

Abbildungen

Im Text erwähnte Bilder in chronologischer Reihenfolge. CP steht für Composite Polaroid, PC für Photographic Collage. Die Größenangaben sind (wo möglich) der Literatur entnommen.

- A Grand Procession of Dignities in the Semi-Egyptian Style*, 1961, Öl auf Leinwand, 214 × 367 cm
- The First Marriage (A Marriage of Styles)*, 1962, Öl auf Leinwand, 177,8 × 152,4 cm
- Picture Emphasizing Stillness*, 1962, Öl und Letraset auf Leinwand, 183 × 153 cm
- Portrait of Nick Wilder*, 1966, Öl auf Leinwand, 182,9 × 182,9 cm
- Peter Getting Out of Nick's Pool*, 1966, Öl auf Leinwand
- A Lawn Sprinkler*, 1967, Acryl auf Leinwand, 122 × 122 cm
- A Bigger Splash*, 1967, Acryl auf Leinwand, 244 × 244 cm
- Early Morning, Sainte-Maxime*, 1968/9, Acryl auf Leinwand, 122 × 153 cm
- Christopher Isherwood and Don Bachardy*, 1969, Acryl auf Leinwand, 212 × 304 cm
- Myself & Peter Schlesinger, Paris, Dec. 1969*, 2 Fujix Pictographic Silver Halides Prints, PC, je 22,2 × 30,5 cm
- Le Parc des Sources, Vichy*, 1970, Acryl auf Leinwand, 214 × 305 cm
- Rudolf Nureyev, Richmond, England 1970*, 3 Fotografien, PC
- Peter Schlesinger, London*, 1972, 5 Fotografien, PC
- Portrait of an Artist (Pool with two figures)*, 1972, Acryl auf Leinwand, 213,5 × 305 cm
- George Lawson and Wayne Sleep*, 1972–75, Acryl auf Leinwand, 214 × 305 cm
- Kerby (After Hogarth) Useful Knowledge*, 1975, Öl auf Leinwand, 182,9 × 152,4 cm
- Paper Pools*, 1978, div., verschiedene Größen
- Santa Monica Blvd.*, 1978–80, Acryl auf Leinwand, 218,44 × 609,6 cm
- Mulholland Drive: The Road to the Studio*, 1980, Acryl auf Leinwand, 218,4 × 617,2 cm
- Nichols Canyon*, 1980, Acryl auf Leinwand, 213,4 × 152,4 cm
- Ravel's Garden 3*, 1980, Öl auf Leinwand, 182,9 × 121,9 cm
- I thought I would photograph Henry and then found another subject he liked as, Badenweiler, Germany 1981*, 8 Fotografien, Kleinbildabzüge
- Ian + me watching a Fred Astaire movie on Television, Los Angeles, March 6th 1981*, CP, 36,8 × 51,4 cm
- Hollywood Hills House*, 1981/82, Öl, Kohle und Collage auf Leinwand, 152,5 × 305 cm
- My House, Montcalm Avenue, Los Angeles, Friday February 26th 1982*, CP, 27,9 × 86,4 cm
- Maurice Payne reading then New York Times in Los Angeles, Feb 28th 1982*, CP, 35,6 × 26,7 cm
- Gregory Swimming, Los Angeles, March 3rd 1982*, PC, 70,5 × 130,2 cm
- Jerry diving, Sunday Feb 28th 1982*, CP, 26,7 × 62,2 cm
- Ian with self portrait, March 2nd 1982, Los Angeles*, CP
- Don + Christopher, Los Angeles, 6th March 1982*, 62 Polaroids, CP, 80 × 59,1 cm
- Blue Terrace, Los Angeles, 8th March 1982*, CP, 43,5 × 43,5 cm
- Fountain, Huntington Library Gardens, Pasadena, March 8th 1982*, CP
- Kasim Smoking, Los Angeles, 27th March 1982*, 25 Polaroids, CP
- The printers on Gemini, Los Angeles, April, 1982*, CP, 97,8 × 142,9 cm
- Unfinished Painting in Finished Photograph(s), April 2nd, 1982*, CP, 62,9 × 76,2 cm
- Yellow Guitar Still Life, Los Angeles, April 3, 1982*, CP, 72,4 × 44,5 cm
- Still Life Blue Guitar, 4th April 1982*, CP, 62,2 × 76,2 cm
- Stephen Spender, April 9th, 1982*, CP, 88,3 × 76,2 cm
- George Lawson and Wayne Sleep, 1st May 1982 Pembroke Studios London*, CP, 142 × 76 cm
- Patrick Procktor, Pembroke Studios, London, 7th May 1982*, CP, 133,3 × 53,3 cm

- Noya + Bill Brandt with self portrait (although they were watching this picture being made),* Pembroke Studios London, 8th May 1982, CP, 62,2×62,2 cm
- First Expedition Yosemite, May 1982, PC,* 76,8×56,5cm
- Imogen + Hermione, Pembroke Studios London,* 30th July 1982, 63 Polaroids, CP, 76,2×57,2 cm
- Henry in My Pool, L. A., 1982, PC,* 30,5×22,2 cm
- Henry reading on his porch, Southampton N. Y., August 1982, Edition von 2, PC,* 76,8×56,5 cm
- Henry Cleaning his Glases, Los Angeles, March 20th, 1982, PC,* 106,7×50,8 cm
- Merced River Yosemite Valley, California, Sept 1982, PC,* 131×154 cm
- Prehistoric Museum, Palm Springs Cal, September 1982, PC,* 214,6×143,5 cm
- The Grand Canyon looking North, Arizona, Sept. 1982, Edition von 15, PC,* 114,3×252,7 cm
- The Grand Canyon from North Rim Lodge, Arizona, Sept. 1982, PC,* 57,2×76,8 cm
- Grand Canyon Arizona with my Shadow, October 1982, Edition von 15, PC,* 96,5×158,5 cm
- The Grand Canyon South Rim with Rail, Oct. 1982, Edition von 15, PC,* 109,2×348 cm
- Grand Canyon with Ledge, Arizona, October 1982, PC,* 68,6×182,9 cm
- You make the picture, Zion Canyon Utah, Oct. 1982, PC*
- Sitting Zion Canyon, Utah, October 1982, PC*
- Celia making tea, New York, Dec. 1982, Edition von 20, PC,* 43,3×30,5 cm, Blatt: 63,5×53,3 cm
- Billy Wilder Lighting his Cigar, Dec. 1982, Edition von 20, PC,* 68,6×44,5 cm
- The Skater, New, Dec. 1982, PC,* 66×49,5 cm
- The Scrabble Game, Jan. 1 1983, Edition von 20, PC,* 99,1×147,3 cm
- The Crossword Puzzle, Minneapolis, Jan. 1983, PC,* 83,8×116,8 cm
- Gregory Walking, Venice California, Feb. 1983, PC,* 40×54,6 cm
- Photographing Annie Leibovitz While She Is Photographing Me, Mojave Desert, Feb. 1983, Edition von 4, PC,* 62,2×152,4 cm
- Luncheon at the British Embassy, Tokyo, Feb. 16, 1983, PC,* 116,8×210,8 cm
- Gregory Watching the snow fall, Kyoto, Feb 21th 1983, Edition von 20, PC,* 118,4×110,8 cm
- Gregory reading in Kyoto, 1983, PC,* 101×111 cm
- Sitting in the Zen Garden at the Ryoanji Temple, Kyoto, Feb. 1983, Edition von 20, PC,* 144,8×116,8 cm
- Walking In The Zen Garden, Ryoanji Temple, Kyoto 1983, Edition von 20, PC,* 101,6×158,75 cm
- Fredda Bringing Ann and Me a Cup of Tea, April 16, 1983, Edition von 10, PC,* 149,9×172,7 cm
- The Wedding of David and Ann in Hawaii, 20 May 1983, PC,* 176,3×528,3 cm
- The Desk, July 1st, 1984, PC, Edition von 20,* 122,4×118,1 cm
- Chair, Jardin du Luxembourg Paris, 10th August 1985, Edition von 3, PC,* 78,7×63,5 cm
- Paint Trolley, L.A. 1985, PC,* 101,6×152,4 cm
- Pembroke Studio with Blue Chairs and Lamp, 1984, Lithografie,* 48×56 cm
- Tyler Dining Room, 1984, Lithografie,* 73,7×94 cm
- An Image of Gregory, 1984–85, 2 Lithografien, Edition von 75 (81,5×64 cm und 116,5×89,5 cm) 198,1×88,9 cm*
- An Image of Celia, 1984–86, Lithografie,* 152,5×105,1 cm
- Two Pembroke Studio Chairs, 1985, Lithografie,* 48,2×56,2 cm
- Pearblossom Highway, 11th–18th April 1986, PC, #1: 119,4×163,8 cm #2: Edition von 2, 181,6×271,8 cm*
- Grand Canyon with Ledge, Arizona. 1982, Collage #2, Made May 1986, PC,* 113 cm×322,6 cm
- The Road to Malibu, 1988, Öl auf Leinwand,* 61×243,8 cm
- Large Interior, 1989, Öl, Tinte und Collage auf Papier,* 183,5×305,4 cm
- V. N. Paintings, 1992, Öl auf Leinwand, div., verschiedene Größen*
- Snails Space with Vari-Lites, »Painting as Performance«, Installation, 1995/96, gesamt 213,4×660,4×342,9 cm*
- The Grand Canyon South Rim with Rail, Oct., 1982, 1997, Color Laser Printed Photographic Collage aus 88 Prints, PC,* 289,6×1257,3 cm

The Grand Canyon Looking North II, Sept. 1982, 1997, Color Laser Printed Photographic Collage aus 60 Prints, 273,1 × 960,1 cm

A Bigger Grand Canyon, 1998, Öl auf 60 Leinwänden, 207 × 744,2 cm

A Closer Grand Canyon, 1998, Öl auf 60 Leinwänden, 205,8 × 739 cm

Arcadia Fletcher and Robin Katz, 2002, Wasserfarbe auf vier Blättern Papier, 137,8 × 1076 cm

Woldgate Woods III, 20 and 21 May 2006, Öl auf sechs Leinwänden, 182,9 × 365,8 cm

Woldgate Woods, Winter 2010, 9 Digitalvideos, synchronisiert und präsentiert auf 9 Monitoren, Edition von 10, 49:00 Min., aus: *The Four Seasons, Woldgate Woods, 2010–2011*, 36 Digitalvideos, synchronisiert und präsentiert auf 36 Monitoren

Sept. 4th 2011, The Atelier, 11.30 am: A Bigger Space for Dancing

The Jugglers, June 24th 2012, Videoinstallation auf 18 Monitoren, Farbe, Ton, 9:00 Min.

Perspective Should be Reversed, 2014, Photographic drawing auf Papier, aufgezogen auf Dibond, Edition von 25, 108 × 176,5 cm

The Card Players, 2015, Photographic drawing printed on paper, mounted on Dibond, 107,3 × 107,3 cm

Balla, Giacomo, *Dynamism of a Dog on a Leash*, 1912, Öl auf Leinwand, 89,9 × 109,9 cm

Duchamp, Marcel, *Akt, eine Trepper herabsteigend Nr. 2*, 1912, Öl auf Leinwand, 147 × 89,2 cm

Escher, Maurits Cornelis, *Encounter*, 1944, Lithografie, 45,7 × 60,3 cm

Bilder anderer Künstler

Dürer, Albrecht, *Der Zeichner des liegenden Weibes*, 1512–1525, Holzschnitt, 7,5 × 21,5 cm

Brueghel, Pieter d. Ä., *Landschaft mit dem Sturz des Ikarus*, 1560 (?), Öl auf Leinwand, 73,5 × 112 cm

Velázquez, Diego, *Las Meninas*, 1656, Öl auf Leinwand, 318 × 276 cm

Pozzo, Andrea, Deckengestaltung der Kirche St. Ignazio in Rom (1685–94?)

Friedrich, Caspar David, *Mönch am Meer*, 1808–1810, Öl auf Leinwand, 110 × 171,5 cm

Géricault, Théodore, *Das Floß der Medusa*, 1818/19, Öl auf Leinwand, 491 × 716 cm

Delacroix, Eugène, *Tod des Sardanapal*, 1827/28, Öl auf Leinwand, 395 × 495 cm

Picasso, Pablo, *Portrait of Ambroise Vollard*, 1909/10, Öl auf Leinwand, 92 × 65 cm