

# Inhalt

<b>Einleitung</b> . . . . .	<b>7</b>
Neuausrichtung der Kulturpolitik . . . . .	8
Teilhabe und vermeidbare Beschränkungen. . . . .	9
Berliner Erklärung . . . . .	9
<b>So offen wie möglich</b> . . . . .	<b>17</b>
<b>Freie Nutzbarkeit und FAIR-Prinzipien</b> . . . . .	<b>18</b>
<b>Lizenzierungspolitik und freie Lizenzen</b> . . . . .	<b>18</b>
Creative Commons als internationaler Standard für die freie Lizenzierung . . . . .	19
Creative-Commons-Lizenzmodule. . . . .	20
Freie Lizenzen . . . . .	25
Lizenzversionen . . . . .	27
Freigabeerklärung und Public Domain Mark. . . . .	28
CC0 . . . . .	28
Public Domain Mark . . . . .	29
Datenlizenz Deutschland . . . . .	30
Bedeutung freier Lizenzen bei der Digitalisierung von Kulturgut . . . . .	31
<b>Nicht verfügbare und verwaiste Werke</b> . . . . .	<b>33</b>
Neue zentrale Norm für die Zugänglichkeit von Beständen im Internet . . . . .	33
Geschichte einer Idee und Vorläufer . . . . .	33
Neuregelung in Deutschland. . . . .	34
Registrieren und sechs Monate warten. . . . .	35
Verwaiste Werke . . . . .	36
Wann ist ein Werk „nicht verfügbar“ . . . . .	37
Bücher und Zeitschriften müssen 30 Jahre alt sein . . . . .	37
Lizenz oder gesetzliche Erlaubnis . . . . .	38
Höhe der Lizenzgebühren . . . . .	40
Erstveröffentlichungen . . . . .	40
Persönlichkeitsrechte . . . . .	41
Kooperationsprojekte, Plattformen, DDB . . . . .	41

Ausblick: Die zukünftige Rolle der DNB . . . . .	42
Was Sie jetzt schon tun können . . . . .	42
<b>Gebühren und Entgelte . . . . .</b>	<b>43</b>
Gebührenerhebung unwirtschaftlich . . . . .	43
Nutzungsentgelte für gemeinfreie Werke unzulässig . . . . .	43
Berücksichtigung bei der Finanzierung. . . . .	45
<b>Ko-Produktionen und User Generated Content . . . . .</b>	<b>47</b>
<b>Vernetzung, Semantic Web, Linked Open Data . . . . .</b>	<b>49</b>
<b>Deutsche Digitale Bibliothek und Europeana . . . . .</b>	<b>51</b>
Der DDB Lizenzkorb und Rechteauszeichnung . . . . .	52
Nicht bloß technische Infrastruktur. . . . .	52
Der Vertragspartner. . . . .	53
Welche Rechte werden übertragen? . . . . .	53
Verwertungen . . . . .	53
Metadaten . . . . .	54
Kooperation der DDB mit Aggregatoren . . . . .	55
Archivportal D . . . . .	56
Europeana . . . . .	56
<b>Offenheit und Auseinandersetzung mit dem Kulturerbe . . . . .</b>	<b>57</b>
<b>OpenGLAM-Gemeinschaft . . . . .</b>	<b>59</b>
Netzwerk OpenGLAM . . . . .	59
OpenGLAM-Prinzipien . . . . .	59
<b>Widerstände überwinden . . . . .</b>	<b>60</b>
Öffentliche Finanzierung nur bei offenem Zugang . . . . .	60
Kontrollverlust und Kontrollillusion . . . . .	60
Ungeahnte Wirkungsmöglichkeiten. . . . .	61
<b>Weiterführende Hinweise . . . . .</b>	<b>63</b>
Literatur. . . . .	63
Gesetze . . . . .	65
<b>Anhang:</b>	
<b>Open Access Policy der Kulturerbe-Einrichtungen in Hessen. . . . .</b>	<b>67</b>
Herausforderung . . . . .	67
Handlungsmaxime. . . . .	68