der Palazzo Davizzi-Davanzati in Florenz und seine Fresken. In: Zeitschrift für bildende Kunst 12 (1911), S. 253–263.
- BOMBONATO/DAL RÌ/MARZOLI/RIZZI 2000: Bombonato, Gino/Dal Rì, Lorenzo/Marzoli, Catrin/Rizzi, Gianni: Die Ausgrabungen im Kapuzinerkloster. In: Schlern 74, 4–5 (2000), S. 281–308.
- BONNET 1984: Bonnet, Anne-Marie: Überlegungen zur Brixener Malerei in den ersten Jahrzehnten des 13. Jahrhunderts. In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 37 (1984), S. 23–39.
- BONNET 1986: Bonnet, Anne-Marie: Rodenegg und Schmalkalden. Untersuchungen zur Illustration einer ritterlich-höfischen Erzählung und zur Entstehung profaner Epenillustrationen in den ersten Jahrzehnten des 13. Jahrhunderts. München 1986.

- BOSKOVITS 1986: Boskovits, Miklós: Pittura e miniatura a Milano. Duecento a primo Trecento. In: *Il Millennio Ambrosiano. La nuova città dal Comune alla Signoria*, hrsg. von Carlo Bertelli. Mailand 1986, S. 26–69.
- BOTTER 1979: Botter, Mario: Affreschi decorativi di antiche case trivigiane dal XIII al XV secolo. Treviso 1979.
- BOTTERI OTTAVIANI 2004: Botteri Ottaviani, Marina: Testimonianze di pittura murale nel Trecento e Quattrocento. In: *Storia del Trentino*, Bd. 3: L'età medievale, hrsg. von Andrea Castagnetti und Gian Maria Varanini. Bologna 2004, S. 667–690.
- BRANCHI 2004: Branchi, Maria Pia: I portali "lombardi" di Castel Tirolo. In: *Medioevo. Arte lombarda*, Tagungsband Parma 2001, hrsg. von Arturo Carlo Quintavalle. Mailand 2004, S. 265–275.
- BRANDSTÄTTER 1996: Brandstätter, Klaus: Regime di compattate. In: *Storia del Trentino*, hrsg. von Lia De Finis. Trient 1996, S. 177–192.
- BRANDSTÄTTER 2013: Brandstätter, Klaus: Der Übergang Tirols an die Habsburger und die Stände. In: *1363 Tatort Tirol. Es geschah in Bozen (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 5)*. Bozen 2013, S. 65–82.
- BRAUNE 1906: Braune, Heinz: Die kirchliche Wandmalerei Bozens um 1400. Eine Untersuchung ihrer Grundlagen und ihres Entwicklungsganges. In: *Zeitschrift des Ferdinandeum für Tirol und Vorarlberg 50 (1906)*, S. I–II4.
- BRENN-RAMMLMAIR 2007: Brenn-Rammlmair Renate: Madonna mit Kind. In: *125 Jahre Museumsverein Bozen 1882–2007. Ein Stück Südtiroler Kunstgeschichte*, hrsg. von Museumsverein Bozen. Bozen, S. II4–II5.
- BRENTARI 1902: Brentari, Ottone: Guida del Trentino. Bassano 1902.
- BRENZONI 2010: Brenzoni, Caterina Gemma: Turone di Maxio. Polittico della Trinità. In: *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi*, Bd. I: Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo, hrsg. von Paola Marini, Gianni Peretti und Francesca Rossi. Bologna 2010, Kat.-Nr. 32, S. 65–66.
- BRINCKEN 2012: Brincken, Anna-Dorothee von den: Die Rahmung der ‚Welt‘ auf mittelalterlichen Karten. In: *KartenWissen. Territoriale Räume zwischen Bild und Diagramm (Trierer Beiträge zu den historischen Kulturwissenschaften, 5)*. Wiesbaden 2012, S. 95–119.
- BROCKOW 2004: Brockow, Thomas: Raumausmalungen in spätmittelalterlichen Bürgerhäusern hansischer Ostseestädte. In: *Jahrbuch für Hausforschung 50 (2004)*, S. 397–410.
- BROGIOLO / FACCIO 2015: Brogiolo, Gian Pietro / Faccio, Paolo: La casa degli Affreschi ad Ossana: dalla lettura stratigrafica alla messa in sicurezza. In: *Monumenti. Conoscenza, restauro, valorizzazione. 2009–2013*, hrsg. von Provincia Autonoma di Trento, Soprintendenza per i Beni culturali. Trento 2015.
- BRUCKNER 2009: Bruckner, Eva: Formen der Herrschaftsrepräsentation und Selbstdarstellung habsburgischer Fürsten im Spätmittelalter. Univ. Diss. Wien 2009.
- BRUNELLI / CAGOL 2009: Brunelli, Brunella / Cagol, Franco (Hgg.): Rodolfo Belenzani e la rivolta cittadina del 1407. Trento 2009.
- BRUNNER 1982: Brunner, Horst: Hinweis auf das Runkelsteiner Tanzlied. In: *Literatur und bildende Kunst im Tiroler Mittelalter (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Germanistische Reihe, 15)*. Innsbruck 1982, S. 45–51.
- BRUNNER 1998: Brunner, Horst (Hg.): *Studien zur „Weltchronik“ Heinrichs von München*. 3 Bde., Wiesbaden 1998.
- BRUNNER 2008: Brunner, Horst: *Annäherungen. Studien zur deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*. Berlin 2008.
- BRUZZESE 2009: Bruzzese, Stefano: Nel giardino di Branda Castiglioni. Per un'introduzione al 'Maestro del 1423'. In: *Lo Specchio di Castiglione Olona. Il Palazzo del Cardinale Branda e il suo contesto*, hrsg. von Alberto Bertoni und Rosangela Cervini. Varese 2009, S. 180–185.
- BULITTA 2010: Bulitta, Brigitte: Spiele als Minnemetapher. Untersuchungen zum Nürnberger Spielteppich in seinen Bezügen

- zur Minnedichtung. In: *Der Spielteppich im Kontext profaner Wanddekoration um 1400*, Tagungsband Nürnberg 2008, hrsg. von Jutta Zander-Seidel. Nürnberg 2010, S. 91–106.
- BUMKE 1986: Bumke, Joachim: *Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter*, München 112005.
- BUONOCORE 1996: Buonocore, Marco: *Vedere i classici. L'illustrazione libraria dei testi antichi dall'età romana al tardo medioevo*, Rom 1996.
- BUSCH / HAUSHERR 1978: Busch, Werner / Hausherr, Reiner (Hgg.): *Kunst als Bedeutungsträger. Gedenkschrift für Günter Bandmann*. Berlin 1978.
- BUSSAGLI 2014: Bussagli, Marco: *Manifesto politico o inno alla fertilità?* In: *Art e dossier* 29 (2014), S. 76–77.
- CALECA/TOSCANO 2009: Caleca, Antonino / Toscano, Bruno (Hgg.): *Palazzo Trinci. Nuovi studi sulla pittura tardogotica*, Tagungsband Fabriano, Foligno, Florenz 2006. Livorno 2009.
- CAMERLENGO 2002: Camerlengo, Lia: *Testa di giovane donna*. In: *Il Gotico nelle Alpi. 1350–1450*, Ausstellungskatalog Trient 2002, hrsg. von Enrico Castelnuovo und Francesca de Gramatica. Trient 2002, Kat.-Nr. 7, S. 420–421.
- CAMERLENGO 2012a: Camerlengo, Lia: *Battaglie e armamenti nell'arte trentina dal 1350 al 1550*. *Due secoli di immagini tra mito e realtà*. In: *I cavalieri dell'imperatore. Tornei, battaglie e castelli*, Ausstellungskatalog Trient, Besenello 2012, hrsg. von Franco Marzatico und Johannes Ramharter. Trient 2012, S. 277–297.
- CAMERLENGO 2012b: Camerlengo, Lia: *La battaglia nell'arte trentina dal 1350 al 1550*. In: *Ebenda*, S. 298–324.
- CAMERLENGO 2014: Camerlengo, Lia: *Il.10. Pittore lombardo. Dama con fiore rosso*. In: *Doni preziosi. Immagini ed oggetti dalle collezioni museali*, Ausstellungskatalog Trient 2014, hrsg. von Laura Dal Prà und Francesca de Gramatica. Trient 2014, S. 76–77.
- CAMILLE 1992: Camille, Michael: *Image on the edge. The margins of medieval art*. London 1992.
- CAMILLE 2000: Camille, Michael: *Die Kunst der Liebe im Mittelalter*. Köln 2000.
- CAMILLE 2004: Camille, Michael: *Bodies, names and gender in a Gothic psalter (Paris, BNF, ms lat. 10435)*. In: *The illuminated psalter. Studies in the content, purpose and placement of its images*, hrsg. von Frank Olaf Büttner. Turnhout 2004, S. 377–386, 557–558.
- CARLINI 1991: Carlini, Lamberto: *Il ritrovamento di affreschi cinquecenteschi nella Rocca di Riva del Garda*. In: *Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione seconda* 70, 2 (1991), S. 275–289.
- CARLINI 2012: Carlini, Antonio: *Cavalieri e diavoli: Musiche dal Medioevo nel Principato vescovile di Trento*. In: *I cavalieri dell'imperatore. Tornei, battaglie e castelli*, Ausstellungskatalog Trient, Besenello 2012, hrsg. von Franco Marzatico und Johannes Ramharter. Trient 2012, S. 197–213.
- CASTELFRANCHI VEGAS 1993: Castelfranchi Vegas, Liana: *Il percorso della miniatura lombarda nell'ultimo quarto del Trecento*. In: *La pittura in Lombardia. Il Trecento*, hrsg. von Valerio Terraroli. Mailand, S. 297–321.
- CASTELNUOVO 1978–79: Castelnuovo, Enrico: *Le Alpi, crocevia e punto d'incontro delle tendenze artistiche nel XV secolo*. In: *Ricerche di storia dell'arte* 9 (1978–79), S. 5–12.
- CASTELNUOVO 1986: Castelnuovo, Enrico: *I mesi di Trento. Gli affreschi di Torre Aquila e il Gotico internazionale*. Trient 1986.
- CASTELNUOVO 1987a: Castelnuovo, Enrico: *Il ciclo dei Mesi di Torre Aquila a Trento*. Trient 1987.
- CASTELNUOVO 1987b: Castelnuovo, Enrico (Hg.): *Castellum Ava. Il castello di Avio e la sua decorazione pittorica*. Trient 1987.
- CASTELNUOVO / DI MACCO 1995: Castelnuovo, Enrico / di Macco, Michela: *Antico già, hor tutto rinnovato*. In: *Il Castello del Buonconsiglio, Bd. 1: Percorso del Magno Palazzo*, hrsg. von Enrico Castelnuovo. Trient 1995, S. 11–49.
- CASTELNUOVO 2002: Castelnuovo, Guido: *Strade, passi, chiuse nelle Alpi del basso medioevo*. In: *Il Gotico nelle Alpi. 1350–1450*, Ausstellungskatalog Trient 2002, hrsg. von

- Enrico Castelnuovo und Francesca de Gramatica. Trient 2002, S. 61–77.
- CASTRI 1987: Castri, Serenella: La camera d'Amore: proposte interpretative. In: Castellum Ava. Il castello di Avio e la sua decorazione pittorica, hrsg. von Enrico Castelnuovo. Trient 1987, S. 199–221.
- CASTRI 1996a: Castri, Serenella: Il decoro pittorico di Castelvecchio sotto il governo di Johannes IV Hinderbach. In: Il Castello del Buonconsiglio, Bd. 2: Dimora dei Principi Vescovi di Trento. Persone e tempi di una storia, hrsg. von Enrico Castelnuovo. Trient 1996, S. 88–107.
- CASTRI 1996b: Castri, Serenella: I cieli del Buonconsiglio. In: Ebenda. Trient 1996, S. 237–257.
- CASTRONOVO/QUAZZA 1999: Castronovo, Simonetta/Quazza, Ada: La circolazione dei romanzi cavallereschi fra il XIII e l'inizio del XV tra Savoia e area padana. In: Le stanze di Artù. Gli affreschi di Frugarolo e l'immaginario cavalleresco nell'autunno del Medioevo, Ausstellungskatalog Alessandria 1999, hrsg. von Enrico Castelnuovo. Mailand 1999, S. 91–106.
- CATTOI 2002: Cattoi, Domizio: Battaglia di cavalieri. In: Il Gotico nelle Alpi 1350–1450: tesori al museo Diocesano tridentino, Ausstellungsheft Museo Diocesano Trient 2002, hrsg. von Domenica Primerano und Enrico Castelnuovo. Trient 2002, S. 42–44.
- CAVAZZINI 2015: Cavazzini, Laura: Nuove considerazioni sulla cronologia delle Storie di San Giuliano di Monte da Bologna nel duomo di Trento. In: Studi Trentini. Arte 94, 2 (2015), S. 191–204.
- CENNINO CENNINI [ED. 1982]: Cennino Cennini: Il libro dell'arte, commentato e annotato da Franco Brunello con una introduzione di Liciso Magagnato. Vicenza 1982.
- CHALUPNÁ 2014: Chalupná, Romana: Mistr Václav z Tridentu. In: Cultural Transfer, hrsg. von Magdaléna Nová und Marie Opatrná. Prag 2014, S. 37–42.
- CHALUPNÁ 2015: Chalupná, Romana: Mistr Václav, český malíř v jižním Tyrolsku. In: Obrazy uctívané, obdivované a interpretované (Opera Facultatis Theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis: Historia et historia artium, 20). Prag 2015, S. 256–277.
- CHINI 1988: Chini, Ezio: Case affrescate a Trento nel periodo rinascimentale. Osservazioni stilistiche. In: Luochi della luna. Le facciate affrescate a Trento, hrsg. von Enrico Castelnuovo. Trient 1988, S. 119–235.
- CHINI 2015: Chini, Ezio: Arte a Cavalese fra Quattrocento e Settecento. In: Arti della Accademia Roveretana degli Agiati 5, A (2015), S. 7–42.
- CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO 2006: Ciardi Dupré Dal Poggetto, Maria Grazia: La moda nell'opera dei Salimbeni. In: Dalla Testa ai piedi. Costume e moda in età gotica, Tagungsband Trient 2002 (Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni, 12). Trient 2006, S. 465–479.
- CICCUTO 1995: Ciccuto, Marcello: Icone della parola: immagine e scrittura nella letteratura delle origini. Modena 1995.
- CLAPARÈDE-CROLA 1973: Claparède-Crola, Melanie von: Profane Wandmalerei des 14. Jahrhunderts zwischen Zürich und Bodensee. München 1973.
- CLAVADETSCHER 1995: Clavadetscher, Otto P.: Die Notariatsurkunde auf dem Weg von Süden nach Norden. In: Kommunikation und Mobilität im Mittelalter. Begegnungen zwischen dem Süden und der Mitte Europas (11.–14. Jahrhundert), hrsg. von Siegfried de Rachewiltz und Josef Riedmann. Sigmaringen 1995, S. 221–229.
- CLEF D'AMORS [ED. 1890]: Clef d'Amors, hrsg. von Auguste Doutrepont. Halle 1890.
- CLEMEN 1889: Clemen, Paul: Beiträge zur Kenntnis älterer Wandmalereien in Tyrol. In: Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und Historischen Denkmale N. F. 15, 3 (1889), S. 11–18, 82–88, 185–192, 237–244.
- COCCO 2007: Cocco, Chiara: Arte di corte nella regione atesina. I dipinti murali del castello di Lichtenberg. In: Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione seconda 86 (2007), S. 9–43.
- CODROICO 1983: Codroico, Roberto: Castel Romano a Pieve di Bono. In: Beni Culturali nel Trentino. Interventi dal 1979 al 1983. Monumenti, Ausstellungskatalog Trient

- 1983, hrsg. von Roberto Codroico und Maria Pia Martini Pompeati. Trient 1983, S. 25–32.
- CODROICO 1983: Codroico, Roberto: Tipologie architettoniche e iconografia dei signori Lodron e Castel Romano. In: *Passato Presente. Contributi alla storia della Val del Chiese e della Giudicarie 6* (1984), S. 104–112.
- CONTA 1999: Conta, Gioia: Val Pusteria, valli ladine (Alto Adige. I luoghi dell'Arte, 5). Bozen 1999.
- CORMEAU 1977: Cormeau, Christoph: ‚Wigalois‘ und ‚Diu Crône‘. Zwei Kapitel zur Gattungsgeschichte des nachklassischen Artusromans. München 1977.
- COVA 2020: Cova, Matteo: Circolazione di manoscritti medievali in ambito trentino-tirolese: poemi epici, canzoni di gesta, Minnesang. In: *Palazzo Noriller a Rovereto tra nord e sud. Nuovi studi interdisciplinari, Tagungsband Rovereto 2018*, hrsg. von Carlo Andrea Postinger und Marcello Beato. Cinisello Balsamo 2020, S. 41–54.
- COZZI 1979: Cozzi, Enrica: Temi cavallereschi e profani nella cultura figurativa trevigiana dei secoli XIII e XIV. In: *Tommaso da Modena, Ausstellungskatalog Treviso 1979*, hrsg. von Luigi Menegazzi und Enrica Cozzi. Treviso 1979, S. 44–59.
- COZZI 1980: Cozzi, Enrica: Aspetti di una cultura allegorica e profana nella pittura murale trecentesca delle Venezie. In: *Tommaso da Modena e il suo tempo, Tagungsband Treviso 1979*. Treviso 1980, S. 327–336.
- COZZI 1992: Cozzi, Enrica: Verona. In: *La pittura nel Veneto. Il Trecento*, hrsg. von Mauro Lucco. Mailand 1992.
- COZZI 1997: Cozzi, Enrica: La “Storia di Troia” dell’antica loggia di Udine. *Presentazione restauro degli affreschi recuperati (XII Settimana dei Beni Culturali)*. Udine 1997.
- COZZI 1999: Cozzi, Enrica: Per la diffusione dei temi cavallereschi e profani nella pittura tardogotica. *Breve viaggio nelle Venezie tra scoperte e restauri recenti*. In: *Le stanze di Artù. Gli affreschi di Frugarolo e l’immaginario cavalleresco nell’autunno del Medioevo*, Ausstellungskatalog Alessandria 1999, hrsg. von Enrico Castelnuovo. Mailand 1999, S. 116–127.
- COZZI 2002a: Cozzi, Enrica: Il mondo cavalleresco. L’Italia nordorientale. In: *Il Gotico nelle Alpi. 1350–1450, Ausstellungskatalog Trient 2002*, hrsg. von Enrico Castelnuovo und Francesca de Gramatica. Trient 2002, S. 239–251.
- COZZI 2002b: Cozzi, Enrica: 1. Pittore friulano e pittore di scuola bolognese. *Fatti della storia di Troia*. In: *Il Gotico nelle Alpi. 1350–1450, Ausstellungskatalog Trient 2002*, hrsg. von Enrico Castelnuovo und Francesca de Gramatica. Trient 2002, S. 402–405.
- COZZI 2006: Cozzi, Enrica: *Tristano e Isotta in Palazzo Ricchieri a Pordenone. Gli affreschi gotici di soggetto cavalleresco e allegorico*. Pordenone 2006.
- COZZI 2008a: Cozzi, Enrica: *La cultura figurativa a Treviso tra Romanico e Gotico*. In: *Il Palazzo dei Trecento a Treviso*, hrsg. von Gabriella Delfini und Fabio Nassuato. Mailand 2008, S. 17–29.
- COZZI 2008b: Cozzi, Enrica: *I palazzi comunali nell’Italia settentrionale fra il XIII e gli inizi del XIV secolo*. In: *Il Palazzo dei Trecento a Treviso*, hrsg. von Gabriella Delfini und Fabio Nassuato. Mailand 2008, S. 59–73.
- COZZI 2008c: Cozzi, Enrica: *La decorazione pittorica medievale nel Palazzo dei Trecento e nei palazzi pubblici di Treviso*. In: *Ebenda*. Mailand 2008, S. 75–97.
- COZZI 2010: Cozzi, Enrica: *Gli affreschi della cripta di Aquileia*. In: *La basilica di Aquileia, Bd. 2*, hrsg. von Tomas Lehmann und Giuseppe Cuscito. Trieste 2010, S. 489–520.
- CRUSVAR 2006: Crusvar, Luisa: *Il sapiente vinto da Amore. Fillide cavalca Aristotele: fortuna e suggestioni di un tema iconografico dal Tardo Medioevo all’Epoca Signorile*. In: *Atti e memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria 54* (2006), S. 73–102.
- CURSCHMANN 1993: Curschmann, Michael: *Der aventure bilde nehmen: The intellectual and Social Environment of the Iwein Murals at Rodenegg Castle*. In: *Chrétien de Troyes and the German Middle Ages*, hrsg. von Martin H. Jones. Cambridge 1993, S. 219–227.

- CURSCHMANN 1997: Curschmann, Michael: Vom Wandel im bildlichen Umgang mit literarischen Gegenständen. Rodenegg, Wildenstein und das Flaarsche Haus in Stein am Rhein. Freiburg i. Ü. 1997.
- CURSCHMANN 1998: Curschmann, Michael: Wolfgang Stammler und die Folgen. Wort und Bild als interdisziplinäres Forschungsthema in internationalem Rahmen. In: Das Mittelalter und die Germanisten. Zur neueren Methodengeschichte der Germanischen Philologie. Freiburger Colloquium 1997 (Scriinium Friburgense, 11), hrsg. von Eckart Conrad Lutz. Freiburg i. Ü. 1998, S. 115–137.
- CURSCHMANN 1999: Curschmann, Michael: Wort – Schrift – Bild. Zum Verhältnis von volksprachigem Schrifttum und bildender Kunst vom 12. bis zum 16. Jahrhundert. In: Mittelalter und frühe Neuzeit. Übergänge, Umbrüche und Neuansätze, Reisenburger Gespräch 1997, hrsg. von Walter Haug. Tübingen 1999, S. 378–470.
- CURZEL 2000: Curzel, Emanuele: Der Trienter Bischof Georg Hack auf Runkelstein (1463–1465): In: Runkelstein. Die Bilderburg, hrsg. von der Stadt Bozen. Bozen 2000, S. 445–457.
- CURZEL 2001: Curzel, Emanuele: I canonici e il Capitolo della cattedrale di Trento dal XII al XV secolo (Pubblicazioni dell'Istituto di Scienze religiose in Trento. Series maior, VIII). Bologna 2001.
- CURZEL 2002: Curzel, Emanuele: Venceslao pittore a Trento. Un nuovo documento per l'attribuzione dei *Mesi* di Torre Aquila? In: Il Gotico nelle Alpi. 1350–1450, Ausstellungskatalog Trient 2002, hrsg. von Enrico Castelnuovo und Francesca de Gramatica. Trient 2002, S. 338–441.
- CURZEL 2013a: Curzel, Emanuele: Trento (Il Medioevo nelle città italiane, 5). Spoleto 2013.
- CURZEL 2013b: Curzel, Emanuele: Das Jahr 1363 aus Trienter Sicht. In: 1363 Tatort Tirol. Es geschah in Bozen (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 5). Bozen 2013, S. 83–99.
- CUSIN 1977: Cusin, Fabio: Il confine orientale d'Italia nella politica europea del XIV e XV secolo. Triest 1977.
- DACHS 1993: Dachs, Monika: Zur ornamentalen Freskendekoration des Florentiner Wohnhauses im späten 14. Jahrhundert. In: Mittelungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz 37 (1993), 71–129.
- DALBA/ZAMBONI 2013: Dalba, Michele/Zamboni, Isabella: 155. Castel Albano (Kat. Eint.). In: Castra, castelli e domus murate. Corpus dei siti fortificati trentini tra tardoantico e basso medioevo (Apsat, 5), Bd. 2, hrsg. von Elisa Possenti, Giorgia Gentilini, Walter Landi und Michela Canuccia, Mantua 2013, S. 84–87.
- DAL PRÀ 2002: Dal Prà, Laura: Da Caino a San Paolo. Itineranza "trentina" e temi iconografici alla fine del Duecento nel maestro di Ceniga. In: D'une montagne à l'autre. Études comparées (Les cahiers du CRHIPA 6). Grenoble 2002, S. 89–113.
- DAL PRÀ 2003: Dal Prà, Laura: La conversione di San Paolo ed altre storie. Il microcosmo pittorico dell'eremo. In: Affreschi medievali in Trentino. L'eremo di S. Paolo a Ceniga e il suo restauro (Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni, 9). Trient 2003, S. 53–80.
- DAL PRÀ 2004: Dal Prà, Laura: Tre cicli restaurati in Trentino: S. Paolo in Ceniga, S. Croce in Bleggio e Ss. Vittore e Corona di Tonadico. In: Romanische Wandmalerei im Alpenraum. Referate der wissenschaftlichen Tagung Schloß Goldrain 2001, hrsg. von Helmut Stampfer (Veröffentlichungen des Südtiroler Kulturinstitutes, 4). Bozen 2004, S. 149–178.
- DAL PRÀ 2009: Dal Prà, Laura: "Mi mandi pure all'inferno, ma non fra gli ipocriti". Nicolò Rasmus ed il suo impegno per la cultura. In: Per l'arte – Für die Kunst, Tagungsband Bozen 2007, hrsg. von Silvia Spada Pintarelli. Bozen 2009, S. 251–291.
- DAL PRÀ 2014: Dal Prà, Laura: Sotto lo sguardo delle Tre Grazie. Note sul "dare, ricevere e ricambiare". In: Doni preziosi. Immagini ed oggetti dalle collezioni museali, Ausstellungskatalog Trient 2014, hrsg. von Laura Dal Prà und Francesca de Gramatica. Trient 2014, S. 11–45.
- DAL PRÀ/PERINI 1992: Dal Prà, Laura/Perini, Roberto: Il ciclo pittorico di Castelpietra al tramonto dell'età cortese. Trient 1992.

- DALLE MULE 2016: Dalle Mule, Anna:
La cavalcata infernale di Teodorico.
Uno studio iconografico. Univ. Diss.
München 2016.
- DAPOR 1992: Dapor, Gaspare Rino: Rovereto:
Le varie cinte murarie dal 1200 al 1500.
Sintesi storica, esame della cartografia e
corografia. In: *Annali dei Musei civici di
Rovereto* 7 (1991), S. 115–134.
- DAVANZO POLI 2004: Davanzo Poli, Doretta:
Abbigliamento, moda, gerarchie sociali nel
tardo medioevo: un rapporto complesso.
In: *Cangrande della Scala. La morte e il
corredo funebre di un principe nel Medio-
evo europeo*, Ausstellungskatalog Verona
2004–2005, hrsg. von Paola Marini, Ettore
Napione und Gian Maria Varanini. Venedig
2004, S. 155–163.
- DAVANZO POLI 2006: Davanzo Poli, Doretta:
Arti decorative a Venezia come fonti
iconografiche di moda. Secoli XIV–XV. In:
Dalla Testa ai piedi. Costume e moda in
età gotica, Tagungsband Trient 2002 (Beni
Artistici e Storici del Trentino. Quaderni,
12). Trient 2006, S. 199–219.
- DEGLI AVANCINI 1995: degli Avancini, Giovan-
na: Amore e guerra al Castello di Avio. In:
Triveneto 6 (1995), S. 13–19.
- DEGLI AVANCINI 1998: degli Avancini, Giovanna:
Affreschi del Castello di Arco. Sec. XIV. Arco
1998.
- DEGLI AVANCINI 2002a: degli Avancini, Giovanna:
Il Trentino e la pittura profana nel Trecento.
In: *Il Gotico nelle Alpi. 1350–1450*, Ausstel-
lungskatalog Trient 2002, hrsg. von Enrico
Castelnuovo und Francesca de Gramatica.
Trient 2002, S. 289–321.
- DEGLI AVANCINI 2002b: degli Avancini,
Giovanna: Arco, Castello, sala degli affre-
schi. In: *Le vie del Gotico. Il Trentino fra
Trecento e Quattrocento* (Beni Artistici e
Storici del Trentino. Quaderni, 8). Trient
2002, Kat.-Nr. 21, S. 573–591.
- DEGLI AVANCINI 2002c: degli Avancini, Giovanna:
Avio, Castello di Sabbionara, Camera di
Amore. In: *DAL PRÀ, LAURA* (Hg.): *Le
vie del Gotico. Il Trentino fra Trecento e
Quattrocento* (Beni Artistici e Storici del
Trentino, Quaderni, 8). Trient 2002, Kat.-
Nr. 19¹, S. 534–545.
- DEGLI AVANCINI 2002d: degli Avancini, Giovan-
na: Avio, Castello di Sabbionara, Palazzo
baronale. In: *Le vie del Gotico. Il Trentino
fra Trecento e Quattrocento* (Beni Artistici
e Storici del Trentino. Quaderni, 8). Trient
2002, Kat.-Nr. 19^{II}, S. 546–551.
- DEGLI AVANCINI 2002e: degli Avancini, Giovan-
na: Avio, Castello di Sabbionara, Casa delle
Guardie. In: *Le vie del Gotico. Il Trentino
fra Trecento e Quattrocento*, (Beni Artistici
e Storici del Trentino. Quaderni, 8). Trient
2002, Kat.-Nr. 19^{III}, S. 552–571.
- DE GRAMATICA 2002: de Gramatica, Francesca:
Mesi di Aprile e di Maggio. In: *Il Gotico
nelle Alpi. 1350–1450*, Ausstellungskatalog
Trient 2002, hrsg. von Enrico Castelnuovo
und Francesca de Gramatica. Trient 2002,
Kat.-Nr. 7, S. 420–421.
- DELLANTONIO 2016: Dellantonio, Giovanni:
Aquila rossa all'Aquila nera. Note sui dipin-
ti murali restaurati dell'ex locanda Aquila
nera di San Michele all'Adige in Trentino.
Mezzocorona 2016.
- DELLANTONIO 2020: Dellantonio, Giovanni:
Araldica nobiliare e animali moralizzati
negli affreschi di casa Pandolfi ad Ala intor-
no al 1400: una testimonianza della Lega
del Falco e della precoce fortuna de 'Die
Blumen der Tugend'? In: *Palazzo Noriller
a Rovereto. Nuovi studi interdisciplinari*,
Tagungsband Rovereto 2018, hrsg. von
Marcello Beato und Carlo Andrea Postinger.
Cinisello Balsamo 2020, S. 69–86.
- DE CRISTOFARO 2014–2015: De Cristofaro, Dario:
La Camera d'Amore nel castello di Sab-
bionara d'Avio: il contesto architettonico, la
fortuna critica e nuovi studi. Bachelorarbeit
Università degli Studi di Trento 2003–2004.
- DE CRISTOFARO 2015: De Cristofaro, Dario:
Nuove osservazioni sulla Camera d'Amore
nel Castello di Sabbionara d'Avio. In: *Studi
Trentini. Arte* 94, 2 (2015), S. 179–189.
- DE MADDALENA 1986: De Maddalena, Aldo:
I piaceri del feudo. Undici mesi in una
torre irrimediabilmente feudale. In: *FMR* 5
(1986), S. 88–102.
- DE MARCHI 2000a: De Marchi, Andrea:
Illusionismo nordico e spazialità giottesca a
Bolzano. L'interferenza di due culture in un
caso esemplare. In: *Tr3cento. Pittori gotici a*

- Bolzano, Ausstellungskatalog Bozen 2000, hrsg. von Andrea De Marchi, Tiziana Franco und Silvia Spada Pintarelli, italienischsprachige Auflage. Trient 2000, S. 15–25.
- DE MARCHI 2000b: De Marchi, Andrea: Il momento sperimentale. La diffusione del giotismo. In: Ebenda. Trient 2000, S. 47–75.
- DE MARCHI 2004: De Marchi, Andrea: La prima decorazione della chiesa francescana. In: I santi Fermo e Rustico, hrsg. von Paolo Golinelli und Caterina Gemma Brenzoni. Verona 2004, S. 199–217.
- DE MARCHI 2008: De Marchi, Andrea (Hg.): Intorno a Gentile da Fabriano. Nuovi studi sulla pittura tardogotica. Livorno 2008.
- DE MARCHI 2013: De Marchi, Andrea: La percezione panottica delle camerae pictae profane. In: Arte di corte in Italia del Nord, Tagungsband Lausanne 2012, hrsg. von Serena Romano und Denise Zaru. Rom 2013, S. 437–464.
- DEMATTÈ / MEGÍAS 2010: Demattè, Claudia / Megías, José Manuel Lucía: Immagini di dame e cavalieri: affreschi cavallereschi ed arturiani in Trentino Alto Adige. In: Il mondo cavalleresco tra immagine e testo, hrsg. von Claudia Demattè. Trient 2010, S. 13–44.
- DEMETZ 2016: Demetz, Stefan: Der „kleine Turm“ und die Frühzeit von Burg Wendelstein in Bozen. In: *Arx* 38, 1 (2016), S. 21–26.
- DEMUS 1968: Demus, Otto: Regensburg, Sizilien und Venedig. Zur Frage des byzantinischen Einflusses in der romanischen Wandmalerei. In: *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft* 2 (1952), S. 95–104.
- DIEMER 1992: Diemer, Dorothea und Peter: Minnesangs Schnitzer. Zur Verbreitung der sogenannten Minnekästchen. Tübingen 1992.
- DINZELBACHER 1994: Dinzelbacher, Peter: Mittelalterliche Sexualität – die Quellen. In: Privatisierung der Triebe? Sexualität in der Frühen Neuzeit, hrsg. von Daniela Erlach, Markus Reisenleitner und Karl Vocelka. Frankfurt a. M. 1994, S. 47–110.
- DIETHEUER 1993: Dietheuer, Franz: Das Programm der Apsisfresken in St. Jakob zu Kastelaz ob Tramin. In: *Der Schlern* 65, 6 (1993), S. 307–330.
- DIETL 1998: Dietl, Albert: Der Triumph des Ottone Visconti. Zu Datierung und Programm des Freskenzyklus in der Rocca von Angera. In: *Kunstgeschichtliche Gesellschaft zu Berlin. Sitzungsberichte* 41/42 (1998), S. 41–44.
- DITTELBACH 1993: Dittelbach, Thomas: Das monochrome Wandgemälde. Untersuchungen zum Kolorit des frühen 15. Jahrhunderts in Italien (Studien zur Kunstgeschichte, 78). Hildesheim, Zürich, New York 1993.
- DI LIETO 1987/88: Di Lieto, Alba: La sala affrescata nell'ala medievale di Palazzo Forti. In: *Atti e memorie dell'Accademia di Agricoltura. Scienze e Lettere di Verona* 34 (1987/88), S. 455–466.
- DITTRICH 2004: Dittrich Sigrid und Lothar: Lexikon der Tiersymbole. Tiere als Sinnbilder in der Malerei des 14.–17. Jhs. (Studien zur internationalen Architektur und Kunstgeschichte, 22). Petersberg 2004.
- DOGLIONI 1987: Doglioni, Francesco (Hg.): Ambienti di dimore medievali a Verona, Ausstellungskatalog Verona 1987. Venedig 1987.
- DOMANSKI / KRENN 2000a: Domanski, Kristina / Krenn, Margit: Die profanen Wandmalereien im Westpalas. In: *Schloss Runkelstein. Die Bilderburg*, hrsg. von der Stadt Bozen. Bozen 2000, S. 51–98.
- DOMANSKI / KRENN 2000b: Domanski, Kristina / Krenn, Margit: Die profanen Wandmalereien im Sommerhaus. In: *Schloss Runkelstein. Die Bilderburg*, hrsg. von der Stadt Bozen. Bozen 2000, S. 99–154.
- DONISELLI 1981–1982: Doniselli, Elisabetta: Alcuni esempi della pittura murale nella Val di Non nella seconda metà del XV secolo. Magisterarbeit Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano 1981–1982.
- DONISELLI 1986: Doniselli, Elisabetta: Battaglia di cavalieri. In: *Pieve di Bono. Notizie* 14 (1986), S. 18–19.
- DORMEIER 1994: Dormeier, Heinrich: Bildersprache zwischen Tradition und Originalität. In: *Kurzweil viel ohn' Mass und Ziel. Alltag und Festtag auf den Augsburgern Monats-*

- bildern der Renaissance, hrsg. von Hartmut Boockmann. München 1994, S. 102–127.
- DROBINSKY 2011: Drobinsky, Julia: L'Amour dans l'arbre et l'Amour au cœur ouvert. Deux allégories sous influence visuelle dans les manuscrits de Guillaume de Machaut. In: L'allégorie dans l'art du Moyen âge. Formes et fonctions: héritages, créations, mutations, hrsg. von Christian Heck. Brepols 2011, S. 273–287.
- DÜRIGL 2003: Dürigl, Ursula: Die Fabelwesen von St. Jakob in Kastelaz bei Tramin. Romanische Bilderwelt antiken und vorantiken Ursprungs. Böhlau 2003.
- DUNLOP 2009: Dunlop, Anne: Painted palaces. The rise of secular art in early Renaissance Italy. University Park, Pa. 2009.
- DUSCHEK 1983: Duschek, Wolfgang: Meraner Museum und Landesfürstliche Burg. Bozen 1983.
- ECCEL-KREUZER 1976: Eccel-Kreuzer, Eva: Hans von Judenburg und die Plastik des weichen Stiles in Südtirol. Calliano 1976.
- EGG 1969: Egg, Erich: Spätgotische Rankenmalerei in Tirol. In: Tiroler Heimatblätter 44, 1–3 (1969), S. 44–52.
- EGIDI 1931: Egidi, Francesco: Un Trattato d'Amore di Guittone d'Arezzo. In: Giornale storico della letteratura italiana 97 (1931), S. 49–70.
- EISSENGARTHEN 1985: Eissengarthen, Jutta: Mittelalterliche Textilien aus Kloster Adelsheim im Augustinermuseum Freiburg. Freiburg i. Br. 1985.
- EMER/FERRAI/PERINI 2006: Emer, Carlo/Ferrai, Lucio/Perini, Roberto: Il restauro delle pitture murali. In: Il Castello di Arco, hrsg. von Provincia Autonoma di Trento, Soprintendenza per i Beni Architettonici. Trient 2006.
- EMER 2003: Emer, Carlo: La chiesa di San Giorgio a Terres. Breve guida storico-artistica. Lavis 2003.
- ESCHER 1933: Escher, Konrad: Das Wandgemälde aus dem Haus zum Langen Keller in Zürich. Ein Beitrag zur Geschichte der oberrheinischen Malerei. In: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde 35 (1933), 178–187.
- FABRITIUS 2000: Fabritius, Helga: Die mittelalterlichen Wandmalereien der Gamburg. In: Burgen und frühe Schlösser in Thüringen und seinen Nachbarländern, Bd. 5, hrsg. von Ulrich G. Großmann. München, Berlin 2000, S. 253–264.
- FAVIER 2003: Favier, Jean (Hg.): Un rêve de chevalerie. Les Neuf Preux. Paris 2003.
- FERRARI 2004: Ferrari, Salvatore: La "casa degli affreschi". In: Val di Sole. Storia, arte e paesaggio (Guide del Trentino). Trento 2004, S. 179–180.
- FERRETTO 2009: Ferretto, Gian Maria: Partita a scacchi con Dante Alighieri. L'esegesi del gioco degli scacchi e la lettura degli affreschi del Castello di Arco. Treviso 2009.
- FERZOLO 2004: Ferzoco, George: Il murale di Massa Marittima/The Massa Marittima Mural. Florenz 2004.
- FILEDT KOK 1985: Filedt Kok, Jan Piet (Hg.): Vom Leben im späten Mittelalter. Der Hausbuchmeister oder Meister des Amsterdamer Kabinetts. Amsterdam 1985.
- FLECKENSTEIN 1985: Fleckenstein, Josef: Das Turnier als höfisches Fest im hochmittelalterlichen Deutschland. In: Das ritterliche Turnier im Mittelalter. Beiträge zu einer vergleichenden Formen- und Verhaltensgeschichte des Rittertums, hrsg. von Josef Fleckenstein. Göttingen 1985, S. 229–256.
- FLECKENSTEIN 2002: Fleckenstein, Josef: Rittertum und ritterliche Welt. Berlin 2002.
- FLOOD 1987: Flood, John L.: Die Heldendichtung und ihre Leser in Tirol im späteren 16. Jahrhundert. In: Geistliche und weltliche Epik des Mittelalters in Österreich (Göppinger Arbeiten zur Germanistik, 446). Göttingen 1987, S. 137–155.
- FLORES D'ARCAIS 1987: Flores d'Arcais, Francesca: La decorazione pittorica. In: Castellum Ava. Il castello di Avio e la sua decorazione pittorica, hrsg. von Enrico Castelnovo. Trient 1987, S. 175–198.
- FLORES D'ARCAIS 2002: Flores d'Arcais, Francesca: Le stoffe di Pietra. La decorazione della sala baronale nel castello di Sabbionara d'Avio. In: I paesaggi dell'arte (Quaderni della biblioteca. Arte, 4). Rovereto 2002, S. 122–133.

- FLORES D'ARCAIS 2009: Flores d'Arcais, Francesca: Letteratura cavalleresca e arti figurative nel Veneto dal XIII al XIV secolo. In: I trovatori nel veneto e a Venezia, Tagungsband Venedig 2004, hrsg. von Giosuè Lachin. Rom 2009, S. 39–46.
- FOGOLARI 1907: Fogolari, Gino: Gli affreschi del Castello di Sabbionara di Avio. I giuochi d'armi nel trecento. Trient 1907.
- FRANCESCO DA BARBERINO [ED. 2008]: Francesco da Barberino: I documenti d'amore, 2 Bde. hrsg. von Marco Albertazzi. Lavis 2008.
- FRANCO 2000a: Franco, Tiziana: Tra Padova, Verona e le Alpi: sviluppi della pittura nel secondo Trecento. In: *Tr3cento. Pittori gotici a Bolzano*, Ausstellungskatalog Bozen 2000, hrsg. von Andrea De Marchi, Tiziana Franco und Silvia Spada Pintarelli, italienischsprachige Auflage. Trient 2000, S. 149–193.
- FRANCO 2000b: Franco, Tiziana: Madonna con Bambino e committente, il Volto Santo e il miracolo del giullare Genesio, San Giorgio e il drago. In: *Tr3cento. Pittori gotici a Bolzano. Atlante*, Ausstellungskatalog Bozen 2000, hrsg. von Andrea De Marchi, Tiziana Franco und Silvia Spada Pintarelli, italienischsprachige Auflage. Trient 2000, Kat.-Nr. 3.3., S. 73–74.
- FRANCO 2000c: Franco, Tiziana: Pittore della cerchia di Altichiero, ca. 1380–1390, profilo d'uomo. In: *Tr3cento. Pittori gotici a Bolzano*, Ausstellungskatalog Bozen 2000, hrsg. von Andrea De Marchi, Tiziana Franco und Silvia Spada Pintarelli, italienischsprachige Auflage. Trient 2000, Kat.-Nr. 30, S. 186–187.
- FRANCO 2009: Franco, Tiziana: Rasmus e l'arte medievale. In: *Per l'arte – Für die Kunst*, Tagungsband Bozen 2007, hrsg. von Silvia Spada Pintarelli. Bozen 2009, S. 325–341.
- FRANCO 2010: Franco, Tiziana: Das Trecento. Wandmalereien in Kirche und Kloster der Dominikanerkirche in Bozen. In: *Dominikaner in Bozen*, hrsg. von Silvia Spada Pintarelli und Helmut Stampfer. Bozen 2010, S. 162–183.
- FRATTAROLI 1987–88: Frattaroli, Paola: Prime osservazioni sulla decorazione dipinta dell'ala medievale di palazzo Forti. In: *Atti e memorie dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona* 34 (1987–88), S. 467–475.
- FRATTAROLI 2002: Frattaroli, Paola: Affreschi ornamentali: Trento, Castello di Avio, Castello di Stenico, Rocca di riva del Garda. In: *Le vie del Gotico. Il Trentino fra Trecento e Quattrocento* (Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni, 8). Trient 2002, S. 183–208.
- FRATTAROLI 2007: Frattaroli, Paola: Le decorazioni dipinte nell'ala medievale di Palazzo Forti. In: *Palazzo Forti: la galleria d'arte moderna di Verona*, hrsg. von Sabrina Baldanza. Venedig 2007, S. 343–345.
- FREED 1995: Freed, John B.: Noble Bondsmen. Ministerial marriages in the Archdiocese of Salzburg 1100–1343. Ithaca, NY [u.a.] 1995.
- FREI 1934: Frei, Karl: Mittelalterliche Wand- und Deckenmalerei des Schweizerischen Landesmuseum mit spezieller Berücksichtigung der Wandmalereien aus dem Haus „zum Langen Keller“ in Zürich. In: *Schweizerisches Landesmuseum in Zürich – Jahresbericht* 42 (1934), S. 44–85.
- FREI 1965: Frei, Mathias: „Der Katzen-Mäuse-Krieg“ in einer mittelalterlichen Wandmalerei im Ansitz Moos-Schulthaus (Eppan). In: *Der Schlern* 39 (1965), S. 353–359.
- FREI 1978: Frei, Mathias: Landesfürstliche Burg in Meran. Bozen 1978.
- FREI 1985: Frei, Mathias: Kunsthistorische Zeugnisse zwischen Virgl und Haselburg. In: *Siedlungswerk in Haslach*, hrsg. von Siedlungswerk St. Albuin. Bozen 1985, S. 67–83.
- FRIEDMAN 1981: Friedman, John Block: *The monstrous Races in Medieval Art and Thought*. Cambridge (Massachusetts), London 1981.
- FRIEDMAN 1989: Friedman, Mira: *The Falcon and the Hunt. Symbolic Love Imagery in Medieval and Renaissance Art*. In: *Poetics of Love in the Middle Ages: Text and Contexts*, hrsg. von Moshe Lazar. Fairfax 1989, S. 157–175.
- FRIOLI 2001: Frioli, Donatella: Libri e biblioteche in area trentina e alto-atesina. In: *Libri, lettori e biblioteche dell'Italia medievale (secoli IX–XV): fonti, testi, utilizzazione del libro*, Tagungsband Rom 1997

- (Documents, études, répertoires, 64). Rom 2001, S. 455–485.
- GADRAT-OUERFELLI 2015: Gadrat-Ouerfelli, Christine: Lire Marco Polo au Moyen Age. Traduction, diffusion et réception du «Devisement du monde» (Terrarum orbis, 12). Turnhout 2015.
- GALASSI 2008: Galassi, Cristina: Foligno. Palazzo Trinci in Foligno. Perugia 2008.
- GALLETTI 1987: Galletti, Giorgio: Un ignorato edificio castiglionesese. La casa dei Castiglioni di Monteruzzo, detta “Corte del Doro”. In: *Arte lombarda* 80–82 (1987), S. 55–64.
- GALLO 1980: Gallo, Franco Alberto: La musica nella regione atesina. In: *L'età cavalleresca in Val d'Adige*, hrsg. von Nicolò Rasmus. Mailand 1980, S. 253–260.
- GALLOIS 2012: Gallois, Martine: L'Idéal héroïque dans Lion de Bourges, poème épique du XIV^e siècle (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 107). Paris 2012.
- GAMBAROTTO 2016–2017: Gambarotto, Giulia: La pittura ornamentale tardogotica a Verona e in area trentina. Magisterarbeit Università degli Studi di Trento 2016–2017.
- GAMPER 1985: Gamper, Ortwin: Ritterspiele und Turnierrüsteng im Spätmittelalter. In: *Das ritterliche Turnier im Mittelalter*, hrsg. von Josef Fleckenstein. Göttingen 1985, S. 513–531.
- GARBER 1928: Garber, Josef: Die romanischen Wandgemälde Tirols. Wien 1928.
- GAREL [ED. 1892]: Garel von dem blüenden Tal. Ein höfischer Roman aus dem Artussagenkreise von dem Pleier, hrsg. von Michael Walz. Freiburg i. Br. 1892.
- GAREL [ED. 1981]: Garel von dem blüenden Tal von dem Pleier, hrsg. von Wolfgang Herles (Wiener Arbeiten zur germanischen Altertumskunde und Philologie, 17). Wien 1981.
- GARGIULO 2004: Gargiulo, Marina: Pace e guerra negli affreschi medievali dei palazzi pubblici in Italia settentrionale fra ideologia laica e affermazione del libero comune. In: *Pace e guerra nel Basso Medioevo*, Tagungsband Todi 2004. Spoleto 2004, S. 347–373.
- GASSER/STAMPFER 1994: Gasser, Christoph/Stampfer, Helmut: Die Jagd in der Kunst Altirols. Bozen 1994.
- GEISBERG 1923: Geisberg, Max: Die Anfänge des Kupferstichs. Leipzig 1923.
- GENTILE 2002: Gentile, Guido: Migrazione e ricezione di immagini. In: *Il Gotico nelle Alpi. 1350–1450*, Ausstellungskatalog Trient 2002, hrsg. von Enrico Castelnuovo und Francesca de Gramatica. Trient 2002, S. 157–169.
- GERLAND 1896: Gerland, Otto: Die spätromanischen Wandmalereien im Hessenhof zu Schmalkalden. Leipzig 1896.
- GEROLA 1900–1901: Gerola, Giuseppe: Guglielmo Castelbarco. In: *Annuario degli studenti trentini* 7 (1900–1901), S. 167–201.
- GEROLA 1916: Gerola, Giuseppe: Il castello di Avio. In: *Emporium* 43 (1916), S. 68–74.
- GEROLA 1918: Gerola, Giuseppe: An old representation of Theodoric. In: *The Burlington magazine for connoisseurs* 32 (1918), S. 146–151.
- GEROLA 1921: Gerola, Giuseppe: La caccia demoniaca di Teodorico in un affresco dell'Alto Adige. In: *Il nuovo Trentino* 255 (1921).
- GEROLA 1923: Gerola, Giuseppe: Per la datazione degli affreschi di Castel Roncolo. Venedig 1923.
- GEROLDI 2002: Gheroldi, Vincenzo: Kultur der künstlerischen Techniken. In: *Atlas Tricento. Gotische Maler in Bozen*, hrsg. von Andrea De Marchi, deutschsprachige Auflage. Trient 2002, S. 299–327.
- GEROLDI/DE MARCHI/BIFFI 2009: Gheroldi, Vincenzo/De Marchi, Andrea/Biffi, Federico (Hgg.): Una dimora di Francesco di Marsilio Gonzaga. Mantua 2009.
- GIORGI 2007: Giorgi, Rosa: Santi (I Dizionari dell'arte). Mailand Ed. 2007.
- GIOVANAZZI 1987: Giovanazzi, Sergio: Note per il restauro di Torre Massarello a Trento. Typoskript 1987.
- GLANZ 2004: Glanz, Katharina A.: De arte honeste amandi. Studien zur Ikonographie der höfischen Liebe (Europäische Hochschulschriften, 414). Frankfurt a. M. 2005.
- GORFER 1990: Gorfer, Aldo: I castelli del Trentino, Bd. 3: Trento e valle dell'Adige, Piano Rotaliano. Trient 1990.
- GORFER 1994: Gorfer, Aldo: I castelli del Trentino, Bd. 4: Rovereto e la valle lagarina. Trient 1994.

- GOTTDANG 2000: Gottdang, Andrea: Die Angst muss unterlassen, wer Runkelstein besteigt. In: Schloss Runkelstein. Die Bilderburg, hrsg. von der Stadt Bozen. Bozen 2000, S. 531–549.
- GOTTDANG 2002: Gottdang, Andrea: „Tristan“ im Sommerhaus der Burg Runkelstein. Der Zyklus, die Texte und der Betrachter. In: Literatur und Wandmalerei I. Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter, Freiburger Colloquium 1998, hrsg. von Eckart Conrad Lutz, Johanna Thali und René Wetzel. Tübingen 2002, S. 435–460.
- GOTTFRIED VON STRASSBURG [ED. 1980]: Gottfried von Straßburg: Tristan, hrsg. von Rüdiger Krohn. Stuttgart 1980.
- GOTTFRIED VON STRASSBURG [ED. 2013]: Gottfried von Straßburg: Tristan, hrsg. von Christoph Huber. Berlin 2013.
- GRABHERR/WALDE 2006: Grabherr, Gerald/Walde, Elisabeth: Via Claudia Augusta und Römerstraßenforschung im östlichen Alpenraum (Ikarus, 1). Innsbruck 2006.
- GRÄBER 2000: Gräber, Antonia Irene: Der Wigalois-Zyklus auf Runkelstein. In: Schloss Runkelstein. Die Bilderburg, hrsg. von der Stadt Bozen. Bozen 2000, S. 155–171.
- GRÄBER 2000–2001: Gräber, Antonia Irene: Bild und Text bei Wirnts von Grafenberg Wigalois. Magisterarbeit Albert-Ludwigs-Universität zu Freiburg i. Br. 2000–2001.
- GRANCSAY 1956: Grancsay, Stephen V.: A Jousting Harness. In: Philadelphia Museum of Fine Art Bulletin 52, 251 (1956) S. 3–7.
- GRANICHSTAEDTEN-CZERVA 1957: Granichstaedten-Czerwa, Rudolf: Alt-Tiroler Adelsbündnisse. In: Adler. Zeitschrift für Genealogie und Heraldik 4, 7 (1957), Beilage.
- GREBE 2009: Grebe, Anja: Die Burg Runkelstein – Kunstgeschichte als Restaurierungsgeschichte. In: Burgenbau im späten Mittelalter II (Forschungen zu Burgen und Schlössern, 12). Berlin, München 2009, S. 163–174.
- GREBE 2015: Grebe, Anja: Monströse Komik. Monster in mittelalterlichen Handschriften. In: Monster. Fantastische Bilderwelten zwischen Grauen und Komik, Ausstellungskatalog Nürnberg 2015, bearb. von Peggy Große, Ulrich G. Großmann und Johannes Pommeranz. Nürnberg 2015, S. 178–191.
- GREBE 2018: Grebe, Anja: Runkelstein als „Bilderburg“. In: Die Bilderburg Runkelstein (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 12). Bozen 2018, S. 197–369.
- GREBE/GROSSMANN/TORGLER 2005: Grebe, Anja/Großmann, G. Ulrich/Torggler, Armin: Burg Runkelstein (Burgen, Schlösser und Wehrbauten in Mitteleuropa, 20). Regensburg 2005.
- GREUB 2000: Greub, Thierry: Die Tafelrunde der Ritter zu Rodenegg. Überlegungen zu einem mittelalterlichen Freskenzyklus nach Hartmann von Aues „Iwein“. In: Der Schlern 74 (2000), S. 796–818.
- GRIMOLDI 2000: Grimoldi, Alberto: Ein Restaurator für Runkelstein. Studie über Friedrich von Schmidt. In: Burg Runkelstein / Castel Roncolo, Tagungsband Bozen 1996. Bozen 2000, S. 22–34.
- GROFF 1889: Groff, Silvano: Cenni su libri e biblioteche in Trentino nel Medioevo. In: Pro bibliotheca erigenda: manoscritti e incunaboli del vescovo di Trento Iohannes Hinderbach (1465–1486). Trient 1989, S. 15–17.
- GROSSMANN 2005: Großmann, G. Ulrich: Von Rodenegg nach Runkelstein. Raumkunst und Raumfunktionen im mittelalterlichen Burgenbau Tirols. In: Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten 8 (2004), S. 15–24.
- GROSSMANN 2018: Großmann, G. Ulrich: Schloss Runkelstein: Baugeschichte und Baubestand. In: Die Bilderburg Runkelstein (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 12). Bozen 2018, S. 47–170.
- GROSSMANN/TORGLER/GREBE 2018: Großmann, G. Ulrich/Torggler, Armin/Grebe, Anja: Die Räume, Raumfunktionen und Raumbezeichnungen. In: Ebenda. Bozen 2018, S. 171–196.
- GRZEȔA 2013: GrzeȔa, Mateusz: Fantasia and ritrarre. Portraiture in Lombardy c. 1400. In: Arte di corte in Italia del Nord, Tagungsband Lausanne 2012, hrsg. von Serena Romano und Denise Zaru. Rom 2013, S. 413–435.
- GUARNIERI 2005: Guarnieri, Cristina: Un fre-scante veronese in San Vigilio a Sabbionara

- d'Avio e alcuni esempi del protogiottismo tra Verona e la Vallagarina. In: *Una dinastia allo specchio. Il mecenatismo dei Castelbarco nel territorio di Avio e nella città di Verona*, hrsg. von Ettore Napione und Mario Peghini. Rovereto 2005, S. 74–99.
- GUERRINI 2009: Guerrini, Roberto: *Cernere vultus. La Galleria degli Eroi di Virgilio e la tradizione ecfrastica nella Sala degli Imperatori di palazzo Trinci a Foligno. Palazzo Trinci. Nuovi studi sulla pittura tardogotica*, Tagungsband Fabriano, Foligno, Firenze 2006. Livorno 2009, S. 49–64.
- GUIDONI/SORAGNI 2002: Guidoni, Enrico/Soragni, Ugo (Hgg.): *Lo spazio nelle città venete (1152–1509). Espansioni urbane, tessuti viari, architetture*, 2 Tagungsbände Verona 1997. Rom 1997 und 2002.
- GUTSCHER-SCHMID 1982: Gutscher-Schmid, Charlotte: *Bemalte spätmittelalterliche Repräsentationsräume in Zürich*. In: *Nobile Turegum multarum copia. Drei Aufsätze zum mittelalterlichen Zürich*, hrsg. von Jürg E. Schneider, François Guex und Charlotte Gutscher-Schmid. Zürich 1982, S. 76–127.
- HÄTZERLIN [Ed. 1840]: *Liederbuch der Clara Hätzlerin*, hrsg. von Carl Haltaus, Neudruck der Ausgabe von 1840. Berlin 1966.
- HAFNER 2004: Hafner, Susanne: *Maskulinität in der höfischen Erzählliteratur (Hamburger Beiträge zur Germanistik, 40)*. Frankfurt a. M. 2004.
- HAIDACHER 1995: Haidacher, Christoph: *Die Verwaltungsorganisation Meinhard's II. und seiner Nachfolger*. In: *Eines Fürsten Traum. Meinhard II, Ausstellungskatalog Dorf Tirol – Stams 1995*, hrsg. von Josef Riedmann. Innsbruck 1995, S. 113–132.
- HAIDACHER 2008: Haidacher, Christoph: *Die älteren Tiroler Rechnungsbücher*. Innsbruck 2008.
- HAMM/MASSE 2014: Hamm, Joachim/Masse, Marie-Sophie: *Aeneasromane*. In: *Germania Litteraria Mediaevalis Francigena*, Bd. 4: *Historische und religiöse Erzählungen*, hrsg. von Geert H. M. Claassens, Fritz Peter Knapp und Hartmut Kugler. Berlin, New York 2014, S. 79–116.
- HAMMER 1928: Hammer, Heinrich: *Mittelalterliche Wandgemälde in der Umgebung Innsbrucks*. In: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 19 (1928), S. 115–141.
- HARTMANN VON AUE [Ed. 2011]: Hartmann von Aue: *Iwein. Mittelhochdeutsch – Neuhochdeutsch*, hrsg. und übersetzt Rüdiger von Krohn, kommentiert von Mireille Schnyder. Stuttgart 2011.
- HASE 1893: Hase, Conrad Wilhelm: *Die neu entdeckten spätromanischen Wandmalereien in Schmalkalden. Aus dem Leben der hl. Elisabeth*. In: *Zeitschrift für christliche Kunst* 6 (1893), S. 121–128.
- HASSE 1977: Hasse, Max: *Studien zur Skulptur des ausgehenden 14. Jahrhunderts*. In: *Städel-Jahrbuch N. F. 6* (1977), S. 99–128.
- HAUCK 2008: Hauck, Nicola: *Die Iwein-Erzählung als Spiegel- und Identifikationsfläche höfischer Lebensansprüche. Überlegungen zu den Iwein-Darstellungen im Hessenhof von Schmalkalden*. In: *Mittelalterliche Weltdeutung in Text und Bild*, Tagungsband Köln 2004, hrsg. von Susanne Ehrich und Julia Ricker. Weimar 2008, S. 159–184.
- HAUG 1982: Walter, Haug u. a. (Hgg.): *Runkelstein. Die Wandmalereien des Sommerhauses*. Wiesbaden 1982.
- HAUSER 2005: Hauser, Walter: *Die Widumskapelle in Axams, Tirol. Ein adeliger Memorialbau? Bauhistorische Analyse und Deutung*. In: *Beachten und Bewahren*, hrsg. von Michaela Frick und Gabriele Neumann. Innsbruck 2005, S. 115–127.
- HECHBERGER 2004: Hechberger, Werner: *Adel, Ministerialität und Rittertum im Mittelalter (Enzyklopädie deutscher Geschichte, 72)*. München 2004.
- HEINRICH VON VELDEKE [Ed. 1986]: Heinrich von Veldeke: *Eneasroman. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch*, nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Neuhochdeutsche übersetzt. Stuttgart 1986.
- HELD/SCHNEIDER 2007: Held, Jutta/Schneider, Norbert (Hgg.): *Grundzüge der Kunstgeschichte. Gegenstandsbereiche – Institutionen – Problemfelder*. Köln 2007.
- HENKEL 2000: Henkel, Nikolaus: *Ein Neidharttanz des 14. Jahrhunderts in einem*

- Regensburger Bürgerhaus. In: Neidhartrezeption in Wort und Bild (Medium Aevum Quotidianum, 10). Krems 2000, S. 53–70.
- HERRMANN 1991: Herrmann, Cornelia: Der „Gerittene Aristoteles“. Das Bildmotiv des „Gerittenen Aristoteles“ und seine Bedeutung für die Aufrechterhaltung der gesellschaftlichen Ordnung vom Beginn des 13. Jahrhunderts bis um 1500. Pfaffenweiler 1991.
- HESS 1994: Hess, Daniel: Meister um das „mittelalterliche Hausbuch“. Studien zur Hausbuchmeisterfrage. Mainz 1994.
- HEUBERGER 1923: Heuberger, Richard: Geländegestaltung und Urkundenwesen in den Alpen. In: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 39 (1923), S. 1–57.
- HEUBERGER 1926: Heuberger, Richard: Das deutschtiroler Notariat. Umriss seiner mittelalterlichen Entwicklung. In: Veröffentlichungen des Museum Ferdinandeum 6 (1926), S. 27–122.
- HILLE 2013: Hille, Volker Ulrich: Die mittelalterlichen Wandmalereien auf Schloss Moos in Eppan. In: Der Schlern 87 (2013), S. 72–89.
- HOENIGER 1934: Hoeniger, Karl Theodor: Das älteste Bozner Ratsprotokoll v. J. 1469. In: Jahrbuch für Geschichte, Kultur und Kunst (1931–1934), S. 7–III.
- HOENIGER 1951: Hoeniger, Karl Theodor: Ein Häuserverzeichnis der Bozner Altstadt von 1497. Innsbruck 1951.
- HOENIGER C. S. 2006: Hoeniger, Cathleen Sara: The illuminated “Tacuinum sanitatis” manuscripts from Northern Italy ca. 1380–1400. Sources, patrons and the Creation of a new pictorial genre. In: Visualizing medieval medicine and natural history, 1200–1550, hrsg. von Jean A. Givens, Karen Reeds und Alain Touwaide. Aldershot 2006, S. 51–81.
- HÖFFINGER 1887: Höffinger, Carl: Gries-Bozen in Deutsch-Südtirol als klimatischer Terrain-Kurort und Touristenstation. Innsbruck 1887.
- HÖFFINGER 1888: Höffinger, Carl: Burg Runkelstein. Wien 1888.
- HÖFLER 2007: Höfler, Janez: Der Meister E. S. Ein Kapitel europäischer Kunst des 15. Jahrhunderts. 2 Bde., Regensburg 2007.
- HÖHLE/PAUSCH/PERGER 1982: Höhle, Eva-Maria/Pausch, Oskar/Perger, Richard: Die Neidhart-Fresken im Haus Tuchlauben 19 in Wien. Zum Fund profaner Wandmalereien der Zeit um 1400. In: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 36 (1982), S. 110–144.
- HÖRMANN-THURN UND TAXIS 2004: Hörmann-Thurn und Taxis, Julia: Schloss Tirol. Lana 2004.
- HÖRMANN-THURN UND TAXIS 2007: Hörmann-Thurn und Taxis, Julia (Hg.): Margarete ‚Maultasch‘ – zur Lebenswelt einer Landesfürstin und anderer Tiroler Frauen des Mittelalters, Tagungsband Schloss Tirol 2006. Innsbruck 2007.
- HÖRMANN-WEINGARTNER 2000: Hörmann-Weingartner, Magdalena: Die Burg Wendelstein und der Maierhof von St. Afra als Vorgängerbauten des Kapuzinerklosters. In: Der Schlern 74, 4–5 (2000), S. 273–280.
- HÖRMANN-WEINGARTNER 2003: Hörmann-Weingartner, Magdalena: Der Iwein Zyklus. In: Tiroler Burgenbuch, Bd. 9: Pustertal, hrsg. von Magdalena Hörmann-Weingartner. Bozen 2003, S. 37–40.
- HOERNES 2000: Hoernes, Martin: Die Burgkapelle von Runkelstein. Baugeschichte und Bestand. In: Schloss Runkelstein. Die Bilderburg, hrsg. von der Stadt Bozen. Bozen 2000, S. 431–442.
- HOFER 2018: Hofer, Florian: Die Vintler und Durnholz. Stilistische Verbindungen zwischen den Malereien in Schloss Runkelstein und St. Nikolaus. In: Die Bilderburg Runkelstein (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 12). Bozen 2018, S. 415–430.
- HOHENBÜHEL 2011: Hohenbühel, Alexander von: Warth. In: Tiroler Burgenbuch, Bd. 10: Überetsch und Südtiroler Unterland, hrsg. von Magdalena Hörmann-Weingartner. Bozen 2011, S. 199–218.
- HORMAYR 1808: Hormayr, Joseph von: Geschichte der gefürsteten Grafschaft Tirol, Bd. 1. Tübingen 1808.
- HUSCHENBETT 1982: Huschenbett, Dietrich: Des Pleiers Garel und sein Bildzyklus auf Runkelstein. In: Runkelstein. Die Wandmalereien des Sommerhauses, hrsg. von Walter Haug (u. a.). Wiesbaden 1982, S. 100–128.

- HUTER 1963: Huter, Franz: Der Eintritt Tirols in die „Herrschaft zu Österreich“ (1363). In: *Tiroler Heimat* 26 (1963), S. 13–36.
- HYE 1987: Hye, Franz-Heinz von: Die Wappenfresken am Englmohr-Haus in Bruneck und ihre Bedeutung für die Brunecker Stadtgeschichte. In: *Der Schlern* 61 (1987), S. 323–327.
- HYE 1996: Hye, Franz-Heinz von: Bruneck. Die Stadt des Pustertales. Grundzüge der Stadtgeschichte. In: *Der Schlern* 70 (1996), S. 410–427.
- HYE 2000a: Hye, Franz-Heinz von: Das „Heilige Römische Reich“ auf Runkelstein – Frühe Zeugnisse europäischen Bewusstseins im alten Tirol. In: *Schloss Runkelstein. Die Bilderburg*, hrsg. von der Stadt Bozen. Bozen 2000, S. 381–396.
- HYE 2000b: Hye, Franz-Heinz von: Neuentdeckung in Axams. Nordtirols älteste Wappenfresken, verbunden mit der ältesten Farbdarstellung des Landeswappens von Salzburg. In: *Tiroler Heimatblätter* 75 (2000), S. 81–84.
- HYE 2004: Hye, Franz-Heinz von: Wappen in Tirol – Zeugen der Geschichte. *Handbuch der Tiroler Heraldik (Schlern-Schriften, 321)*. Innsbruck 2004.
- HYE 2005: Hye, Franz-Heinz von: Nordtirols älteste Wappenfresken im Pfarrhaus von Axams – zugleich ein heraldisch-politisches Denkmal der Sozialstruktur – Kirche, Reich und Adel – im Tiroler Inntal um 1300. In: *Veröffentlichungen des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeums* 85 (2005), S. 97–108.
- HYE 2009: Hye, Franz-Heinz von: Tirol und die Adlerwappen seiner Länder. *Tirol – Südtirol – Trient – Brixen*. Bozen 2009.
- INAMA 1909: Inama, Giovanni Battista: Il palazzo nero di Coredò. In: *Rivista tridentina* 9, 4 (1909), S. 236–240.
- INFURNA 2002: Infurna, Marco: Un nuovo frammento franco-italiano della Chanson d’Aspermont. In: *Medioevo romanzo* 26 (2002), S. 69–81.
- JACOBY 2017: Jacoby, David: La circolazione della seta e dei tessuti serici. *L’Italia e il Mediterraneo fra XII e XIV secolo*. In: *Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento*. Lana, seta, pittura, Ausstellungskatalog Florenz 2017, hrsg. von Cecilie Hollberg. Florenz 2017, S. 18–29.
- JÄGER 1881/1885: Jäger, Albert: *Geschichte der landständischen Verfassung*. 2 Bde., Innsbruck 1881/1885.
- JEFFERIS 2004: Jefferis, Sibylle: Das Bildprogramm für Schondochs Novelle, Die Königin von Frankreich und der ungetreue Marschall (c. 1400). In: *Fifteenth-Century Studies* 29 (2004), S. 111–132.
- JEFFERIS 2008: Jefferis, Sibylle: Das Meisterlied von der Königin von Frankreich: Ihre Geschichte in Text und Bildern. In: *Current Topics in Medieval German Literature: Texts and Analyses (Göppinger Arbeiten zur Germanistik, 748)*. Göttingen 2008, S. 117–149.
- JONES M. 2008: Jones, Malcolm: *Mundus perversus. Monde renversé, Verkehrte Welt, World turned upside down*. In: *Burgen, Länder, Orte*, hrsg. von Ulrich Müller und Werner Wunderlich. Konstanz 2008, S. 633–638.
- KARET 1992: Karet, Evelyn: The castles of the Trentino and the painter Stefano da Verona. In: *Arte lombarda* 102/103 (1992), S. 14–24.
- KEMP 1987: Kemp, Wolfgang: *Sermo corporeus. Die Erzählung der mittelalterlichen Glasfenster*. München 1987.
- KENNER 2000: Kenner, Christine: Maltechniken und Arbeitsprozesse bei der Ausführung der Wandmalereien. In: *Schloss Runkelstein. Die Bilderburg*, hrsg. von der Stadt Bozen. Bozen 2000, S. 217–233.
- KERN 1996: Kern, Peter: Beobachtungen zum Adaptationsprozeß von Vergils „Aeneis“ im Mittelalter. In: *Übersetzen im Mittelalter*. *Cambridge Kolloquium 1994*, hrsg. von Joachim Heinzle u. a. Berlin 1996, S. 109–133.
- KERSCHER 2000: Kerschler, Gottfried: Architektur als Repräsentation. Spätmittelalterliche Palastbaukunst zwischen Pracht und zeremoniellen Voraussetzungen. *Avignon – Mallorca – Kirchenstaat*. Tübingen 2000.
- KISSLING 2019: Kießling, Gotthard: Die Burg in der verkehrten Welt. *Die Wandmalereien*

- im alten Pfarrhof von Ostermiething. In: *Die Burg im Bild. Das Bild der Burg*, Tagungsband Coburg 2016, hrsg. von der Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern. Petersberg 2019, S. 82–89.
- KLINGNER / LIEB 2012: Klingner, Jacob / Lieb, Ludger: *Handbuch Minnereden*. 2 Bde., Berlin 2012.
- KLOFT 1994: Kloft, Matthias Theodor: *Der Kaiserdom St. Bartholomäus*, Frankfurt a. M. (Kleine Kunstführer, 2124). Regensburg³2002.
- KNAPP 2004: Knapp, Fritz Peter: *Weltbild als Bildwelt. Die Lancelot-Fresken von Frugarolo bei Alessandria*. Auswahl, Anordnung und Inhalt der dargestellten Szenen aus dem französischen Prosaroman. In: *Weltbilder (Heidelberger Jahrbücher, 47)*. Berlin 2004, S. 459–481.
- KÖFLER 2000: Köfler, Werner: *Teilungsvertrag zwischen den Brüdern Graf Meinhard II. und Graf Albert II.*, 4. März 1271. Faksimile mit Begeleitext. Wien 2000.
- KOFLER-ENGL 1989–90: Kofler-Engl, Waltraud: *St. Anna*. In: *Denkmalpflege in Südtirol 1987–88 – Tutela die Beni Culturali in Alto Adige 1987–88*. Bozen 1995, S. 172.
- KOFLER-ENGL 1995: Kofler-Engl, Waltraud: *Die frühgotische Wandmalerei in Tirol. Stilgeschichtliche Untersuchung zur „Linearität“ in der Wandmalerei*. Bozen 1995.
- KOFLER-ENGL 2000: Kofler-Engl, Waltraud: *Der „Linearstil“*. In: *Tricento. Gotische Maler in Bozen*, Ausstellungskatalog Bozen 2000, hrsg. von Andrea De Marchi, Tiziana Franco und Silvia Spada Pintarelli, deutschsprachige Auflage. Trient 2000, S. 27–33.
- KOFLER-ENGL 2007a: Kofler-Engl, Waltraud: *Malerei von 1270 bis 1430*. In: *Kunst in Tirol, Bd. 2: Von den Anfängen bis zur Renaissance*, hrsg. von Lukas Madersbacher und Paul Naredi-Rainer. Innsbruck 2007, S. 295–338.
- KOFLER-ENGL 2007b: Kofler-Engl, Waltraud: *Malereien aus Burg Lichtenberg (Prad)*. In: *Ebenda*. Innsbruck 2007, Kat.-Nr. 206, S. 324–325.
- KOFLER-ENGL 2007c: Kofler-Engl, Waltraud: *Vintlergasse 2 (Ansitz Schrofenstein) – Via Vintola 2 (Residenza Schrofenstein)*. In: *Denkmalpflege in Südtirol 2005–2006 – Tutela dei Beni Culturali in Alto Adige 2005–2006*. Bozen 2007, S. 59–62.
- KOFLER-ENGL 2007d: Kofler-Engl, Waltraud: *Wandmalerei. Um 1360–1370*. Neustift (Gem. Vahrn), Augustiner-Chorherrenstift. In: *Kunst in Tirol, Bd. 2: Von den Anfängen bis zur Renaissance*, hrsg. von Lukas Madersbacher und Paul Naredi-Rainer. Innsbruck 2007, Kat.-Nr. 202, S. 320–321.
- KOFLER-ENGL 2008: Kofler-Engl, Waltraud: *Die gotischen Wandmalereien der Burg Lichtenberg*. In: *Rittertum in Tirol (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 1)*. Bozen 2008, S. 85–106.
- KOFLER-ENGL 2011a: Kofler-Engl, Waltraud: *Die gotischen Wandmalereien der Burg Lichtenberg*. In: *Kunstschätze des Mittelalters, Ausstellungskatalog Innsbruck 2011–2012*, hrsg. von Eleonore Gürtler und Claudia Mark. Innsbruck 2011, S. 124–149.
- KOFLER-ENGL 2011b: Kofler-Engl, Waltraud: *Profan und sakral*. In: *Krieg, Wucher, Aberglaube (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 3)*. Bozen 2011, S. 167–198.
- KOFLER-ENGL 2018: Kofler-Engl, Waltraud: *Profan und sakral*. In: *Südtirol in Wort und Bild 62, 1 (2018)*, S. 16–26.
- KOHLHAUSSEN 1928: Kohlhaussen, Heinrich: *Minnekästchen im Mittelalter*. Leipzig 1928.
- KOHLHAUSSEN 1957: Kohlhaussen, Heinrich: *Unbekannte elsässische Minnekästchen der Spätgotik*. In: *Weltkunst 27, 15 (1957)*, S. 10–11.
- KOLDEWEIJ 1995: Koldewij, Adrianus Maria: *A barefaced ‘Roman de la Rose’ (Paris, B. N., ms. fr. 25526) and some late medieval mass-produced badges of a sexual nature*. In: *Flanders in a European perspective*, hrsg. von Maurits Smeyers und Bert Cardon. Leuven 1995, S. 499–516.
- KOLLER 2000: Koller, Manfred: *Untersuchung und Restaurierung von Bildwerken*

- des Neidhartkreises in Wien und Tirol. In: Neidhartrezeption in Wort und Bild (Medium Aevum Quotidianum, 10). Krems 2000, S. 278–293.
- KOSCHATZKY 1972: Koschatzky, Walter: Die Kunst der Graphik, Salzburg ¹¹1993.
- KREMER 2014: Kremer, Steffen: Studien zur Heraldik im Bereich der profanen Wandmalerei des Mittelalters. Bachelorarbeit Universität Bonn 2011–2012.
- KRENN 2014: Krenn, Margit: Hans Vintlers „Die Blumen der Tugend“ in der Handschrift Dip. 877 des Tiroler Landesmuseums zu Innsbruck: ein Exempla- und Musterbuch. In: Die Blumen der Tugend (1411): Symposium nach 600 Jahren, (Schlern-Schriften, 362), hrsg. von Max Siller. Innsbruck 2014, S. 213–237.
- KROHN 1974: Krohn, Rüdiger: Der unanständige Bürger. Untersuchungen zum Obszönen in den Nürnberger Festnachtspielen des 15. Jahrhunderts. Kronberg im Taunus 1974.
- KÜHEBACHER 1979: Kühebacher, Egon: Deutsche Heldenepeik in Tirol. König Laurin und Dietrich von Bern in der Dichtung des Mittelalters (Schriftenreihe des Südtiroler Kulturinstitutes, 7). Bozen 1979.
- KÜHN 1996: Kühn, Dieter: Neidhart und das Reuental: Eine Lebensreise. Überarbeitete Neuauflage. Frankfurt a. M. 1996.
- KUGLER 2010: Kugler, Hartmut: Artus in den Artushöfen des Ostseeraums. In: Artushof und Artusliteratur, hrsg. von Matthias Däumer, Cora Dietl und Friedrich Wolfzettel. Berlin, New York 2010, S. 341–354.
- KURTH 1911: Kurth, Betty: Ein Freskenzyklus im Adlerturm zu Trient. In: Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes 5 (1911), S. 9–104.
- KUSTATSCHER/MÖLLER/STAMPFER 1992: Kustatscher, Erika/Möller, Angela u. Roland/Stampfer, Helmut: Der Jöchlsthurn in Sterzing. Innsbruck, Wien 1992.
- LACLOTTE/THIÉBAUT 1983: Laclotte, Michel/Thiébaud, Dominique: L'École d'Avignon. Paris 1983.
- LADURNER 1864: Ladurner, P. Justinian: Das Schloß Runkelstein. In: Archiv für Geschichte und Alterthumskunde Tirols 1 (1964), S. 292–304.
- LAIMER 2001: Laimer, Martin: Ruine Lichtenberg im Vinschgau: Konsolidierung – Wiederherstellung? Ein Beitrag zur Problematik von Ruinensicherungen. In: Arx 23, 2 (2001), S. 11–15.
- LANC 1983: Lanc, Elga: Die mittelalterlichen Wandmalereien in Wien und Niederösterreich (Corpus der mittelalterlichen Wandmalereien Österreichs, 1). Wien 1983.
- LANC 2000: Lanc, Elga: Neidhart-Schwänke in Bild und Wort aus der Burg Trautson bei Matrei. In: Neidhartrezeption in Wort und Bild (Medium Aevum Quotidianum, 10). Krems 2000, S. 71–83.
- LANC 2002: Lanc, Elga: Die mittelalterlichen Wandmalereien in der Steiermark (Corpus der mittelalterlichen Wandmalereien Österreichs, 2). 2 Bde., Wien 2002.
- LANC 2004: Lanc, Elga: Zur Rolle Salzburgs in der Monumentalmalerei der Alpenländer. In: Romanische Wandmalerei im Alpenraum. Referate der wissenschaftlichen Tagung Schloß Goldrain 2001, hrsg. von Helmut Stampfer (Veröffentlichungen des Südtiroler Kulturinstitutes, 4). Bozen 2004, S. 223–264.
- LANDI 2015: Landi, Walter: Rittersitze und Ansitze im Überetsch. Zum Verhältnis der hoch- und spätmittelalterlichen Rittersitze zu den neuzeitlichen Ansitzen im Gebiet von Eppan und Kaltern. In: Arx 37, 2 (2015), S. 28–36.
- LANDI 2018a: Landi, Walter: Gli stemmi riscoperti. Evidenze araldiche e considerazioni storiche per una datazione degli affreschi di "Torre Burri" ad Ala al 1392–96. In: Studi Trentini. Arte 97, 1 (2018), S. 41–95.
- LANDI 2018b: Landi, Walter: Der Brennerweg von der Antike bis zur Frühen Neuzeit. In: Die Brennerroute. Eine europäische Verbindung zwischen Mittelalter und Neuzeit, Ausstellungskatalog Bozen 2018. Bozen 2018, S. 11–31.
- LANDI/HÖRMANN-WEINGARTNER 2011: Landi, Walter/Hörmann-Weingartner, Magdalena: Caldif. In: Tiroler Burgenbuch, Bd. 10: Überetsch und Südtiroler Unterland, hrsg. von Magdalena Hörmann-Weingartner. Bozen 2011, S. 363–386.

- LAUFFER 1947: Lauffer, Otto: Frau Minne in Schrifttum und bildender Kunst des deutschen Mittelalters, Hamburg 1947.
- LECOUTEUX 1993: Lecouteux, Claude: Les Monstres dans la Pensée médiévale européenne. Paris 1993.
- LEHNART 2000–2003: Lehnart, Ulrich: Kleidung und Waffen der Spätgotik. 2 Bde., Wald-Michelbach 2003.
- LEHRS 1909: Lehrs, Max: Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert, Bd. 1. Wien 1908.
- LEIDLMAIR 1991: Leidlmair, Adolf (Hg.): Von den Anfängen bis zur Schleifung der Stadtmauern. Berichte über die internationale Studientagung veranstaltet vom Assessorat für Kultur der Stadtgemeinde Bozen, Schloß Maretsch, April 1989. Bozen 1991.
- LEO 2013: Leo, Domenic: Images, texts, and marginalia in a “Vows of the peacock” manuscript (New York, Pierpont Morgan Library MS G24). Leiden u. a. 2013.
- LEONARDI 1982: Leonardi, Enzo: Cles. Capoluogo storico dell’Anauinia. Trient 1982.
- LEONARDI 1985: Leonardi, Enzo: Anauinia. Storia della valle di Non. Trient 1982.
- LICHNOWSKY 1841: Lichnowsky, Eduard Maria von: Geschichte des Hauses Habsburg. Bd. 5: Vom Regierungsantritt von Herzog Albrecht IV. bis zum Tode Albrecht II. Wien 1841.
- LONGHI [ED. 1975]: Longhi, Roberto: Fatti di Masolino e Masaccio e altri studi sul Quattrocento (Edizione delle opere complete di Roberto Longhi, Bd. 8.1). Florenz 1975.
- LONGO 1989: Longo, Lucia: Arti figurative nella Trento del vescovo Johannes Hinderbach: lo status quaestionis e alcune riflessioni. In: Il principe vescovo Johannes Hinderbach (1465–1486) tra tardo Medioevo e Umanesimo (Pubblicazione dell’istituto di scienze religiose, Series maior, 3). Bologna, Trient 1989, S. 273–285.
- LONGO 2014: Longo, Lucia: L’arte a Cavalese dal Medioevo al Settecento. In: Cavalese, hrsg. von Mario Felicetti und Enrico Cavada. Lavis 2014, S. 271–283.
- LONGO 2015: Longo, Lucia: I paladini di Carlo Magno a Cavalese. Un pregevole ciclo pittorico quattrocentesco in Casa Bertelli. In: Studi Trentini. Arte 94, 2 (2015), S. 261–274.
- LONGO 2020: Longo, Lucia: Note di buon costume negli affreschi di un’osteria di confine. I dipinti all’Aquila Nera di San Michele all’Adige nel Quattrocento. In: Artisti e mercanti in viaggio. Oltre le Alpi, attraverso il Tirolo, Tagungsband Trient 2018, hrsg. von Lucia Longo. Bologna 2020, S. 167–186.
- LOOSE 1997: Loose, Rainer (Hg.): Lichtenberger Geschichte. In: Prad am Stilfserjoch. Beiträge zur Orts- und Heimatkunde von Prad, Aguns und Lichtenberg im Vinschgau / Südtirol, hrsg. von der Marktgemeinde Prad am Stilfserjoch. Lana 1997, S. 199–208.
- LOOSE 2006: Loose, Rainer: Unterwegs auf der Oberen Straße um 1400. In: Von der Via Claudia Augusta zum Oberen Weg, hrsg. von Rainer Loose. Innsbruck 2006, S. 19–30.
- LORANDI 2011: Lorandi, Stefania: Eine Neubewertung der Fresken von Burg Hauenstein. In: Ich Wolkenstein, Begleitbuch zur Ausstellung Schloss Tirol 2011, Bd. 2. Bozen 2011, S. 195–197.
- LORENZI 1921: Lorenzi, Enrico: I tre luoghi del Trentino nella Divina Commedia. Trient 1921.
- LORENZI 1986: Lorenzi, Daniele: Affreschi in Val di Non. Trient 1986.
- LOREY-NIMSCH 2002: Lorey-Nimsch, Petra: Die mittelalterlichen Wandmalereien im Regensburger Patrizierhaus Glockengasse 14. In: Geschichte in Schichten (Denkmalpflege in Lübeck, 4). Lübeck 2002, S. 135–144.
- LOREY-NIMSCH 2010: Lorey-Nimsch, Petra: Der Regensburger Neidharttanz. In: Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg 150 (2010) S. 349–362.
- LUFF 2000: Luff, Robert: Bestiale est hominem nolle scire – Bildungsprogramm und Weltbild im deutschen Lucidarius und auf den romanischen Fresken in St. Jakob / Kastelaz bei Tramin. In: Der Schlern 74 (2000), S. 99–119.

- LUNDT 2002: Lundt, Bea: Weiser und Weib. Weisheit und Geschlecht am Beispiel der Erzähltradition von den „Sieben weisen Meistern“ (12.–15. Jahrhundert). München 2002.
- LUTTEROTTI 1951: Lutterotti, Otto von: Große Kunstwerke Tirols. Innsbruck 1951.
- LUTTEROTTI 1963: Lutterotti, Otto von: Profane Wandmalerei des Mittelalters in Südtirol. In: Alte und moderne Kunst 8 (1963), S. 5–11.
- LUTTEROTTI 1964a: Lutterotti, Otto von: Schloß Runkelstein und seine Wandgemälde. Innsbruck 1964.
- LUTTEROTTI 1964b: Lutterotti, Otto von: Schloß Tirol und Landesfürstliche Burg zu Meran. Innsbruck 1964.
- LUTZ 2002: Lutz, Eckart Conrad: Der Minnengarten im Zürcher Haus zur Mageren Magd. Ein unspektakulärer Fall? In: Literatur und Wandmalerei I. Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter, Freiburger Colloquium 1998, hrsg. von Eckart Conrad Lutz, Johanna Thali und René Wetzels. Tübingen 2002, S. 365–403.
- LUTZ/THALI/WETZEL 2002–2005: Lutz, Eckart Conrad/Thali Johanna/Wetzels René (Hgg.): Literatur und Wandmalerei. 2 Bde., Tübingen 2002, 2005.
- MACKOWITZ 1983: Mackowitz, Heinz: Meister Hugo und die romanischen Wandmalereien im Raume Brixen. In: Akten des 25. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte 9 (1983), S. 47–53.
- MAGAGNATO 1962: Magagnato, Licisco: Arte e civiltà del medioevo veronese. Torino 1962.
- MÂLE 1913: Mâle, Émile: Religious art in France. The thirteenth century. A study of medieval iconography and its sources. Ed. Dover 2000.
- MALLINCKRODT 2016: Mallinckrodt, Goswin: Der Saalbau der Gamburg und seine romanischen Wandmalereien. In: Repräsentation und Erinnerung. Herrschaft, Literatur und Architektur im Hohen Mittelalter an Main und Tauber, Tagungsband Gamburg 2014, hrsg. von Peter Rückert und Monika Schupp. Stuttgart 2016, S. 126–178.
- MARINELLI 1994: Marinelli, Sergio: Note per una storia dell'arte del Sommolago trentino. In: Là dove nasce il Garda, hrsg. von Aldo Gorfer und Eugenio Turri. Verona 1994, S. 181–195.
- MARGETTS 1982: Margetts, John (Hg.): Neidhartspiele (Wiener Neudrucke, 7). Graz 1982.
- MARLE 1931–32: Marle, Raimond van: Iconographie de l'art profane au Moyen-Age et à la Renaissance et la décoration des demeures. La Haye 1931–1932.
- MARSILLI 1988: Marsilli, Pietro: Tridentum urbis picta. In: Luochi della luna. Le facciate affrescate a Trento, hrsg. von Enrico Castelnovo. Trient 1988, S. 63–117.
- MARSONER 1928: Marsoner, Rudolf: Wendelstein. In: Der Schlern 9 (1928), S. 280–282.
- MARTÍNEZ DE LAGOS 2009: Martínez de Lagos, Eukene: Literatura e iconografía en el arte gótico. Los hombres salvajes y el 'Lai de Aristóteles' en el claustro de la catedral de Pamplona. Málaga 2009.
- MASSER 1979: Masser, Achim: Wege der Darbietung und der zeitgenössischen Rezeption höfischer Literatur. In: Deutsche Heldenepik in Tirol, hrsg. von Egon Kühlebacher. Bozen 1979, S. 382–406.
- MASSER 1983: Masser, Achim: Die Iwein-Fresken von Burg Rodeneck in Südtirol und der zeitgenössische Ritterhelm. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 112 (1983), S. 177–198.
- MASSER 1986: Masser, Achim: Die Iwein-Fresken von Rodeneck. In: Heimatbuch Rodeneck. Geschichte und Gegenwart, hrsg. von Alois Rastner und Ernst Delmonego. Rodeneck 1986, S. 127–142.
- MASSER 1991: Masser, Achim: Ir habt den küene Ascalon erslagen. In: Uf der mæze pfat, Festschrift für Werner Hoffman zum 60. Geburtstag, hrsg. von Waltraud Fritsch-Rössler. Göppingen 1991, S. 183–204.
- MASSER/SILLER 1983: Masser, Achim/Siller, Max: Der Kult der hl. Oswald in Tirol und die „Hirschjagd“ der Burgkapelle von Hocheppan. In: Der Schlern 57 (1983), S. 55–91.
- MATTER 2005: Matter, Stefan: Neidhart und die Bienen. Überlegungen zu Text- und

- Bildtradition des Faßschwankes. In: *Literatur und Wandmalerei II. Konventionalität und Konversation, Burgdorfer Colloquium 2001*, hrsg. von Eckart Conrad Lutz, Johanna Thali und René Wetzels. Tübingen 2005, S. 435–455.
- MATTER 2015: Matter, Stefan: *Konversationsstücke des 15. Jahrhunderts. Überlegungen zu einigen Minnegarten-Stichen um Meister E. S. vor dem Hintergrund literarischer Minnediskurse der Zeit*. In: *Peiraikos' Erben. Die Genese der Genremalerei bis 1550 (Trierer Beiträge zu den historischen Kulturwissenschaften, 14)*. Wiesbaden 2015, S. 337–357.
- MAYR-ADLWANDG 1898: Mayr-Adlwandg, Michael: *Regesten zur tirolischen Kunstgeschichte*. In: *Zeitschrift des Ferdinandeums für Tirol und Vorarlberg* 42 (1898), S. 117–203.
- MECKSEPER 2002: Meckseper, Cord: *Wandmalerei im funktionalen Zusammenhang ihres architektonisch-räumlichen Orts*. In: *Literatur und Wandmalerei I. Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter*, Freiburger Colloquium 1998, hrsg. von Eckart Conrad Lutz, Johanna Thali und René Wetzels. Tübingen 2002, S. 255–281.
- MEDING 1786: Meding, Christian Friedrich August von: *Nachrichten von adelichen Wäpen*, Bd. 1. Hamburg 1786.
- MEIER 2005: Meier, Hans Rudolf: *Dekorationssysteme profaner Raumausstattungen im ausgehenden Mittelalter*. In: *Literatur und Wandmalerei II. Konventionalität und Konversation, Burgdorfer Colloquium 2001*, hrsg. von Eckart Conrad Lutz, Johanna Thali und René Wetzels. Tübingen 2005, S. 393–418.
- MEISS 1974: Meiss, Millard: *French Painting in the Time of Jean De Berry: Limbourgs and Their Contemporaries*. London 1974.
- MELES-ZEHMISCH 1983: Meles-Zehmisch, Brigitte: *Zu einem Neufund profaner Wandmalerei in Basel*. In: *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 40 (1983), S. 121–127.
- MELLINI 1959: Mellini, Gian Lorenzo: *La "sala grande" di Altichiero e i palazzi scaligeri di Verona*. In: *Critica d'arte* 6, 35 (1959), S. 313–334.
- MENEGHETTI 1989: Meneghetti, Maria Luisa: *Il manoscritto fr. 164 della Bibliothèque nationale di Parigi, Tommaso di Saluzzo e gli affreschi della Manta*. In: *Romania* 110 (1989), S. 511–535.
- MENEGHETTI 1999: Meneghetti, Maria Luisa: *Figure dipinte e prose di romanzi. Prime indagini su soggetto e fonti del ciclo arturiano di Frugarolo*. In: *Le stanze di Artù. Gli affreschi di Frugarolo e l'immaginario cavalleresco nell'autunno del Medioevo*, Ausstellungskatalog Alessandria 1999, hrsg. von Enrico Castelnuovo. Mailand 1999, S. 75–84.
- MENEGHETTI 2009: Meneghetti, Maria Luisa: *Modi della narrazione per figure nell'età della cavalleria*. In: *Figura e racconto*, hrsg. von Marco Praloran, Serena Romano und Gabriele Bucchi. Florenz 2009, S. 89–109.
- MENEGHETTI 2015: Meneghetti, Maria Luisa: *Storie al muro. Temi e personaggi della letteratura profana nell'arte medievale*. Turin 2015.
- MENIS/COZZI 2001: Menis, Carlo/Cozzi, Enrica: *L'Abbazia di Santa Maria di Sesto*. Bd. 2: *L'arte medievale e moderna*. Fiume Veneto 2001.
- MESSMER 1857: Messmer, Aloys: *Alte Kunstdenkmale in Botzen und seiner Umgebung*. In: *Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale* 2 (1857), S. 57–62 und 120–123.
- MEUCHE 1976: Meuche, Hermann (Hg.): *Flugblätter der Reformation und des Bauernkrieges. 50 Blätter aus der Sammlung des Schloßmuseums Gotha*. Leipzig 1976.
- MEYER 2011: Meyer, Andreas: *La critica storica e le fonti notarili. Note su registri di imbreviature e pergamene lucchesi del secolo XIII*. In: *Archivio Storico Italiano*, Bd. 169, Nr. 1 (627), 2011, S. 3–22.
- MICHELON 2011: Michelon, Ornella: *Casa Balduini*. In: *Palazzi storici di Trento dal XV al XVIII secolo*, hrsg. von Umberto Raffaelli. Trient 2011, S. 67–80.
- MICHEL [Ed. 1896]: *Der Anonimo Morelliano. Marcanton Michiel's Notizia d'opere del*

- disegno, hrsg. von Theodor Frimmel. Wien 1896.
- MIETH 1998: Mieth, Sven: Das Franziskanerkloster in Bozen. Geschichte, Baugeschichte, Kunst. Bozen 1998.
- MIGNEMI 1997: Mignemi, Adolfo: Il fregio pittorico del Broletto di Novara. Novara 1977.
- MILANI 2008: Milani, Giuliano: Prima del Buongoverno. Motivi politici e ideologia popolare nelle pitture del Broletto di Brescia. In: *Studi medievali* 49, 1 (2008), S. 19–85.
- MINNEREDE [ED. 1985]: „Liebesfreuden und -leiden“. Eine mittelhochdeutsche Minnerede. Edition und Übersetzung von Michael Mareiner (Mittelhochdeutsche Minnereden und Minneallegorien der Wiener Handschrift 2796 und der Heidelberger Handschrift Pal. germ. 348, Bd. 16, Europäische Hochschulschriften I, 814). Bern 1985.
- MITTERMAYER 2011: Mittermayer, Martin: Leuchtenburg. In: *Tiroler Burgenbuch*, Bd. 10: Überetsch und Südtiroler Unterland, hrsg. von Magdalena Hörmann-Weingartner. Bozen 2011, S. 281–300.
- MITTERMAYER 2017: Mittermayer, Martin (Hg.): *Schloss Tirol*. Bd. 2: Raumbuch. Die bauhistorischen und archäologischen Befunde. Bozen 2017.
- MITTERER 2006: Mitterer, Sonja: Bozen. Anst. Schrofenstein. Saal 2. Untersuchung, Restaurierung. Typoskript 2006.
- MITTERER 2007: Mitterer, Sonja: Bozen. Anst. Schrofenstein. Saal 1. Untersuchung, Restaurierung. Typoskript 2007.
- MÖLLER 1995a: Möller, Roland: Aspekte in der Ausgestaltung spätgotischer Burgkapellen, insbesondere durch illusionistische und grünmonochrome Wandmalerei. In: *Burg- und Schloßkapellen*, hrsg. von Barbara Schock-Werner. Stuttgart 1995, S. 100–108.
- MÖLLER 1995b: Möller, Roland: Illusionistische und grünmonochrome Wandmalerei als Dekoration in Sakral- und Profanräumen der Spätgotik. In: *Denkmalkunde und Denkmalpflege, Wissen und Wirken*, Festschrift für Heinrich Magirius zum 60. Geburtstag am 1. Februar 1994. Dresden 1995, S. 223–239.
- MÖLLER 1997: Möller, Roland: Untersuchungen an den Wandmalereien des Iwein-Epos Hartmanns von Aue im Hessenhof zu Schmalkalden. In: *Zur Kunst des 13. Jahrhunderts in Mitteleutschland*, Festschrift für Ernst Schubert, hrsg. von Hans-Joachim Krause. Weimar 1997, S. 389–453.
- MOENCH-SCHERER 1986: Moench-Scherer, Esther: Stefano da Verona. La quête d'une double paternité. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 49 (1986), S. 220–228.
- MOESER 1913: Moeser, Karl: Aufdeckung heraldischer Fresken des 14. Jahrhunderts in Meran. In: *Forschungen und Mitteilungen zur Geschichte Tirols und Vorarlbergs* 10 (1913), S. 289–293.
- MOLY-MARIOTTI 2005: Moly-Mariotti, Florence: Le ricette del benessere. Il Tacuinum sanitatis della Biblioteca nazionale di Parigi. In: *Alumina* 3, 8 (2005), S. 4–12.
- MOLY-MARIOTTI 2010: Moly-Mariotti, Florence: Il "tacuinum sanitatis" alla corte dei Visconti. Un testo arabo fra manuale medico e oggetto di curiosità. In: *Islamic Artefacts in the Mediterranean World. Trade, Gift Exchange and Artistic Transfer*, hrsg. von Catarina Schmidt Arcangeli und Gerhard Wolf. Venedig 2010, S. 195–204.
- MOORE 2002: Moore, Elizabeth B.: The urban fabric and framework of Ghent in the margins of Oxford, Bodleian Library, Mss Douce 5–6. In: *Als ich can (Corpus van verlichte handschriften, 12)*. Paris u. a. 2002, S. 983–1006.
- MORASSI 1925: Morassi, Antonio: Un nuovo ciclo di pittura profana nel Trentino. In: *Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione* 19 (1925), S. 449–467.
- MORASSI 1927: Morassi, Antonio: Una "camera d'amore" nel Castello di Avio. In: *Festschrift für Julius von Schlosser zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Arpad Weixlgärtner und Leo Planiscig. Zürich 1927, S. 99–103.
- MORASSI 1928–29: Morassi, Antonio: Come il Fogolino restaurò gli affreschi di Torre Aquila a Trento. In: *Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione* 7 (1928–29), S. 337–367.
- MORASSI 1934: Morassi, Antonio: *Storia della pittura nella Venezia tridentina*. Rom 1934.
- MOSCHETTI 1931: Moschetti, Andrea: I danni ai monumenti e alle opere d'arte

- delle Venezie nella guerra mondiale MCMXV–MCMXVIII. Venedig 1931.
- MOSER 1967: Moser, Hans: Städtische Festnacht des Mittelalters. In: Masken zwischen Spiel und Ernst. Beiträge des Tübinger Arbeitskreises für Festnachtsforschung (Volksleben, 18). Tübingen 1967, S. 159–181.
- MÜHLEMANN 2002: Mühlemann, Joanna: Erec auf dem Krakauer Kronenkreuz – Iwein auf Rodenegg. Zur Rezeption des Artusromans in Goldschmiedekunst und Wandmalerei. In: Literatur und Wandmalerei I. Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter, Freiburger Colloquium 1998, hrsg. von Eckart Conrad Lutz, Johanna Thali und René Wetzler. Tübingen 2002, S. 199–254.
- MÜHLEMANN 2013: Mühlemann, Joanna: Artus in Gold. Der Erec-Zyklus auf dem Krakauer Kronenkreuz (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, 104). Petersberg 2013.
- MÜLLER J. D. 2000: Müller, Jan-Dirk: Kaiser Maximilian I. und Runkelstein. In: Runkelstein. Die Bilderburg, hrsg. von der Stadt Bozen. Bozen 2000, S. 459–468.
- MÜLLER M. 1996: Müller, Markus: Minnebilder. Französische Minnedarstellungen des 13. und 14. Jahrhunderts. Köln, Weimar, Wien 1996.
- MÜLLER M. 2016: Müller, Matthias: Artusritter im Zwiespalt. Die Ambiguität mittelalterlichen Heldentums als räumlich disponierte Bilderzählung und Argumentationsstruktur im Iwein-Zyklus auf Schloss Rodenegg. In: Ambiguität im Mittelalter. Formen zeitgenössischer Reflexion und interdisziplinärer Reflexion, hrsg. von Oliver Auge und Christiane Witthöft (Trends in Medieval Philology, 30), Berlin, Boston 2016, S. 241–272.
- MÜLLER U. 1995: Müller, Ulrich: Der Autor – Produkt und Problem der Überlieferung. Wunsch- und Angstträume eines Mediävisten anlässlich des mittelalterlichen Liedermachers Neidhart. In: Der Autor im Dialog, hrsg. von Felix Ingold und Werner Wunderlich. St. Gallen 1995, S. 33–53.
- MÜLLER R. 2002: Müller, Rainer A.: Vom Adelsspiel zum Bürgervergnügen: Zur sozialen Relevanz des mittelalterlichen Schachspiels. In: Concilium medii aevi 5 (2002), S. 51–75.
- MYLEK 2011: Mylek, Joana: Tristan und die Blumen der Tugend. In: Krieg, Wucher, Aberglaube (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 3). Bozen 2011, S. 199–216.
- NAPIONE / PEGHINI 2005: Napione, Ettore / Peghini Mario (Hgg.): Una dinastia allo specchio. Il mecenatismo dei Castelbarco nel territorio di Avio e nella città di Verona. Rovereto 2005.
- NATALI / TARTUFERI 2012: Natali, Antonio / Tartuferi, Angelo u. a. (Hgg.): Bagliori dorati. Il Gotico Internazionale a Firenze 1375–1440, Ausstellungskatalog Florenz 2012. Florenz 2012.
- NETZER 2006: Netzer, Nancy (Hg.): Secular and sacred. 11th–16th century; works from the Boston Public Library and the Museum of Fine Arts, Boston. Chicago 2006.
- NEUMANN 1965: Neumann, Friedrich: Wann verfaßte Wirnt den Wigalois? In: Zeitschrift für deutsches Altertum 93 (1964), S. 31–62.
- NICHOLS 1989: Nichols, John A.: Female Nudity and Sexuality in Medieval Art. In: New Images of Medieval Women. Essays Toward a Cultural Anthropology (Medieval Studies, 1). Lewiston, Queenston 1898, S. 165–206.
- NIEDERSTÄTTER 2001: Niederstätter, Alois (Hg.): Österreichische Geschichte 1278–1411. Die Herrschaft Österreich. Fürst und Land im Spätmittelalter. Wien 2001.
- NIEDZIELSKI / RUNTE / HENDRICKSON 2002: Niedzielski, Henri / Runte, Hans R. / Hendrickson, William Lee (Hgg.): Studies on the Seven Sages of Rome and Other Essays in Medieval Literature. Dedicated to the Memory of Jean Misrahi. Honolulu 1978.
- NISHIMURA 2009: Nishimura, Margot McIlwain: Images in the margins. Los Angeles 2009.
- NÖSSING 1989: Nössing, Josef: Die bischöflich-trienterische Burg in Bozen. In: Tiroler Burgenbuch, Bd. 8: Raum Bozen, hrsg. von Oswald Trapp, Bozen / Innsbruck / Wien 1989, S. 100–104.
- NÖSSING 1991: Nössing, Josef: Bozen in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts. In:

- Bozen. Von den Anfängen bis zur Schleifung der Stadtmauern. Tagungsband Bozen 1989. Bozen 1991, S. 327–337.
- NOTHDURFTER 1990: Nothdurfter, Hans: Kirchengrabungen als Geschichtsquellen – St. Anna in Lana: Zwei Türme und eine Abfallgrube. In: 1000 Jahre Lana, Festschrift der Gemeinde Lana. Lana 1990, S. 163–170.
- NOTHDURFTER 1995: Nothdurfter, Hans: Die Ruine Lichtenberg. Lana 1995.
- NOTHDURFTER 1997: Nothdurfter, Hans: Die Kirchen von Lana – archäologische Befunde. In: Lana sakral. Die Kirchen: Geschichte, Kunstschätze und Architektur, hrsg. von Leo Andergassen. Lana 1997, S. 70–74.
- NOTHDURFTER 2000: Nothdurfter, Hans: Zwei Türme als Kern des gotischen Baukomplexes St. Anna in Lana. In: Der Schlern 76 (2000), S. 734–735.
- OBERMAIER 2009: Obermaier, Sabine: Tiere und Fabelwesen im Mittelalter. Berlin 2009.
- OBERMAIR 1989: Obermair, Hannes: Die Bozner Archive des Mittelalters bis zum Jahr 1500. Grundlegung zu ihrer mediävistischen Aufarbeitung. Regesten der Urkunden. Teil 1. Univ. Diss., Innsbruck 1986.
- OBERMAIR 2005a: Obermair, Hannes: Venedig in Tirol. Das venezianische Bleisiegel von Schloss Tirol. In: Tirol – Österreich – Italien. Festschrift für Josef Riedmann zum 65. Geburtstag (Schlern-Schriften, 330). Innsbruck 2005, S. 525–531.
- OBERMAIR 2005b: Obermair, Hannes: Bozen süd – Bolzano nord. Schriftlichkeit und urkundliche Überlieferung der Stadt Bozen bis 1500. 2 Bde., Bozen 2005.
- OBERMAIR 2014: Obermair, Hannes: Il notariato nello sviluppo della città e del suburbio di Bolzano nei secoli XII–XVI. In: Il notariato nell’arco alpino. Produzione e conservazione delle carte notarili tra medioevo e età moderna (Studi storici sul notariato italiano, XVI). Mailand 2014, S. 293–322.
- OBERMAIR / STAMPFER 2000: Obermair, Hannes / Stampfer, Helmut: Urbane Wohnkultur im spätmittelalterlichen Bozen. In: Schloss Runkelstein. Die Bilderburg, hrsg. von der Stadt Bozen. Bozen 2000, S. 397–409.
- OBERHAMMER 1950: Oberhammer, Vinzenz: Gotik in Tirol. Malerei und Plastik des Mittelalters, Ausstellungskatalog. Innsbruck 1950.
- OBLEITNER 2012: Obleitner, Alena: Die Wandmalereien im Rittersaal von Schloss Friedberg bei Volders in Tirol. Diplomarbeit Universität Wien 2012.
- ÖTTL 1974: Öttl, Herta: Reifenstein. In: Tiroler Burgenbuch, Bd. 3: Wipptal, hrsg. von Oswald Trapp. Bozen, Wien ²1982, S. 141–179.
- OPITZ 2008a: Opitz, Christian Nikolaus: Eine „chambre aux enfants“ auf Burg Runkelstein? Ein neuer Vorschlag zur Deutung der sogenannten „Badestube“. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 71, 4 (2008), S. 467–480.
- OPITZ 2008b: Opitz, Christian Nikolaus: „Imagines provocativas ad libidinem?“: Der nackte (Frauen-) Körper der profanen Wandmalerei des späten Mittelalters. In: „Und sie erkannten, dass sie nackt waren“, Tagungsband Bamberg 2006, hrsg. von Stefan Bießenecker. Bamberg 2008, S. 211–268.
- OPITZ 2008c: Opitz, Christian Nikolaus: Die Wandmalereien im Turmzimmer der Kremser Gozzoburg. Ein herrschaftliches Bildprogramm des späten 13. Jahrhunderts. In: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 62 (2008), S. 588–602, 734.
- OPITZ 2009: Opitz, Christian Nikolaus: Weltbild - Bildräume - Gedächtnisbilder. Enzyklopädische Freskenzyklen in Repräsentationsräumen des 13.–15. Jahrhunderts. In: Weltbilder im Mittelalter. Perceptions of the world in the Middle Ages, hrsg. von Philipp Billion. Bonn 2009, S. 29–60.
- OPITZ 2012: Opitz, Christian Nikolaus: Bedeutung und Funktion profaner Wandmalerei, ca. 1330–1430. Wien, Univ. Diss., 2012.
- OREFICE 1986: Orefice, Gabriella: Rilievi e memorie dell’antico centro di Firenze 1885–1895. Florenz 1986.
- OTT 1982: Ott, Norbert H.: „Tristan“ auf Runkelstein und die übrigen zyklischen Darstellungen des Tristanstoffes. Textrezeption oder medieninterne Eigengesetzlichkeit der Bildprogramme? In: Runkelstein. Die Wandmalereien des Sommerhauses, hrsg.

- von Walter Haug (u. a.). Wiesbaden 1982, S. 194–239.
- OTT 1987a: Ott, Norbert H.: Die Heldenbuch-Holzschnitte und die Ikonografie des heldenepischen Stoffkreises. In: Heldenbuch, Ed. von Joachim Heinzle. Göttingen 1987, S. 245–296.
- OTT 1987b: Ott, Norbert H.: Minne oder amor carnalis? Zur Funktion der Minnekalven-Darstellungen in mittelalterlicher Kunst. In: Liebe in der deutschen Literatur des Mittelalters, St. Andrews Colloquium 1985, hrsg. von Jeffrey R. Ashcroft, Dietrich Huschenbett und William Henry Jackson. Tübingen 1987, S. 107–125.
- OTT 2002: Ott, Norbert H.: Literatur in Bildern. Eine Vorbemerkung und sieben Stichworte. In: Literatur und Wandmalerei I., Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter, Freiburger Colloquium 1998, hrsg. von Eckart Conrad Lutz, Johanna Thali und René Wetzler. Tübingen 2002, S. 153–197.
- OTT 2004: Ott, Norbert H.: Zwischen Literatur und Bildkunst. In: Erotik, aus dem Dreck gezogen (Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik, 59). Amsterdam 2004, S. 193–214.
- PÄCHT 1929: Pächt, Otto: Österreichische Tafelmalerie der Gotik. Augsburg, Wien 1929.
- PANAZZA 1947: Panazza, Gaetano: Affreschi medioevali nel Broletto di Brescia. In: Commentari dell'Ateneo di Brescia (1947), S. 79–104.
- PANCHERI 2004: Pancheri, Roberto: Il "mondo alla rovescia" e la decorazione pittorica di casa Thun a Revò. In: Anaunion (2004), S. 73–93.
- PANOFSKY 1939: Panofsky, Erwin: Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance. New York 1939.
- PARAVICINI 1994: Paravicini, Werner: Die ritterlich-höfische Kultur des Mittelalters (Enzyklopädie deutscher Geschichte, 32). München³ 2011.
- PASETTI MEDIN 2002: Pasetti Medin, Alessandro: Trento, Palazzo Campo. In: Le vie del Gotico. Il Trentino fra Trecento e Quattrocento (Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni, 8). Trient 2002, Kat.-Nr. 22, S. 610–613.
- PASTOUREAU 1983: Pastoureau, Michel: Armorial des Chevaliers de la table ronde. Paris 1983.
- PAPALEONI 1891: Papaleoni, Giuseppe: Castel Romano nella valle del Chiese. In: Strenna trentina letteraria e artistica (1891), S. 41–60.
- PERGER 1996: Perger, Richard: Jakob Grün – ein Wiener Hofmaler um 1400. In: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 50 (1996), S. 29–34.
- PFEIFER 1995: Pfeifer, Gustav: Wappenfresken aus einem Meraner Laubenhaus. In: Eines Fürsten Traum. Meinhard II, Ausstellungskatalog Dorf Tirol – Stams 1995, hrsg. von Josef Riedmann. Innsbruck 1995, Kat.-Nr. 6.2, S. 189.
- PFEIFER 1997: Pfeifer, Gustav: Nobilis vir dominus Henricus de Liechtenstain: Spätmittelalterlicher Niederadel im Spannungsfeld zwischen Trient, Tirol und Brixen. In: Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung 105 (1997), S. 416–440.
- PFEIFER 2001: Pfeifer, Gustav: „Neuer“ Adel im Bozen des 14. Jahrhunderts: Botsch von Florenz und Nikolaus Vintler. In: Pro Civitate Austriae N. F. 6 (2001), S. 3–23.
- PFEIFER 2011: Pfeifer, Gustav: Sozialer Aufstieg und visuelle Strategien im späten Mittelalter. In: Krieg, Wucher, Aberglaube (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 3). Bozen 2011, S. 71–114.
- PFEIFER 2013: Pfeifer, Gustav: zu ainem adelichen freysitz erhebt und gewürdiget. Streiflichter auf Ansitzfreigen in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Mit einem Editionsanhang. In: Burgen, Perspektiven. 50 Jahre Südtiroler Burgeninstitut, 1961–2013, hrsg. von Leo Andergassen. Innsbruck 2013, S. 307–330.
- PFEIFER 2018a: Pfeifer, Gustav (Hg.): 1317 – Eine Stadt und ihr Recht. Meran im Mittelalter (Veröffentlichungen des Südtiroler Landesarchivs, 43). Bozen 2018.
- PFEIFER 2018b: Pfeifer, Gustav (Hg.): Herzog Friedrich von Österreich. Graf von Tirol 1406–1439 (Veröffentlichungen des Südtiroler Landesmuseum Schloss Tirol, 2). Bozen 2018.

- PICCAT 2002a: Piccat, Marco: La fortuna e la rilettura della *matière carolingia*: percorsi dalla Germania agli affreschi trentini di Coredò. In: *Le vie del Gotico. Il Trentino fra Trecento e Quattrocento* (Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni, 8). Trient 2002, S. 164–181.
- PICCAT 2002b: Piccat, Marco: Rovereto. Palazzo Noriller. In: *Le vie del Gotico. Il Trentino fra Trecento e Quattrocento* (Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni, 8). Trient 2002, Kat.-Nr. 23, S. 617–623.
- PICCAT 2003: Piccat, Marco: Il tema della “battaglia di Vaubeton” nella “Chanson de geste” illustrata a Castel Romano. In: *Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione seconda* 80 (2003), S. 5–21.
- PICCAT 2012: Piccat, Marco: “Meravigliosa salamandra” le avventure di Marco Polo negli affreschi di Palazzo Noriller (Rovereto). In: *Studi Trentini. Arte* 91 (2012), S. 219–239.
- PICCOLI 2020: Piccoli, Fausta: Pittura tardo-medievale in casa Salerni a Verona. La sala con gli Uomini illustri e le camere pictae (con una nuova proposta per la bottega di Giovanni Badile). In: *Palazzo Noriller a Rovereto tra nord e sud. Nuovi studi interdisciplinari, Tagungsband Rovereto 2018*, hrsg. von Marcello Beato und Carlo Andrea Postinger. Cinisello Balsamo 2020, S. 87–103.
- PICTOR IN CARMINE [ED. 2006]: *Pictor in Carmine. Ein Handbuch der Typologie aus der Zeit um 1200. Nach MS 300 des Corpus Christi College in Cambridge*, hrsg. von Karl-August Wirth (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, 17). München 2006.
- PIETROPOLI 1988: Pietropoli, Fabrizio: I sot-tarchi dipinti da Altichiero nel Palazzo di Cansignorio. In: *Gli Scaligeri 1277–1387, Ausstellungskatalog Verona 1988*, hrsg. von Gian Maria Varanini. Verona 1988, S. 318–320.
- PIETROPOLI 2010: Pietropoli, Fabrizio: Antonio Badile II. I santi Cecilia, Tiburzio e Valeriano. In: *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti delle miniature delle collezioni civiche veronesi. I. Dalla fine del X all’inizio del XVI secolo*, hrsg. von Paola Marini, Gianni Peretti und Francesca Rossi. Bologna 2010, Kat.-Nr. 101, S. 149–150.
- PIETROPOLI 2011: Pietropoli, Fabrizio: La Basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro. In: *La decorazione pittorica nella chiesa di Santa Anastasia*, hrsg. von Paola Marini. Verona 2011, S. 51–74.
- PIGOZZO 2018: Pigozzo, Federico: Die Rolle des Niklaus Vintler in der Verwaltung der oberitalienischen Gebiete Leopolds III. von Habsburg. In: *Die Bilderburg Runkelstein (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 12)*. Bozen 2018, S. 371–390.
- PIPER 1904; PIPER 1907 UND PIPER 1908: Piper, Otto: *Österreichische Burgen*. 8 Bde., Wien 1902–1910.
- PIZZININI 2011: Pizzinini, Daniel: Der letzte treue Knappe. Ignaz Vinzenz Zingerle und Schloss Runkelstein. In: *Krieg, Wucher, Aberglaube (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 3)*. Bozen 2011, S. 237–253.
- POESCHKE 1998: Poeschke, Joachim: *Die Skulptur des Mittelalters in Italien. Bd. 1: Die Romanik*. München 1998.
- POISSON 2014: Poisson, Olivier: La tribune du prieuré de Serrabona et sa “balustrade”. In: *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa* 43 (2012), S. 205–216.
- POLACCO 2000: Polacco, Renato: *Dipinti veneti: collezione Sorlini. Carzano di Calvagese della Riviera (Brescia) 2000*.
- POLES 2011: Poles, Francesca: Istantanee del mondo cortese a Pordenone. Contributi per l’interpretazione degli affreschi tardogotici di Palazzo Ricchieri. In: *Ce fastu? 87* (2011), S. 203–229.
- POMMERANZ 2015: Pommeranz, Johannes: *Codex aureus Epternacensis. Eine Einführung*. In: *Begleittexte zur Faksimile-Teilausgabe des Goldenen Evangelienbuchs von Echter-nach*. Berlin 2015, S. 7–20.
- PONTALTI 1986: Pontalti, Flavio: Beni architettonici. Attività dell’Ufficio Beni Monumentali e architettonici negli anni 1984, 1985, 1986. In: *Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione seconda* 65 (1986), S. 95–100.
- PONTALTI 1987: Pontalti, Flavio: *Il Castello di Arco. Note preliminari sugli esiti dei lavori di restauro e sulla scoperta di un ciclo di*

- affreschi cavallereschi nel Castello. In: *Il Sommolago* 4 (1987), S. 5–36.
- PONTALTI 2006: Pontalti, Flavio: Il restauro del Castello di Arco. In: *Il Castello di Arco*, hrsg. von Umberto Raffaelli. Trient 2006, S. 97–147.
- POPP 2003: Popp, Sigrid: Die Fresken von St. Vigil und St. Zyprian. *Studien zur Bozner Wandmalerei um 1400*. Marburg 2003.
- POSTINGER 2006: Postinger, Carlo Andrea: I luoghi, i tempi, le storie. Per una rilettura degli affreschi di Palazzo Noriller a Rovereto. In: *Studi in memoria di Adriano Rigotti*, hrsg. von Mario Allegri. Rovereto 2006, S. 9–23.
- POSTINGER 2012: Postinger, Carlo Andrea: Lo scacchiere lagarino tra 1487 e 1509. Due modelli di presidio territoriale a confronto. In: *I cavalieri dell'imperatore. Tornei, battaglie e castelli*, Ausstellungskatalog Trient, Besenello 2012, hrsg. von Franco Marzatico und Johannes Ramharter. Trient 2012, S. 249–258.
- POSTINGER 2013: Postinger, Carlo Andrea: Appunti per una storia urbana di Rovereto. In: *Palazzo Del Bene a Rovereto. Da residenza patrizia a sede bancaria*, hrsg. von Stefano Lodi. Trient 2013, S. 9–25.
- PROCHNO 2000: Prochno, Renate: Die Mode auf Runkelstein. In: *Schloss Runkelstein. Die Bilderburg*, hrsg. von der Stadt Bozen. Bozen 2000, S. 277–290.
- QUAZZA 1999: Quazza, Ada: Il mese di Maggio. Affresco strappato, Trento, Castello del Buonconsiglio, Museo Provinciale d'Arte. In: *Le stanze di Artù. Gli affreschi di Frugarolo e l'immaginario cavalleresco nell'autunno del Medioevo*, Ausstellungskatalog Alessandria 1999, hrsg. von Enrico Castelnuovo. Mailand 1999, Kat.-Nr. 15, S. 174.
- RACHEWILTZ 2015: Rachewiltz, Siegfried de: Auf den Spuren der Carpiones. Fischepezialitäten aus Nord und Süd für die Tafel der Tiroler Grafen. In: *Verona – Tirol. Kunst und Wirtschaft am Brennerweg (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 7)*. Bozen 2015, S. 267–302.
- RASCH 1874: Rasch, Gustav: *Touristenlust und Leid in Tirol*. Tiroler Reisebuch. Stuttgart 1874.
- RASMO 1933: RASMO, Nicolò: Un nuovo ciclo di affreschi medievali nel Trentino. In: *Trentino* 9 (1933), S. 53–69.
- RASMO 1937: RASMO, Nicolò: Fonti d'iconografia profana nel Trentino: il ciclo cavalleresco di Castel Beseno. In: *Studi Trentini di Scienze Storiche* 18, 1 (1937), S. 15–28.
- RASMO 1941: RASMO, Nicolò: Il restauro degli affreschi di casa Balduino a Trento. In: *Studi Trentini di Scienze Storiche* 22 (1941), S. 67–68.
- RASMO 1950: RASMO, Nicolò: Note sulla costruzione trecentesca della parrocchiale di Bolzano. In: *Cultura Atesina – Kultur des Etschlandes* 4 (1950), S. 6–25.
- RASMO 1952: RASMO, Nicolò: Note sui rapporti tra Verona e l'Alto Adige nella pittura del tardo Trecento. In: *Cultura Atesina – Kultur des Etschlandes* 6 (1952), S. 57–82.
- RASMO 1957a: RASMO, Nicolò: Venceslao da Trento e Venceslao da Merano. In: *Cultura atesina – Kultur des Etschlandes* 11 (1957), S. 21–34.
- RASMO 1957b: RASMO, Nicolò: La basilica paleocristiana sotto al duomo di Bolzano. In: *Cultura atesina – Kultur des Etschlandes* 11 (1957), S. 7–20.
- RASMO 1964: RASMO, Nicolò: Gli affreschi medioevali di Castel Roncolo. In: *Cultura atesina – Kultur des Etschlandes* 18 (1964), S. 1–24.
- RASMO 1971: RASMO, Nicolò: *Affreschi medioevali atesini*. Mailand 1971.
- RASMO 1972: RASMO, Nicolò: *Affreschi del Trentino e dell'Alto Adige*. Trient 1972.
- RASMO 1973a: RASMO, Nicolò: *Wandmalereien in Südtirol*. Bozen 1973.
- RASMO 1973b: RASMO, Nicolò: *Hocheppan*. Bozen 1973.
- RASMO 1973c: RASMO, Nicolò: *Überraschende Funde*. In: *Merian. Südtirol* 48 (1973), S. 100.
- RASMO 1974: RASMO, Nicolò: *Der Iwein-Zyklus auf Schloß Rodeneck, Kalender der Sparkasse der Provinz Bozen*. Bozen 1974.
- RASMO 1975a: RASMO, Nicolò: *Runkelstein (Kultur des Etschlandes VI)*. Bozen 1975.

- RASMO 1975b: Rasmo, Nicolò: Gli affreschi di Torre Aquila a Trento. Calliano 1975.
- RASMO 1975c: Rasmo, Nicolò: Kunst in Südtirol. Eine Auswahl der schönsten Werke. Bozen 1975.
- RASMO 1977: Rasmo, Nicolò: Die Mode als Wegweiser für die Datierung von Kunstwerken des 14. Jahrhunderts in Südtirol. In: Das Leben in der Stadt des Spätmittelalters, internationaler Kongress Krems an der Donau 1976, hrsg. von Harry Kühnel (Veröffentlichungen des Instituts für Mittelalterliche Realienkunde Österreichs, 2). Wien ²1980, S. 261–274.
- RASMO 1977–78: Rasmo, Nicolò: Der Iwein-Zyklus auf Schloß Rodeneck. In: Burgen und Schlösser in Österreich 13 (1977–78), S. 22–27.
- RASMO 1980: Rasmo, Nicolò: L'età cavalleresca in Val d'Adige. Mailand 1980.
- RASMO 1981a: Rasmo, Nicolò: Runkelstein. In: Tiroler Burgenbuch, Bd. 5: Sarntal, hrsg. von Oswald Trapp. Bozen 1981, S. 109–176.
- RASMO 1981b: Rasmo, Nicolò: Architettura ed arti figurative a Rovereto nei secoli XV e XVI. In: Proposte culturali '81. Significative presenze artistiche nella zona di Rovereto, in rapporto ai grandi movimenti europei, Tagungsband Rovereto 1981, S. 13–20. Typoskript.
- RASMO 1982: Rasmo, Nicolò: Storia dell'arte nel Trentino. Trient 1982.
- RASMO 1983: Rasmo, Nicolò: Beni Culturali nel Trentino. Interventi dal 1979 al 1983. Affreschi e sculture. Trento 1983.
- RASMO 1986: Rasmo, Nicolò: Pittura del Duecento e del Trecento in Trentino Alto Adige. In: La pittura in Italia, Bd. 1: Le origini, hrsg. von Enrico Castelnuovo. Mailand 1986, S. 93–112.
- RASMO 1987: Rasmo, Nicolò: La pittura in Valdadige nel Quattrocento. In: La pittura in Italia, Bd. 1: Il Quattrocento, hrsg. von Federico Zeri. Mailand 1987, S. 99–118.
- RASMO/HÖRMANN-WEINGARTNER 1989: Rasmo, Nicolò/Hörmann-Weingartner, Magdalena: Wendelstein. In: Tiroler Burgenbuch, Bd. 8: Raum Bozen, hrsg. von Oswald Trapp und Magdalena Hörmann-Weingartner. Bozen 1989, S. 105–122.
- RAPELLI 1999: Rapelli, Laura: Un gioiello del romanico veronese: la chiesa di San Lorenzo (Arte documento, Quaderni, 4). Verona 1999.
- RAUPP 1986: Raupp, Hans Joachim: Bauernsatiren. Entstehung und Entwicklung des bäuerlichen Genres in der deutschen und niederländischen Kunst ca. 1470–1570. Niederzier 1986.
- REED 1992: Reed, Susan D.: From Chaperones to Chaplets: Aspects of Men's Headdress 1400–1519. M. S. Thesis 1992, University of Maryland.
- REICHERT 2000: Reichert, Hermann: Der Artusroman: seine Entstehung und sein gesellschaftliches Umfeld. Wien 2000.
- RIEDMANN 1977: Riedmann, Josef: Die Beziehungen der Grafen und Landesfürsten von Tirol zu Italien bis zum Jahre 1335 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, SB 307). Wien 1977.
- RIEDMANN 1978: Riedmann, Josef: Karl IV. und die Bemühungen der Luxemburger um Tirol. In: Blätter für deutsche Landesgeschichte 114 (1978), S. 775–796.
- RIEDMANN 1982: Riedmann, Josef: Geschichte Tirols. Wien ³2001.
- RIEDMANN 1995a: Riedmann, Josef: Das entscheidende Jahrhundert in der Geschichte Tirols (1259–1363). In: Eines Fürsten Traum. Meinhard II, Ausstellungskatalog Dorf Tirol – Stams 1995, hrsg. von Josef Riedmann. Innsbruck 1995, S. 27–58.
- RIEDMANN 1995b: Riedmann, Josef: Die Bischöfe in der mittelalterlichen Geschichte Tirols. In: Die Diplomatie der Bischofsurkunde vor 1250, hrsg. von Christoph Haidacher. Innsbruck 1995.
- RIEDMANN 1996: Riedmann, Josef: Verkehrswege, Verkehrsmittel. In: Kommunikation und Mobilität im Mittelalter, hrsg. von Siegfried de Rachewiltz. Sigmaringen 1996, S. 61–76.
- RIEDMANN 1998: Riedmann, Josef: Die Grafen von Tirol-Görz und König Ottokar sowie der Einfluß des Böhmenkönigs auf Nordostitalien. In: Böhmisches-österreichische Beziehungen im 13. Jahrhundert, Tagungsband Znaim 1996, hrsg. von Marie Bláhová und Ivan Hlaváček. Prag 1998, S. 147–162.

- RIEDMANN 2000: Riedmann, Josef: Die Anfänge von Runkelstein. In: *Schloss Runkelstein. Die Bilderburg*, hrsg. von der Stadt Bozen. Bozen 2000, S. 15–29.
- RIEDMANN 2004a: Riedmann, Josef: Verso l'egemonia tirolese (1256–1310). In: *Storia del Trentino*, Bd. 3: *L'età medievale*, hrsg. von Andrea Castagnetti und Gian Maria Varanini. Bologna 2004, S. 255–343.
- RIEDMANN 2004b: Riedmann, Josef: Gorizia e Tirol: i conti di Gorizia, i conti del Tirol, i conti di Gorizia-Tirol e i conti di Tirol-Gorizia; elementi comuni e contrapposizioni fra due dinastie unite da vincoli familiari; uno sguardo d'insieme (secolo XI–1363). In: *Da Ottone III a Massimiliano I*, hrsg. von Silvano Cavazza. Maiano del Friuli 2004, S. 205–229.
- RIEDMANN 2013: Riedmann, Josef: „Wohl ein Dokument von weltgeschichtlicher Wichtigkeit“. Die Urkunden der Tiroler Landesfürstin Margarete für die Herzoge von Österreich vom 26. Jänner 1363. In: *Tiroler Heimat. Jahrbuch für Geschichte und Volkskunde Nord-, Ost-, und Südtirols* 77 (2013), S. 5–32.
- RIEMANN 2013: Riemann, Gerhild: Schloss Moos. Der Phallusbaum. In: *Der Schlern* 87 (2013), S. 90–100.
- RISICA/VOLTAREL 2017: Riscica, Rossella / Voltarel, Chiara (Hgg.): *Treviso urbs picta. Facciate affrescate della città dal XIII al XXI secolo: conoscenza e futuro di un bene comune*. Cornuda (Treviso) 2017.
- RIZZOLLI 1989: Rizzolli, Helmut: Wendelstein als Sitz der landesfürstlichen Bozner Pfandleihbank. In: *Tiroler Burgenbuch*, Bd. 8: *Raum Bozen*, hrsg. von Oswald Trapp und Magdalena Hörmann-Weingartner. Bozen 1989, S. 123–128.
- RIZZOLLI 1991: Rizzolli, Helmut: Münzgeschichte des alptirolischen Raumes im Mittelalter und *Corpus Nummorum Tirolensium Mediaevalium*. Bd. 1: *Die Münzstätten Brixen / Innsbruck, Trient, Lienz und Meran vor 1363*. Bozen 1991.
- RIZZOLLI 1998: Rizzolli, Helmut: Bozen. Die Stadt der Märkte. In: *Merkantilmuseum Bozen – Museo mercantile Bolzano*, hrsg. von Lucia Natali und Roberto Festi. Bozen 1998.
- RIZZOLLI 2000: Rizzolli, Helmut: Ein Gotteshaus an der Stelle des ehemaligen Wucherhauses. In: *Der Schlern* 74, 4–5 (2000), S. 255–272.
- RIZZOLLI 2013: Rizzolli, Helmut: Die Rolle der Florentiner und der Juden bei der Übergabe Tirols an die Habsburger. In: *1363 Tatort Tirol. Es geschah in Bozen (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 5)*. Bozen 2013, S. 103–124.
- RIZZOLLI 2018: Rizzolli, Helmut: Ein Dichter in der Bilderburg. Hans Vintler und seine „Blumen der Tugend“. In: *Die Bilderburg Runkelstein (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 12)*. Bozen 2018, S. 391–414.
- RIZZOLLI/TORGLER 2014: Rizzolli, Helmut / Torgler, Armin: Die Burg bei St. Afra (Wendelstein). In: *Arx* 36, 2 (2014), S. 22–24.
- ROETTGEN 1996: Roettgen, Steffi: *Wandmalerei der Frührenaissance in Italien. Anfänge und Entfaltung 1400–1470*. München 1996.
- ROGGER 2009: Rogger, Iginio: *Storia della Chiesa di Trento. Da Vigilio al XIX secolo*. Trient 2009.
- ROMAN D'ENEAS [ED. 1997]: *Le Roman d'Eneas. Édition critique après le manuscrit B. N. fr. 60, traduction, présentation et notes d'Aimé Petit (Lettres gothiques, 4550)*. Paris 1997.
- ROSATI 2017: Rosati, Maria Ludovica: *Geometrie mediterranee*. In: *Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento*. Lana, seta, pittura, *Ausstellungskatalog Florenz 2017*, hrsg. von Cecilie Hollberg. Florenz 2017, S. 143.
- ROSSETTI BREZZI 1999: Rossetti Brezzi, Elena: *Gli affreschi arturiani di Frugarolo*. In: *Le stanze di Artù. Gli affreschi di Frugarolo e l'immaginario cavalleresco nell'autunno del Medioevo*, *Ausstellungskatalog Alessandria 1999*, hrsg. von Enrico Castelnuovo. Mailand 1999, S. 57–72.
- ROVETTA 2006: Rovetta, Alessandro: *Il ciclo di giochi e cavalleria del Castello di Arco*. In: *Il Castello di Arco*, hrsg. von Umberto Raffaelli. Trient 2006, S. 161–185.
- RUSHING 1995: Rushing, James A: *Images of adventure. Ywain in the visual arts*. Philadelphia 1995.

- SACCANI/TAPPARELLI 2000: Saccani, Lucia / Tapparelli, Fiorella: Lavori di restauro presso il convento dei Cappuccini a Bolzano. Typoskript 2000.
- SACCHI 1995: Sacchi, Rossana: Migrazioni iconografiche e vicende storiche dell'Uomo selvatico. In: *Mondo popolare in Lombardia*, Bd. 15: Sondrio e il suo territorio, hrsg. von Ottavio Lurati, Renata Meazza und Angelo Stella. Mailand 1995, S. 479–519.
- SALLEY 2000: Salley, Victoria: Die Restaurierungsgeschichte der Burg Runkelstein zwischen Ruinenromantik und konservierender Neuschöpfung. In: *Schloss Runkelstein. Die Bilderburg*, hrsg. von der Stadt Bozen. Bozen 2000, S. 561–577.
- SALVONI 2000: Salvoni, Adriano: Annotazioni di cultura materiale sugli ambienti al primo piano della casa d'estate. In: *Castel Roncolo. Il maniero illustrato*, hrsg. von der Stadt Bozen, italienischsprachige Auflage. Bozen 2000, S. 605–616.
- SALZBURGER NEIDHART-EDITION (SNE) 2007: Neidhart-Lieder. Texte und Melodien sämtlicher Handschriften und Drucke, hrsg. von Ulrich Müller, Ingrid Bennewitz und Franz Viktor Spechtler. 3 Bde. Berlin, New York 2007.
- SAMADELLI 1988: Samadelli, Donata: Battaglia di cavalieri: un affresco dai palazzi scaligeri. In: *Gli Scaligeri 1277–1387*, Ausstellungskatalog Verona 1988, hrsg. von Gian Maria Varanini. Verona 1988, S. 210–211.
- SAURMA-JELTSCH 1999: Saurma-Jeltsch, Lieselotte E.: Aufschlußreiche Hinterlassenschaften. Die Weberfresken im „Haus zur Kunkel“. In: *Universität Heidelberg: Ruperto Carola I (1999)*, S. 4–9.
- SAURMA-JELTSCH 2002: Saurma-Jeltsch, Lieselotte E.: Profan oder sakral? Zur Interpretation mittelalterlicher Wandmalerei im städtischen Kontext. In: *Literatur und Wandmalerei I., Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter*, Freiburger Colloquium 1998, hrsg. von Eckart Conrad Lutz, Johanna Thali und René Wetzler. Tübingen 2002, S. 283–327.
- SAUTER 1965–1967: Sauter, Lilly von: Die Wandgemälde von Schloss Lichtenberg. In: *Der Obere Weg von Landeck über den Reschen nach Meran (Jahrbuch des Südtiroler Kulturinstituts, 5–7)*. Bozen 1965–1967, S. 446–457.
- SCHÄFFNER 2009: Schöffner, Almut: Terra Verde. Entwicklung und Bedeutung der monochromen Wandmalerei der italienischen Renaissance. Weimar 2009.
- ŠEBESTA 1996: Šebesta, Giuseppe: Il lavoro dell'uomo nel ciclo dei Mesi di Torre Aquila. Trient 1996.
- SCHEDL 2014: Schedl, Michaela: Der Wigalois-Zyklus auf Schloss Runkelstein. In: *Artus auf Runkelstein. Der Traum vom guten Herrscher (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 6)*. Bozen 2014, S. 175–201.
- SCHEFFEL [ED. 1907]: Scheffel, Joseph Victor von: *Gesammelte Werke*, hrsg. von Johannes Prößl. 6 Bde., Stuttgart 1907–1908.
- SCHINELLER 2008: Schineller, Angelika: Die Fußbodenmosaiken von San Savino in Piacenza. Überlegungen zu Ikonographie, Ikonologie und Funktion im Kirchenraum. In: *Arte Medievale 7 (2008)*, S. 47–68.
- SCHIROK 1988: Schirok, Bernd: Parzival in Konstanz. Wandmalereien zum Roman Wolframs von Eschenbach im „Haus zur Kunkel“. In: *Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung 106 (1988)*, S. 113–130.
- SCHIROK 1989: Schirok, Bernd: Ein Juwel profaner Wandmalerei des Mittelalters. Die Bilddarstellungen im „Haus zur Kunkel“ in Konstanz vor dem Hintergrund themen- und stilverwandter Zeugnisse des 13 bis 15. Jahrhunderts. Konstanz 1989.
- SCHIROK 2014: Schirok, Bernd: Zum Freiburger Malererteppich: Der Ring im zweiten Iwein-Medaillon und das Programm des Zyklus. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie 133 (2014)*, S. 389–419.
- SCHLOSSER 1895: Schlosser, Julius von: Ein veronesisches Bilderbuch und die höfische Kunst des höchsten Kaiserhauses XVI. Wien 1895.
- SCHLOSSER 1916: Schlosser, Julius von: Die Wandgemälde aus Schloß Lichtenberg in Tirol. Wien 1916.
- SCHMID 2008: Schmid, Michael: Kleider machen Ritter. In: *Rittertum in Tirol (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 1)*. Bozen 2008, S. 37–48.

- SCHMIDT 1988: Schmidt, Gerhard: Egerton Ms. 1121 und die Salzburger Buchmalerei um 1430. In: *Malerei der Gotik. Fixpunkte und Ausblicke*, Bd. 1: Malerei der Gotik in Mitteleuropa. Graz 2005, S. 401–418 (zuerst veröffentlicht in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 39 (1986), S. 41–57).
- SCHNEIDER/HANSER 1986: Schneider Jürg E. / Hanser, Jürg: *Wandmalerei im Alten Zürich*. Zürich 1986.
- SCHNEIDMÜLLER 2011: Schneidmüller, Bernd: König Ruprecht 1410–2010. Der König aus Heidelberg. In: *Heidelberg. Jahrbuch zur Geschichte der Stadt* 15 (2011), S. 51–65.
- SCHOCK-WERNER/HOFRICHTER 2004: Schock-Werner, Barbara / Hofrichter, Hartmut (Hgg.): *Holz in der Burgenarchitektur*, Wissenschaftliches Kolloquium des Wissenschaftlichen Beirats der Deutschen Burgenvereinigung, Schloß Sayn 2003. Braubach 2004.
- SCHÖNACH 1903: Schönach, Ludwig: *Tirolische Turniere im 13. und 14. Jahrhundert*. In: *Programm der k. k. Ober-Realschule in Innsbruck für das Studienjahr 1902–1903* (1903), S. 5–18.
- SCHÖNHERR 1874: Schönherr, David: *Das Schloss Runkelstein bei Bozen. Mit einem Inventar des Schlosses von 1493*. Innsbruck 1874.
- SCHÖNHERR 1892: Schönherr, David: *Geschichte und Beschreibung der alten Landesfürstlichen Burg zu Meran*. Meran 1892.
- SCHOLZ 2007: Scholz, Peter: *Formen und Funktionen höfischer Ausstattungsprogramme des Trecento im Trentino. Untersuchungen zu den Wandmalereien in den Burgen von Avio und Arco*. Magisterarbeit Freie Universität Berlin 2007.
- SCHRAFFL 1994: Schraffl, Georg: *Kunst und Geschichte zwischen Virgl und Haselburg*. Bozen 1994.
- SCHRÖDER 1971: Schröder, Horst: *Der Topos der Nine Worthies in Literatur in bildender Kunst*. Göttingen 1971.
- SCHRÖN 2004: Schrön, Barbara: *Hartmann von Aues Iwein im Hessenhof zu Schmalkalden. Rettung oder Verlust?* In: *Aus der Arbeit des Thüringischen Landesamtes für Denkmalpflege* 19 (2004), S. 89–92.
- SCHULTES 2012: Schultes, Lothar: *Der Maler Hans von Judenburg*. In: *Art and architecture around 1400*, hrsg. von M. Ciglenečki und P. Vidmar. Maribor, S. 209–217.
- SCHUPP 1975: Schupp, Volker: *Kritische Anmerkungen zur Rezeption des deutschen Artusromans anhand von Hartmanns Iwein*. *Theorie – Text – Bildmaterial*. In: *Frühmittelalterliche Studien* 9 (1975), S. 405–442.
- SCHUPP 1982: Schupp, Volker: *Die Yvain-Erzählung von Schloß Rodenegg*. In: *Literatur und bildende Kunst im Tiroler Mittelalter. Die Iwein-Fresken von Rodenegg und andere Zeugnisse der Wechselwirkung von Literatur und bildender Kunst* (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Germanistische Reihe, 15). Innsbruck 1982, S. 1–27.
- SCHUPP/SZKLENAR 1996: Schupp, Volker / Szklenar Hans: *Yvain auf Schloß Rodenegg. Eine Bildergeschichte nach dem „Iwein“ Hartmanns von Aue*. Sigmaringen 1996.
- SCHUPP 2000: Schupp, Volker: *Der Bilderzyklus von Tristan und Isolde im Sommerhaus*. In: *Schloss Runkelstein. Die Bilderburg*, hrsg. von der Stadt Bozen. Bozen 2000, S. 331–350.
- SEEBASS 2003: Seebaß, Tilman: *Das Runkelsteiner Mailed. Original oder romantische Fälschung?* In: *Die Sehnsucht eines Königs. Ludwig I. von Bayern (1786–1868), die Romantik und Schloss Runkelstein*, Ausstellungskatalog Bozen 2003, hrsg. von der Stadt Bozen. Bozen 2003, S. 293–297.
- SEDLACEK 1997: Sedlacek, Ingrid: *Die Neuf Preuses. Heldinnen des Spätmittelalters*. Marburg 1997.
- SEGRE RUTZ 2000: Segre Rutz, Vera: *Il Tacuinum sanitatis di Verde Visconti e la miniatura milanese di fine Trecento*. In: *Arte cristiana* 88 (2000), S. 375–390.
- SGARBI 1986: Sgarbi, Vittorio: *I piaceri del feudo. Gli affreschi di Magister Venceslaus per la Torre dell'Aquila*. In: *FMR* 5 (1986), S. 108–110.
- SILLER 1987: Siller, Max: *Geschichtlich-literarhistorische Gedanken zu einem neuen Heimatbuch*. In: *Der Schlern* 61 (1987), S. 376–381.

- SILLER 1997: Siller, Max: Die Standesqualität der Vintler von Bozen zu Beginn des 15. Jahrhunderts. Prolegomena zu einer Interpretation von Hans Vintlers „Pluemen der Tugend“ (1411). In: *Durch aubenteuer muess man wagen vil*, Festschrift Anton Schwob (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Germanistische Reihe, 57). Innsbruck 1997, S. 447–462.
- SILLER 2014: Siller, Max: König Artus in Tirol. In: *Artus auf Runkelstein. Der Traum vom guten Herrscher* (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 6). Bozen 2014, S. 103–136.
- SILVA 2012: Silva, Romano: Alla ricerca della Fontana di giovinezza. Il programma iconografico degli affreschi della sala baronale del castello di Manta; riflessioni e nuove proposte. In: *Conosco un ottimo storico dell'arte*, hrsg. von Maria Monica Donato, Massimo Ferretti und Enrico Castelnuovo. Pisa 2012, S. 163–171.
- SIMEK 2015: Simek, Rudolf: *Monster im Mittelalter. Die phantastische Welt der Wundervölker und Fabelwesen*. Köln 2015.
- SIMON 1971: Simon, Eckehard: The rustic muse. Neidhartschwänke in murals, stone carvings, and woodcuts. In: *The Germanic Review* 46 (1971), S. 243–256.
- SMITH 1995: Smith, Susan L.: *The power of women: a topos in medieval art and literature*. Philadelphia 1995.
- SOLOPOVA 2013: Solopova, Elizabeth: *Latin Liturgical Psalters in the Bodleian Library: a select catalogue*. Oxford 2013.
- SOMMERER 2004: Sommerer, Sabine: *Wo einst die schönsten Frauen tanzten... Die Balkenmalereien im „Schönen Haus“ in Basel*. Basel 2004.
- SOMMERER 2012: Sommerer, Sabine: *Die Camera d'Amore in Avio. Wahrnehmung und Wirkung profaner Wandmalereien des Trecento* (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen, 21). Zürich 2012.
- SPADA PINTARELLI 1995: Spada Pintarelli, Silvia: *Bolzano. Museo civico, sezione storico-artistica* (Musei d'Italia, meraviglie d'Italia, 31). Bologna 1995.
- SPADA PINTARELLI 1997: Spada Pintarelli, Silvia: *Fresken in Südtirol. Venedig 1997*.
- SPADA PINTARELLI 2003: Spada Pintarelli, Silvia: *Gli affreschi dell'eremo di Ceniga presso Drò di Arco. Un pittore "piccolo" e vagabondo*. In: *Affreschi medievali in Trentino. L'eremo di S. Paolo a Ceniga e il suo restauro* (Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni, 9). Trient 2003, S. 29–52.
- SPADA PINTARELLI/MURA 2002: Spada Pintarelli, Silvia/Mura, Angela: *Calliano, Castel Pietra, Sala di Amore*. In: *Le vie del Gotico. Il Trentino fra Trecento e Quattrocento* (Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni, 8). Trient 2002, Kat.-Nr. 24, S. 628–643.
- SPRINGETH/SPECHTLER 2018: Springeth, Margarete/Spechtler, Franz-Viktor: *Neidhart und die Neidhart-Lieder. Ein Handbuch*. Berlin, Boston 2018.
- SQUASSINA 2011: Squassina, Angela: *Murature di mattoni medioevali a vista e resti di finiture a Venezia*. In: *Arqueologia de la Arquitectura* 8 (2011), S. 239–271.
- STABLER/HOHENBÜHEL 2009: Stabler, Stefan/Hohenbüchel, Alexander von: *Burgen und Ansitze. Bozen und Umgebung*. Bozen 2009.
- STAHLBUHK 2021: Stahlbuhk, Katharine: *Oltre il colore. Die farbgeduzierte Wandmalerei zwischen Humilitas und Observanzreformen* (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Max-Planck-Institut, 4. Flg., Bd. 13). Berlin 2021.
- STAMMLER 1962: Stammler, Wolfgang: *Wort und Bild. Studien zu den Wechselbeziehungen zwischen Schrifttum und Bildkunst im Mittelalter*. Berlin 1962.
- STAMPFER C. 1889: Stampfer, Cölestin: *Geschichte von Meran, der alten Hauptstadt des Landes Tirol, von der ältesten Zeit bis zur Gegenwart*. Innsbruck 1889.
- STAMPFER 1977: Stampfer, Helmut: *Restaurierung der Ruine Hauenstein*. In: *Der Schlern* 51, 7 (1977), S. 356–362.
- STAMPFER 1980: Stampfer, Helmut: *Adelige Ansitze im Unterland*. In: *Das Südtiroler Unterland*, hrsg. vom Südtiroler Kulturinstitut. Bozen 1980, S. 335–356.
- STAMPFER 1982: Stampfer, Helmut: *Wohnkultur in Südtirol. Vom Mittelalter bis zur*

- Gegenwart. In: Adelige Sachkultur des Spätmittelalters. Internationaler Kongreß, Krems an der Donau (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse, Sitzungsbereiche, 400). Wien 1982, S. 365–376.
- STAMPFER 1987–88: Stampfer, Helmut: St. Anna. In: Denkmalpflege in Südtirol 1987–88 – Tutela die Beni Culturali in Alto Adige 1987–88. Bozen 1989, S. 148.
- STAMPFER 1992: Stampfer, Helmut: Adelige Ansitz, Kapelle und ummauerter Garten. In: Der Jöchlsthurn in Sterzing (Berichte zur Denkmalpflege, 4). Innsbruck, Wien, Bozen 1992, S. 61–161.
- STAMPFER 1998: Stampfer, Helmut: Schloß Rodenegg. Geschichte und Kunst. Bozen 1998.
- STAMPFER 2000: Stampfer, Helmut: Die Malerei des 14. Jahrhunderts in Südtirol. In: Tricento. Gotische Maler in Bozen, Ausstellungskatalog Bozen 2000, hrsg. von Andrea De Marchi, Tiziana Franco und Silvia Spada Pintarelli, deutschsprachige Auflage. Bozen 2000, S. 11–13.
- STAMPFER 2001a: Stampfer, Helmut: Massauer. In: Denkmalpflege in Südtirol 2000 – Tutela die Beni Culturali in Alto Adige 2000. Bozen 2001, S. 70–71.
- STAMPFER 2001b: Stampfer, Helmut: Entdeckt! Jüngste Freskenfunde auf der Burgruine Lichtenberg. In: Arx 23, 2 (2001), S. 16–17.
- STAMPFER 2002a: Stampfer, Helmut: Spätgotische Rankenmalereien in Schloß Planta bei Meran. In: Arx 24, 2 (2002), S. 11–17.
- STAMPFER 2002b: Stampfer, Helmut: Dodici frammenti di pittura murale proveniente da Castel Lichtenberg (Montechiaro). In: Il Gotico nelle Alpi. 1350–1450, Ausstellungskatalog Trient 2002, hrsg. von Enrico Castelnuovo und Francesca de Gramatica. Trient 2002, S. 408.
- STAMPFER 2004: Stampfer, Helmut: Die Hirschjagd von Tötschling. In: Romanische Wandmalerei im Alpenraum. Tagungsband Schloß Goldrain, 16. bis 20. Oktober 2001, hrsg. von Helmut Stampfer. Bozen 2004, S. 85–105.
- STAMPFER 2005: Stampfer, Helmut: Die gotischen Wandmalereien im alten Pfarrhof St. Anna in Lana. In: Beachten und Bewahren, Festschrift zum 60. Geburtstag von Franz Caramelle, hrsg. von Michaela Frick. Innsbruck 2005, S. 297–302.
- STAMPFER 2007: Stampfer, Helmut: Neufunde höfischer Wandmalerei im Kapuzinerkloster in Bozen und im Ansitz Massauer in St. Michael/Eppan. In: Paroles de murs. Peinture murale, littérature et histoire au Moyen Age, hrsg. von Eckart Conrad Lutz und Dominique Rigaux. Grenoble 2007, S. 183–192.
- STAMPFER 2008a: Stampfer, Helmut: Höfische Wandmalereien im Ansitz Massauer/Perkheim in Eppan. In: Eppan und das Überetsch – Wohnen und Wirtschaften an der Weinstraße und in angrenzenden Gebieten. Vorträge der landeskundlichen Tagung im Lanserhaus, Eppan-St. Michael, 4. bis 6. Oktober 2007, hrsg. von Rainer Loose. Lana 2008, S. 207–218.
- STAMPFER 2008b: Stampfer, Helmut: Yweinsaal in Burg Rodenegg. In: Die romanischen Wandmalereien in Tirol, hrsg. von Helmut Stampfer und Thomas Steppan. Regensburg 2008, S. 248–250.
- STAMPFER 2008c: Stampfer, Helmut: St. Johann in Tötschling. In: Die romanischen Wandmalereien in Tirol, hrsg. von Helmut Stampfer und Thomas Steppan. Regensburg 2008, S. 253–254.
- STAMPFER 2009: Stampfer, Helmut: Restaurierung und Rekonstruktion. Nicolò Rasmus als Denkmalpfleger in Südtirol. In: Per l'arte – Für die Kunst, Tagungsband Bozen 2007, hrsg. von Silvia Spada Pintarelli. Bozen 2009, S. 233–249.
- STAMPFER 2011: Stampfer, Helmut: Das Bild des Adels zur Zeit Oswalds von Wolkenstein. In: Oswald von Wolkenstein. Leben – Werk – Rezeption, Tagungsband Schloss Tirol, hrsg. von Ulrich Müller und Margarete Springeth. Berlin 2011, S. 109–119.
- STAMPFER 2014: Stampfer, Helmut: Die Turnierbilder im Adlerturm zu Trient und auf Runkelstein. In: Artus auf Runkelstein. Der Traum vom Guten Herrscher (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 6). Bozen 2014, S. 85–94.
- STAMPFER 2016: Stampfer, Helmut: Moos. Ein Eppaner Adelsitz mit spätgotischen Malereien. Regensburg 2016.

- STAMPFER/EMMENEGGER 2016: Stampfer, Helmut/Emmenegger, Oskar: Die Ywein-Fresken von Schloss Rodenegg. Bozen 2016.
- STAMPFER/KOFLER 1982: Stampfer, Helmut/Kofler, Oswald: Wohnkultur in Südtirol. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Bozen 1982.
- STAMPFER/MATHIEU 2004: Stampfer, Helmut/Mathieu, Klaus Michael: Lauben 65–67/Silbergasse 24 – Via Portici 65–67/Via Argentieri 24. In: Denkmalpflege in Südtirol 2000 – Tutela dei Beni Culturali in Alto Adige 2002. Bozen 2004, S. 35.
- STAMPFER/STEPHAN 1998: Stampfer, Helmut/Stephan, Thomas: Die Burgapelle von Hocheppan. Bozen 1998.
- STAMPFER/STEPHAN 2008: Stampfer, Helmut/Stephan, Thomas: Die romanischen Wandmalereien in Tirol. Regensburg 2008.
- STAMPFER/STEPHAN 2011: Stampfer, Helmut/Stephan, Thomas: Die Burgkapelle. In: Hocheppan. Eine Grafenburg mit romanischen Kapellenfresken (Burgen, Südtiroler Burgeninstitut, 10). Regensburg 2011, S. 41–78.
- STEPHAN 2004: Stephan, Thomas: Zu den byzantinischen Einflüssen auf die romanische Wandmalerei in Tirol anhand der Fresken von Hocheppan und St. Johannes in Münster. In: Romanische Wandmalerei im Alpenraum, hrsg. von Helmut Stampfer. Bozen 2004, S. 108–128.
- STEPHAN 2007a: Stephan, Thomas: Ywein-Zyklus. In: Kunst in Tirol. Von den Anfängen bis zur Renaissance, hrsg. von Paul von Naredi-Rainer und Lukas Madersbacher. Innsbruck 2007, Kat.-Nr. 94, S. 144–145.
- STEPHAN 2007b: Stephan, Thomas: Die romanische Wandmalerei in Tirol. In: Kunst in Tirol, Bd. 2: Von den Anfängen bis zur Renaissance, hrsg. von Lukas Madersbacher und Paul Naredi-Rainer. Innsbruck 2007, S. 109–147.
- STEPHAN 2017: Stephan, Thomas: Die romanischen Wandmalereien an der Fassade der Burgkapelle von Hocheppan in Südtirol. In: Das Münster 2 (2017), S. 118–127.
- STIRNEMANN/VILLELA-PETIT 2004: Stirnemann, Patricia/Villela-Petit, Inès: Les Très Riches Heures du duc de Berry et l'enluminure en France au début du XV^e siècle, Ausstellungskatalog Musée Condé 2004. Paris 2004.
- STONES 1990: Stones, Alison: Indications écrites et modèles picturaux. Guides aux peintres de manuscrits enluminés aux environs de 1300. In: Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age, Bd. 3: Fabrication et consommation de l'oeuvre, hrsg. von Xavier Barra i Altet. Paris 1990, S. 321–349.
- STROCCHI 2004: Strocchi, Claudio: La pittura murale dall'alto Medioevo al Duecento. In: Storia del Trentino, Bd. 3: L'età medievale, hrsg. von Andrea Castagnetti und Gian Maria Varanini. Bologna 2004, S. 647–665.
- SZKLENAR 1975: Szklenar, Hans: Wein-Fresken auf Schloß Rodeneck in Südtirol. In: Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society 25 (1975), S. 172–180.
- SZKLENAR 1977: Szklenar, Hans: Die Jagdszene von Hocheppan, ein Zeugnis der Dietrichsage? In: Deutsche Heldenepik in Tirol, hrsg. von Egon Kühbacher. Bozen 1977, S. 407–465.
- TACUINUM [ED. 1937]: Il Tacuinum Sanitatis della Biblioteca Nazionale di Parigi. Manoscritto miniato, integralmente riprodotto in 207 fototipie, con introduzione e trascrizione, hrsg. von Elena Berti Toesca. Bergamo 1937.
- TACUINUM [ED. 1986]: Tacuinum sanitatis in medicina. Codex Vindobonensis Series nova 2644 der Österreichischen Nationalbibliothek, hrsg. von Franz Unterkircher und einleitenden Anmerkungen von Gino Barbieri. 2 Bde., Rom 1986.
- TACUINUM [ED. 2004]: Tacuinum sanitatis in medicina. Codex Vindobonensis Series nova 2644 der Österreichischen Nationalbibliothek, hrsg. von Franz Unterkircher. Graz 2004.
- TANABE/SATO/HOPF 1997: Tanabe, Mikinosuke/Sato, Naoki/Hopf, Anja: Der deutsche Holzschnitt der Reformationszeit aus dem Besitz des Schloßmuseums/Museen der Stadt Gotha. Salzgitter 1997.
- TANZI 1981: Tanzi, Marco: Il Palazzo Comunale: vicenda architettonica e testimonianze figurative. In: Il Palazzo Comunale di

- Cremona e le sue collezioni d'arte, hrsg. von Marco Tanzi und Andrea Mosconi. Mailand 1981, S. 19–25.
- TARTUFERI 2017: Tartuferi, Angelo: 17. Pittore fiorentino, croce dipinta. In: *Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento*. Lana, seta, pittura, Ausstellungskatalog Florenz 2017, hrsg. von Cecilie Hollberg. Florenz 2017, S. 146–147.
- TESSARI 1976: Tessari, Umberto G.: Castelvichio. Verona 1976.
- THALER 1928: Thaler, Zelerin: Die Erbauung des Bozner Kapuzinerklosters (Wendelstein). In: *Der Schlern* 9 (1928), S. 172–176.
- THALI 2006: Thali, Johanna: Schrift als Bild. Literatur als Teil adeliger Selbstdarstellung im Wandmalereizyklus der Burg Lichtenberg (um 1400). In: *Wolfram Studien XIX*. Text und Text in lateinischer und volkssprachlicher Überlieferung des Mittelalters, Freiburger Kolloquium 2004, hrsg. von Eckhart Conrad Lutz. Berlin 2006, S. 269–300.
- THALI 2019: Thali, Johanna: Schauliteratur. Formen und Funktionen literarischer Kommunikation in Text und Bild (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen, 20). Zürich 2019.
- THIÉBAUX 1974: Thiébaux, Marcelle: *The Stag of Love. The Chase in Medieval Literature*. Ithaca, London 1974.
- THOMASIN VON ZERKLAERE [ED. 1852]: *Der Wälsche Gast von Thomasin von Zirclaria*, hrsg. von Heinrich Rückert. Quedlinburg u. a. 1852.
- THIEL 1987: Thiel, Erika: *Geschichte des Kostüms. Die europäische Mode von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Wilhelmshaven 1987.
- THUN 1976: Thun, Othmar: *Geschichte eines Bozner Hauses: Das Weisshaus und die St. Getrudkapelle zu Haslach und deren Besitzer im Laufe von acht Jahrhunderten*. Bozen 1976.
- THUN-RAUCH 2016: Thun-Rauch, Margot: *Ansatz Weisshaus in Haslach*. Bozen 2016.
- TILEMANN ELHEN VON WOLFHAGEN [ED. 1883]: *Tilemann Elhen von Wolfhagen: Die Limburger Chronik*, hrsg. von Arthur Wyss. Hannover 1883.
- TOESCA 1912: Toesca, Pietro: *La pittura e la miniatura in Lombardia dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento*. Mailand 1912.
- TOMASI 1997: Tomasi, Gino: *Il territorio trentino-tirolese nell'antica cartografia. Trentiner und Südtiroler Landschaft auf alten Landkarten*. Ivrea 1997.
- TOMEA GAVAZZOLI 1979: Tomea Gavazzoli, Maria Laura: *Villard de Honnecourt e Novara. I topoi iconografici delle pitture profane del Broletto*. In: *Arte Lombarda* 52 (1979), S. 31–52.
- TOMEA GAVAZZOLI 1990: Tomea Gavazzoli, Maria Laura: *Le pitture duecentesche ritrovate nel Broletto di Milano, documento di un nuovo volgare pittorico nell'Italia padana*. In: *Arte medievale* 4, 1 (1990), S. 55–70.
- TORGGGLER 2009: Torggler, Armin: *Anmerkungen zur Baugeschichte von Schloss Runkelstein*. In: *Burgenbau im späten Mittelalter II (Forschungen zu Burgen und Schlössern, 12)*. Berlin, München 2009, S. 149–162.
- TORGGGLER 2011: Torggler, Armin: *Die Zeit des Hans Vintler*. In: *Krieg, Wucher, Aberglaube (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 3)*. Bozen 2011, S. 13–44.
- TORGGGLER 2012: Torggler, Armin: *Juden auf Runkelstein*. In: *Simon und Sarah (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 4)*. Bozen 2012, S. 47–68.
- TORGGGLER 2014: Torggler, Armin: *Das Runkelsteiner Sommerhaus – ein Artushof? In: Artus auf Runkelstein: Der Traum vom Guten Herrscher (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 6)*. Bozen 2014, S. 137–158.
- TORGGGLER 2016: Torggler, Armin: *Riesen und Zwerge auf Schloss Runkelstein*. In: *Riesen und Zwerge (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 10)*. Bozen 2016, S. 121–159.
- TURRINI 2005: Turrini, Mariano: *Castel Belasi e i conti Khuen*. Cles 2005.
- TURSKY 1988: Tursky, Heinz: *Die Münzstätte Hall in Tirol*. In: *Beiträge zur Geschichte der Städte Mitteleuropas, Bd. 10: Stadt und Salz*, hrsg. von Wilhelm Rausch. Linz 1988, S. 233–246.
- TRAPP 1947: Trapp, Oswald: *Die Kunstdenkmäler Tirols in Not und Gefahr*. Bericht des

- Landeskonservators über die Geschehnisse in den Jahren 1938–1945. Innsbruck 1947.
- TRAPP 1972: Trapp, Oswald: Lichtenberg. In: Tiroler Burgenbuch, Bd. 1: Vinschgau, hrsg. von Oswald Trapp. Bozen 1972, S. 119–134.
- TRAPP 1974: Trapp, Oswald: Matrei-Trautson. In: Tiroler Burgenbuch. Bd. 3: Wipptal, hrsg. von Oswald Trapp. Bozen 1974, S. 22–41.
- TRAPP 1973: Trapp, Oswald: Dornsberg (Tarrantsberg). In: Tiroler Burgenbuch. Bd. 2: Burggrafenamt, hrsg. von Oswald Trapp unter Mitarbeit von Magdalena Hörmann-Weingartner. Bozen 1973, S. 28–48.
- TRATTER 2000: Tratter, Irma: Marienkrönung, sog. Grussittafel. In: Geschichte der bildenden Kunst in Österreich. Bd. 2: Gotik, hrsg. von Günter Brucher. München, London, New York, Kat.-Nr. 291, S. 549.
- TRAVI 2005: Travi, Carla: La camera del falcone. Pitture di corte a Teglio. In: Bollettino della Società Storica Valtellinese 58 (2005), S. 125–140.
- TRONZO 1977: Tronzo, William: Moral Hieroglyphs: Chess and Dice at San Savino in Piacenza. In: Gesta 16 (1977), S. 15–26.
- UHL 2010: Uhl, Susanne: Der Erzählraum als Reflexionsraum. Eine Untersuchung zur Minnelehre Johanns von Konstanz und weiteren mittelhochdeutschen Minnereden. Bern u. a. 2010.
- UNGRUH 2000: Ungruh, Christine: Zur Ikonographie von Apokalypsekomentaren. Das Apsisbodenmosaik der Kathedrale von Otranto. In: Concilium medii aevi 3 (2000), S. 59–82.
- UNGRUH 2012: Ungruh, Christine: Das Bodenmosaik der Kathedrale von Otranto 1163–1165. Normannische Herrscherideologie als Endzeitvision, (Studien zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, 9). Affalterbach 2012, S. 216–221.
- UNTERER 1968: Unterer, Josef: Die Ansitze von Mais und Meran, Univ. Diss. Innsbruck 1968.
- UNTERMANN 2009: Untermann, Matthias: Handbuch der mittelalterlichen Architektur. Darmstadt 2009.
- UNTERTHINER 2008: Unterthiner, Sonja: Ritter, Herren und Burghauptleute. Zur Familiengeschichte der Herren von Lichtenberg. In: Rittertum in Tirol (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 1). Bozen 2008, S. 61–84.
- VACCARI 2011: Vaccari, Maria Grazia (Hg.): Palazzo Davanzati. Una dimora medievale fiorentina. Florenz 2011.
- VADÉE 1989: Vadée, Claire: Gli affreschi di Palazzo Trinci e la pittura flogiate tra Trecento e Quattrocento. In: Signorie in Umbria tra Medioevo e Rinascimento 2 (1989), S. 403–427.
- VALENZANO 2005: Valenzano, Giovanna: Le pitture della cripta di Aquileia. In: Venezia e Bisanzio (Studi di arte veneta, 12). Venedig 2005, S. 479–511.
- VAN D'ELDEN 2016: Van D'Elden, Stephanie Cain: Tristan and Isolde. Medieval illustrations of the verse romances. Turnhout 2016.
- VAN RAEMDONCK 2015: van Raemdonck, Mieke (Hg.): En harmonie. Art du monde islamique au Musée du Cinquantenaire. Brüssel 2015.
- VARANINI 1987: Varanini, Gian Maria: I Castellarco dal Duecento al Quattrocento. Punti fermi e problemi aperti. In: Castellum Ava. Il castello di Avio e la sua decorazione pittorica, hrsg. von Enrico Castelnuovo. Trient 1987, S. 17–39.
- VARANINI 2002: Varanini, Gian Maria: Città alpine nel tardo medioevo. In: Il Gotico nelle Alpi. 1350–1450, Ausstellungskatalog Trient 2002, hrsg. von Enrico Castelnuovo und Francesca de Gramatica. Trient 2002, S. 35–53.
- VARANINI 2004: Varanini, Gian Maria: Il principato vescovile di Trento nel Trecento. In: Storia del Trentino, Bd. 3: L'età medievale, hrsg. von Andrea Castagnetti und Gian Maria Varanini. Bologna 2004, S. 345–383.
- VARESCHI 2001: Vareschi, Severino: Georg, Freiherr von L.-Nikolsburg (um 1360–1419). In: Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches, 1198 bis 1448, hrsg. von Erwin Gatz. Berlin 2001, S. 783–784.
- VAVRA 2000: Vavra, Elisabeth: ‚Eines Bürgers Traum‘ – Runkelstein die ‚Vorzeigeburg‘. In: Schloss Runkelstein. Die Bilderburg,

- hrsg. von der Stadt Bozen. Bozen 2000, S. 265–262.
- VAVRA 2018: Vavra, Elisabeth: Zur Neidhart-Ikonographie. In: Neidhart und die Neidhart-Lieder. Ein Handbuch, hrsg. von Margarete Springeth und Franz-Viktor Spechtler. Berlin, Boston 2018, S. 375–390.
- VEEH 2013: Veeh, Michael: Auf der Reise durch die Erzählwelten hochhöfischer Kultur. Rituale der Inszenierung höfischer und politischer Vollkommenheit im „Wigalois“ des Wirnt von Grafenberg (Regensburger Studien zur Literatur und Kultur des Mittelalters, 2). Berlin 2013.
- VENTURA 2007: Ventura, Leandro: Pisanello a Mantova: ovvero, come datare il ciclo cavalleresco di Palazzo Ducale. In: *Civiltà mantovana* 42 (2007), S. 70–83.
- VENTURI 1904: Venturi, Adolfo: Storia dell'arte italiana. Bd. 3: L'arte romanica. Mailand 1904.
- VENTURINI 2013: Venturini, Leonardo: Santo Stefano in Verona. Verona 2013.
- VERCI 1790: Verci, Giambattista: Storia della marca trevigiana e veronese, Bd. 15. Venedig 1790.
- VESPARI 2018: Vespari, Simona Anna: Aspetti iconografici della cappella Baroncelli nella chiesa di S. Croce a Firenze. In: *Studi francescani* 115, Nr. 1/2, 2018, S. 109–135.
- VIAGGI 1950: Viaggi, Marisa: La pittura profana della Venezia tridentina nel sec. XIV e XV. In: *Studi Trentini di Scienze Storiche* 29, 3 und 4 (1950), S. 187–228 und S. 326–348.
- VIALE/GABRIELLI 1944: Viale, Vittorio/Gabrielli, Noemi: Repertorio delle cose d'arte del Piemonte. Torino 1944.
- VON GLEICHENSTEIN 1989: von Gleichenstein, Elisabeth: Profane Wandmalerei der Gotik und Renaissance. Aspekte der frühen Wohnkultur am Beispiel von Konstanz und Zürich. In: *Kunst und Antiquitäten* 4 (1989), S. 39–45.
- WACHINGER 2011: Wachinger, Burghart: Lieder und Liederbücher. Gesammelte Aufsätze zur mittelhochdeutschen Lyrik. Berlin, New York 2011.
- WALDSTEIN 1892: Waldstein, Ernst Karl von: Die Bildreste des Wigalois-Cyclus zu Runkelstein. In: *Mitteilungen der k. k. Zentral-Kommission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale N. F.* 18 (1892), S. 34–38, 83–98.
- WALDSTEIN 1894: Waldstein, Ernst Karl von: Nachlese aus Runkelstein. In: *Mitteilungen der k. k. Zentral-Kommission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale N. F.* 20 (1894), S. 1–7.
- WALDSTEIN-WARTENBERG 1971: Waldstein-Wartenberg, Berthold: Geschichte der Grafen von Arco. Von der Edelfreiheit zur Reichsunmittelbarkeit (Schlern-Schriften, 259). Innsbruck 1971.
- WALKER/LUYSTER 2009: Walker, Alicia/Luyster, Amanda: Mapping the heavens and treading the Earth: negotiating secular and sacred in medieval art. In: *Negotiating secular and sacred in medieval art. Christian, Islamic, and Buddhist*, hrsg. von Alicia Walker. Farnham 2009, S. 1–16.
- WARTENBERG 2015: Wartenberg, Imke: Bilder der Rechtsprechung. Spätmittelalterliche Wandmalereien in Regierungsräumen italienischer Kommunen. Berlin, Boston 2015.
- WATSON 1979: Watson, Paul F.: The garden of love in Tuscan art in the early Renaissance. Philadelphia u. a. 1979.
- WEBER 1933: Weber, Simone: Artisti trentini e artisti che operano nel Trentino. Calliano 1933.
- WEGNER 1992: Wegner, Wolfgang: Die Weindarstellungen des Maltererenteppichs in Freiburg in Breisgau. Überlegungen zu ihrer Deutung. In: *Mediävistik* 5 (1992) S. 187–196.
- WEILER 2009: Weiler, Christina: Die Geschichte der Königin von Frankreich (Wien, ÖNB Cod. 2675*). Wie Bilder erzählen. Diplomarbeit Universität Wien 2009.
- WEINGARTNER 1912: Weingartner, Josef: Die Wandmalerei Deutsch-Tirols am Ausgange des 14. und zu Beginn des 15. Jahrhunderts. In: *Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentral-Kommission für Denkmalpflege* 6 (1912), S. 1–60.
- WEINGARTNER 1916: Weingartner, Josef: Die frühgotische Malerei Deutschtirols. In: *Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der k. k. Zentral-Kommission für Denkmalpflege* 10 (1916), S. 1–60.

- WEINGARTNER 1923: Weingartner, Josef: Die Kunstdenkmäler Südtirols, Bd. 1: Eisacktal, Pustertal, Ladinien. Bozen u. a. ⁷1985.
- WEINGARTNER 1926: Weingartner, Josef: Die Kunstdenkmäler Südtirols, Bd. 2: Bozen und Umgebung, Unterland, Burggrafentamt, Vinschgau. Bozen u. a. ⁷1991.
- WEINGARTNER 1928: Weingartner, Josef: Die profane Wandmalerei Tirols im Mittelalter. In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst N. F. 5 (1928), S. 1–63.
- WEINGARTNER 1948: Weingartner, Josef: Gotische Wandmalerei in Südtirol. Wien 1948.
- WETTER 1996–98: Wetter, Evelin: I ricami boemi dei paramenti per la consecrazione a vescovo di Giorgio di Liechtenstein. In: Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione seconda 75/77 (1996/98), S. 7–91.
- WETZEL 1999: Wetzel, René: Die Wandmalereien von Schloß Runkelstein und das Bozner Geschlecht der Vintler. Literatur und Kunst im Lebenskontext einer Tiroler Aufsteigerfamilie des 14./15. Jahrhunderts. Habilitationsschrift Freiburg i. Ü. 1999.
- WETZEL 2000a: Wetzel, René: Runkelsteiner Kaiserreihe (Burghof). In: Schloss Runkelstein. Die Bilderburg, hrsg. von der Stadt Bozen. Bozen 2000, S. 173–184.
- WETZEL 2000b: Wetzel, René: *Quis dicit originis annos?* Die Runkelsteiner Vintler – Konstruktion einer adligen Identität. In: Schloss Runkelstein. Die Bilderburg, hrsg. von der Stadt Bozen. Bozen 2000, S. 291–310.
- WETZEL 2002: Wetzel, René: Runkelsteiner Kaiserreihe und Runkelsteiner „Weltchronik“-Handschrift im Dialog von Bild, Text und Kontext. In: Literatur und Wandmalerei I. Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter, Freiburger Colloquium 1998, hrsg. von Eckart Conrad Lutz, Johanna Thali und René Wetzel. Tübingen 2002, S. 405–433.
- WETZEL 2007: Wetzel, René: La famille des Vintler et le programme des peintures murales de Castelroncolo (Runkelstein) près Bolzano dans le contexte de la civilisation courtoise. In: Paroles de murs. Peinture murale, littérature et histoire au Moyen Age, hrsg. von Eckart Conrad Lutz und Dominique Rigaux. Grenoble 2007, S. 75–89.
- WIDDER 2013: Widder, Ellen: Vergessene Zeiten. Luxemburger und Wittelsbacher als Herren von Tirol. In: 1363 Tatort Tirol. Es geschah in Bozen (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 5). Bozen 2013, S. 15–38.
- WIEHN 2014: Wiehn, Diana: Der Garel-Zyklus auf Schloss Runkelstein – Ein rekonstruktionsversuch. In: Artus auf Runkelstein. Der Traum vom Guten Herrscher (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, 6). Bozen 2014, S. 203–242.
- WIELANDER 2003: Wielander, Hans: Der Wunderbaum. In: *Arx* 25, 1 (2003), S. 25–27.
- WILLE 2000: Wille, Friederike: Die Fresken der Burgkapelle Runkelstein. In: Schloss Runkelstein. Die Bilderburg, hrsg. von der Stadt Bozen. Bozen 2000, S. 185–202.
- WINKLER 1997: Winkler, Erika: Aufdeckung profaner „Liebeserklärungen“ auf Schloß Runkelstein. In: *Arx* 19, 1 (1997), S. 27–29.
- WIRNT VON GRAFENBERG [ED. 2014]: Wirnt von Grafenberg; Wigalois, hrsg. von Johannes Marie Neele Kapteyn, übers. von Sabine Seelbach. Berlin u. a. ²2014.
- WIRTH 2008: Wirth, Jean: Les marges à drôleries des manuscrits gothiques (Matériaux pour l'histoire, 7). Genf 2008.
- WITKOWSKI 1908: Witkowski, Gustave Joseph: *L'art profane à l'église. Ses licences symboliques, satiriques et fantaisistes; contribution à l'étude archéologique des édifices religieux*, 2 Bde. Paris 1908.
- WITTKOWER 1942: Wittkower, Rudolf: *Marvels of the East. A study in the History of Monsters*. In: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 5 (1942), S. 159–197.
- WÖRNDLE-VEGNI 2007: Wörndle-Vegni, Johanna, Christine: Neu entdeckte Fresken in der Altstadt von Bozen. In: Südtirol in Wort und Bild 51, 4 (2007), S. 26–27.
- WOLF 1995: Wolf, Gerhard: Das Herz in der Mausfalle. In: Glaube, Hoffnung, Liebe, Tod, Ausstellungskatalog Wien, hrsg. von Christoph Geissmar-Brandi und Eleonora Louis. Klagenfurt 1995, S. 136–137.
- WOLLKOPF 1988: Wollkopf, Peter (Hg.): Ritter, Heilige, Fabelwesen Wandmalerei

- in Konstanz von der Gotik bis zur Renaissance, Ausstellungskatalog Konstanz 1998. Konstanz 1988.
- WOLTER-VON DEM KNESEBECK 1997: Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Aspekte der höfischen Jagd und ihrer Kritik in Bildzeugnisse des Hochmittelalters. In: *Jagd und höfische Kultur im Mittelalter* (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, 135). Göttingen 1997, S. 493–572.
- WOLTER-VON DEM KNESEBECK 2000: Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Bildliche Darstellungen der Jagd zwischen Antike und Mittelalter als Teil der Erinnerungskultur und Repräsentation von Eliten. In: *Die Jagd der Eliten in den Erinnerungskulturen von der Antike bis in die Frühe Neuzeit* (Formen der Erinnerung, 3). Göttingen 2000, S. 39–78.
- WOLTER-VON DEM KNESEBECK 2005: Wolter-von dem Knesebeck, Harald: *Zahm und wild. Thematische Spannungsverhältnisse und ihre (topographische) Organisation; die Wandmalereien des Jagdzimmers von Schloß Moos in Eppan*. In: *Literatur und Wandmalerei II. Konventionalität und Konversation*, Burgdorfer Colloquium 2001, hrsg. von Eckart Conrad Lutz, Johanna Thali und René Wetzels. Tübingen 2005, S. 479–519.
- WOLTER-VON DEM KNESEBECK 2007: Wolter-von dem Knesebeck, Harald: “Húsère” and the “topography of contrasts” in 15th century mural paintings from Tyrol and Trentino. In: *Out of the stream. Studies in medieval and Renaissance mural painting*, hrsg. von Luís Urbano Afonso und Vítor Serrão. Newcastle 2007, S. 22–41.
- WOLTER-VON DEM KNESEBECK 2009: Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Der König als Gast. Formen der Vergegenwärtigung und Indienstnahme königlicher Präsenz in der profanen Wandmalerei der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts. In: *Integration und Konkurrenz. Symbolische Kommunikation in der spätmittelalterlichen Stadt* (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme, 21). Münster 2009, S. III–129.
- WOLTER-VON DEM KNESEBECK 2010: Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Zur Verwendung von Druckgraphik in der profanen Wandmalerei. In: *Kunstwerke des Mittelalters und der Frühen Neuzeit: Wege der Aneignung – Formen der Überlieferung*, hrsg. von Wolfgang Augustyn. Passau 2010, S. 333–352.
- WOLTER-VON DEM KNESEBECK 2013: Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Erker, Saal und Ofenecke. Raumordnungen am Beispiel der „Sala di amore“ von Schloss Stein (Castel Pietra) bei Calliano im Trentino. In: *Burgen Perspektiven. 50 Jahre Südtiroler Burgeninstitut*, hrsg. von Leo Andergassen. Innsbruck 2013, S. 249–278.
- WOLTER-VON DEM KNESEBECK 2015: Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Die Bedeutung des Themenkreises ‚Haus‘ in der profanen Wandmalerei des Spätmittelalters für die Genese der Genremalerei. In: *Peiraikos’ Erben. Die Genese der Genremalerei bis 1550* (Trierer Beiträge zu den historischen Kulturwissenschaften, 14). Wiesbaden 2015, S. 267–295.
- WOLTER-VON DEM KNESEBECK 2016: Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Die Wandmalereien auf der Gamburg und ihr Bildprogramm im Kontext der profanen Wandmalerei des Mittelalters. In: *Repräsentation und Erinnerung. Herrschaft, Literatur und Architektur im Hohen Mittelalter an Main und Tauber*, Tagungsband Gamburg 2014, hrsg. von Peter Rückert und Monika Schaupp. Stuttgart 2016, S. 179–203.
- WOLTER-VON DEM KNESEBECK 2017: Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Secular iconography. In: *The Routledge companion to medieval iconography*, hrsg. von Colum Hourihane. London, New York 2017, S. 251–266.
- WOLTER-VON DEM KNESEBECK 2020: Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Trinkstuben des Alpenraums als Ort zerimoneller Gastfreundschaft im Spiegel ihrer Wandmalereien. In: *Artisti e mercanti in viaggio. Oltre le Alpi, attraverso il Tirolo*, Tagungsband Trient 2018, hrsg. von Lucia Longo. Bologna 2020, S. 267–292.
- WOLTER-VON DEM KNESEBECK 2021: Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Die Wandmalereien des Adlerturms der

- bischöflichen Burg von Trento/Trient als Beispiel für den Umgang mit Zentrum und Peripherie in auf einen (königlichen) Gast bezogenen bzw. beziehbaren Wandmalereien. In: *Macht und Herrschaft als transkulturelle Phänomene. Texte – Bilder – Artefakte* (Schriftenreihe des SFB 1167), Göttingen 2021, S. 285–307.
- WÜST 2005: Wüst, Wolfgang: Fürstliche Stiftsherrschaft in der Frühmoderne. Ein Vergleich süd- und nordalpiner Verhältnisse in Augsburg, Brixen, Eichstätt, Konstanz und Trient. In: *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento – Jahrbuch des italienisch-deutschen historischen Instituts in Trient* 30 (2004), S. 285–332.
- WÜTHRICH 1980: Wüthrich, Lucas Heinrich (Hg.): *Wandgemälde von Münstair bis Hodler. Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich*. Zürich 1980.
- WUNDERLICH 1996: Wunderlich, Werner: *Weibsbilder al fresco. Kulturgeschichtlicher Hintergrund und literarische Tradition der Wandbilder im Konstanzer Haus „Zur Kunkel“*. Konstanz 1996.
- WURST 2005: Wurst, Jürgen: *Reliquiare der Liebe. Das Münchner Minnekästchen und andere mittelalterliche Minnekästchen aus dem deutschsprachigen Raum*. Univ. Diss. München 2005.
- ZACHMANN 2016: Zachmann, Daniela: *Wandmalerei in Wohnhäuser toskanischer Städte im 14. Jahrhundert. Zwischen elitärem Selbstverständnis und kommunalen Wertesystemen* (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz. I Mandorli, 21). Berlin 2016.
- ZADRA 1999: Zadra, Siegfried: *Schloß Moos-Schluthaus*. Eppan 1999.
- ZALLINGER 1974: Zallinger, Adelheid: *Sprechenstein*. In: *Tiroler Burgenbuch*, Bd. 3: Wipptal, hrsg. von Oswald Trapp. Bozen 1974, S. 101–140.
- ZANDER-SEIDEL 2019: Zander-Seidel, Jutta: *Animals on Minne Tapestries. Symbols of Lordship and Ornament*. In: *Animals in Text and Textile. Storytelling in the Medieval World* (Riggisberger Berichte, 23). Riggisberg 2019, S. 210–225.
- ZENI 2003–2004: Zeni, Elisa: *“La casa degli Affreschi” di Ossana in Val di Sole: Ciclo pittorico conservazione e proposta di intervento*. Magisterarbeit Università degli Studi di Trento 2003–2004.
- ZENI 2014: Zeni, Marco: *Nobile comunità del borgo di Santo Michele giurisdizione di Königsberg: la possidenza immobiliare nel corso dei secoli*. Mezzocorona 2014.
- ZEUNE 2000: Zeune, Joachim: *Burg Runkelstein durch die Jahrhunderte: Burgenkundliche und baugeschichtliche Marginalien*. In: *Schloss Runkelstein. Die Bilderburg, Ausstellungskatalog Bozen 2000*, hrsg. von der Stadt Bozen. Bozen 2000, S. 31–47.
- ZIEGLER 1977: Ziegler, Charlotte: *Zur österreichischen Stilkomponente des Buchmalers Martinus Opifex*. In: *Codices Manuscripti* 3 (1977), S. 82–94.
- ZINGERLE 1857: Zingerle, Ignaz Vinzenz: *Die Fresken im Schlosse Runkelstein*. In: *Germania* 2 (1957), S. 467–469.
- ZINGERLE 1859: Zingerle, Ignaz Vinzenz: In: *Die Dioskuren. Deutsche Kunstzeitung, Hauptorgan d. dt. Kunstvereine*, Red. Schasler, Max, Jg. 4, Nr. 71. Berlin 1859, S. 202.
- ZINGERLE 1878: Zingerle, Ignaz Vinzenz: *Zu den Bildern in Runkelstein*. In: *Germania* 23 (1878), S. 28–30.
- ZINGERLE/SEELOS 1857: Zingerle, Ignaz Vinzenz/Seelos, Ignaz: *Fresken-Cyclus des Schlosses Runkelstein bei Bozen*. Innsbruck 1857.
- ZUMIANI 1997: Zumiani, Daniela: *Ca' Montagna. Una dimora signorile tra medioevo e primo rinascimento*. Verona 1997.