



Einsatz der Dokumentenkamera im Sonderlesesaal der Universitätsbibliothek Marburg –
Foto: Susanne Saker/Universitätsbibliothek Marburg, CC0 1.0

Weiterführende Hinweise

In Zotero haben wir eine öffentlich zugängliche Literatur- und Materialsammlung angelegt: www.zotero.org/groups/2783889. Diese wird ständig erweitert und aktualisiert. Im Folgenden finden Sie eine Auswahl der wichtigsten Dokumente:

Literatur

Berliner Erklärung über den offenen Zugang zu wissenschaftlichem Wissen, 2003. perma.cc/TW99-WFJK

Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF): Open Access in Deutschland. Die Strategie des Bundesministeriums für Bildung und Forschung, Berlin 2016. perma.cc/6K25-X9D6

Borski, Sonja u. a.: Freie Lizenzen – einfach erklärt: Ein Leitfaden für die Anwendung freier Lizenzen in der Bertelsmann Stiftung, hg. von Bertelsmann Stiftung, Gütersloh 2017. perma.cc/JMP3-2KHX

Boyle, James: The public domain: enclosing the commons of the mind, New Haven 2008. perma.cc/4VCF-2NQS

Bundesgerichtshof, Urteil vom 13.10.1965 – Apfel-Madonna. perma.cc/MM7R-9BCC
DDBpro: Lizenzen und Rechteinweise – der Lizenzkorb der Deutschen Digitalen Bibliothek. perma.cc/ZPQ4-JV5B

Deutscher Museumsbund/VG Bild-Kunst: Gesamtvertrag zwischen VG Bild-Kunst und Deutschem Museumsbund, 2019. perma.cc/ASA5-97FR

Die neue Renaissance. Empfehlungen der Drei Weisen zum Ausbau des europäischen kulturellen Erbes im Netz, in: Paul Klimpel/Ellen Euler (Hrsg.): Der Vergangenheit eine Zukunft – Kulturelles Erbe in der digitalen Welt, eine Publikation der Deutschen Digitalen Bibliothek, Berlin 2015, S. 282–289. perma.cc/TUR7-QCYL

Euler, Ellen: Open Access, Open Data und Open Science als wesentliche Pfeiler einer (nachhaltig) erfolgreichen digitalen Transformation der Kulturerbeerbeitungen und des Kulturbetriebes, in: Lorenz Pöllmann/Clara Herrmann (Hrsg.): Der digitale Kulturbetrieb, Wiesbaden 2019, S. 55–78. doi.org/10.11588/artdok.00006135

—: Open Access: Verpflichtung oder Geschäftsmodell für Kultureinrichtungen?!, in: Ellen Euler u. a. (Hrsg.): Handbuch Kulturportale: Online-Angebote aus Kultur und Wissenschaft, Berlin 2015, S. 81–101. doi.org/10.17176/20180718-144920-0

—: Rechtsklarheit für User: Creative Commons Lizenzen & International Rights Statements, in: Deutsche Nationalbibliothek (Hrsg.): Lizenzangaben und Rechtedokumentation im Dialog – Datenflüsse nachhaltig gestalten, Frankfurt am Main 2018, S. 9–17. nbn-resolving.org/urn:nbn:de:101-2018080900

FAIR Principles. perma.cc/W7SJ-6WZG

Weiterführende Hinweise

- Fischer, Veronika: Bildrechte in der kunsthistorischen Praxis. Ein Leitfaden, 2021. doi.org/10.11588/artdok.00007225
- GLAM-Wiki. perma.cc/7HX8-KL2Z
- Hessisches Landesarchiv: Digitalstrategie des Hessischen Landesarchivs, Wiesbaden 2019. perma.cc/7VSH-26SF
- Klimpel, Paul: Freies Wissen dank Creative-Commons-Lizenzen : Folgen, Risiken und Nebenwirkungen der Bedingung nicht-kommerziell – NC, hg. von Wikimedia Deutschland/iRights.info/Creative Commons Deutschland, Berlin 2012. perma.cc/8RLQ-2BSQ
- : Kulturelles Erbe digital – Eine kleine Rechtsfibel, hg. von digiS, Forschungs- und Kompetenzzentrum Digitalisierung Berlin/Zuse-Institut Berlin/iRights Law, 1. Auflage, Berlin 2020. doi.org/10.12752/2.0.004.0
- Klimpel, Paul/Rack, Fabian: Archivgebühren: Was gemeinfrei ist, muss gemeinfrei bleiben, 2017. perma.cc/C6EQ-VP5Z
- Klimpel, Paul: Urheberrechtsreform 2021. Neue Chancen für das kulturelle Erbe, hg. von Digitales Deutsches Frauenarchiv/digiS, Forschungs- und Kompetenzzentrum Digitalisierung Berlin/Zuse-Institut Berlin, 1. Auflage, Berlin 2021. nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0297-zib-84315
- Kreutzer, Till: Open Content – ein Praxisleitfaden zur Nutzung von Creative-Commons-Lizenzen, hg. von Deutsche Unesco-Kommission/Hochschulbibliothekszentrum des Landes Nordrhein-Westfalen (hbz)/Wikimedia Deutschland, 2. Auflage, Bonn 2016. perma.cc/9HRJ-ZDN5
- Maaz, Bernhard: Die Münchner Note. Zur Online-Verfügbarkeit von Sammlungsgut in Abbildungen, in: AKMB-news 24 (2018), S. 58–60. doi.org/10.11588/akmb.2018.2.70587
- Niederalt, Stephanie: Recht und Zugang – Die Perspektive der Museen –, in: RuZ – Recht und Zugang 1 (2020), S. 47–55. doi.org/10.5771/2699-1284-2020-1-47
- Open Access Policy der Kulturerbe-Einrichtungen in Hessen, 2021. doi.org/10.17192/es2021.0029**
- OpenGLAM Principles. perma.cc/78W3-DYW5
- RightsStatements.org: Rechteinweise. perma.cc/6WAW-642B
- Schmidt, Antje: Warum „Access“ nicht genug ist. Die MKG Sammlung Online und das Potenzial von offenen und nachnutzbaren Sammlungen, in: Konferenzband EVA Berlin 2016. Elektronische Medien & Kunst, Kultur und Historie: 23. Berliner Veranstaltung der internationalen EVA-Serie Electronic Media and Visual Arts EVA Berlin, Band 23 (2017), S. 169–174. doi.org/10.11588/arthistoricum.256.338
- Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (SPSG): Richtlinien über Foto-, Film- und Fernsehaufnahmen. perma.cc/5UMC-CWLJ
- Stiftung Preußischer Kulturbesitz: Offener Zugang für Forschung und Kultur – Die Stiftung Preußischer Kulturbesitz fördert den offenen Zugang zu wissenschaftlichem Wissen – Open-Science-Erklärung, 2021. perma.cc/F57R-TTMG

Gesetze

Gesetz für die Nutzung von Daten des öffentlichen Sektors – **DNG**. www.gesetze-im-internet.de/dng

Gesetz über die Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten durch Verwertungsgesellschaften – **VGG**. www.gesetze-im-internet.de/vgg

Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte – **UrhG**. www.gesetze-im-internet.de/urhg

Richtlinie (EU) 2019/790 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 17. April 2019 über das Urheberrecht und die verwandten Schutzrechte im digitalen Binnenmarkt und zur Änderung der Richtlinien 96/9/EG und 2001/29/EG (Text von Bedeutung für den EWR.) – **DSM-Richtlinie, 2019**. data.europa.eu/eli/dir/2019/790/oj/deu

Richtlinie (EU) 2019/1024 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 20. Juni 2019 über offene Daten und die Weiterverwendung von Informationen des öffentlichen Sektors – **PSI-Richtlinie, 2019**. data.europa.eu/eli/dir/2019/1024/oj/deu