

5. Block: Ereignisse in der Objektgeschichte (Pflicht in diesem Anwendungsprofil)

Dieser Block enthält folgende Felder:

Kurze Beschreibung des Ereignisses

Ereignistyp

Beteiligte Personen/Organisationen (Gruppe)

- ▶ Anzeige der Informationen zur beteiligten Person/Organisation
- ▶ ID der Person/Organisation
- ▶ Name der Person/Organisation
- ▶ Herkunftsland der Person/Organisation
- ▶ Lebensdaten der Person/Dauer des Bestehens der Organisation
- ▶ Lebens- oder Wirkungsort der Person/Ort der Organisation
- ▶ Geschlecht der Person
- ▶ Rolle der Person/Organisation
- ▶ Art der Zuschreibung
- ▶ Beitrag einer Person/Organisation
- ▶ Quelle für die Angaben zur Person/Organisation

Geografisch-stilistische Einordnung des Objekts

Datum des Ereignisses (Gruppe)

- ▶ Verbale Datierung des Ereignisses
- ▶ Anfangsdatum
- ▶ Enddatum
- ▶ Epoche/Stilistische Einordnung des Objekts

Ort des Ereignisses (Gruppe)

- ▶ Anzeige: Ort des Ereignisses
- ▶ ID des Ortes
- ▶ Ortsname

Während des Ereignisses angewendete Methode

Beschreibung des Ereignisses

LIDO-Export

LIDO-Element → Event Wrapper → Event Set (eventSet):
<https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#eventSet>

Tipps für den LIDO-Export **Die Angabe von mindestens einem Ereignis ist Pflicht in diesem Anwendungsprofil.** Es ist möglich, durch die Belegung des Attributs @most-NotableEvent das für die Anzeige wichtigste Ereignis in der Objektgeschichte zu kennzeichnen. Mit dem Attribut @sortorder kann festgelegt werden, in welcher Reihenfolge die Ereignisse angezeigt werden sollen. Für beide Attribute wird mit einfachen arabischen Zahlen gearbeitet.

Kurze Beschreibung des Ereignisses

Definition Ein Anzeigeelement für ein oder mehrere Ereignisse, das den nachfolgenden Indexelementen entspricht.

Tipps für die Erfassung Freitext

Beispiele Beispiel für die Zusammenfassung mehrerer Ereignisse in einem Anzeigefeld:

- ▶ Gordon Bunshaft beauftragt Alberto Giacometti, eine Skulpturengruppe für die Plaza vor der Chase Manhattan Bank in New York zu entwerfen, vermittelt durch den New Yorker Kunsthändler Pierre Matisse. Giacometti arbeitet daraufhin an mehreren Entwürfen und Modellen für eine solche Skulpturengruppe, gibt das ursprüngliche Projekt jedoch auf. Schließlich werden fünf Figuren aus diesem Entstehungsprozess vom Künstler auf der Terrasse der Fondation Maeght in Saint-Paul-de-Vence aufgestellt, dazu gehören „L'Homme qui marche I-II“, „Grande Femme debout I-II“ und „Grand Tête“.

Beispiele für die Nennung einzelner Ereignisse:

- ▶ Auftragsvergabe an Peter Paul Rubens von Maria de' Medici für den Medici-Zyklus um 1622
- ▶ Zustandsbericht vom 9. März 2021
- ▶ Datierung des Bildträgers, siehe auch:
<https://rkd.nl/explore/images/261045>

LIDO-Export

→ Display Event (displayEvent):

<https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#displayEvent>

LIDO-Element

Wenn dieses Element belegt wird, sollte es in einer gut lesbaren Form auch alle Informationen der Indexfelder in dieser Gruppe enthalten, deren Anzeige gewünscht wird. Bei Belegung des Elements wird in Portalen in der Regel die Anzeige der Indexelemente unterdrückt, um Redundanzen zu vermeiden.

Tipps für den LIDO-Export

Ereignistyp (Pflicht in diesem Anwendungsprofil)

Ein Indexelement für die besondere Art **eines** Ereignisses, das im Zusammenhang mit dem im Datensatz beschriebenen Objekt/Werk steht.

Definition

Die Strukturierung von Informationen über ein Objekt/Werk entlang verschiedener Ereignisse in seiner Geschichte ist ein Kernaspekt von LIDO. Damit ein Datenexport in das LIDO-XML-Schema so durchgeführt werden kann, dass der Sinngehalt der Informationen erhalten bleibt, sind eine Zuordnung einzelner Informationen zu Ereignissen und die Kennzeichnung der Art des Ereignisses zwingend notwendig. Jedes Ereignis in der Geschichte eines Objekts/Werks sollte in der Dokumentation und im Rahmen des Datenexports – wenn entsprechende Informationen dazu vorliegen – mindestens mit den folgenden Elementen verknüpft werden: Beteiligte Personen und ihre Rollen, Ort und Zeitpunkt des Ereignisses und ggf. verwendete Materialien und Techniken. Im Sammlungsmanagement-System kann das bedeuten, dass personenbezogene Datenfelder sowie Felder für Datierungen oder Orte mehrfach vorkommen und entsprechend typisiert werden müssen, z. B. Ort der Beauftragung, Herstellungsort etc. Es kann außerdem dazu führen, dass Informationen detaillierter erfasst werden, weil z. B. bei einem Bronzeabguss von Alberto Giacometti nicht nur das Jahr genannt wird, in welchem der Abguss hergestellt wurde, sondern auch, wann das entsprechende Gipsmodell entstand oder wann das gegossene Exemplar ausgestellt oder angekauft wurde.

Tipps für die Erfassung

Für sämtliche Ereignistypen, welche die Provenienz eines Objekts betreffen, siehe: **6. Block: Provenienz**. Ereignisse, die auf einem Objekt dargestellt oder in einem Werk thematisiert sind, werden nicht in diesem Element, sondern in Element **Dargestelltes Ereignis** (subjectEvent) untergebracht.

Verweise

LIDO-Terminologie

Empfohlene Vokabulare

LIDO-Export

LIDO-Element → Event (event) → Event Type (eventType):

<https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#eventType>

Die Angabe des Ereignistyps zusammen mit mindestens einer weiteren Angabe zu diesem Ereignis in diesem Set ist Pflicht. Der Ereignistyp wird in LIDO durch das Element Event Type definiert, als Kind-Element von Event Set (eventSet) und Event (event). Die Event Types werden mit Hilfe von SKOS angegeben. Es muss auf die LIDO-Terminologie verwiesen werden.

Häufig verwendete Event Types:

- ▶ **Beauftragung** @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00226': Dieses Ereignis nennt die Auftraggeberin oder den Auftraggeber und – sofern bekannt – Ort und Zeitpunkt der Beauftragung.
- ▶ **Herstellung** @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00007': Mit Herstellung werden alle Aktivitäten typisiert, die darauf abzielen, ein oder mehrere physische Objekte zu erstellen. Ein Ereignisset mit dem Ereignistyp Herstellung kann gebildet werden, wenn die vorliegenden Informationen nicht ausreichend differenziert sind, um in mehreren Ereignissets den Prozess vom Entwurf bis zur Ausführung des Objekts darzustellen.
- ▶ **Entwurf (Aktivität)** @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00224': Dieser Eventtype wird für alle Informationen verwendet, die die Herstellung vorbereitender Objekte betreffen, wie z. B. die Herstellung einer Studie oder eines Modells, von dem ausgehend eine Auflage mehrerer Exemplare hergestellt wird. Sollten die Vorstufen erhalten sein und im WWW referenziert werden können, wird empfohlen, auf den oder die Datensätze zu verlinken, welche die Vorstufen beschreiben, siehe auch: **8. Block: Beziehungen zu anderen Werken/Objekten/Quellen**. Sollte kein physisches Objekt erhalten sein, das der Entwurfsphase zuzuordnen ist, kann man mit Hilfe dieses Event Types dennoch Informationen zu einem solchen Ereignis im Datensatz erfassen. Das kann dann sinnvoll sein, wenn sich die Personen unterscheiden, die am Entwurfsprozess oder an der physischen Herstellung des Objekts mitgewirkt haben, oder wenn ein Zeitpunkt des Entwurfs bekannt ist, der von dem der Ausführung deutlich abweicht.
- ▶ **Herstellung des Exemplars** @type='http://terminology.lido-schema.org/lido01096': Bei Auflagenwerken wird dieser Ereignistyp verwendet, wenn weitere Informationen in Bezug auf die Herstellung eines konkreten Exemplars aus einer Auflage bekannt sind. Zum Beispiel wird im Rahmen eines solchen Ereignissets die Gießerei namentlich genannt, in der ein Exemplar eines Bronzeabgusses entstanden ist. Ebenso gehören zu diesem Ereignis das Datum und der Ort der Herstellung des jeweiligen Exemplars.

- ▶ **Bearbeitung** @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00006': Dieses Ereignis beschreibt Ort, Zeit, beteiligte Personen und verwendete Materialien und Techniken, die mit der Bearbeitung eines Objekts verbunden sind. Nachträgliche Bearbeitungen eines Objekts können von eigener oder fremder Hand stammen. Ein Beispiel für die nachträgliche Bearbeitung durch den Künstler selbst ist die Bemalung der Bronzefigur „L'Homme qui marche I“ von Alberto Giacometti an ihrem finalen Aufstellungsort. Ein Beispiel für die nachträgliche Bearbeitung von fremder Hand ist die nachträgliche Übermalung des Bildhintergrunds in Jan Vermeers Gemälde „Brieflesendes Mädchen am offenen Fenster“ in der Gemäldegalerie in Dresden.
- ▶ **Ausstellung (Aktivität)** @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00225': Dieser Ereignistyp wird verwendet, wenn das Objekt Teil einer Ausstellung war. Wenn das Objekt mehrfach ausgestellt worden ist, wird das gesamte Event-Set entsprechend häufig wiederholt. (Für die Anwendung von LIDO im Rahmen einer Ausstellung und dem damit verbundenen Leihverkehr siehe EODEM <https://cidoc.mini.icom.museum/working-groups/documentation-standards/eodem-home/eodem-specifications-and-samples>)
- ▶ **Zustandsbeurteilung** @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00931': In einem Ereignis eines solchen Typs wird festgehalten, von wem, wann und mit welcher Methode ein Objekt hinsichtlich seines Erhaltungszustands begutachtet worden ist, i. d. R. findet eine solche Untersuchung im Kontext der Objektausleihe statt. Die Ergebnisse der Untersuchung werden dann im Kind-Element der Ereignisbeschreibung genannt.
- ▶ **Merkmalszuweisung** @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00024': Dieser Ereignistyp wird für alle Arten von Analysemethoden verwendet, z. B. um kunsttechnologische Untersuchungen, die an Kunstgegenständen durchgeführt wurden, zu beschreiben.
- ▶ **Restaurierung** @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00034': Innerhalb dieses Ereignissets werden beteiligte Personen, Ort, Datum, verwendete Materialien und Techniken von restauratorischen Maßnahmen am beschriebenen Objekt genannt. Es gibt auch **Konservierung** @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00402'. In der Praxis ist es jedoch oft schwer, genau zu trennen zwischen restauratorischen Eingriffen und konservierenden Maßnahmen, beispielsweise beim Kitzen eines Risses. Die datenliefernde Institution kann hier entscheiden, welcher Ereignistyp besser zum Dateninhalt passt.
- ▶ **Zerstörung** @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00026': Dieser Ereignistyp wird verwendet, um in einem Datensatz Informationen über ein heute nicht mehr vorhandenes physisches Objekt anzugeben, bei dem bekannt ist, wann und unter welchen Umständen es verloren gegangen ist.

5. Block: Ereignisse in der Objektgeschichte

- ▶ **Unbekanntes Ereignis** @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00003': Dieser Ereignistyp ist immer dann zu verwenden, wenn ein beschriebenes Ereignis mit keinem der in der LIDO-Terminologie verfügbaren Ereignistypen näher typisiert werden kann. Zum Ereignis selbst können durchaus spezifische Informationen vorliegen, maßgeblich ist, dass der Typ nicht spezifiziert werden kann. Bitte immer den spezifischsten Ereignistyp wählen, für die vollständige Liste an Ereignistypen siehe: <http://terminology.lido-schema.org/eventType>.

Tipps für den LIDO-Export

EventSet ist ein Kind-Element von descriptiveMetadata/eventWrap. Für jedes Ereignis ist ein eigenes Element eventSet innerhalb des Elements eventWrap anzulegen. Der Ereignistyp wird im Element eventType angegeben und ist verpflichtend im Element event für strukturierte Informationen zum Ereignis.

Beispiel

```
<lido:eventType>
  <skos:Concept rdf:about="http://terminology.lido-schema.org/lido00226">
    <skos:prefLabel xml:lang="en">Commissioning</skos:prefLabel>
    <skos:prefLabel xml:lang="de">Beauftragung</skos:prefLabel>skos:exactMatch>http://vocab.getty.edu/aat/300393199</skos:exactMatch>
    <skos:closeMatch>https://d-nb.info/gnd/4003557-8</skos:closeMatch>
  </skos:Concept>
</lido:eventType>
```

Beteiligte Personen/Organisationen (Gruppe)

LIDO-Export

LIDO-Element → Event (event) → Event Actor (eventActor):
<https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#eventActor>, @type

Tipps für den LIDO-Export

Dieses Element dient ausschließlich der Strukturierung von Informationen beim Export. Es verweist nicht auf ein eigenes Datenfeld. Die einzelnen Teilm Informationen zu beteiligten Personen, wie Name, Normdaten-ID, Rolle etc., sind Unterelemente. Für Personen ist der Wert für @type im Element actor der URI des Begriffs ‚Person‘ in der LIDO-Terminologie zu verwenden: @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00163'. Für Organisationen, zum Beispiel Körperschaften, entsprechend @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00413'. Für fiktive Akteure @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00542'.

Anzeige der Informationen zur beteiligten Person/ Organisation

Dieses Feld dient der Anzeige des Künstler- oder Werkstatt-Namens, verbunden mit Informationen über die Rolle im jeweiligen Ereignis und die Sicherheit der Zuschreibung in einer für die Anzeige optimierten Form.

Definition

Freitext. Es wird empfohlen, mit einer Kombination aus Anzeigefeld und kontrollierten Feldern zu arbeiten, die für die Suche ausgewertet werden (siehe Beispiele). Das Anzeigefeld kann dabei automatisch aus den Indexfeldern generiert werden und enthält Angaben zum Namen der Person, ihrer Nationalität, den Lebensdaten, der Rolle im Ereignis und der Art der Zuschreibung. Diese Angaben sollen in einer für die Leser:innen leicht verständlichen Form dargestellt sein, zum Beispiel sollte der Künstler:innenname in der natürlichen Reihenfolge der Namensbestandteile (Vorname Nachname) angegeben werden. Auch in diesem Feld ist es möglich, die Diskussion um die Zuschreibung abzubilden. Bei noch lebenden Personen ist zu beachten, dass an dieser Stelle keine sensiblen Daten über diese Person erfasst werden.

Tipps für die Erfassung

Siehe auch: https://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/14creation.html#Creation-Creator

Anzeige: zugeschrieben an Peter Paul Rubens (Siegen, 1577–1640, Antwerpen)

Beispiele

Kontrollierte Felder:

Name: Rubens, Peter Paul

Personen-ID: <https://d-nb.info/gnd/11860354X>

Rolle: Maler

Rollen-ID: <http://vocab.getty.edu/aat/300025136>

Art der Zuschreibung: zugeschrieben an

ID der Zuschreibung: <http://vocab.getty.edu/aat/300404269>

Anzeige: Jean Fouquet (Frankreich, geboren um 1415–1420, gestorben vor 1481), ehemals zugeschrieben an: unbekannt, italienisch, 15. Jahrhundert

Kontrollierte Felder:

Name: Fouquet, Jean

Personen-ID: <http://vocab.getty.edu/ulan/500049606>

Rolle: Miniator

Rollen-ID: <http://vocab.getty.edu/aat/300154329>

geografisch-stilistische Einordnung: französisch (Kultur oder Stil)

ID: <http://vocab.getty.edu/aat/300111188>

verbale Datierung: 1448/vor 1481

5. Block: Ereignisse in der Objektgeschichte

Name: Unbekannt

Rolle: Miniator

Rollen-ID: <http://vocab.getty.edu/aat/300154329>

Art der Zuschreibung: ehemals zugeschrieben an

ID der Zuschreibung: <http://vocab.getty.edu/aat/300404270>

geografisch-stilistische Einordnung: italienisch (Kultur oder Stil)

ID: <http://vocab.getty.edu/aat/300111198>

verbale Datierung: 15. Jahrhundert

LIDO-Export

LIDO-Element → Event (event) → Display Actor in Role (displayActorInRole):
<https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#displayActorInRole>

Tipps für den LIDO-Export Wird aus den oben genannten Feldern generiert, es sei denn, das Feld ist bereits belegt. Wenn dieses Element belegt wird, sollte es in einer gut lesbaren Form auch alle Informationen der Indexfelder in dieser Gruppe enthalten, deren Anzeige gewünscht wird. Bei Belegung des Elements wird in Portalen in der Regel die Anzeige der Indexelemente unterdrückt, um Redundanzen zu vermeiden.

ID der Person/Organisation (empfohlen)

Definition Normdaten-Identifikationsnummer der am Ereignis beteiligten Person oder Organisation.

Tipps für die Erfassung Die Referenz auf die Normdatei erfolgt durch einen URI, zu bevorzugen sind rechtlich offene Normdateien. Die DNB begrüßt die Zuarbeit auch nicht-bibliothekarischer Institutionen beim Ausbau der GND. Siehe auch: https://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/14creation.html#Creation-Creator-Identity

Empfohlene Vokabulare GND; ULAN; Wikidata; ISIL

Beispiele

<https://d-nb.info/gnd/11852786X>

<https://d-nb.info/gnd/119289431>

<https://www.wikidata.org/wiki/Q653719>

<https://www.wikidata.org/wiki/Q7649381>

<https://d-nb.info/gnd/4191558-6>

<https://www.wikidata.org/wiki/Q15855895>

<http://ld.zdb-services.de/resource/organisations/DE-MUS-825710>

LIDO-Export

→ Actor in Role (actorInRole) mit → Actor (actor) mit → Actor Identifier (actorID): <https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#actorID> *LIDO-Element*

Wenn eine oder mehrere Personen bekannt sind, die am Ereignis beteiligt waren, so ist es erforderlich, diese mit Referenz auf eine Normdatei anzugeben. Wenn keine ID der Person oder Organisation gefunden werden kann, dann muss die Person oder Organisation wenigstens namentlich genannt werden (siehe nachfolgendes Element). *Tipps für den LIDO-Export*

Name der Person/Organisation (empfohlen)

Ein Name oder eine Bezeichnung für eine Person oder Organisation, die am Ereignis beteiligt war(en). *Definition*

In der Regel wird in diesem Feld der Name einer eindeutig identifizierbaren Person oder Organisation angegeben. Wenn nicht bekannt ist, wer an der Herstellung eines Objekts beteiligt war, schreibe man „anonym“ (wenn die Herstellerin oder der Hersteller das Bekanntwerden des Namens unterbinden wollte) oder „unbekannt“ (wenn der Name nicht ermittelt werden kann). *Tipps für die Erfassung*

Bei sämtlichen Unsicherheiten bezüglich der Zuschreibung eines Objekts an eine Herstellerin oder einen Hersteller siehe Erläuterungen zum Feld **Art der Zuschreibung**. Wenn die Herstellerin oder der Hersteller eines Objekts/Werks unbekannt ist, wird eine Angabe im Feld **Geografisch-stilistische Einordnung des Objekts** sowie im Feld **Verbale Datierung des Ereignisses** empfohlen. *Verweise*

- ▶ Dürer, Albrecht
- ▶ Katz, Alex
- ▶ Meister von Flémalle
- ▶ Susse Frères
- ▶ ZERO (Künstlervereinigung)

Beispiele

LIDO-Export

→ Actor In Role (actorInRole) → Actor (actor) → Name Actor Set (nameActorSet): <https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#nameActorSet> *LIDO-Element*

Tipps für den LIDO-Export NameActorSet beinhaltet zwei Kind-Elemente: In appellationValue wird der Name erfasst, in sourceAppellation kann die Quelle der Namensansetzung als Freitext angegeben werden. Wenn nameActorSet besetzt wird, ist die Angabe eines Namens in appellationValue Pflicht.

Herkunftsland der Person/Organisation

Definition Ein Indexelement zur Angabe der nationalen, geopolitischen, kulturellen oder ethnischen Herkunft oder Zugehörigkeit der Person oder Organisation.

Tipps für die Erfassung Die Referenz auf die Normdatei erfolgt durch einen URI, zu bevorzugen sind rechtlich offene Normdateien. Die DNB begrüßt die Zuarbeit auch nicht-bibliothekarischer Institutionen beim Ausbau der GND. Siehe auch: https://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/28person.html#nationality
https://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/guidelines/ulan_3_6_biographical_info.html#3_6_2

Empfohlene Vokabulare TGN; Wikidata; GeoNames; GND

Beispiele Polnisch (Kultur) <http://vocab.getty.edu/aat/300111204>
Polen <https://www.wikidata.org/wiki/Q36>
<http://vocab.getty.edu/tgn/7006366>
<http://www.geonames.org/798544/republic-of-poland.html>

italienisch (Kultur oder Stil)
<http://vocab.getty.edu/aat/300111198>

Roma (Volk)
<https://d-nb.info/gnd/4050473-6>

LIDO-Export

LIDO-Element → Actor in Role (actorInRole) → Actor (actor) → Nationality Actor (nationality Actor): <https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#nationalityActor> @type='http://terminology.lido-schema.org/lido01028' (Ethnische Zugehörigkeit) oder @type='http://terminology.lido-schema.org/lido01027' (Kulturelle Zugehörigkeit) oder @type='http://terminology.lido-schema.org/lido01026' (Nationale Zugehörigkeit).

Sollte mittels SKOS angegeben werden.

Über das Typattribut sollte angegeben werden, ob es sich um die Zugehörigkeit der Agierenden zu einem Land, einer Kultur oder einer ethnischen Gruppe handelt.

Tipps für den LIDO-Export

Lebensdaten der Person/Dauer des Bestehens der Organisation (empfohlen)

Lebensdaten der am Ereignis beteiligten Person; Zeitraum des Bestehens einer am Ereignis beteiligten Organisation.

Definition

Für Einzelpersonen erfasse man das Geburtsdatum als Anfangsdatum und, wenn zutreffend, das Sterbedatum als Enddatum, wenn nötig als Schätzwert. Beide Angaben sollten möglichst in getrennten Feldern erschlossen werden. Sind sie nicht bekannt, so nenne man das Datum des bekannten Wirkens der Person. Für Organisationen erfasse man die Daten der Gründung beziehungsweise der Auflösung. Obwohl dies kein Pflichtfeld ist, wird die Angabe der Lebensdaten ausdrücklich für den Fall empfohlen, dass keine ID aus einer Normdatei angegeben werden kann, um möglichst die eindeutige Identifizierung der Person oder Organisation zu gewährleisten.

Tipps für die Erfassung

Siehe auch: https://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/guidelines/ulan_3_6_biographical_info.html#3_6_1

Da in diesem LIDO-Element die Verwendung des ISO-Standards Pflicht ist, also nur Daten angegeben werden können, die sich maschinell auswerten lassen, werden Unsicherheiten bezüglich der Lebensdaten einer Künstlerin oder eines Künstlers, wie z. B. „* 1484 oder 1485 in Schwäbisch Gmünd; † September 1545 in Straßburg“, ausschließlich im Freitextfeld **Anzeige der Informationen zur beteiligten Person/Organisation** angegeben.

Verweise

- ▶ 1606/1669
- ▶ 1471-05-21/1528-04-06
- ▶ -500/-432

Beispiele

ISO 8601

Empfohlene Vokabulare

LIDO-Export

LIDO-Element → Actor In Role (actorInRole) → Actor (actor) → Vital Dates Actor (vitalDatesActor):
<https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#vitalDatesActor>, @type

Tipps für den LIDO-Export Das Element vitalDatesActor kann mit Hilfe von Typattributen näher spezifiziert werden, nämlich mit @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00786' (Geburtsdatum), @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00787' (Sterbedatum), @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00819' (Wirkungsdaten) oder @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00788' (Gründungsdatum) oder @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00818' (Auflösungsdatum).

Es sind jeweils zwei Kind-Elemente anzugeben: earliestDate und latestDate, jeweils in der Form: YYYY-MM-DD. Belegung des Attributs @type im Fall einer exakten Angabe mit dem Wert @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00528' (Exaktes Datum) und im Fall einer unsicheren Angabe mit dem Wert @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00529' (Geschätztes Datum).

Lebens- oder Wirkungsort der Person/Ort der Organisation

Definition Ein Index-Element, das den Ort angibt, an dem die Person geboren wurde, gestorben ist oder aktiv war; oder der Ort, an dem eine Personengruppe gegründet oder aufgelöst wurde, bzw. aktiv ist oder war.

Tipps für die Erfassung Die Referenz auf die Normdatei erfolgt durch einen URI.

Empfohlene Vokabulare TGN; Wikidata; GeoNames

Beispiele

- ▶ Siena
- ▶ Berlin

LIDO-Export

LIDO-Element → Actor in Role (actorInRole) → Actor (actor) → Vital Place Actor (vitalPlaceActor):
<https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#vitalPlaceActor>, @type

Tipps für den LIDO-Export Das Element vitalPlaceActor kann mit Hilfe von Typattributen näher spezifiziert werden, nämlich mit @type='http://terminology.lido-schema.

org/lido00780' (Geburtsort), @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00783' (Sterbeort), @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00781' (Wirkungsort), @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00785' (Gründungsort) oder @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00843' (Auflösungsort). Die einzelnen Teilinformationen, wie Name, ID und Georeferenzen des Ortes, sind auf den complexType place-ComplexType abzubilden. Falls mehrere Orte mit der Person oder Organisation in Beziehung stehen, das ganze Set wiederholen.

Geschlecht der Person

Ein Index-Element, das das bei der Geburt zugewiesene Geschlecht oder die Geschlechtsidentität von Akteur:innen angibt; meist weiblich oder männlich, nicht zutreffend für Organisationen.

Definition

Freitext, siehe auch: https://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/28person.html#gender

Tipps für die Erfassung

LIDO-Export

→ Actor in Role (actorInRole) → Actor (actor) → Gender Actor (genderActor): <https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#genderActor>, @type

LIDO-Element

Das Element genderActor kann mit Hilfe von Typattributen näher spezifiziert werden, nämlich mit @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00845' (Geschlecht [Soziologischer Begriff]) oder @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00844' (Geschlecht [biologischer Begriff]); wenn unklar, dann @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00867' (Biologisches oder soziologisches Geschlecht).

Tipps für den LIDO-Export

Rolle der Person/Organisation (empfohlen)

Rolle oder Tätigkeit, welche eine Person oder Organisation in dem Ereignis innehatte, das in diesem Set beschrieben wird.

Definition

Es werden nur die Rollen im dokumentierten Zusammenhang angegeben, nicht alle Berufe, die eine Künstlerin oder ein Künstler je innehatte. Es ist wichtig, alle beteiligten Personen zu nennen. Dabei sollte auch deutlich werden, wer in führender Rolle das Ergebnis bestimmt hat und

Tipps für die Erfassung

5. Block: Ereignisse in der Objektgeschichte

wer lediglich eine untergeordnete Rolle gespielt hat. Wenn eine Funktion einer Organisation genauer spezifiziert wird, sollte die Rolle möglichst neutral formuliert werden, also Verlag anstelle von Verleger:in.

Siehe auch: https://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/14creation.html#Creator-Role

https://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/19context.html#agent_role

Verweise Personen, die auf dem Objekt abgebildet bzw. genannt sind, werden in das Feld **Dargestellte Person** übernommen.

Empfohlene Vokabulare AAT; GND; MARC Relators; ggf. lokale kontrollierte Werteliste: In diesem Fall nach Möglichkeit zusätzlich den entsprechenden Begriff mit URI aus einem der oben genannten Vokabulare ergänzen.

Beispiele Im Folgenden wird eine Liste von Rollen aus dem AAT aufgeführt, die im Kontext von Gemälden und Skulpturen besonders relevant sind. Es können auch weitere Begriffe in Frage kommen, die hier nicht genannt sind.

Beauftragung: <http://terminology.lido-schema.org/lido00226>

- ▶ Auftraggeberin oder Auftraggeber
<http://vocab.getty.edu/aat/300400903>

Entwurf (Aktivität): <http://terminology.lido-schema.org/lido00224>

- ▶ Entwerferin oder Entwerfer
<http://vocab.getty.edu/aat/300025190>
- ▶ Konzeptkünstlerin oder Konzeptkünstler
<http://vocab.getty.edu/aat/300131101>
- ▶ Modelleurin oder Modelleur (Hersteller des Modells aus leicht formbarem Material, wie Wachs oder Ton)
<http://vocab.getty.edu/aat/300025417>
- ▶ Modellbauerin oder Modellbauer (Hersteller des Modells aus hartem Material, wie Holz oder Stein)
<http://vocab.getty.edu/aat/300248289>
- ▶ Urheberin oder Urheber/Schöpferin oder Schöpfer
<http://vocab.getty.edu/aat/300386174>

Herstellung des Exemplars: <http://terminology.lido-schema.org/lido01096>

- ▶ Bronzegießerin oder Bronzegießer
<http://vocab.getty.edu/aat/300435161>
- ▶ Buchbinderin oder Buchbinder
<http://vocab.getty.edu/aat/300025704>
- ▶ Gießerin oder Gießer
<http://vocab.getty.edu/aat/300025257> oder <http://vocab.getty.edu/aat/300025303>

- ▶ Herstellerin oder Hersteller der Gussform
<http://vocab.getty.edu/aat/300025305>
- ▶ Metallgießerin oder Metallgießer
<http://vocab.getty.edu/aat/300025260>

Herstellung: <http://terminology.lido-schema.org/lido00007>

- ▶ Airbrushkünstlerin oder Airbrushkünstler
<http://vocab.getty.edu/aat/300443849>
- ▶ Assemblage-Künstlerin oder Assemblage-Künstler
<http://vocab.getty.edu/aat/300386233>
- ▶ Aquarellmalerin oder Aquarellmaler/Aquarellistin oder Aquarellist
<http://vocab.getty.edu/aat/300025157>
- ▶ Ausführende Person
<http://vocab.getty.edu/aat/300386723>
- ▶ Bildhauerin oder Bildhauer
<http://vocab.getty.edu/aat/300025181>
- ▶ Buchkünstlerin oder Buchkünstler
<http://vocab.getty.edu/aat/300386346>
- ▶ Buchmalerin oder Buchmaler/Illuminatorin oder Illuminator/Miniatorin oder Miniator
<http://vocab.getty.edu/aat/300025122>
- ▶ Elfenbeinschneiderin oder Elfenbeinschneider
<http://vocab.getty.edu/aat/300378950>
- ▶ Environment-Künstlerin oder Environment-Künstler oder Land-Art-Künstlerin oder Land-Art-Künstler
<http://vocab.getty.edu/aat/300130970>
- ▶ Fassmalerin oder Fassmaler
<http://vocab.getty.edu/aat/300435146>
- ▶ Figurenmalerin oder Figurenmaler
<http://vocab.getty.edu/aat/300386186>
- ▶ Freskomalerin oder Freskomaler
<http://vocab.getty.edu/aat/300386202>
- ▶ Gemmenschneiderin oder Gemmenschneider
<http://vocab.getty.edu/aat/300265793>
- ▶ Goldschmiedin oder Goldschmied
<http://vocab.getty.edu/aat/300025319>
- ▶ Herstellerin oder Hersteller
<http://vocab.getty.edu/aat/300251917>
- ▶ Illustratorin oder Illustrator
<http://vocab.getty.edu/aat/300025123>
- ▶ Kopistin oder Kopist
<http://vocab.getty.edu/aat/300025189>
- ▶ Malerin oder Maler
<http://vocab.getty.edu/aat/300025136>

5. Block: Ereignisse in der Objektgeschichte

- ▶ Miniaturmalerin oder Miniaturmaler
<http://vocab.getty.edu/aat/300154329>
- ▶ Objektkünstlerin oder Objektkünstler
<http://vocab.getty.edu/aat/300435237>
- ▶ Pastellmalerin oder Pastellmaler
<http://vocab.getty.edu/aat/300025163>
- ▶ Staffagemalerin oder Staffagemaler
<http://vocab.getty.edu/aat/300443950>
- ▶ Stuckateurin oder Stuckateur
<http://vocab.getty.edu/aat/300264531>
- ▶ Töpferin oder Töpfer
<http://vocab.getty.edu/aat/300025414>
- ▶ Vergolderin oder Vergolder
<http://vocab.getty.edu/aat/300025261>
- ▶ Wandmalerin oder Wandmaler
<http://vocab.getty.edu/aat/300025153>

Ausstellung (Aktivität): <http://terminology.lido-schema.org/lido00225>

- ▶ Ausstellungskuratorin oder Ausstellungskurator
<http://vocab.getty.edu/aat/300417893>

Restaurierung (<http://terminology.lido-schema.org/lido00034>) **oder**
Konservierung (<http://terminology.lido-schema.org/lido00402>)

- ▶ Konservatorin oder Konservator
<http://vocab.getty.edu/aat/300102842>
- ▶ Restauratorin oder Restaurator
<http://vocab.getty.edu/aat/300025821>

Erwerbung (Aktivität) (<http://terminology.lido-schema.org/lido00001>)
oder Übertragung des Gewahrsams (<http://terminology.lido-schema.org/lido00005>)

- ▶ Auktionatorin oder Auktionator
<http://vocab.getty.edu/aat/300025208>
- ▶ Eigentümerin oder Eigentümer
<http://vocab.getty.edu/aat/300203630>
- ▶ Empfängerin oder Empfänger
<http://vocab.getty.edu/aat/300443565>
- ▶ Käuferin oder Käufer
<http://vocab.getty.edu/aat/300445695>
- ▶ Kunsthändlerin oder Kunsthändler
<http://vocab.getty.edu/aat/300386253>
- ▶ Leihnehmerin oder Leihnehmer
<http://vocab.getty.edu/aat/300311675>
- ▶ Spenderin oder Spender
<http://vocab.getty.edu/aat/300025240>

- ▶ Verkäuferin oder Verkäufer
<http://vocab.getty.edu/aat/300445696>

LIDO-Export

→ Actor In Role (actorInRole) → Role Actor (roleActor):
<https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#roleActor>

LIDO-Element

Der Verweis auf die Normdatei(en) erfolgt mittels SKOS. Aus den Rollenangaben wird im Rahmen der Erstellung eines LIDO-Exports häufig der Typ des Ereignisses abgeleitet, daher ist die Angabe einer Rolle in diesem Anwendungsprofil Pflicht, sofern eine Person/Organisation in Zusammenhang mit einem Ereignis benannt werden kann. Es kann aber auch Ereignisse geben (z. B. Zerstörung, Verlust), zu denen keine Person in einer bestimmten Rolle eindeutig zuzuordnen ist. Manche Rollen können bei verschiedenen Arten von Ereignissen vorkommen, z. B. Künstler:in bei den Ereignissen Entwurf, Herstellung oder Bearbeitung. Daher muss mit einer automatischen Zuweisung von Rollen zu Ereignissen im Rahmen des Datenexports sehr vorsichtig umgegangen werden.

Tipps für den LIDO-Export

Wenn mehrere Personen an der Herstellung eines Objekts beteiligte waren, kann man die Reihenfolge der Angaben mit Hilfe des sortOrder-Attributs steuern, indem man hier mit arabischen Zahlen, wie 1, 2, 3, 4 arbeitet.

```
<lido:roleActor>
  <skos:Concept rdf:about="http://vocab.getty.edu/aat/300025136">
    <skos:prefLabel xml:lang="en">painters (artists)</skos:prefLabel>
    <skos:altLabel xml:lang="en">painter (artist)</skos:altLabel>
    <skos:prefLabel xml:lang="de">Maler</skos:prefLabel>
  </skos:Concept>
</lido:roleActor>
```

Beispiel

Art der Zuschreibung (empfohlen)

Eine Angabe wird gemacht, wenn die Zuschreibung an den oder die Beteiligten unsicher oder strittig ist, wenn frühere Zuschreibungen bekannt sind oder die Zuschreibung auf andere Weise der Erklärung bedarf.

Definition

- ▶ Wenn man dieses Feld nicht ausfüllt, geht der Nutzer davon aus, dass die Zuschreibung eines bestimmten Werks an die im Feld **Name der Person/Organisation** genannte Person als gesichert gilt.

Tipps für die Erfassung

5. Block: Ereignisse in der Objektgeschichte

- ▶ Bei unsicherer Zuschreibung keine Fragezeichen verwenden, sondern mit zusätzlichen Einträgen, wie „zuschrieben an“ arbeiten.
- ▶ Grundsätzlich wird empfohlen, hier mit möglichst wenigen, kontrollierten Werten zu arbeiten, um die Verwendung von Bezeichnungen zu vermeiden, deren Bedeutung für den Nutzer nicht nachvollziehbar ist.
- ▶ Auch wenn in der lokalen Datenbank die Kombination mehrerer Datenfelder genutzt werden kann, um komplexe Zuschreibungen, wie „zuschrieben an Werkstatt“ oder „ehemals zugeschrieben an den Umkreis von“ auszudrücken, ist zu beachten, dass es im Rahmen des Datenexports nur ein LIDO-Element pro Event Actor Set für die Art der Zuschreibung gibt. Daher wird die Verwendung eines einzigen Datenfeldes empfohlen.
- ▶ Wichtig ist, dass das Erfassungssystem es erlaubt, die Einschränkungen hinsichtlich der Zuschreibung stets dem richtigen Personennamen zuzuweisen. In der Regel arbeitet man daher mit einem festen Feldverbund aus Hersteller:innennamen und Hinweisen zur Zuschreibung.

Es gibt mehrere Arten, um die Zuschreibung eines Werks an einen Autor zu relativieren:

1) Zuschreibung eines Werks an eine bekannte Urheberin oder einen bekannten Urheber:

- ▶ zugeschrieben an: <http://vocab.getty.edu/aat/300404269>
- ▶ ehemals zugeschrieben an (Hinweis auf eine Zuschreibung, die nicht mehr dem aktuellen Forschungsstand entspricht):
<http://vocab.getty.edu/aat/300404270>
- ▶ wahrscheinlich von: <http://vocab.getty.edu/aat/300404271>
- ▶ möglicherweise von: <http://vocab.getty.edu/aat/300404272>

2) Zuschreibung an eine unbekannte Urheberin oder einen unbekanntenen Urheber, die oder der mit einer bekannten Künstlerin oder einem Künstler unmittelbar zusammengearbeitet hat:

- ▶ Werkstatt von: <http://vocab.getty.edu/aat/300404275>
- ▶ Architekturbüro von: <http://vocab.getty.edu/aat/300404276>
- ▶ Mitarbeiterin oder Mitarbeiter von:
<http://vocab.getty.edu/aat/300404280>
- ▶ Schülerin oder Schüler von: <http://vocab.getty.edu/aat/300404279>

3) Zuschreibung an eine unbekannte Urheberin oder einen unbekanntenen Urheber, die oder der nicht direkt mit einer bekannten Künstlerin oder einem bekannten Künstler zusammengearbeitet hat:

- ▶ Nachfolgerin oder Nachfolger von:
<http://vocab.getty.edu/aat/300404282>
- ▶ Umkreis von: <http://vocab.getty.edu/aat/300404283>
- ▶ Schule von: <http://vocab.getty.edu/aat/300404284>

4) Zuschreibung an eine unbekannte Urheberin oder einen unbekanntem Urheber, der oder die im Einfluss einer bekannten Künstlerin oder eines bekannten Künstlers steht/stand. Man kann keine Aussage darüber treffen, in welchem Arbeitszusammenhang die Urheberin oder der Urheber tätig war. Das zu beschreibende Werk lässt aber eine stilistische Nähe zum Werk einer anderen, gegebenenfalls zu einem deutlich früheren Zeitpunkt tätigen Person erkennen, ohne dass man ein bestimmtes Werk als Vorbild nennen könnte.

- ▶ Kopistin oder Kopist von: <http://vocab.getty.edu/aat/300404287>
- ▶ im Stil von: <http://vocab.getty.edu/aat/300404285>
- ▶ Art des: <http://vocab.getty.edu/aat/300404288>

5) Zuschreibung an eine unbekannte Urheberin oder einen unbekanntem Urheber, die oder der ein bestimmtes Werk einer namentlich bekannten Person zum Vorbild hatte. In einzelnen Fällen lässt sich ein konkretes Vorbild des im Datensatz beschriebenen Werks ausmachen. In diesen Fällen sollte im Datensatz zusätzlich zur Qualifikation der Zuschreibung eine Relation zu dem Werk hergestellt werden, welches das unmittelbare Vorbild ist, siehe auch: **8. Block: Beziehungen zu anderen Werken/Objekten/Quellen.**

- ▶ nach: <http://vocab.getty.edu/aat/300404286>

Ergänzungen zum AAT:

In den folgenden Fällen ist nur der Term im Export zu berücksichtigen, es kann kein Verweis auf kontrolliertes Vokabular in Form eines URI gegeben werden, siehe auch: **Verwendung von lokalen oder nicht als LOD verfügbaren Vokabularen.**

6) Es gibt die Möglichkeit, sich deutlich von den Zuschreibungsvorschlägen anderer Autor:innen zu distanzieren: In diesem Fall sollte **abgelehnte Zuschreibung an** verwendet werden.

7) Weiterhin gibt es Fälle, wo es nicht möglich ist zu entscheiden, welche Urheberschaft ein Werk hat. Man möchte zwei Urheber-Namen mit gleicher Wahrscheinlichkeit angeben. In diesem Fall sollte **alternativ zugeschrieben an** verwendet werden.

8) Man möchte eine bestehende Zuschreibung relativieren, kann aber noch keine plausible Zuschreibung an eine andere Künstlerin oder einen anderen Künstler vornehmen. Typischer Eintrag im Feld Entstehung: Art der Zuschreibung: **traditionell zugeschrieben an**

Siehe auch: https://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/14creation.html#Qualifier

5. Block: Ereignisse in der Objektgeschichte

- Verweise*
- ▶ Wenn die Urheberin oder der Urheber unbekannt sind und in keinen Zusammenhang mit den Werken anderer Künstler:innen gebracht werden kann, schreibe man „unbekannt“ im Feld **Name der Person/Organisation**. Eine geografisch-stilistische Einordnung sowie Datierung des Objekts wird in diesem Fall empfohlen.
 - ▶ Wenn die Zuschreibung eines Werks an eine Künstlerin oder einen Künstler als sicher gilt, jedoch der Name unbekannt ist, trage man den in der Literatur üblichen Notnamen ein, z. B. „Meister von Flémalle“.
 - ▶ Wenn mehrere Künstler:innen am Entstehungsprozess beteiligt waren, nenne man die Personen je in einem eigenen Feld **Name der Person/Organisation** und weise ihnen anschließend im Feld **Rolle der Person/Organisation** die Rolle zu, die sie im Ereignis innehatten.
 - ▶ Wenn es das Erfassungssystem zulässt, kann zudem noch das Ausmaß der Beteiligung näher eingegrenzt werden, z. B. „Landschaft im Hintergrund ergänzt von Annibale Carracci“. Dies geschieht im Feld: **Beitrag einer Person/Organisation**.
 - ▶ Einträge wie „Kopie nach“ oder „Fälschung nach“ ähneln stark den oben genannten Bezeichnungen zur Eingrenzung einer Zuschreibung eines Werks an eine Person. Hierbei handelt es sich jedoch um Bezeichnungen, die eine Beziehung zwischen zwei Objekten beschreiben. Sobald ein Kunstwerk eindeutig als Bezugsobjekt zum im Datensatz beschriebenen Werk identifiziert werden kann, sollte dieser inhaltliche Bezug in eigenen Datenfeldern erfasst werden, siehe auch: **8. Block: Beziehungen zu anderen Werken/Objekten/Quellen**, dort insbesondere **Art des Bezugs**.

Empfohlene Vokabulare AAT; ggf. lokale kontrollierte Werteliste

LIDO-Export

LIDO-Element → Actor In Role (actorInRole) → Attribution Qualifier Actor (attributionQualifierActor):
<https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#attributionQualifierActor>

Beitrag einer Person/Organisation

Definition Ein Element, das den spezifischen Teil des Objekts benennt, an dem eine Person/Organisation gearbeitet hat, oder aber die Art der Leistung würdigt, die eine Person/Organisation beigetragen hat. Anwendbar, wenn es mehrere Akteur:innen gibt.

Dieses Feld trifft nur für solche Objekte zu, an deren Herstellung mehrere Personen beteiligt waren, und man näher beschreiben möchte, welcher Anteil von welcher Person geschaffen worden ist. I. d. R. ist das ein Freitextfeld, siehe auch: https://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/14creation.html#extent
https://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/guidelines/cona_3_6_1_work_type.html#3_6_1_15

Tipps für die Erfassung

- ▶ Landschaft im Hintergrund ergänzt
- ▶ Predella
- ▶ Rahmende Einfassung
- ▶ Ausführung der Staffage
- ▶ Ergänzungen mit dem Pinsel
- ▶ Ausführung und farbige Fassung
- ▶ Anlage der Figur
- ▶ Figuren am Tisch im Vordergrund

Beispiele

LIDO-Export

→ Actor in Role (actorInRole) → Extent Actor (extentActor):
<https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#extentActor>

LIDO-Element

Falls auf externe Normdateien verwiesen wird, so sind diese mittels SKOS zu referenzieren.

Tipps für den LIDO-Export

Quelle für die Angaben zur Person/Organisation (empfohlen)

Ein Freitextelement, das die Quelle der bereitgestellten Informationen über einen Akteur oder eine Akteurin und ihre Rolle oder Art der Zuschreibung in Bezug auf das betreffende Ereignis angibt. Wann immer möglich, sollte eine veröffentlichte Quelle angegeben werden.

Definition

Hier möglichst mit vollständiger Literaturangabe arbeiten, es ist aber auch möglich, an dieser Stelle lediglich auf Passepartout-Notizen hinzuweisen oder den Namen der Kunsthistorikerin oder des Kunsthistorikers zu nennen, die eine Aussage über die Art der Zuschreibung gemacht haben.

Tipps für die Erfassung

5. Block: Ereignisse in der Objektgeschichte

- Beispiele*
- ▶ Josef Helfenstein et. al., Paul Klee, Catalogue raisonné, Bd. 4, 1923–1926, Bern 2000, S. 67.
 - ▶ Joseph Meder
 - ▶ Konrad Oberhuber

LIDO-Export

LIDO-Element → Actor in Role (actorInRole) → Source Actor in Role (sourceActorInRole):
<https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#sourceActorInRole>

Geografisch-stilistische Einordnung des Objekts

Definition Ein Index-Element, das den kulturellen Kontext angibt, aus dem das betreffende Objekt/Werk stammt. Wird verwendet, wenn der Künstler oder die Künstlerin unbekannt ist oder wenn der kulturelle Kontext von besonderem Interesse ist. Beispiele können der Name einer Kultur, einer Nation oder einer ethnischen Gruppe sein.

Tipps für die Erfassung Hier wird das Werk in einen räumlich eingrenzbaeren kulturellen Kontext eingeordnet. Bei Werken ohne namentlich bekannte Herstellerin oder namentlich bekannten Hersteller wird dies ausdrücklich empfohlen. Bei Unsicherheit hinsichtlich der Zuordnung gebe man den nächstgrößeren regionalen oder kulturellen Kontext an. Siehe auch: https://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/14creation.html#culture. Bei der Referenzierung auf Normdaten ist darauf zu achten, dass nicht unbeabsichtigt auf Normdaten gleichnamiger Sprachen referenziert wird. Man unterscheide z. B. französisch (Kultur oder Stil) <http://vocab.getty.edu/aat/300111188> von französisch (Sprache) <https://d-nb.info/gnd/4113615-9>.

Verweise Stil- und Epochenbegriffe wie z. B. Barock, Manierismus, Impressionismus, Jugendstil, Moderne sind ins Feld **Epoche/Stilistische Einordnung des Objekts** einzutragen.

Empfohlene Vokabulare AAT; ggf. lokale kontrollierte Werteliste: In diesem Fall nach Möglichkeit zusätzlich den entsprechenden Begriff mit URI aus dem AAT ergänzen.

Beispiele florentinisch (Kultur oder Stil), <http://vocab.getty.edu/aat/300386003>

Zu einem Werk eines nicht identifizierten Künstlers oder einer Künstlerin der Bologneser Schule lautet der Eintrag: bolognesisch (Kultur oder Stil). Zu einer Dresden-Vedute von Bernardo Bellotto lautet der Eintrag: venezianisch (Kultur oder Stil): <http://vocab.getty.edu/aat/300379657>

Ist die Künstlerin oder der Künstler nicht bekannt, sind je nach Kenntnisstand auch übergreifende regionale Einordnungen möglich:
 toskanisch: <http://vocab.getty.edu/aat/300386556> (Kultur oder Stil)
 französisch: <http://vocab.getty.edu/aat/300111188> (Kultur oder Stil)

Auch historische regionale Bezeichnungen sind möglich:

- ▶ flämisch (Kultur oder Stil): <http://vocab.getty.edu/aat/300111184>
- ▶ böhmisch (Kultur oder Stil): <http://vocab.getty.edu/aat/300266148>
- ▶ ägyptisch (Stil des Altertums): <http://vocab.getty.edu/aat/300020251>

LIDO-Export

→ Event (event) → Culture (culture):

<https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#culture>

LIDO-Element

Der Verweis auf Begriffe aus Normdateien erfolgt mittels SKOS.

Tipps für den LIDO-Export

Datum des Ereignisses (Gruppe) (empfohlen)

Wenn die Künstlerin oder der Künstler unbekannt ist, ist die Angabe der Datierung Pflicht, wenn Informationen dazu vorhanden sind. Ggf. sollte eine Quellenangabe als Klammerzusatz im Anzeigefeld erscheinen. Ist die Urheberin oder der Urheber bekannt, trägt das Werk aber keine eindeutige Datierung, so verwende man hier die Lebens- oder Wirkungsdaten. Wichtig ist die korrekte Zuordnung des Datums zum entsprechenden Ereignis.

Tipps für die Erfassung

Beispiel für eindeutige Datierung:

- ▶ Anzeige: 1944 (laut Inschrift)
- ▶ Index frühestes Datum: 1944; Index spätestes Datum: 1944

Beispiele

Beispiele für nicht eindeutige Datierung:

- ▶ Anzeige: ca. 1750
- ▶ Index frühestes Datum: 1745; Index spätestes Datum: 1755
- ▶ Anzeige: 1. H. 18. Jh.
- ▶ Index frühestes Datum: 1701; Index spätestes Datum: 1750

LIDO-Export

LIDO-Element → Event (event) → Event Date (eventDate):
<https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#eventDate>

Tipps für den LIDO-Export Dieses Element dient ausschließlich der Strukturierung von Informationen beim Export. Es verweist nicht auf ein eigenes Datenfeld. Im Rahmen eines LIDO-XML-Exports, der mit diesem Anwendungsprofil validiert wird, muss ein eventDate angegeben werden, es bleibt dabei dem Datengeber überlassen, ob es in Form des displayDate oder in strukturierter Form mit den Elementen earliestDate und latestDate im Export enthalten ist.

Das Element eventDate hat zwei Kind-Elemente: In displayDate können freitextliche Datierungen angegeben werden. Innerhalb von dates sind numerische Angaben für einen Zeitraum vorgesehen. Wie im Fall von vitalDates Actor sind earliestDate und latestDate als Kind-Elemente von date anzugeben. Freitextliche Datierungen müssen ggf. nach den lokalen Erfassungsregeln in numerische Zeiträume umgesetzt werden, z. B. sollten feste Geltungsbereiche für Angaben wie „um“ und „ca.“ festgelegt werden. Liegt nur ein einziges Datum und keine Zeitspanne vor, wird das Datum in beiden Indexfeldern wiederholt.

Verbale Datierung des Ereignisses

Definition Zeitraum von Jahren im gregorianischen Kalender, in dem das Ereignis stattgefunden hat.

Tipps für die Erfassung Dieses Feld ermöglicht freitextliche oder vorstrukturierte Datierungsangaben in einer für die Leserin oder den Leser optimierten Form, in denen auch Unschärfen ausgedrückt werden können.

Wenn das Ereignis nicht genauer datiert werden kann, kann man auch mit einem „terminus ante quem“ oder „terminus post quem“ arbeiten, also ein Datum nennen, vor oder nach dem das Ereignis sicher stattgefunden hat.

Siehe auch: https://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/14creation.html#CREATION-DATE

Beispiele

- ▶ erste Hälfte des 18. Jahrhunderts
- ▶ vor 1789
- ▶ um 1895/1910

LIDO-Export

→ Event (event) → Event Date (eventDate) → Display Date (displayDate): *LIDO-Element*
<https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#displayDate>

Anfangsdatum (empfohlen)

Ein Datum, das den Anfang des Ereigniszeitraums angibt.

Definition

Frühestes Datum numerisch in einer festgelegten Form: YYYY-MM-DD, wenn in dieser detaillierten Form bekannt.

Tipps für die Erfassung

ISO 8601

Empfohlene Vokabulare

▶ 1501

Beispiel

LIDO-Export

→ Event (event) → Event Date (eventDate) → Date (date) → Earliest Date (earliestDate): *LIDO-Element*
<https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#earliestDate>

Belegung des Attributs @type im Fall einer exakten Angabe mit dem Wert @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00528' (Exaktes Datum) und im Fall einer unsicheren Angabe mit dem Wert @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00529' (Geschätztes Datum).

Tipps für den LIDO-Export

Enddatum (empfohlen)

Datum, das das Ende des Ereigniszeitraums angibt.

Definition

Spätestes Datum numerisch in einer festgelegten Form: YYYY-MM-DD, wenn in dieser detaillierten Form bekannt.

Tipps für die Erfassung

ISO 8601

Empfohlene Vokabulare

▶ 1513
 ▶ 2022-02-15

Beispiele

LIDO-Export

LIDO-Element → Event (event) → Event Date (eventDate) → Date (date) → Latest Date (latestDate): <https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#latestDate>

Tipps für den LIDO-Export Belegung des Attributs @type im Fall einer exakten Angabe mit dem Wert @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00528' (Exaktes Datum) und im Fall einer unsicheren Angabe mit dem Wert @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00529' (Geschätztes Datum).

Epoche/Stilistische Einordnung des Objekts

Definition Ein Index-Element, das die Epoche angibt, in dem das Ereignis stattgefunden hat. Es enthält Informationen über den Stil, die historische oder künstlerische Periode, eine bestimmte künstlerische Bewegung oder Künstlergruppe.

Tipps für die Erfassung Eine solche stilistische bzw. historische Einordnung des Objekts hilft beim Sucheinstieg. Den spezifischsten Begriff wählen, möglichst auf wissenschaftliche Quellen beziehen. In einem einzigen Kunstwerk können mehrere Stile, Epochen, Gruppen oder Bewegungen vertreten sein. Siehe auch: https://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/17styles.html#RTFToC3

Empfohlene Vokabulare AAT (Styles and Periods Facette: <http://vocab.getty.edu/aat/300015646>); GND; Wikidata; ggf. lokale kontrollierte Werteliste: In diesem Fall nach Möglichkeit zusätzlich den entsprechenden Begriff mit URI aus dem AAT oder der GND ergänzen.

Beispiele Auswahl an Begriffen:

- ▶ Barock
<http://vocab.getty.edu/aat/300021147>
- ▶ Frühbarock
<http://vocab.getty.edu/aat/300021149>
- ▶ Renaissance
<http://vocab.getty.edu/aat/300021140>
- ▶ Schule von Fontainebleau
<http://vocab.getty.edu/aat/300412187>
- ▶ Surrealismus
<http://vocab.getty.edu/aat/300021512>
- ▶ Impressionismus
<http://vocab.getty.edu/aat/300021503>

- ▶ Jugendstil
<http://vocab.getty.edu/aat/300021430>
- ▶ Moderne
<http://vocab.getty.edu/aat/300264736>
- ▶ Konstruktivismus
<http://vocab.getty.edu/aat/300021393>
- ▶ Die Brücke (Künstlergruppe)
<http://vocab.getty.edu/aat/300440790>

LIDO-Export

→ Event (event) → Period/Style (periodName):
<https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#periodName,@type>

LIDO-Element

Mit Hilfe eines Typattributs kann man den Inhalt dieses Elements näher spezifizieren, je nachdem ob es sich um eine historische Epoche, eine Dynastie, einen künstlerischen Stil oder eine Künstlerbewegung handelt, z. B. @type='http://terminology.lido-schema.org/lido0073'(Epoche); @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00732' (Stil); @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00733' (Bewegung (Epoche/Stil)); @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00734' (Dynastie) oder @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00735' (Gruppe (Epoche/Stil)). Die Referenz auf externe Normdateien erfolgt mit SKOS.

Tipps für den LIDO-Export

```
<lido:periodName lido:type="http://terminology.lido-schema.org/lido00732">
  <skos:Concept rdf:about="http://vocab.getty.edu/aat/300021140">
    <skos:prefLabel xml:lang="en">Renaissance</skos:prefLabel>
  </skos:Concept>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="yes">Renaissance</lido:term>
</lido:periodName>
```

Beispiel

Ort des Ereignisses (Gruppe)

Es können durchaus mehrere Orte im Zusammenhang mit einem Objekt genannt werden: Der Ort, an dem es geschaffen wurde, an dem ein Modell dafür hergestellt wurde, an dem es gefunden wurde, restauriert wurde oder wo es aktuell ausgestellt ist. Die Nennung des Orts hängt ab von dem Ereignis innerhalb dessen die Ortsangabe eingeordnet wird.

Tipps für die Erfassung

LIDO-Export

LIDO-Element → Event (event) → Event Place (eventPlace):
<https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#eventPlace>

Tipps für den LIDO-Export Dieses Element dient ausschließlich der Strukturierung von Informationen beim Export. Es verweist nicht auf ein eigenes Datenfeld. Die einzelnen Teilinformationen, wie Name, ID und Georeferenzen des Ortes, sind auf den complexType placeComplexType abzubilden. Siehe Beispieldatensätze.

Anzeige: Ort des Ereignisses

Definition Ort des Ereignisses in einer für die Anzeige optimierten Form.

Tipps für die Erfassung Dieses Feld kann entweder automatisch aus dem Indexfeld generiert werden, alternativ ermöglicht es eine freitextliche Ortsangabe.

- Beispiele*
- ▶ New York City (United States)
 - ▶ Montmartre in Paris
 - ▶ Wolfsburg
 - ▶ Roden Crater, Arizona

LIDO-Export

LIDO-Element → Event (event) → Event Place (eventPlace) → Display Place (displayPlace):
<https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#displayPlace>

ID des Ortes (empfohlen)

Definition ID für den Entstehungsort des Werks oder den Ort des Ereignisses in kontrolliertem Vokabular.

Empfohlene Vokabulare GND; TGN; GeoNames; Wikidata

- Beispiele*
- ▶ <https://d-nb.info/gnd/4008460-7>
 - ▶ <https://vocab.getty.edu/tgn/1037479>
 - ▶ <https://www.wikidata.org/wiki/Q60>

LIDO-Export

→ Event(event) → Event Place(eventPlace) → Place(place) → PlaceIdentifier(placeID), @type: <https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#placeID> *LIDO-Element*

Ortsname (empfohlen)

Name des Orts, an dem das Ereignis stattgefunden hat, in Ansetzung aus kontrolliertem Vokabular. *Definition*

Nur Ortsnamen verwenden, die Geografika bezeichnen (Ort, Land etc.) *Tipps für die Erfassung*

- ▶ Brüssel
- ▶ Perleberg
- ▶ New York, NY

Beispiele

LIDO-Export

→ Event (event) → Event Place (eventPlace) → Place (place) → Place Name Set (namePlaceSet): *LIDO-Element*
<https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#namePlaceSet>

NamePlaceSet beinhaltet zwei Kind-Elemente: In appellationValue wird der Ortsname erfasst, in sourceAppellation kann die Quelle der Namensansetzung als Freitext angegeben werden. *Tipps für den LIDO-Export*

Während des Ereignisses angewendete Methode

Ein Index-Element, das die Methode angibt, mit der das Ereignis durchgeführt wurde. *Definition*

Dieses Element ist besonders geeignet, wenn die Beurteilung des Erhaltungszustands eines Objekts, kunsttechnologische Untersuchungen oder erfolgte Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen strukturiert als Ereignis erfasst worden sind. In einem solchen Fall kann hier die Methode in einer für die Suche optimierten Form angegeben werden. *Tipps für die Erfassung*

AAT; Wikidata

Empfohlene Vokabulare

Beispiele Achtung: Es handelt sich bei den folgenden Beispielen lediglich um eine Auswahl an möglichen Begriffen.

Ereignis = **Merkmalszuweisung** <http://terminology.lido-schema.org/lido00024> oder **Zustandsbeurteilung (Aktivität)** <http://terminology.lido-schema.org/lido00931>

Methode:

- ▶ Dendrochronologie
<http://vocab.getty.edu/aat/300054715>
- ▶ Infrarotmikroskopie
<http://vocab.getty.edu/aat/300391314>
- ▶ Probenentnahme
<http://vocab.getty.edu/aat/300379429>
- ▶ Röntgenspektroskopie
<http://vocab.getty.edu/aat/300054102>
- ▶ Streiflicht
<http://vocab.getty.edu/aat/300224399>
- ▶ Technische Analyse
<http://vocab.getty.edu/aat/300379518>
- ▶ Ultraviolett-Aufnahme
<http://vocab.getty.edu/aat/300053465>
- ▶ Visuelle Begutachtung
<http://vocab.getty.edu/aat/300225740>

Ereignis = **Konservierung** (<http://terminology.lido-schema.org/lido00402>) oder **Restaurierung** (<http://terminology.lido-schema.org/lido00034>)

Methode:

- ▶ Firnissen
<http://vocab.getty.edu/aat/300053825>
- ▶ Instandsetzung
<http://vocab.getty.edu/aat/300053737>
- ▶ Konservierung
<http://vocab.getty.edu/aat/300404519>
- ▶ Konsolidierung (Stabilisierung)
<http://vocab.getty.edu/aat/300219960>
- ▶ Montierung
<http://vocab.getty.edu/aat/300081370>
- ▶ Reinigung
<http://vocab.getty.edu/aat/300053027>
- ▶ Restaurierung (Verfahren)
<http://vocab.getty.edu/aat/300053742>
- ▶ Retusche
<http://vocab.getty.edu/aat/300053723>

- ▶ Stabilisierung
<http://vocab.getty.edu/aat/300163757>
- ▶ Übermalung (Technik)
<http://vocab.getty.edu/aat/300053403>
- ▶ Vorangegangener Eingriff
<http://vocab.getty.edu/aat/300379377>
- ▶ Waschen (Reinigen)
<http://vocab.getty.edu/aat/300053042>

LIDO-Export

→ Event (event) → Event Method (eventMethod):
<https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#eventMethod>

LIDO-Element

Die Verweise auf das kontrollierte Vokabular werden mit Hilfe von SKOS angegeben.

Tipps für den LIDO-Export

```
<lido:eventMethod>
  <skos:Concept rdf:about="http://vocab.getty.edu/aat/300054102">
    <skos:prefLabel xml:lang="en">X-ray spectroscopy</skos:prefLabel>
  </skos:Concept>
  <skos:mappingRelation>http://www.wikidata.org/wiki/Q901775</skos:mappingRelation>
  <skos:mappingRelation>https://d-nb.info/gnd/4050331-8</skos:mappingRelation>
  </skos:Concept>
  <lido:term xml:lang="de">Röntgenspektroskopie</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="yes" xml:lang="de">Röntgenspektrometrie</lido:term>
</lido:eventMethod>
```

Beispiel

Beschreibung des Ereignisses

Eine freitextliche Beschreibung des Ereignisses.

Definition

Dieses Element kann verwendet werden, um ein bestimmtes Ereignis näher zu beschreiben. An dieser Stelle kann auch auf externe Textquellen verwiesen werden, die weitere Kontextinformationen liefern, z. B. bei Beauftragungen, kunsttechnologischen Untersuchungen oder Restaurierungen von Kunstwerken.

Tipps für die Erfassung

5. Block: Ereignisse in der Objektgeschichte

Verweise Um das Ereignis lediglich zu benennen, aber nicht ausführlich zu beschreiben, verwende man **Kurze Beschreibung des Ereignisses**. Um ein Ereignis strukturiert mit den beteiligten Akteur:innen, dem Ort und dem Zeitpunkt des Ereignisses zu erfassen, siehe diesen gesamten **5. Block: Ereignisse in der Objektgeschichte** oder spezifisch den **6. Block: Provenienz**.

Beispiel Beschreibung einer Ausstellung:
Anlässlich der 31. Biennale di Venezia erhält Alberto Giacometti den großen Skulpturenpreis. Zu der hier gezeigten Werkauswahl gehört auch L'Homme qui marche I.

LIDO-Export

LIDO-Element → Event → Event Description (eventDescriptionSet)
[@type](https://lido-schema.org/schema/v1.1/lido-v1.1.html#eventDescriptionSet)

Tipps für den LIDO-Export Das Element Event Description hat die folgenden drei Kind-Elemente: descriptiveNoteID, descriptiveNoteValue und sourceDescriptiveNote in dieser festgelegten Reihenfolge. Der Text der Beschreibung wird in descriptiveNoteValue übernommen. In den Kind-Elementen descriptiveNoteID kann eine ID, unter der der Beschreibungstext abrufbar ist, und in sourceDescriptiveNote eine Quellenangabe aufgenommen werden, entweder als freitextliche bibliografische Angabe oder als persistenter Identifier.

- ▶ Für die Beschreibung eines Ereignisses mit Event Type Zustandsbeurteilung (Aktivität) @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00931' verwende hier Zustandsbeschreibung @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00268'.
- ▶ Für die Beschreibung eines Ereignisses mit Event Type Merkmalszuweisung @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00024' verwende hier: Material/Technik (Beschreibung) @type='http://terminology.lido-schema.org/lido01114' oder Technische Untersuchung (Beschreibung) @type='http://terminology.lido-schema.org/lido01115'.
- ▶ Für die Beschreibung eines Ereignisses mit Event Type Restaurierung @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00034' oder Konservierung @type='http://terminology.lido-schema.org/lido00402' verwende hier Konservierung/Restaurierung (Beschreibung) @type='http://terminology.lido-schema.org/lido01113'.
- ▶ Für die Beschreibung eines Ereignisses mit Event Type Ausstellung (Aktivität)@type=' http://terminology.lido-schema.org/lido00225' verwende hier Ausstellung (Beschreibung) @type='http://terminology.lido-schema.org/lido01111'.