

Literaturverzeichnis

A

AMERIKA-AUSSTELLUNG 1953

Österreichs Amerika-Ausstellung »Kunstschätze aus Wien«, Ausstell.-Kat. Kunsthistorisches Museum Wien, Innsbruck [1953].

B

BAUER 2016

Markus Bauer, Der philosophische Typograph, in: Text. Kritische Beiträge 6 (2016). Sonderheft Typographie Literatur, hrsg. von Rainer Falk/Thomas Rahn, S. 197–219.

BENJAMIN 1977 [1934]

Walter Benjamin, Der Autor als Produzent. Ansprache im Institut zum Studium des Fascismus in Paris am 27. April 1934, in: Walter Benjamin. Gesammelte Schriften, hrsg. von Rolf Tiedemann/Hermann Schweppenhäuser, Bd. II.2, Frankfurt am Main 1977, S. 683–701.

BENJAMIN 1998 [1934]

Walter Benjamin, An Bertolt Brecht. Paris, ca. 13.1.1934, in: Walter Benjamin. Gesammelte Briefe, hrsg. von Christoph Gödde/Henri Lonitz, Bd. IV.: 1931–1934, Frankfurt am Main 1998, S. 335–336 mit Nummer 828.

BENJAMIN 2011 [1927]

Walter Benjamin, Einige ältere und neuere Neudrucke, in: Walter Benjamin. Kritiken und Rezensionen, hrsg. von Heinrich Kaulen, 2 Bde., Bd. 1: Texte, Berlin 2011 (Walter Benjamin. Werke und Nachlaß. Kritische Gesamtausgabe, Bd. 13.1), S. 59–64.

BENJAMIN 2011 [1930]

Walter Benjamin, Kolonialpädagogik, in: Walter Benjamin. Kritiken und Rezensionen, hrsg. von Heinrich Kaulen, 2 Bde., Bd. 1: Texte, Berlin 2011 (Walter Benjamin. Werke und Nachlaß. Kritische Gesamtausgabe, Bd. 13.1), S. 293–295.

BENJAMIN 2021 [1930]

Walter Benjamin, Pariser Tagebuch III, in: Walter Benjamin Texte über Städte, Berichte, Feuilletons, hrsg. von Bernhard Veitenheimer in Zusammenarbeit mit Klaus Reichert, 2 Bde., Bd. 1: Texte, Berlin 2021 (Walter Benjamin. Werke und Nachlaß. Kritische Gesamtausgabe, Bd. 14.1), S. 110–115.

BERCKENHAGEN 1956

Ekhart Berckenhagen, Buchschutzumschläge aus zwei Jahrhunderten. Ausstell.-Kat. Kunstbibliothek Berlin-Charlottenburg, Berlin-Charlottenburg 1956.

BEYER 2018

[Andreas Beyer/Horst Bredekamp/Uwe Fleckner/Gerhard Wolf], Bildbewegungen nach Aby Warburg. Zur Einführung, in: Dies. (Hg.), Bilderfahrzeuge. Aby Warburgs Vermächtnis und die Zukunft der Ikonologie, Berlin 2018, S. 9–11.

BISKY 2021 [2019]

Jens Bisky, Berlin. Biographie einer großen Stadt, 6. Aufl., Berlin 2021 [2019].

BODE 1895

Wilhelm Bode, Bertoldo di Giovanni und seine Bronzebildwerke, in: Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen 16 (1895), S. 143–159.

BOEFF 2008

Regine Boeff, Schutzumschlag und Umschlagschutz. Die Archivierung und Verwaltung von Schutzumschlägen in der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln. Technischer Bericht, Köln 2008. [UB Köln, <https://kups.ub.uni-koeln.de/id/eprint/2634> (letzter Zugriff 27. Juni 2023)].

BOTHE 2015

Thorsten Bothe, Stephen Kings *Das Mädchen* (Schneekluth Verlag) – Eine rhetorische Lektüre des Schutzumschlags, in: Belphegor. Littérature populaire et culture médiatique 13/1 (2015). [Open Edition Journals, <https://doi.org/10.4000/belphegor.622> (letzter Zugriff 27. Juni 2023)].

BORES 2011

Dorothee Bores, Dieser »seltsame Zwitter aus Literatur und Bild, Kunst und Geschäft«. Über das Sammeln von Buchumschlägen oder: Ein Plädoyer für die Bewahrung und Erforschung einer bemerkenswerten Spezies, in: Imprimatur 22 (2011), S. 211–264.

BÖRSENBLATT 1910

Amtlicher Teil, in: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel 264/77, 14. November (1910), S. 13847. [Retrodigitalisiert: Börsenblatt digital/SLUB, <http://digital.slub-dresden.de/id39946221X-19101114/5> (letzter Zugriff 28. Juni 2023)].

BÖRSENBLATT 1938

Verlagsanzeige, in: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel 285/105, 8. Dezember (1938), S. 7571. [Retrodigitalisiert: Börsenblatt digital/SLUB, <http://digital.slub-dresden.de/id39946221X-19381208/59> (letzter Zugriff 28. Juni 2023)].

BOSE 2020

Günter Karl Bose, eL|eM|en[TUM. Über Typografie, Bücher und Buchstaben, Göttingen MMXX.

BRANDT 1910

Paul Brandt, Sehen und Erkennen. Eine Anleitung zu vergleichender Kunstbetrachtung, Leipzig 1910.

BRANDT 1913

Paul Brandt, Sehen und Erkennen. Eine Anleitung zu vergleichender Kunstbetrachtung, 2. Aufl., Leipzig 1913.

BRANDT 1919

Paul Brandt, Sehen und Erkennen. Eine Anleitung zu vergleichender Kunstbetrachtung, 3. Aufl., Stuttgart 1919.

BRANDT 1921

Paul Brandt, Sehen und Erkennen. Eine Anleitung zu vergleichender Kunstbetrachtung, 4. Aufl., Stuttgart 1921.

BRANDT 1923

Paul Brandt, Sehen und Erkennen. Eine Anleitung zu vergleichender Kunstbetrachtung, 5. Aufl., Stuttgart 1923.

BRANDT 1925

Paul Brandt, Sehen und Erkennen. Eine Anleitung zu vergleichender Kunstbetrachtung, 6. Aufl., Stuttgart 1925.

BRANDT 1929

Paul Brandt, Sehen und Erkennen. Eine Anleitung zu vergleichender Kunstbetrachtung, 7. Aufl., Stuttgart 1929.

BRANDT 1938

Paul Brandt, Sehen und Erkennen. Eine Anleitung zu vergleichender Kunstbetrachtung, 8. Aufl., Stuttgart 1938.

BRANDT 1952 A

Paul Brandt, Sehen und Erkennen. Eine Anleitung zu vergleichender Kunstbetrachtung, 9. Aufl., Stuttgart 1952.

BRANDT 1952 B

Paul Brandt, Sehen und Erkennen. Eine Anleitung zu vergleichender Kunstbetrachtung, 10. Aufl., Stuttgart 1952.

BRANDT 1954

Paul Brandt, Sehen und Erkennen. Eine Anleitung zu vergleichender Kunstbetrachtung, 11. Aufl., Stuttgart 1954.

BRANDT 1963

Paul Brandt, Sehen und Erkennen. Eine Anleitung zu vergleichender Kunstbetrachtung, 12. Aufl., Stuttgart 1963.

BRANDT 1968

Paul Brandt, Sehen und Erkennen. Eine Anleitung zu vergleichender Kunstbetrachtung, 13. Aufl., Stuttgart 1968.

BRAUNFELS 1959 [1953]

Wolfgang Braunfels, Mittelalterliche Stadtbaukunst in der Toskana, Berlin 1959 [1953].

BRECHT 1988

Bertolt Brecht, Gedichte I. Sammlungen 1918–1938. Bearbeitet von Jan Knopf und Gabriele Knopf, Berlin / Weimar / Frankfurt am Main 1988 (Bertolt Brecht. Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe, Bd. 11).

BRÜHL 1991

Georg Brühl, Die Cassirers. Streiter für den Impressionismus, Leipzig 1991.

BUCHGESTALTUNG 2003

Buchgestaltung im Exil. 1933–1950. Eine Ausstellung des Deutschen Exilarchivs 1933–1945 der Deutschen Bibliothek. Ausstellung und Begleitbuch: Ernst Fischer unter Mitwirkung von Brita Eckert und Mechthild Hahner, Wiesbaden 2003 (Gesellschaft für das Buch, Bd. 9).

BUSHART 2009

Magdalena Bushart, Die Oberfläche der Bilder. Paul Brandts vergleichende Kunstgeschichte, in: kritische berichte 1 (2009), S. 36–54.

BUSHART 2016

Magdalena Bushart, Sehen und Erkennen. Die Kunstgeschichte und ihre Bilder, in: Joseph Imorde / Andreas Zeising (Hg.), Billige Bilder. Populäre Kunstgeschichte in Monografien und Mappenwerken seit 1900 am Beispiel Albrecht Dürer, Siegen 2016 (Reihe Bild- und Kunstwissenschaften, Bd. 8), S. 56–61.

C

CHAPOUTOT 2014

Johann Chapoutot, Der Nationalsozialismus und die Antike. Aus dem Französischen von Walther Fekl, Darmstadt 2014.

COHNEN 1999

Ilse Valerie Cohnen, Buchumschläge. Eine Sammlung herausragender Beispiele, Mainz 1999.

COROT 1996

Corot 1796–1875. Ausstell.-Kat. Réunion des Musées Nationaux, Galeries nationales du Grand Palais Paris, Musée des beaux-arts du Canada, The Metropolitan Museum of Art New York, Paris/New York/Ottawa 1996.

D

DETJEN 2018

Klaus Detjen, Außenwelten. Zur Formensprache von Buchumschlägen, Göttingen 2018 (Ästhetik des Buches, Bd. 9).

DIERS 2008

Michael Diers, Einbandlektüre, fortgesetzt. Zur politischen Physiognomie der Briefanthologie, in: Barbara Hahn / Erdmut Wizisla

(Hg.), Walter Benjamins »Deutsche Menschen«, Göttingen 2008, S. 23–44.

DRAPER 1992

James David Draper, Bertoldo di Giovanni. Sculptor of the Medici Household. Critical Reappraisal and Catalogue Raisonné, Columbia / London 1992.

DREW / STERNBERGER 2005

Ned Drew / Paul Sternberger, By its Cover. Modern American Book Cover Design, New York 2005.

E

EHMCKE 1951

F.[ritz] H.[elmut] Ehmcke, Broschur und Schutzumschlag am deutschen Buch der neueren Zeit, Mainz 1951 (Kleiner Druck der Gutenberg-Gesellschaft, Bd. 47).

F

FAURE 1992

Ulrich Faure, Im Knotenpunkt des Weltverkehrs. Herzfelde, Heartfield, Grosz und der Malik-Verlag 1916–1947, Berlin / Weimar 1992 (Aufbau Sachbuch).

FIEGE 1971

Gertrud Fiege, Zur Ausstellung, in: Walter Scheffler / Gertrud Fiege, Buchumschläge 1900–1950 aus der Sammlung Curt Tillmann, Ausstell.-Kat. Deutsches Literaturarchiv im Schiller-Nationalmuseum Marbach a. N., Stuttgart 1971 (Kataloge zu Sonderausstellungen des Schiller-Nationalmuseums, Bd. 22), S. 11–15.

FLEISCHMANN 2013

Gerd Fleischmann, Tschichold – na und ?, Göttingen 2013 (Ästhetik des Buches, Bd. 3).

FORSSMAN 2021 [2015]

Friedrich Forssman, Wie ich Bücher gestalte, 4. Aufl., Göttingen 2021 [2015] (Ästhetik des Buches, Bd. 6).

FRANK 2014

Gustav Frank, »Heuschreckenschwärme von Schrift«. Zu »après-texte« und »mise en page« von Walter Benjamins Einbahnstraße, in: Wolfgang Lukas/Madleen Podewski/Rüdiger Nutt-Kofoth (Hg.), Text – Material – Medium. Zur Relevanz editorischer Dokumentationen für die literaturwissenschaftliche Interpretation, Berlin/Boston 2014 (Editio/Beihefte, Bd. 37), S. 255–256.

FRITZE 2014

Britta Fritze, Die Blauen Bücher. Eine nationale Architekturbiographie?, Berlin 2014.

G

GABATHULER 2014

Hans Rudolf Gabathuler, Schutz – Blickfang – Werbefläche. Fotografische Schutzumschläge von nicht fotografischen Büchern, in: Manfred Heiting/Roland Jaeger (Hg.), Autopsie. Deutschsprachige Fotobücher 1918 bis 1945, 2 Bde., Bd. 2, Göttingen 2014, S. 126–145.

GABRIE 1928

Rudolf Gabriele, Der Schutzumschlag des Buches, in: *Gebrauchsgeschichte* 5/7 (1928), S. 44–54. [Retrodigitalisat: SLUB/arthistoricum, <http://digital.slub-dresden.de/id397892187-19280070> (letzter Zugriff 27. Juni 2023)].

GAETHGENS 2008

Thomas W. Gaethgens, Davids Marat (1793) oder die Dialektik des Opfers, in: *kritische berichte* 36/2 (2008), S. 67–80.

GENETTE 2019

Gérard Genette, Paratexte. Vom Beiwerk des Buches. Mit einem Vorwort von Harald Weinrich. Aus dem Französischen von Dieter Hornig, 7. Aufl., Frankfurt am Main 2019 [1987] (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, Bd. 1510).

GOULD 1994

Cecil Gould, Parmigianino, New York/London/Paris 1994.

H

HANSEN 1930

Fritz Hansen, Die Familienphotographie auf dem Buchdeckel, in: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel* 273, 25. November (1930), S. 1108. [Retrodigitalisat: *Börsenblatt digital*/SLUB, <http://digital.slub-dresden.de/id39946221X-19301125/6> (letzter Zugriff 27. Juni 2023)].

HANSEN 2005

Thomas S. Hansen, *Classic book jackets. The design legacy of George Salter*, New York/Princeton 2005.

HARRIS 1999 A

Jonathan Harris, General introduction, in: Arnold Hauser, *The Social History of Art*, Bd. 1: From Prehistoric Times to the Middle Ages, London / New York 1999 [1951], S. xv–xxx.

HARRIS 1999 B

Jonathan Harris, Introduction to volume I, in: Arnold Hauser, *The Social History of Art*, Bd. 1: From Prehistoric Times to the Middle Ages, London / New York 1999 [1951], S. xxxi–xlii.

HAUSER 1951

Arnold Hauser, *The Social History of Art*, 2 Bde., London 1951.

HAUSER 1953

Arnold Hauser, *Sozialgeschichte der Kunst und Literatur*, 2 Bde., München 1953.

HAUSER 1958 A

Arnold Hauser, *Sozialgeschichte der Kunst und Literatur*, 2 Bde., 2. unver. Aufl., München 1958.

HAUSER 1958 B

Arnold Hauser, *Sozialgeschichte der Kunst und Literatur*, 2 Bde., 2. unver. Aufl., München 1958.

HAUSER 1958 C

Arnold Hauser, *Sozialgeschichte der Kunst und Literatur*, 2 Bde., 2. unver. Aufl., München 1958.

HAUSER 1958

Arnold Hauser, *Philosophie der Kunst*, München 1958.

HAUSER 1964

Arnold Hauser, Der Manierismus. Die Krise der Renaissance und der Ursprung der modernen Kunst, München 1964.

HAUSER 1967

Arnold Hauser, Sozialgeschichte der Kunst und Literatur, 3. Aufl., München 1967.

HAUSER 1969

Arnold Hauser, Sozialgeschichte der Kunst und Literatur, München 1969.

HAUSER 1970

Arnold Hauser, Methoden moderner Kunstbetrachtung, München 1970.

HAUSER 1973

Arnold Hauser, Ursprung der modernen Kunst und Literatur. Die Entwicklung des Manierismus seit der Krise der Renaissance, ungekürzte Sonderausgabe, München 1973.

HAUSER 1974

Arnold Hauser, Methoden moderner Kunstbetrachtung, München 1974.

HAUSER 1978

Arnold Hauser, Sozialgeschichte der Kunst und Literatur, ungekürzte Sonderausgabe in einem Band, München 1978.

HAUSER 1990

Arnold Hauser, Sozialgeschichte der Kunst und Literatur, München 1990.

HAUSER 1999 [1951]

Arnold Hauser, The Social History of Art, 2 Bde., Bd. 1: From Pre-historic Times to the Middle Ages, London / New York 1999 [1951].

HAUSER 2018

Arnold Hauser, Sozialgeschichte der Kunst und Literatur, ungekürzte Sonderausgabe in einem Band, München 2018.

HEITING/JAEGER 2012

Manfred Heiting / Roland Jaeger (Hg.), Autopsie. Deutschsprachige Fotobücher. 1918 bis 1945, 2 Bde., Bd. 1, Göttingen 2012.

HERZFELDE 1976 [1962]

Wieland Herzfelde, John Heartfield. Leben und Werk. Dargestellt von seinem Bruder Wieland Herzfelde, 3. Aufl., Dresden 1976 [1962].

HILDEBRAND-SCHAT 2019

Viola Hildebrand-Schat, Umhüllungen, Buchbehälter: Taschen, Schachteln und Boxen (Extension des Buchkörpers), in: Monika Schmitz-Emans (Hg.), Literatur, Buchgestaltung und Buchkunst. Ein Kompendium, Berlin / Boston 2019, S. 698–705.

HOHENDAHL 2002

Peter Uwe Hohendahl, Das Projekt Sozialgeschichte der Kunst und Literatur. Arnold Hauser, in: Klaus Garber (Hg.), Kulturwissenschaftler des 20. Jahrhunderts. Ihr Werk im Blick auf das Europa der

frühen Neuzeit, unter Mitwirkung von Sabine Kleymann, München 2002, S. 245–262.

HOLSTEIN 2003

Jürgen Holstein, Georg Salter. Bucheinbände und Schutzumschläge aus Berliner Zeit 1922–1934, [Berlin 2003].

HOLSTEIN 2005 A

Jürgen Holstein (Hg.), Blickfang. Bucheinbände und Schutzumschläge Berliner Verlage 1919–1933. 1000 Beispiele, illustriert und dokumentiert, [Berlin 2005].

HOLSTEIN 2005 B

Jürgen Holstein, Autoren im Porträt – meist photographiert, in: Jürgen Holstein (Hg.): Blickfang. Bucheinbände und Schutzumschläge Berliner Verlage 1919–1933. 1000 Beispiele, illustriert und dokumentiert, [Berlin 2005], S. 47–49.

HOLSTEIN 2015

Jürgen Holstein (Hg.), The book cover in the Weimar Republic. Buchumschläge in der Weimarer Republik, Köln 2015.

I

IMORDE 2022

Joseph Imorde, Kunst für »breite Bevölkerungsschichten«. [Rezension von KITSCHEN 2021], in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 3/85 (2002), S. 427–423.

IMORDE/ZEISING 2016

Joseph Imorde/Andreas Zeising (Hg.), Billige Bilder. Populäre Kunstgeschichte in Monografien und Mappenwerken seit 1900 am

Beispiel Albrecht Dürer, Siegen 2016 (Reihe Bild- und Kunstwissenschaften, Bd. 8).

ISPHORDING 2005

Eduard Isphording, DraufSichten. Buchkunst aus deutschen Handpressen und Verlagen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Die Sammlung des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg, Nürnberg 2005.

JAEGER 2005

Roland Jaeger, »Künstlerisch Gutes in werbegerechter Form«: Die internationale Zeitschrift *Gebrauchsgraphik*, in: Jürgen Holstein (Hg.), Blickfang. Bucheinbände und Schutzumschläge Berliner Verlage 1919–1933. 1000 Beispiele, illustriert und dokumentiert, [Berlin 2005], S. 291–307.

J

JAEGER 2012

Roland Jaeger, Pflege der deutschen Kunst. Der Deutsche Kunstverlag, Berlin, in: Manfred Heiting/Roland Jaeger (Hg.), Autopsie. Deutschsprachige Fotobücher. 1918 bis 1945, 2 Bde., Bd. 1, Göttingen 2012, S. 142–163.

JALKOTZY 1930

Alois Jalkotzy, Märchen und gegenwart. Das deutsche volksmärchen und unsere zeit, Wien 1930.

JUGEND 1898

Jugend. Münchner illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben III/24 (1898). [Retrodigitalisat: UB Heidelberg, <https://doi.org/10.11588/diglit.3337#0402> (letzter Zugriff 27. Juni 2023)].

K

KITSCHEN 2021

Friederike Kitschen, *Als Kunstgeschichte populär wurde. Illustrierte Kunstbuchserien 1860–1960 und der Kanon der westlichen Kunst*, Berlin 2021 (Jahresgabe des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft).

KLEMPERT 2002

Gabriele Klempert, *›Die Welt des Schönen‹. Eine hundertjährige Verlagsgeschichte in Deutschland: Die Blauen Bücher 1902–2002*, Königstein im Taunus 2002.

KLINGSPOR MUSEUM 2006

Klingspor Museum, Alfred Finsterer. *Grafik als Lebenslinien. Aspekte zu Leben und Werk des Künstlers, dem letzten künstlerischen Berater der Schriftgießerei Gebr. Klingspor, Offenbach, Offenbach am Main* 2006.

KREUTCHEN/HÜBSCHER 2021

Christopher Kreutchen/Sarah Hübscher (Hg.), *Contactzone. Ein Prinzip »der guten Nachbarschaft«*. Festschrift für Barbara Welzel, Dortmund 2021.

KROEHL 1984

Heinz F. Kroehl, *Buch und Umschlag im Test*, Dortmund 1984.

KROEHL 1987

H.[einz] F. Kroehl, *Buchumschlag*, in: Severin Corsten/Günther Pflug/Friedrich Adolf Schmidt-Künsenmüller (Hg.), *Lexikon des gesamten Buchwesens*, 2. völlig neubearb. Aufl., Bd. 1: A–Buch, Stuttgart 1987, S. 636–638.

L

LAHIRI 2018 [2015]

Jhumpa Lahiri, *Die Kleider der Bücher*. Aus dem Italienischen von Margit Knapp, Reinbek 2018 [2015].

LARGE 2002

David Clay Large, *Berlin. Biographie einer Stadt*. Aus dem Englischen von Karl Heinz Siber, München 2002.

LEITHE-JASPER 1995

Manfred Leithe-Jasper, Kat.-Nr. 7, in: Volker Krahn (Hg.), *Von allen Seiten schön. Bronzen der Renaissance und des Barock. Wilhelm von Bode zum 150. Geburtstag*, *Ausstell.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz*, Berlin 1995, S. 142–145.

LENZ 2021

Klaudia Lenz, *Informationsträger oder Ausstellungsobjekt. Zur Divergenz von bibliothekarischer Katalogisierung und Objektdokumentation von Inkunabeln in Museumsbibliotheken*, Berlin 2021 (*Berliner Handreichungen zur Bibliothekswissenschaft*, Bd. 465). [UB HU Berlin, <https://doi.org/10.18452/22397> (letzter Zugriff 27. Juni 2023)].

M

MATTHEWS 2003

Jack Matthews, *And another thing... Dust jackets and the art of memory*, in: *Logos* 14/3 (2003), S. 155–158.

MAZAL 1997

Otto Mazal, *Einbandkunde*, Wiesbaden 1997 (*Elemente des Buch- und Bibliothekswesens*, Bd. 16).

MENDELSUND/ALWORTH 2020

Peter Mendelsund/David Alworth, *The look of the book. Jackets, covers & art at the edges of literature*, California 2020.

N

NAGEL 1987

Anne Marie Nagel, *Der Buchumschlag als Teil der Gesamtgestaltung des Buches*, unveröffentlichte Diplomarbeit, Humboldt-Universität Berlin, Berlin 1987.

O

OELS 2016

David Oels, Rezension zu: Jürgen Holstein (Hg.), *Buchumschläge in der Weimarer Republik. The Book Cover in the Weimar Republic*, Köln 2015, in: *H-Soz-Kult* 22. November (2016). [*H-Soz-Kult*, <https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-23579> (letzter Zugriff 27. Juni 2023)].

OSCHILEWSKI 1940

Walther G. Oschilewski, Eugen Diederichs. *Von der Kunst des Buches und den Aufgaben des Verlegers*. Aus *Aufzeichnungen und Briefen* [Beilage], in: *Imprimatur IX* (1940), S. 3–16.

OSTER 2014

Sandra Oster, *Das Autorenfoto in Buch und Buchwerbung: Autorinszenierung und Kanonisierung mit Bildern*, Berlin/Boston 2014 (*Archiv für Geschichte des Buchwesens – Studien*, Bd. 11).

P

PARTINGTON 2019

Gill Partington, Dust jackets, in: Dennis Duncan/Adam Smyth (Hg.), Book parts, Oxford 2019, S. 11–23.

PETRASCH 1966

Ernst Petrasch, [ohne Titel], in: Badisches Landesmuseum (Hg.), Neuerwerbungen 1952–1965. Eine Auswahl. Festgabe für Professor Dr. Rudolf Schnellbach zu seinem 65. Geburtstag am 15. Juli 1965, Karlsruhe 1966, S. VII–XXV.

PFÄFFLIN 1986

Friedrich Pfäfflin, 100 Jahre S. Fischer Verlag 1886–1986. Buchumschläge. Über Bücher und ihre äußere Gestalt, Frankfurt am Main 1986.

Q

QUENSEL 1979

Paul Quensel, Alfred Finsterer. Gedanken über sein Leben und Werk, Stuttgart 1979.

R

REICHEL 1997 [1991]

Peter Reichel, Der schöne Schein des Dritten Reiches. Faszination und Gewalt des Faschismus, 3. Aufl., München/Wien 1997 [1991].

ROSNER 1949

Charles Rosner, The art of the book-jacket, London 1949.

ROSNER 1954

Charles Rosner, Die Kunst des Buchumschlages, Stuttgart 1954.

RÖSSLER 2018

Patrick Rössler, *Neue Typografien. Bauhaus & mehr. 100 Jahre funktionales Grafikdesign in Deutschland*, Göttingen 2018.

S

SALISBURY 2017

Martin Salisbury, *The illustrated dust jacket 1920–1970*, London 2017.

SCHAUER 1962

Georg Kurt Schauer, *Kleine Geschichte des deutschen Buchumschlages im 20. Jahrhundert*, Königstein im Taunus [1962].

SCHEER 1997

Tanja Scheer, *Bellerophon*. Bellerophon, in: Hubert Cancik/Helmuth Schneider (Hg.), *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. Altertum*, Bd. 2, Stuttgart/Weimar 1997, Sp. 553–554.

SCHEFFLER/FIEGE 1971

Walter Scheffler/Gertrud Fiege, *Buchumschläge 1900–1950 aus der Sammlung Curt Tillmann*, *Ausstell.-Kat. Deutsches Literaturarchiv im Schiller-Nationalmuseum Marbach a. N.*, Stuttgart 1971 (*Kataloge zu Sonderausstellungen des Schiller-Nationalmuseums*, Bd. 22).

SCHLEIF 2010

Nina Schleif, *Schaufensterbücher. Zu einer vergessenen Debatte über Äußerlichkeiten*, in: Christof Windgätter (Hg.), *Wissen im Druck. Zur Epistemologie der modernen Buchgestaltung*, Wiesbaden 2010 (*Buchwissenschaftliche Beiträge*, Bd. 80), S. 116–139.

SCHMITZ-EMANS 2019

Monika Schmitz-Emans (Hg.), *Literatur, Buchgestaltung und Buchkunst. Ein Kompendium*, Berlin / Boston 2019.

SCHNEIDER 2021

Pablo Schneider/Katja Richter/Anja Weisenseel/Kathleen Herfurth/Luzie Diekmann, *100 Jahre. 100 Bücher. Eine bibliophile Zeitreise mit dem Deutschen Kunstverlag*, Berlin / München 2021.

SCHREIBER 1934

Leopold Schreiber, *Buchplakate*, in: *Gebrauchsgraphik* 11/8 (1934), S. 16–25. [Retrodigitalisat: SLUB/arthistoricum, <http://digital.slub-dresden.de/id397892187-19340080> (letzter Zugriff 27. Juni 2023)].

SCHREIBER 1950

Heinrich Schreiber, *Buchumschlag*, in: Otto Schmitt/Karl-August Wirth (Hg.), *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte*, Bd. 3, Stuttgart 1950, Sp. 42–43.

SONZOGNI 2011

Marco Sonzogni, *Re-Covered Rose: A Case Study in Book Cover Design as Intersemiotic Translation*, Amsterdam 2011.

SPOERHASE 2016

Carlos Spoerhase, *Linie, Fläche, Raum. Die drei Dimensionen des Buches in der Diskussion der Gegenwart und der Moderne* (Valéry, Benjamin, Moholy-Nagy), Göttingen 2016 (*Ästhetik des Buches*, Bd. 8).

STAMM 2014

Rainer Stamm, *Moderne, vornehme Massenartikel. Die ›Blauen Bücher‹ des Verlags Karl Robert Langewiesche*, in: Manfred Heiting/Roland Jaeger (Hg.), *Autopsie. Deutschsprachige Fotobücher 1918 bis 1945*, 2 Bde., Bd. 2, Göttingen 2014, S. 168–187.

STEFAN/ROTHFOS/WESTERVELD 2006

Renate Stefan/Nina Rothfos/Wim Westerveld, *U1. Vom Schutzumschlag zum Marketinginstrument*, Mainz 2006.

STEGMANN 2011

Grit Stegmann, *Die Sammlung Dieterich und ihr Herausgeber Rudolf Marx*, in: Siegfried Lokatis/Ingrid Sonntag (Hg.), *100 Jahre Kiepenheuer Verlage*, Berlin 2011, S. 300–308.

STÖLZL 2005

Christopher Stölzl, *Vorwort*, in: Jürgen Holstein (Hg.), *Blickfang. Bucheinbände und Schutzumschläge Berliner Verlage 1919–1933. 1000 Beispiele, illustriert und dokumentiert*, [Berlin 2005], S. 9–10.

T

TANSELLE 2011

G. Thomas Tanselle, *Book-Jackets. Their History, Forms, and Use*, Charlottesville 2011.

TAUBER 2016

Christine Tauber, *Neue Identitäten – neue Genealogien: Jacques-Louis Davids künstlerische Selbstdarstellung nach dem 9. Thermidor 1794*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 79/3 (2016), S. 331–364.

THUNECKE 2006

Jörg Thuncke, Willi Münzenberg und die Éditions du Carrefour (1933–1937): Ein Überblick, in: Daniel Azuélos (Hg.), Lion Feuchtwanger und die deutschsprachigen Emigranten in Frankreich von 1933 bis 1941. Lion Feuchtwanger et les exilés de langue allemande en France de 1933 à 1941, Bern 2006 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A, Bd. 76), S. 376–398.

TILLMANN 1940

Curt Tillmann, Die Entwicklung des Buchumschlags. Eine Studie zu seiner Geschichte, in: Imprimatur 9 (1940), S. 145–159.

TILLMANN 1951

Curt Tillmann, Sammlerglück mit Zeitschriften und Buchumschlägen. Ein Steckenpferd, München 1951 (Steckenpferd-Sammlung).

TILLMANN 1971

Curt Tillmann, Umschlaggestalter in der Sammlung Curt Tillmann. Verzeichnis, in: Walter Scheffler/Gertrud Fiege, Buchumschläge 1900–1950 aus der Sammlung Curt Tillmann, Ausstell.-Kat. Deutsches Literaturarchiv im Schiller-Nationalmuseum Marbach a. N., Stuttgart 1971 (Kataloge zu Sonderausstellungen des Schiller-Nationalmuseums, Bd. 22), S. 167–228.

TSCHICHOLD 1991 [1932]

Jan Tschichold, Einiges über Buchgestaltung, in: Jan Tschichold. Schriften 1925–1974, hrsg. von Günter Bose/Erich Brinkmann, 2 Bde., Bd. 1, Berlin 1991, S. 113–117.

TSCHICHOLD 1993 [1975]

Jan Tschichold, Ausgewählte Aufsätze über Fragen der Gestalt des Buches und der Typographie, 2. unver. Aufl., Basel 1993.

TUCHOLSKY 1928

Kurt Tucholsky, Mit 5 PS, Berlin 1928.

U

ULFERTS 1993

Gert-Dieter Ulferts, Louis Tuaillon (1862–1919). Berliner Bildhauerei zwischen Tradition und Moderne, Berlin 1993 (Bildhauer des 19. Jahrhunderts).

V

VANDEPITTE 2014

Francisca Vandepitte (Hg.), Constantin Meunier. 1831–1905, Ausstell.-Kat. Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Tiel 2014.

W

WANGART 1926

Stefan Wangart, Der Schutzumschlag des Buches, in: *Gebrauchsgraphik* 3/6 (1926), S. 30–33. [Retrodigitalisat: SLUB/arthistoricum, <http://digital.slub-dresden.de/id397892187-19260060> (letzter Zugriff 27. Juni 2023)].

WEHDE 2000

Susanne Wehde, *Typographische Kultur. Eine zeichentheoretische und kulturgeschichtliche Studie zur Typographie und ihrer Entwicklung*, Tübingen 2000 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 69).

WEIDEMANN 1969

Kurt Weidemann (Hg.), Buchumschläge & Schallplattenhüllen. Book jackets & record sleeves. Jaquette de livres & couvert de disques, Stuttgart 1969.

WICHMANN 1986

Hans Wichmann, Sep Ruf. Bauten und Projekte, Stuttgart 1986.

WICHMANN 1988

Hans Wichmann, Japanische Plakate. Sechziger Jahre bis heute. Mit einem Beitrag von Irmtraud Schaarschmidt-Richter, Basel/Boston/Berlin 1988 (industrial design – graphic design, Bd. 5).

WIELAND 2014

Magnus Wieland, Bücherhüllen. Verpackungen von Literatur, in: Michael Fisch/Ute Seiderer (Hg.), Hülle und Haut – Verpackung und Umschlag. Techniken des Umschließens und Verkleidens, Berlin 2014, S. 109–125.

WILLBERG 1991

Hans Peter Willberg, 40 Jahre Buchkunst. Die Entwicklung der Buchgestaltung im Spiegel des Wettbewerbs »Die schönsten Bücher der Bundesrepublik Deutschland« 1951–1990. Stiftung Buchkunst, 2. Aufl., Frankfurt am Main 1991.

WILLBERG 1993

Hans Peter Willberg, Das Buch ist ein sinnliches Ding. Den Büchermachern in die Schule geplaudert, Leck 1993 (Quodlibet!).

WILLBERG 1994

Hans Peter Willberg, Ein Einband Band. Handbuch der Einbandgestaltung, Fördergemeinschaft Buch-Leinen, 2. Aufl., Mainz 1994.

WILLBERG/FORSSMAN 2010 [1997]

Hans Peter Willberg/Friedrich Forssman, Lesetypografie, Mainz 2010 [1997].

WINDGÄTTER 2010

Christof Windgätter, Vom ›Blattwerk der Signifikanz‹ oder: Auf dem Weg zu einer Epistemologie der Buchgestaltung, in: Christof Windgätter (Hg.), Wissen im Druck. Zur Epistemologie der modernen Buchgestaltung, Wiesbaden 2010 (Buchwissenschaftliche Beiträge, Bd. 80), S. 6–50.