

Literatur

Monografien und Kataloge

The artist's eye. David Hockney. Looking at Pictures in a Book, at the NATIONAL GALLERY, 31 July – 31 August 1981 (abgedruckt in: Hockney 1993 : 89–95)

Hockney, David, *David Hockney, Photograph*, München 1983 (*David Hockney, Photographie*, 1982; Ausstellung im Centre Pompidou, Paris, kuratiert von Alain Sayag unter Mitarbeit von Marie-France Vandem Bussche) [Hockney 1982]

Hockney, David, *Cameraworks*, München [New York] 1984 (Text: Lawrence Weschler) [Hockney 1984]

Hockney, David, *That's the way I see it*, London 1993 (Hg./Interview: Nikos Stangos) [Hockney 1993]

David Hockney. Exiting Times are Ahead. Eine Retrospektive, Bonn 2001 [Hockney 2001]

Hockney, David, *Die Monografie*, München 2004 [Hockney 2004]

David Hockney. A Bigger Picture, München 2012 (anlässlich der gleichnamigen Ausstellung)

Benefield, Richard, *David Hockney. A Bigger Exhibiton*, München 2013

Crespo, Enrique Corales, *La obra fotográfica de David Hockney: una reflexión sobre lo múltiple fotográfico*, Madrid 2012, Dissertation, <http://eprints.ucm.es/16771> [22.02.2016]

Gayford, Martin, *A bigger message. Gespräche mit David Hockney*, Bern 2012

Joyce, Paul (Hg.), *Hockney on Photography. Conversations with Paul Joyce*, London 1988

Joyce, Paul, *Hockney On Art. Conversations with Paul Joyce*, New York 1999

Kim, Haeng-Ji, *Auf der Suche nach den Spuren der Moderne im Frühwerk David Hockneys*, München 2009, Dissertation, https://edoc.ub.uni-muenchen.de/13678/1/Kim_Haeng-Ji.pdf [20.05.2016]

Livingstone, Marco, *David Hockney*, London 1996 [1981]

Livingstone, Marco/Heymer, Kay (Hg.), *Hockneys Freunde. Porträts von 1954 bis 2002*, München 2003 (Hockney's People, London 2003) [Hockney 2003]

Melia, Paul/Luckhardt, Ulrich, *David Hockney*, München 2007 [1994] [Melia 1994]

Melia, Paul (Hg.), *David Hockney*, Manchester/ New York 1995

*Woods, Alan, »Pictures emphasising stillness« : 30–48

*Causey, Andrew, »Mapping and representing« : 89–110

*Woods, Alan, »Photo-collage« : 111–131

Mißelbeck, Reinhold (Hg.), *David Hockney. Retrospektive Photoworks*, Köln 1998

*Mißelbeck, Reinhold, »Interview mit David Hockney« : 8–32

*Blaser, Christoph/Giradin, Daniel, »Der kubistische Raum in Hockneys Photocollagen« : 33–40

Schuhmacher, Alexandra, *David Hockney. Zitate als Bildstrategie*, Berlin 2003

Sykes, Christopher Simon, *David Hockney: The Biography, 1975–2012 (Volume 2)*, London 2014

Tuchman, Maurice/Barron, Stephanie (Hg.), *David Hockney. A Retrospective*, Los Angeles County Museum of Art 1988 [Hockney 1988]

*Knight, Christopher, »Composite Views: Themes and Motifs in Hockney's Art« : 23–40

*Schiff, Gert, »A Moving Focus: Hockney's Dialogue with Picasso« : 41–54

*Hoy, Anne, »Hockney's Photocollages« : 55–66

*Weschler, Lawrence, »A Visit with David and Stanley Hollywood Hills 1987« : 77–99

Internetquellen. Artikel, Interviews

<http://www.hockney.com> [20.05.2020]

- <https://thedavidhockneyfoundation.org>
[20.05.2020]
- »In Conversation. DAVID HOCKNEY with William Corwin« (1.2.2012), anlässlich *A Bigger Picture* (Jan–Apr 2012, Royal Academy, London), <https://brooklynrail.org/2012/02/art/david-hockney-with-william-corwin> [22.02.2020]
- DAVID HOCKNEY: A BIGGER PICTURE (25.2.2012), <https://gerryco23.wordpress.com/2012/02/25/david-hockney-a-bigger-picture> [22.02.2020]
- »David Hockney Interview«, Hockney im Interview mit Peter Fuller, 1977, auf der Website von Laurence Fuller, <http://laurencefuller.squarespace.com/blog/2015/7/14/david-hockney-interview> [25.07.2017]
- »John Tusa interviews David Hockney« (2004), 21.05.2009, <https://americansuburbx.com/2009/05/interview-john-tusa-interviews-david.html> [22.02.2020]
- Barrie, Lita, »David Hockney Interview : Review of Painting and Photography at L.A. Louver« (24.07.2015), https://www.huffpost.com/entry/david-hockney-painting-an_b_7853808 [22.02.2020]
- Brown, Mark, »David Hockney changes perspective with move indoors for London show«, *The Guardian*, April 27, 2015, <https://www.theguardian.com/artanddesign/2015/apr/17/david-hockney-perspective-london-show-painting-la-portraits-photography> [20.04.2022]
- Budick, Ariella, »David Hockney: The Jugglers, Whitney Museum, New York – review« (05.06.2013), *Financial Times*, <http://www.ft.com/cms/s/2/2d1bd5ca-cdc9-11e2-a13e-00144feab7de.html> [13.12.2015, 2020 hinter Bezahlschranke]
- Campbell-Johnston, Rachel, »David Hockney: Painting and Photography at Annely Juda Fine Art« (14.5.2015), *The Times*, <https://www.thetimes.co.uk/article/david-hockney-painting-and-photography-at-annely-juda-fine-art-959xwtchn6f> [22.02.2020]
- Dreher, Thomas, »David Hockney – Fotocollagen«, in: *das kunstwerk, zeitschrift für moderne kunst*, 1 XLII 1989, Stuttgart/Berlin/Köln : 95, http://www.dreher.netzliteratur.net/8_KonzeptuelleAspekte_Hockney.pdf [22.02.2020]
- Forward, Roy, »Hockney's Californian Sublime«, http://www.academia.edu/3878535/HOCKNEY_S_CALIFORNIAN_SUBLIME_David_Hockney_A_bigger_Grand_Canyon_1998_by_Roy_Forward_National_Gallery_of_Australia_Research_Paper_no._30 [13.12.2015]
- Halton-Hernandez, Emilia, »A Play within a Play: Why Hockney Still Matters at 80. A Review of the David Hockney Exhibition at the Tate Britain«, *Brief Encounters*, Vol. 2 No. 1 (Jan 2018) : 140–144, <http://brief-encounters-journal.co.uk/BE/article/view/95> [22.02.2020]
- Isenberg, Barbara, »Artist David Hockney builds on his portraits for the 21st century« (05.03.2015), *LA Times*, <https://www.latimes.com/entertainment/arts/la-et-cm-ca-david-hockney-20150308-story.html> [22.02.2020]
- Jones, Jonathan, »Disposable Cameras« (4.3.2004), *The Guardian*, <https://www.theguardian.com/artanddesign/2004/mar/04/photography> [22.02.2020]
- Knight, Christopher, »Peering Beyond the Edge«, in: *Los Angeles Times*, 2001, <http://articles.latimes.com/2001/jul/24/entertainment/ca-2578> [01.02.2017]
- Low, Valentine, »Hockney's Brush with a New Dimension« (20 .04. 2015), *The Times*, <https://www.thetimes.co.uk/article/hockneys-brush-with-a-new-dimension-65pr567g9gq> [22.02.2020]
- Ollman, Leah, »Review: David Hockney's latest: ›photographic drawings‹ and delectable paintings«, 14.03.2019, <https://www.latimes.com/entertainment/arts/la-et-cm-david-hockney-review-20190314-story.html> [25.02.2020]
- Uslar, Moritz von, »99 Fragen an David Hockney. Mehr braucht kein Mensch«, 25. Oktober 2012, *ZEITmagazin* Nr. 44/2012, <https://www.zeit.de/2012/44/Maler-David-Hockney-99-Fragen> [29.06.2016]
- Weschler, Lawrence, »David Hockney's Timescapes. Reinventing Modern Art in the Shadow of Morality«, in: *VQR*, Issue Fall 2013, <http://www.vqronline.org/articles/david-hockneys-timescapes>[25.02.2020]
- Weschler, Lawrence, »The Paralyzed Cyclops« (01.12.2008), *The Believer*, <https://believermag.com/the-paralyzed-cyclops> [22.02.2020]

Filme, Videos im Internet

- 1973 *A Bigger Splash*, Jack Hazan (Regie), DVD, 106 Min., Dokufiction/Biografie, England 1973
- 1983 *David Hockney. Joiner Photographs*, Don Featherstone (Regie), DVD, 50 Min., Dokumentarfilm, Arthaus Musik GmbH
- 1987 *A Day on the Grand Canal* (Philip Haas)
- 1998 *David Hockney In Perspective*, Monique Lajournade/Pierre Saint-Jean, Monique Lajournade (Regie)
- 2001 *David Hockney's Secret Knowledge*, Dokumentation für BBC
- 2010 *Hockney on photography and other matters*, Paul Joyce, DVD, 52 Min., (Interviews mit David Hockney, William Boyd und Marco Livingstone), Hamilton, NJ : Films for the Humanities & Sciences, <https://www.youtube.com/watch?v=00crLdEHiv4>, <https://www.youtube.com/watch?v=kTNKqssN-AM> [28.04.2020, angeblich vor *Secret Knowledge* gedreht, das wäre vor 2001]
- 2010 *David Hockney: A Bigger Picture*, Bruno Wollheim (Regie)
- 2012 *David Hockney's Pearblossom Hwy*, Getty Museum, hochgeladen am 01.02.2012, <https://www.youtube.com/watch?v=sD123svCFHQ&feature=youtu.be> [25.02.2020]
- 2013 »LOVE LIFE: David Hockney's Timescapes presented by Lawrence Weschler«, Fine Arts Museum of San Francisco, hochgeladen am 29.10.2013, <https://www.youtube.com/watch?v=KyzsY2mXZoI> [28.11.2015]
- 2013 *David Hockney. Photoshop is boring*, Louisiana Channel, https://www.youtube.com/watch?v=oAx_aYGmpoM, hochgeladen am 04.01.2013 [30.11.2015]
- 2014 *Hockney*, Randall Wright (Regie), 112 Min., Dokumentation, England
- 2015 *David Hockney at CAFAM*, April 2015, <https://www.cafa.com.cn/en/news/details/8323490> [20.04.2022], Video unter <https://v.qq.com/x/page/h0151mp7c8x.html> [25.01.2017, 2020 nicht mehr online]
- 2015 *David Hockney. Painting and Photography*, Live at the Getty, Sept 10, 2015, 7 p.m., https://www.youtube.com/watch?v=4_lcb28fCz8 [13.12.2015]
- 2019 *Interview with David Hockney at Richard Gray Gallery*, <https://www.youtube.com/watch?v=HoXkUCym4Zw> [28.04.2020]

Weiterführende Literatur

- Asendorf, Christoph, *Ströme und Strahlen. Das langsame Verschwinden der Materie um 1900*, Gießen 1989
- Babka, Anna/Bidwell-Steiner, Marlen/Müller-Funk, Wolfgang (Hg.), *Narrative im Bruch. Theoretische Positionen und Anwendungen, Broken Narratives*, Band I, Göttingen 2016
- *Babka, Anna/Bidwell-Steiner, Marlen/Müller-Funk, Wolfgang, »Einleitung« : 7–18
- *Müller-Funk, Wolfgang, »Broken Narratives. Die Moderne als Tradition des Bruchs« : 19–35
- *Nünning, Ansgar/Nünning, Vera, »Conceptualizing »Broken Narratives« from a Narratological Perspective: Domains, Concepts, Features, Functions, and Suggestions for Research« : 37–86
- *Nielsen, Henrik Skov, »Broken Narrativities, Unnatural Narratology, and Unnaturalizing Reading Strategies« : 87–105
- Bachtin, Michail M., *Chronotopos*, Frankfurt/M. 2008 [1975]
- Barthes, Roland, *Auge in Auge. Kleine Schriften zur Photographie*, hrsg. von Peter Geimer und Bernd Stiegler, Frankfurt/M. 2015
- *ders., »Rhetorik des Bildes« : 93–111
- *ders., »Der dritte Sinn. Forschungsnotizen über einige Fotogramme S. M. Eisensteins« (1970) : 116–137
- Barthes, Roland, *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*, Frankfurt/M. 1990 [1982]
- *ders., »Der dritte Sinn. Forschungsnotizen über einige Fotogramme von S. M. Eisenstein« : 47–68
- *ders., »Cy Twombly oder Non multa sed multum« : 165–185
- Barthes, Roland, *Die Helle Kammer*, Frankfurt/M. 1985 [Paris 1980]
- Benjamin, Walter, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Frankfurt a. M. 1977 [1963]
- Bicker, Mathis/Friedrich, Ute/Trinkwitz, Joachim (Hg.), *Prinzip Synthese: Der Comic*, Edition Kritische Ausgabe Band 1, Bonn 2011
- *Friedrich, Ute, »No game playing for its own sake. Wie Charles Forbell in seinen fast vergessenen Zeitungscomics bereits zu Beginn des 20. Jahrhunderts das erzählerische Potential des Mediums auslotete« : 7–11
- *Wendt, Holger, »Was sehen wir, wenn wir nichts sehen? Der nicht-visualisierte Zwischenraum im Comic-Strip« : 12–16
- *Bicker, Mathis, »Museumslektionen. Comic und Archiv, ein Versuch« : 17–24
- Bippus, Elke, *Serielle Verfahren. Pop Art, Minimal Art, Conceptual Art und Postminimalism*, Berlin 2003
- Blümner, Hugo, *Laokoon-Studien, zweites Heft: Über den fruchtbaren Moment und das Transitorische in den Bildenden Künsten*, Freiburg i. Br./Tübingen 1882
- Blunck, Lars (Hg.), *Die Fotografische Wirklichkeit. Inszenierung – Fiktion – Narration*, Bielefeld 2010
- *Blunck, Lars, »Fotografische Wirklichkeiten« : 9–36
- *Scheuerman, Barbara J., »Narreme, Unbestimmtheitsstellen, Stimuli – Erzählen im fotografischen Einzelbild« : 191–206
- Boccioni, Umberto, *Futuristische Malerei und Plastik (Bildnerischer Dynamismus)*, Dresden 2002
- *Boccioni, Umberto/Carrà, Carlo/Russolo, Luigi/Balla, Giacomo/Sever, Gino, »Technisches Manifest der futuristischen Malerei (1910)« : 220–225
- Boehm, Gottfried/Brandstetter, Gabriele/Müller, Achatz von (Hg.), *Figur und Figuration. Studien zu Wahrnehmung und Wissen*, München 2007
- *Boehm, Gottfried, »Die ikonische Figuration« : 33–52
- *Paech, Joachim, »Bewegung als Figur und Figuration (in Photographie und Film)« : 275–291, <http://www.joachim-paech.com/wp-content/uploads/2010/08/Bewegung-als-Figur-und-Figuration.pdf> [09.04.2019]
- Boehm, Gottfried/Mersmann, Birgit/Spies, Christian (Hg.), *Movens Bild. Zwischen Evidenz und Affekt*, Paderborn 2008
- *Waldenfels, Bernhard, »Von der Wirkmacht und Wirkkraft der Bilder« : 46–63

- *Egenhofer, Sebastian, »Form und Differenz. Zu einer Topik der modernen Abstraktion« : 64–91
- *Wetzel, Michael, »Da ist keine Stelle, die dich nicht sieht.« Das Bild als Schauplatz einer inframedialen Torsion des Blicks« : 148–179
- *Stoellger, Philipp, »Das Bild als unbewegter Bewegter? Zur effektiven und affektiven Dimension des Bildes als Performanz seiner ikonischen Energie« : 182–223
- *van der Meulen, Nicolaj, »Ikonische Hypertrophien. Zum Bild- und Affekthaushalt im spätbarocken Sakralraum« : 274–299
- *Kappelhoff, Hermann, »Die Anschaulichkeit des Sozialen und die Utopie Film. Eisensteins Theorie des Bewegungsbildes« : 300–321
- Böhme, Gernot, *Theorie des Bildes*, München 1999
- Bredenkamp, Horst, *Theorie des Bildakts. Frankfurter Adorno-Vorlesungen 2007*, Berlin 2010
- Bryson, Norman, *Word and Image. French Painting of the Ancien Régime*, Cambridge 1981
- Bürger, Peter, *Theorie der Avantgarde*, Frankfurt/M. 1992 [1974] [Bürger 1974]
- Camion, Arlette (Hg.), *Über das Fragment*, Heidelberg 1999
- *Dobbe, Martina, »Facette und Fragment. Zum kubistischen Gestaltungskonzept in Malerei und Plastik« : 208–238
- *Roloff, Volker, »Fragmentierung und Montage: Intermediale Aspekte (am Beispiel surrealistischer Texte, Bilder, Filme)« : 239–259
- Christ, Steve, *The polaroid book. Selections from the polaroid collections of photography*, Köln 2005
- Crary, Jonathan, *Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und Moderne*, Frankfurt a. M. 2002 [*Suspensions of Perception. Attention, Spectacle and Modern Culture*, Cambridge und London 1999]
- Crary, Jonathan, *Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert*, Dresden/Basel 1996 [*Techniques of the Observer. Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, Massachusetts Institut of Technology, 1990]
- Dällenbach, Lucien/Nibbrig, Christian L. Hart (Hg.), *Fragment und Totalität*, Frankfurt/M. 1984
- *Steiner, George, »Das totale Fragment« : 18–29
- *Imdahl, Max, »Bild – Totalität und Fragment« : 115–123
- Deleuze, Gilles, *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*, Frankfurt a. M. 1997 [*L'image-mouvement*, 1983] [Deleuze 1997a]
- Deleuze, Gilles, *Das Zeit-Bild. Kino 2*, Frankfurt a. M. 1997 [*L'image-temps*, 1985] [Deleuze 1997b]
- Dubois, Philippe, *Der fotografische Akt. Versuch über ein theoretisches Dispositiv*, Amsterdam 1998 [1983]
- Eco, Umberto, *Das offene Kunstwerk*, Frankfurt/M. 1973 [*Opera aperta* 1962]
- Eisenstein, Sergej M., *Jenseits der Perspektive*, Frankfurt/M. 2006
- Engell, Lorenz, *Bewegen Beschreiben*, Weimar 1995
- Flusser, Vilém, *Für eine Philosophie der Fotografie*, Göttingen 1983
- Fry, Edward, *Der Kubismus*, Köln 1966
- Galimberti, Maurizio, *Berlino*, Mailand 2011
- Ganz, David/Thürlemann, Felix (Hg.), *Das Bild im Plural: Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart*, Berlin 2010
- Ganz, David/Neuner, Stefan (Hg.), *Mobile Eyes. Peripatetisches Sehen in den Bildkulturen der Vormoderne*, Paderborn 2013
- *Ganz, David/Neuner, Stefan, »Peripatetisches Sehen in den Bildkulturen der Vormoderne. Zur Einführung« : 9–60
- *Bogen, Steffen, »Imaginäres Eindringen. Schwellen- und Schleierfunktionen von Bildern (um 1000–1400)« : 91–130
- Geimer, Peter, *Bilder aus Versehen. Eine Geschichte fotografischer Erscheinungen*, Hamburg 2010
- Gelshorn, Julia (Hg.), *Legitimationen. Künstlerinnen und Künstler als Autoritäten der*

- Gegenwartskunst*, Bern Lang Kunstgeschichte der Gegenwart Bd. 5, 2004 (zur Tagung »Kunstgeschichte der Gegenwart schreiben«, Schweiz 2002)
- Genette, Jean, *Paratexte. Das Buch vom Beiwerk zum Buch*, Frankfurt/M. 1998
- Glasmeier, Michael/Köhler, Thomas/Lüders, Annelie (Hg.), *Painting the Picture*, Köln 2004
- *Klippel, Heike: »The long Take – Szene ohne Schnitt. Zur filmischen Dimension in der Malerei Eric Fischls« : 67–88
- *Bexte, Peter: »Mit Blindenstock und Hirnempfänger im Museum. Zwei Zugänge zum Thema »Malerei und Medium« : 13–26
- Greenberg, Clement, *Die Essenz der Moderne. Ausgewählte Essays und Kritiken*, Dresden 1997
- Grünewald, Dietrich, *Comics*, Tübingen 2000
- Hartel, Wilhelm von/Wickhoff, Franz (Hg.), *Die Wiener Genesis*, Wien 1895, Bd. II, 2, <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/hartel1895bd2> [19.12.2018]
- Haß, Ulrike, *Das Drama des Sehens. Auge, Blick und Bühnenform*, Paderborn 2005
- Hoelzl, Ingrid/Tietjen, Friedrich, *cahier #3. Images in Motion*, Photography Department at LUCA School of Arts 2012
- * Hoelzl Ingrid/Tietjen, Friedrich, »Images in Motion« : 2–3
- * Starl, Timm, »After the Standstill. On the First Attempts to Bring Motion into the Photographic Image« : 4–13
- * Tietjen, Friedrich, »Loop and Life. A False Start into Protocinematic Photographic Representations of Movement« : 24–31
- Hein, Michael/Hüners, Michael/Michaelson, Torsten (Hg.), *Die Ästhetik des Comic*, Berlin 2002
- *Breithaupt, Fritz, »Das Indiz. Lessings und Goethes Laokoon-Texte und die Narrativität der Bilder« : 37–50
- *Holländer, Hans, »Zeit-Zeichen in der Malerei« : 103–124
- Holländer, Hans/Thomson, Christian W. (Hg.), *Augenblick und Zeitpunkt. Studien zur Zeitstruktur und Zeitmetaphorik in Kunst und Wissenschaft*, Darmstadt 1984
- *Holländer, Hans, »Augenblick und Zeitpunkt« : 7–21
- *Pochat, Götz, »Erlebniszeit und bildende Kunst« : 22–46
- *Holländer, Hans, »Augenblicksbilder. Zur Zeit-Perspektive in der Malerei« : 175–197
- Honold, Alexander/Simon, Ralf (Hg.), *Das erzählende und das erzählte Bild*, Paderborn 2012
- *Nagel Ivan, »Die lange Herrschaft des Historienbildes« : 28–53
- *Busch, Werner, »Erscheinung statt Erzählung« : 54–83
- *Horn, Eva, »Vom Porträt des Königs zum Antlitz des Führers. Zur Struktur des modernen Herrscherbildes« : 128–158
- *Paech, Joachim, »Film und Geschichte(n) – ein Palimpsest. Am Beispiel von J.-L. Godard *Histoire(s) du Cinéma*« : 161–188, <http://www.joachim-paech.com/wp-content/uploads/2010/08/Film-und-Geschichten.pdf> [09.04.2019]
- *Schmitz-Emans, Monika, »Arachne im Wettstreit. Ovids Metamorphosen als poetologischer Text« : 250–271
- *Honold, Alexander, »Bildhafte Tugenden, erzählte Laster. Von der Topik zum Plot« : 397–439
- *Bauer, Matthias, »Die Nachtwache als Bildrätsel und Tagtraum. Diagrammatische Operationen bei Rembrandt und Greenaway« : 440–498
- Huber, Martin/Schmid, Wolf (Hg.), *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Erzählen*, Berlin 2018
- *Zeman, Sonja, »Perspektive/Fokalisierung« : 174–201
- *Schmid, Wolf, »Ereignis« : 312–333
- *Schneider, Ralf, »Kognitivistische Narratologie« : 580–596
- Jäger, Thomas, *Die Bilderzählung. Narrative Strukturen in Zyklen des 18. und 19. Jahrhunderts - von Tiepolo und Goya bis Rethel*, Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 1, Petersberg 1998
- Jürgens-Kirchhoff, Annegret, *Technik und Tendenz der Montage in der bildenden Kunst*

- des 20. Jahrhunderts. Ein Essay, Gießen 1984 [1978]
- Karpf, Jutta, *Strukturanalyse in der mittelalterlichen Bilderzählung. Ein Beitrag zur kunsthistorischen Erzählforschung*, Marburg 1994
- Keller, Heinrich, *Goethe und das Laokoon-Problem*, Frauenfeld/Leipzig 1935
- Kemp, Wolfgang, *Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*, Köln 1985
- Kemp, Wolfgang, *Sermo corporeus. Die Erzählung mittelalterlicher Glasfenster*, München 1987
- Kemp, Wolfgang (Hg.), *Der Text des Bildes*, München 1989
- Kemp, Wolfgang, *Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto*, München 1996
- Kemp, Wolfgang, *Der explizite Betrachter. Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst*, Konstanz 2015
- Kracke, Bernd/Ries, Marc (Hg.), *Expanded Narration. Das neue Erzählen. B3 Biennale des bewegten Bildes* (30.10.–3.11.2013, Frankfurt/M.), Bielefeld 2013
- *Ries, Marc, »Erzählen im Netz« : 29–43
- *Reck, Hans Ulrich, »Jenseits des Strukturalismus. Erweiterndes Erzählen zwischen Texten und Bildern« : 45–56
- *Reichert, Ramón, »Social Media Storytelling« : 361–379
- Krauss, Rosalind, *Das Photographische. Eine Theorie der Abstände*, München 1998 [1990 Éditions Macula, Paris]
- Krönke, Meike/Nohr, Rolf F., *Polaroid als Geste*, Ostfildern-Ruit 2005
- Lahn, Silke/Meister, Jan Christoph, *Einführung in die Erzähltextanalyse*, Stuttgart 2016
- Leber, Christina (Hg.), *Fotofinish. Siegeszug der Fotografie als künstlerische Gattung*, Köln 2018
- *Siegel, Steffen, »Mit Licht zeichnen. Fotografie und die grafischen Künste« : 101–153, https://www.academia.edu/36810441/Mit_Licht_Zeichnen._Fotografie_und_die_grafischen_K%C3%BCnste._Drawing_with_Light_Photography_and_the_Graphic_Arts [20.04.2019]
- *Schöneegg, Kathrin, »Zurückkommend auf die Fotografie. Zum Verhältnis von Fotografie und Malerei im postfotografischen Zeitalter« : 155–220, https://www.kathrinschoeneegg.de/docs/Schoeneegg_DZ_Bank_Fotofinish_deutsch_englisch.pdf [02.04.2019]
- *Ullrich, Wolfgang, »Sentimentale Bürokraten, beschämte Aristokraten. Oder: Wer betreibt konzeptuelle Fotografie?« : 405–452, <https://ideenfreiheit.wordpress.com/2018/08/28/sentimentale-buerokraten-beschaemte-aristokraten-oder-wer-betreibt-konzeptuelle-fotografie/> [26.04.2019]
- *Diskussion unter <https://www.youtube.com/watch?v=11r23Kaw9WM> [21.04.2019]
- Lessing, Gotthold Ephraim, *Laokoon oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie*, Stuttgart 1994, 2012 [1766]
- Lethen, Helmut, *Der Schatten des Fotografen*, Berlin 2014
- Liptay, Fabienne/Wolf, Yvonne (Hg.), *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*, München 2005
- *Koebner, Thomas, »Vorwort« : 9–11
- *Liptay, Fabienne/Wolf, Yvonne, »Einleitung. Film und Literatur im Dialog« : 12–18
- *Koebner, Thomas, »Was stimmt denn jetzt? ›Unzuverlässiges Erzählen‹ im Film« : 19–38
- *Fludernik, Monika, »Unreliability vs. Discordance. Kritische Betrachtungen zum literaturwissenschaftlichen Konzept der erzählerischen Unzuverlässigkeit« : 39–59
- *Solbach, Andreas, »Die Unzuverlässigkeit der Unzuverlässigkeit. Zuverlässigkeit als Erzählziel« : 60–71
- *Kiefer, Bernd, »Die Unzuverlässigkeit der Interpretation des Unzuverlässigen. Überlegungen zur Unreliable Narration in Literatur und Film« : 72–88
- *Schweinitz, Jörg, »Die Ambivalenz des Augenscheins am Ende einer Affäre. Über Unzuverlässiges Erzählen, doppelte Fokalisierung und die Kopräsenz narrativer Instanzen im Film« : 89–106
- *Bauer, Matthias, »Unzuverlässige Verführungsszenen in Atom Egoys Exotica oder warum die Narratologie keine Freudlose Angelegenheit sein kann« : 107–130

- *Hartmann, Britta, »Von der Macht erster Eindrücke. Falsche Fahrten als textpragmatisches Krisenexperiment« : 154–174
- *Meder, Thomas, »Erzählungen mit schwarzen Löchern« : 175–187
- *Bläß, Ronny, »Satire, Sympathie und Skeptizismus. Funktionen unzuverlässigen Erzählens« : 188–203
- *Jäger, Maren, »Unzuverlässigkeit im pikarischen Roman« : 218–232
- *Grob, Norbert, »Zwischen dem Gegebenen: das Mögliche. Kino in Potentialis: Jean-Luc Godards Nouvelle Vague« : 280–292
- Löffler, Petra, *Verteilte Aufmerksamkeit. Eine Mediengeschichte der Zerstreuung*, Zürich/Berlin 2014
- Mahne, Nicole, *Transmediale Erzähltheorie. Eine Einführung*, Göttingen 2007
- Manguel, Alberto, *Bilder lesen*, Berlin 2001
- Martínez, Matías/Scheffel, Michael, *Einführung in die Erzähltheorie*, München 2016
- Martínez, Matías (Hg.), *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*, Stuttgart 2011
- *Martínez, Matías, »Erzählen« : 1–12
- *Giesa, Felix, »Erzählen mit Bildern (Malerei, Comic, roman-photo)« : 36–41
- McCloud, Scott, *Comics richtig lesen*, Hamburg 1994
- Mitchell, W. J. Thomas, *Iconology: image, text, ideology*, Chicago 1986
- Möbius, Hanno, *Montage und Collage. Literatur, bildenden Künste, Film, Fotografie, Musik, Theater bis 1933*, München 2000
- Nünning, Vera/Nünning, Ansgar (Hg.), *Erzähltheorie transgenetisch, intermedial, interdisziplinär*, Trier 2002
- *Nünning, Vera/Nünning, Ansgar, »Produktive Grenzüberschreitungen: Transgenerische, intermediale und interdisziplinäre Ansätze in der Erzähltheorie« : 1–22
- *Wolf, Werner, »Das Problem der Narrativität in Literatur, Bildender Kunst und Musik: Ein Beitrag zu einer intermedialen Erzähltheorie« : 23–104
[Wolf 2002]
- *Müller-Zettelmann, Eva, »Lyrik und Narratologie« : 129–153
- *Griem, Julika/Voigts-Virchow, Eckart »Filmnarratologie: Grundlagen, Tendenzen und Beispielanalysen« : 155–183
- *Schüwer, Martin »Erzählen in Comics: Bausteine einer plurimedialen Erzähltheorie« : 185–216
- Ostermann, Eberhard, *Das Fragment. Geschichte einer ästhetischen Idee*, München 1991
[Ostermann 1991a]
- Panofsky, Erwin, *Stil und Medium im Film & Die ideologischen Vorläufer des Rolls-Royce-Kühlers*, Frankfurt a. M. 1999
- Pichler, Wolfram/Ubl, Ralph, *Bildtheorie zur Einführung*, Hamburg 2014
- Rathgeber, Pirkko/Steinmüller, Nina (Hg.), *Bild-Bewegungen/ImageMovements*, München 2013
- Reck, Hans Ulrich, *Eigensinn der Bilder. Bildtheorie oder Kunstphilosophie*, München 2007
- Rehm, Ulrich, *Stumme Sprache der Bilder. Gestik als Mittel neuzeitlicher Bilderzählung*, München 2002
- Reiche, Ruth, *Strategien des Narrativen im kinematographischen Raum*, München 2016
- Rohsmann, Arnulf, *Manifestationsmöglichkeiten von Zeit in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts*, Hildesheim/Zürich/New York 1984
- Sachs-Hombach, Klaus/Totzke, Rainer, *Bilder – sehen – denken/zum Verhältnis von begrifflich-philosophischen und empirisch-psychologischen Ansätzen in der bildwissenschaftlichen Forschung*, Köln 2011
- *Nyíri, Kristóf, »Gombrich on Image and Time« : 13–32,
http://www.hunfi.hu/nyiri/Nyiri_Chemnitz_talk_with_pictures.pdf [13.01.2020]
- *Kulvicki, John, »Twofoldness and Visual Awareness« : 66–92
- *Stoellger, Philipp, »Die Aufmerksamkeit des Bildes. Intentionalität und Nichtintentionalität der Bildwahrnehmung – als Aspekte der Arbeit an einer ›Bildakttheorie«« : 123–143

- *Kalkofen, Hermann/Körber, Bernd/Strack, Micha, »Was wurde aus Wickhoffs »kontinuierender Darstellungsweise«? Ein Fall von person repetition blindness« : 265–290
- *Huber, Hans Dieter, »Bildinterpretation. Der Übergang zwischen Wahrnehmung und Sprache« : 333–348
- Schade, Sigrid/Sieber, Thomas/Tholen, Georg Christoph (Hg.), *SchnittStellen* (Basler Beiträge zur Medienwissenschaft, Bd 1), Basel 2005
- *Nöth, Winfried, »Formen der Selbstreferenz in den Medien« : 133–145
- *Strunk, Marion, »Foto + Faden« : 245–255
- *Sieber, Thomas, »Im Netz der visuellen Kultur. Schnittstellen und Differenzen in Medien, Design und Kunst« : 275–291
- *Paech, Joachim, »Schnittbilder« : 293–309
- Schaesberg, Petrus, *Das aufgehobene Bild. Collage als Modus der Malerei von Pablo Picasso bis Richard Prince*, München 2007
- Scharf, Aaron, *Art and Photography*, München 1998 [London 1986, 1. Auflage 1968]
- Schaub, Miriam, *Gilles Deleuze im Kino. Das Sichtbare und das Sagbare*, München 2003
- Schmid, Wolf, *Elemente der Narratologie*, Berlin/Boston 2014
- Schnackertz, Hermann Josef, *Form und Funktion medialen Erzählens. Narrativität in Bildsequenz und Comicstrip*, München 1980
- Schrader, Monika, *Laokoon – »eine vollkommene Regel der Kunst«*. *Ästhetische Theorien der Heuristik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Winckelmann, (Mendelssohn,) Lessing, Herder, Schiller, Goethe*, Hildesheim/Zürich/New York 2005
- Schröder, Heinrich, *New Narratologies: Recent Developments in New Directions*, Heidelberg 2013
- *Nünning, Ansgar, »Renaissance und Neue Forschungsrichtungen der Narratologie: Ansätze, Grenzüberschreitungen und Impulse für die Literaturwissenschaften« : 1–29
- *Sommer, Roy, »Erzählforschung als Kulturwissenschaft: Erkenntnisinteressen, Ansätze und Fragestellungen der postklassischen Narratologie« : 85–101
- *Berning, Nora, »Critical Ethical Narratology as an Emerging Vector in the Study of Literary Narrative« : 103–115
- *Nünning, Vera, »Unreliable Narration als Schlüsselkonzept und Testfall für neue Entwicklungen der Postklassischen Narratologie: Ansätze, Erklärungen und Desiderata« : 135–160
- Schüwer, Martin, *Wie Comics erzählen. Grundriss einer intermedialen Erzähltheorie der grafischen Literatur*, Trier 2008
- Sontag, Susan, *Über Fotografie*, Frankfurt 1995 [München 1978]
- Steiner, Wendy, *Pictures of Romance. Form against Context in Painting and Literature*. Chicago und London 1988
- Stöhr, Jürgen (Hg.), *Ästhetische Erfahrung heute*, Köln 1996
- *Hesper, Stefan, »Kristalle der Zeit. Zur Anachronie der Wahrnehmung bei David Hockney und Gilles Deleuze« : 126–147
- Sykes, Christopher Simon, *David Hockney: The Biography, 1975–2012* (Volume 2), London 2014
- Sykora, Katharina, *Unheimliche Paarungen. Androidenfaszination und Geschlecht in der Fotografie*, Köln 1999
- Sykora, Katharina/Schrader, Kristin/Kohler, Dietmar/Pohlmann, Natascha/Bühler, Daniel (Hg.), *Valenzen fotografischen Zeigens. Das fotografische Dispositiv*, Bd 3, Kromsdorf 2016
- *Dobbe, Martina, »Dispositive des Sehens in der, und als, Fotografie. Jeff Walls Morning Cleaning« : 74–92
- *Finke, Marcel, »Wandelbare Erscheinungen. Materialität und Sichzeigen angesichts einer Fotografie« : 94–109
- Tietenberg, Annette, *Konstruktionen des Weiblichen. Eva Hesse: ein Künstlerinnenmythos des 20. Jahrhunderts*, Berlin 2005
- The Polaroid Years*, München 2013
- Thürlemann, Felix, *Mehr als ein Bild. Für eine Kunstgeschichte des hyperimage*, Paderborn 2013
- Thürlemann, Felix, *Vom Bild zum Raum. Beiträge zu einer semiotischen Kunstwissenschaft*, Köln 1990

Virilio, Paul, *Die Sehmaschine*, Berlin 1989

Wagner, Karl (Hg.), *Moderne Erzähltheorie*, Wien 2002

*Johnson, Barbara, »Die kritische Differenz: Barthes/BalZac« (1980) : 323–338

*Iser, Wolfgang, »Mimesis und Performanz« (1991) : 389–410

Winter, Gundolf/Schröter, Jens/Barck, Johanna (Hg.), *Das Raumbild. Bilder jenseits ihrer Flächen*, München 2009

* Winter, Gundolf/Schröter, Jens/Barck, Johanna, »Das Raumbild. Eine Einleitung« : 7–18

*Hensel, Thomas, »Aperspektive und Anamorphose. Zu Raumbildern der Vormoderne« : 159–176

Wittkamp, Robert F., *Faltschirme und Bildrollen – auf dem Weg zum Manga? Zum intermedialen Erzählen im japanischen Altertum und Frühmittelalter*, BoD, Norderstedt 2014

Zschocke, Nina, *Der irritierte Blick. Kunstrezeption und Aufmerksamkeit*, Paderborn 2006

Aufsätze in Sammelbänden

Babka/Bidwell-Steiner/Müller-Funk, Wolfgang, »Einleitung«, in: Babka, Anna/Bidwell-Steiner, Marlen/Müller-Funk, Wolfgang (Hg.), *Narrative im Bruch. Theoretische Positionen und Anwendungen, Broken Narratives*, Band I, Göttingen 2016 : 7–18

Balzer, Jens, »Ungleichzeitige Gegenwart. Über das Erzählen im Comic«, in: *Mutanten*, Ausstellungskatalog 2000 : 19–23

Barthes, Roland, »Der dritte Sinn. Forschungsnotizen über einige Fotogramme von S. M. Eisenstein«, in: ders., *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*, Frankfurt/M. 1990 [1982] : 47–68

Barthes, Roland, »Cy Twombly oder Non multa sed multum«, in: ders., *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*, Frankfurt/M. 1990 [1982] : 165–185

Barthes, Roland, »Rhetorik des Bildes«, in: ders., *Auge in Auge. Kleine Schriften zur Photo-*

graphie, hrsg. von Peter Geimer und Bernd Stiegler, Frankfurt/M. 2015 : 93–111

Barthes, Roland, »Der dritte Sinn. Forschungsnotizen über einige Fotogramme S. M. Eisensteins« (1970), in: ders., *Auge in Auge. Kleine Schriften zur Photographie*, hrsg. von Peter Geimer und Bernd Stiegler, Frankfurt/M. 2015 : 116–137

Bauer, Matthias, »Unzuverlässige Verführungsszenen in Atom Egoyans *Exotica* oder warum die Narratologie keine Freudlose Angelegenheit sein kann«, in: Liptay, Fabienne/Wolf, Yvonne (Hg.), *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*, München 2005 : 107–130

Bauer, Matthias »Die Nachtwache als Bildrätsel und Tagtraum. Diagrammatische Operationen bei Rembrandt und Greenaway«, in: Honold, Alexander/Simon, Ralf (Hg.), *Das erzählende und das erzählte Bild*, Paderborn 2012 : 440–498

Berg, Olaf, »Benjamin und Deleuze: Ansätze für eine kritische Geschichtswissenschaft in Filmbildern«, in: *Zeitschrift für kritische Theorie*, 12. Jahrgang (2006), Heft 22 – 23 : 68–97, https://www.academia.edu/33069473/Benjamin_und_Deleuze_Ansätze_für_eine_kritische_Geschichtswissenschaft_in_Filmbildern [12.04.2019]

Berning, Nora, »Critical Ethical Narratology as an Emerging Vector in the Study of Literary Narrative«, in: Schröder, Heinrich, *New Narratologies: Recent Developments in New Directions*, Heidelberg 2013 : 103–115

Bexte, Peter: »Mit Blindenstock und Hirnempfänger im Museum. Zwei Zugänge zum Thema ›Malerei und Medium‹«, in: Glasmeier, Michael/Köhler, Thomas/Lüders, Annelie (Hg.), *Painting the Picture*, Köln 2004 : 13–26

Bicker, Mathis, »Museumslektionen. Comic und Archiv, ein Versuch«, in: Bicker, Mathis/Friedrich, Ute/Trinkwitz, Joachim (Hg.), *Prinzip Synthese: Der Comic*, Edition Kritische Ausgabe Band 1, Bonn 2011 : 17–24

Bläß, Ronny, »Satire, Sympathie und Skeptizismus. Funktionen unzuverlässigen Erzählens«, in: Liptay, Fabienne/Wolf, Yvonne (Hg.), *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*, München 2005 : 188–203

Blümle, Claudia, »Augenblick oder Gleichzeitigkeit. Zur Simultaneität im Bild«, in: Hubmann,

- Philipp/Huss, Till Julian (Hg.), *Simultaneität. Modelle der Gleichzeitigkeit in den Wissenschaften und Künsten*, Bielefeld 2013 : 37–55
- Blunck, Lars, »Fotografische Wirklichkeiten«, in: ders. (Hg.), *Die Fotografische Wirklichkeit. Inszenierung – Fiktion – Narration*, Bielefeld 2010: 9–36
- Blunk, Julian, »Die Raumillusion und die vierte Dimension: Betrachtungszeit und betrachtete Zeit in der Deckenmalerei Andrea Pozzos«, in: Karner, Herbert (Hg.), *Andrea Pozzo (1642–1709) : der Maler-Architekt und die Räume der Jesuiten* (Veröffentlichungen der Kommission für Kunstgeschichte; 11), Wien 2012 : 27–36
- Boccioni, Umberto/Carrà, Carlo/Russolo, Luigi/Balla, Giacomo/Severini, Gino, »Technisches Manifest der futuristischen Malerei (1910)«, in: Boccioni, Umberto, *Futuristische Malerei und Plastik (Bildnerischer Dynamismus)*, Dresden 2002 : 220–225
- Boehm, Gottfried, »Bild und Zeit«, in: Paflik, Hannelore (Hg.), *Das Phänomen Zeit in Kunst und Wissenschaft*, Weinheim 1987 : 1–24
- Boehm, Gottfried, »Bildbeschreibung. Über die Grenzen von Bild und Sprache«, in: Boehm, Gottfried/Pfotenhauer, Helmut (Hg.), *Bildbeschreibung – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*, München 1995 : 23–40
- Boehm, Gottfried, »Jenseits der Sprache. Anmerkungen zur Logik der Bilder«, in: ders., *Wie Bilder Sinn erzeugen. Die Macht des Zeigens*, Berlin 2007
- Boehm, Gottfried, »Die ikonische Figuration«, in: Boehm, Gottfried/Brandstetter, Gabriele/Müller, Achatz von (Hg.), *Figur und Figuration. Studien zu Wahrnehmung und Wissen*, München 2007 : 33–52
- Boehm, Gottfried, »Ikonische Differenz«, in: *Rheinsprung 11, Ausgabe 01. Der Anfang. Aporien der Bildkritik*, 2011 : 170–176
- Bogen, Steffen, »Imaginäres Eindringen. Schwellen- und Schleierfunktionen von Bildern (um 1000–1400)«, in: Ganz, David/Thürlemann, Felix (Hg.), *Das Bild im Plural: Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart*, Berlin 2010 : 91–130
- Breithaupt, Fritz, »Das Indiz. Lessings und Goethes Laokoon-Texte und die Narrativität der Bilder«, in: Hein, Michael/Hüners, Michael/Michaelsen, Torsten (Hg.), *Die Ästhetik des Comic*, Berlin 2002 : 37–50
- Busch, Werner, »Erscheinung statt Erzählung«, in: Honold, Alexander/Simon, Ralf (Hg.), *Das erzählende und das erzählte Bild*, Paderborn 2012 : 54–83
- Büttner, Frank, »Die Macht des Bildes über den Betrachter. Thesen zur Bildwahrnehmung, Optik und Perspektive im Übergang vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit«, in: Osterreicher, Wulf/Regn, Gerhard/Schulze, Winfried, *Autorität der Form – Autorisierungen – institutionelle Autoritäten* (Pluralisierung und Autorität Band 1), Münster 2003 : 17–36, <http://www.sfb-frueheneuzeit.uni-muenchen.de/archiv/2002/langtexte/buettnr.pdf> [11.04.2017]
- Büttner, Frank, »Der Blick auf das Bild. Betrachter und Perspektive in der Renaissance«, in: Neumann, Michael, *Anblick/Augenblick. Ein interdisziplinäres Symposium*, Würzburg 2005 : 131–163
- Büttner, Frank, »Perspektive als rhetorische Form. Kommunikative Funktionen der Perspektive in der Renaissance«, in: Knape, Joachim (Hg.), *Bildrhetorik* (Saecvla Spiritalia, Bd. 45), Baden-Baden 2007 : 201–231
- Dobbe, Martina, »Facette und Fragment. Zum kubistischen Gestaltungskonzept in Malerei und Plastik«, in: Camion, Arlette (Hg.), *Über das Fragment*, Heidelberg 1999 : 208–238
- Dobbe, Martina, »Dispositive des Sehens in der, und als, Fotografie. Jeff Walls Morning Cleaning«, in: Sykora, Katharina/Schrader, Kristin/Kohler, Dietmar/Pohlmann, Natascha/Bühler, Daniel (Hg.), *Valenzen fotografischen Zeigens. Das fotografische Dispositiv*, Bd 3, Kromsdorf 2016 : 74–92
- Egenhofer, Sebastian, »Form und Differenz. Zu einer Topik der modernen Abstraktion«, in: Boehm, Gottfried/Mersmann, Birgit/Spies, Christian (Hg.), *Movens Bild. Zwischen Evidenz und Affekt*, München 2008 : 64–91
- Finke, Marcel, »Wandelbare Erscheinungen. Materialität und Sichzeigen angesichts einer Fotografie«, in: Sykora, Katharina/Schrader, Kristin/Kohler, Dietmar/Pohlmann, Natascha/Bühler, Daniel (Hg.), *Valenzen fotografischen Zeigens. Das fotografische Dispositiv*, Bd 3, Kromsdorf 2016 : 94–109

- Fludernik, Monika, »Unreliability vs. Discordance. Kritische Betrachtungen zum literaturwissenschaftlichen Konzept der erzählerischen Unzuverlässigkeit«, in: Liptay, Fabienne/Wolf, Yvonne (Hg.), *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*, München 2005 : 39–59
- Frank, Hilmar/Frank, Tanja: »Zur Erzählforschung in der Kunstwissenschaft«, in: Lämmert, Eberhard (Hg.), *Die erzählerische Dimension. Eine Gemeinsamkeit der Künste*, Berlin 1999 : 35–52
- Frey, Dagobert, »Das Zeitproblem in der Bildkunst«, in: Frey, Gerhard (Hg.), *Bau- steine zu einer Philosophie der Kunst*, Darmstadt 1976 : 212–235
- Friedrich, Ute, »No game playing for its own sake. Wie Charles Forbell in seinen fast vergessenen Zeitungscomics bereits zu Beginn des 20. Jahrhunderts das erzählerische Potential des Mediums auslotete«, in: Bicker, Mathis/ Friedrich, Ute/Trinkwitz, Joachim (Hg.), *Prinzip Synthese: Der Comic, Edition Kritische Ausgabe*, Bd 1, Bonn 2011 : 7–11
- Ganz, David/Neuner, Stefan, »Peripatetisches Sehen in den Bildkulturen der Vormoderne. Zur Einführung«, in: Ganz, David/Thürlemann, Felix (Hg.), *Das Bild im Plural: Mehr- teilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart*, Berlin 2010 : 9–60
- Giesa, Felix, »Erzählen mit Bildern (Malerei, Comic, roman-photo)«, in: Martínez, Matías (Hg.), *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*, Stuttgart 2011 : 36–41
- Gombrich, Ernst, »Moment and Movement in Art«, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*. Vol. 27, 1964 : 293–306
- Gombrich, Ernst, »Der fruchtbare Moment: Vom Zeitelement in der Bildenden Kunst«, in: ders., *Bild und Auge. Neue Studien zur Psychologie der bildlichen Darstellung*, Stuttgart 1984 : 40–62
- Günzel, Stephan/Windgätter, Christof, »Leib/ Raum: Das Unbewusste bei Maurice Merleau-Ponty«, in: Buchholz, Michael B./ Gödde, Günter (Hg.), *Das Unbewusste in aktuellen Diskursen – Anschlüsse*, Bd. 2, Gießen 2005 : 582–613
- Griem, Julika/Voigts-Virchow, Eckart »Film- narratologie: Grundlagen, Tendenzen und Beispielanalysen«, in: Nünning, Vera/ Nünning, Ansgar (Hg.), *Erzähltheorie transgenetisch, intermedial, interdisziplinär*, Trier 2002 : 155–183
- Grob, Norbert, »Zwischen dem Gegebenen: das Mögliche. Kino in Potentials: Jean-Luc Godards Nouvelle Vague«, in: Liptay, Fabienne/Wolf, Yvonne (Hg.), *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*, München 2005 : 280–292
- Grünewald, Dietrich, »Die Kraft der narrativen Bilder«, in: Hochreiter, Susanne/Klingeböck, Ursula (Hg.), *Bild ist Text ist Bild. Narration und Ästhetik in der Graphic Novel*, Bielefeld 2014 : 17–52
- Hartmann, Britta, »Von der Macht erster Eindrücke. Falsche Fährten als textpragmatisches Krisenexperiment«, in: Liptay, Fabienne/Wolf, Yvonne (Hg.), *Was stimmt denn jetzt? Unzu- verlässiges Erzählen in Literatur und Film*, München 2005 : 154–174
- Hensel, Thomas, »Aperspektive und Anamorphose. Zu Raumbildern der Vormoderne«, in: Winter, Gundolf/Schröter, Jens/Barck, Johanna (Hg.), *Das Raumbild. Bilder jenseits ihrer Flächen*, München 2009 : 159–176
- Hesper, Stefan, »Kristalle der Zeit. Zur Anachronie der Wahrnehmung bei David Hockney und Gilles Deleuze«, in: Stöhr, Jürgen (Hg.), *Ästhe- tische Erfahrung heute*, Köln 1996 : 126–147
- Hoelzl Ingrid/Tietjen, Friedrich, »Images in Motion«, in: dies., *cahier #3. Images in Motion*, Photography Department at LUCA School of Arts 2012 : 2–3
- Holländer, Hans, »Augenblick und Zeitpunkt« in: Holländer, Hans/Thomson, Christian W. (Hg.), *Augenblick und Zeitpunkt. Studien zur Zeit- struktur und Zeitmetaphorik in Kunst und Wissenschaft*, Darmstadt 1984 : 7–21
- Holländer, Hans, »Augenblicksbilder. Zur Zeit- perspektive in der Malerei«, in: Holländer, Hans/Thomson, Christian W. (Hg.), *Augenblick und Zeitpunkt. Studien zur Zeitstruktur und Zeitmetaphorik in Kunst und Wissenschaft*, Darmstadt 1984 : 175–197
- Holländer, Hans, »Zeit-Zeichen in der Malerei«, in: Hein, Michael/Hüners, Michael/Michaelsen, Torsten (Hg.), *Die Ästhetik des Comic*, Berlin 2002 : 103–124
- Honold, Alexander, »Bildhafte Tugenden, erzählte Laster. Von der Topik zum Plot«,

- in: Honold, Alexander/Simon, Ralf (Hg.), *Das erzählende und das erzählte Bild*, Paderborn 2012 : 397–439
- Horn, Eva, »Vom Porträt des Königs zum Antlitz des Führers. Zur Struktur des modernen Herrscherbildes«, in: Honold, Alexander/Simon, Ralf (Hg.), *Das erzählende und das erzählte Bild*, Paderborn 2012 : 128–158
- Huber, Hans Dieter, »Draw a distinction.« Ansätze zu einer Medientheorie der Handzeichnung«, in: Deutscher Künstlerbund e.V. (Hg.), *zeichnen. Der deutsche Künstlerbund in Nürnberg 1996* (44. Jahresausstellung Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, 1. 12.1996 – 6.4.1997) : 8–21
- Huber, Hans Dieter, »Leerstelle, Unschärfe und Medium«; in: Förster, Gunda, *Noise*, Berlin 2001 : 19–35,
<https://www.hgb-leipzig.de/artnine/huber/aufsaeetze/leerstelle.html> [27.11.2015]
- Huber, Hans Dieter, »Phantasie als Schnittstelle zwischen Bild und Sprache«, in: Ganß, Michael/Sinapius, Peter/Smit, Peer de (Hg.), *Ich seh dich so gern sprechen. Sprache im Bezugsfeld von Praxis und Dokumentation künstlerischer Therapien* (Wissenschaftliche Grundlagen der Kunsttherapie. Bd. 2), Frankfurt a. M. 2008 : 61–70,
https://www.hgb-leipzig.de/artnine/huber/aufsaeetze/phantasie_schnittstelle.pdf [05.04.2019]
- Huber, Hans Dieter, »Ein Bild ist ein Bild ist ein Bild. Zur Oberflächlichkeit der Malerei bei Barnett Newman, Andy Warhol und Christopher Wool«, in: Pakesch, Peter (Hg.), *Warhol Wool Newman. Painting Real*, (Ausst. Kat. Kunsthaus Graz Universalium Joanneum, 26.9.2009 – 10. Januar 2010) Köln 2009 : 102–113
- Huber, Hans-Dieter, »Bildinterpretation. Der Übergang zwischen Wahrnehmung und Sprache«, in: Sachs-Hombach, Klaus/Totzke, Rainer, *Bilder – sehen – denken/zum Verhältnis von begrifflich-philosophischen und empirisch-psychologischen Ansätzen in der bildwissenschaftlichen Forschung*, Köln 2011 : 333–348
- Iser, Wolfgang, »Mimesis und Performanz« (1991), in: Wagner, Karl (Hg.), *Moderne Erzähltheorie*, Wien 2002 : 389–410
- Jäger, Maren, »Unzuverlässigkeit im pikarischen Roman«, in: Liptay, Fabienne/Wolf, Yvonne (Hg.), *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*, München 2005 : 218–232
- Johnson, Barbara, »Die kritische Differenz: Barthes/Balzac« (1980), in: Wagner, Karl (Hg.), *Moderne Erzähltheorie*, Wien 2002 : 323–338
- Kalkofen, Hermann/Körper, Bernd/Strack, Micha, »Was wurde aus Wickhoffs ›kontinuierlicher Darstellungsweise? Ein Fall von person repetition blindness«, in: Sachs-Hombach, Klaus/Totzke, Rainer, *Bilder – sehen – denken/zum Verhältnis von begrifflich-philosophischen und empirisch-psychologischen Ansätzen in der bildwissenschaftlichen Forschung*, Köln 2011 : 265–290
- Kappelhoff, Hermann, »Die Anschaulichkeit des Sozialen und die Utopie Film. Eisensteins Theorie des Bewegungsbildes«, in: Boehm, Gottfried/Mersmann, Birgit/Spies, Christian (Hg.), *Movens Bild. Zwischen Evidenz und Affekt*, Paderborn 2008 : 300–321
- Kemp, Martin, »Perspective and Meaning: Illusion, Allusion and Collusion«, in: Harrison, Andrew (Hg.), *Philosophy and the Visual Arts. Seeing and Abstracting*, Dodrecht 1987 : 255–278
- Kemp, Wolfgang, »Ellipsen, Analepsen, Gleichzeitigkeiten«, in: ders., *Der Text des Bildes. Möglichkeiten und Mittel eigenständiger Bilderzählung*, München 1989 : 62–88
- Kemp, Wolfgang, »Über Bilderzählungen«, in: Glasmeier, Michael (Hg.), *Erzählen. Eine Anthologie*, Berlin 1994 : 55–69
- Kemp, Wolfgang, »Narrative«, in: Nelson, Robert (Hg.), *Critical terms for art history*, Chicago 1996 : 58–69
- Kemp, Wolfgang, »Kunstwerk und Betrachter: Der rezeptionsästhetische Ansatz«, in: Belting, Hans et al. (Hg.): *Kunstgeschichte. Eine Einführung*, Berlin 2008 [1986] : 247–265
- Kibédi Varga, Áron, »Visuelle Argumentation und visuelle Narrativität«, in: Harms, Wolfgang (Hg.), *Text und Bild, Bild und Text*, Stuttgart 1988 : 356–367
- Kiefer, Bernd, »Die Unzuverlässigkeit der Interpretation des Unzuverlässigen. Überlegungen zur Unreliable Narration in Literatur und Film«, in: Liptay, Fabienne/Wolf, Yvonne (Hg.), *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässi-*

- ges Erzählen in Literatur und Film, München 2005 : 72–88
- Klippel, Heike: »The long Take – Szene ohne Schnitt. Zur filmischen Dimension in der Malerei Eric Fischls«, in: Glasmeier, Michael/Köhler, Thomas/Lüders, Annelie (Hg.), *Painting the Picture*, Köln 2004 : 67–88
- Koebner, Thomas, »Vorwort«, in: Liptay, Fabienne/Wolf, Yvonne (Hg.), *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*, München 2005 : 9–11
- Koebner, Thomas, »Was stimmt denn jetzt? »Unzuverlässiges Erzählen« im Film«, in: Liptay, Fabienne/Wolf, Yvonne (Hg.), *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*, München 2005 : 19–38
- Kristensen, Stefan, »Das Zugrundegehen des Bildes«, in: Grüny, Christian (Hg.), *Ränder der Darstellung – Leiblichkeit in den Künsten* (Kulturen der Leiblichkeit, Bd. 3), Weilerswist 2015 : 119–140, https://www.academia.edu/17350047/Das_Zugrundegehen_des_Bildes [22.02.2020]
- Kristensen, Stefan, »Maurice Merleau-Ponty I – Körperschema und leibliche Subjektivität«, in: Alloa, Emmanuel/Bedorf, Thomas/Grüny Christian/Klass, Tobias N. (Hg.), *Leiblichkeit. Geschichte und Aktualität eines Konzepts*, Tübingen 2012 : 23–36, http://www.academia.edu/3175235/Merleau-Ponty_K%C3%B6rperschema_und_leibliche_Subjektivit%C3%A4t [08.05.2017]
- Kulvicki, John, »Twofoldness and Visual Awareness«, in: Sachs-Hombach, Klaus/Totzke, Rainer (Hg.), *Bilder – sehen – denken/zum Verhältnis von begrifflich-philosophischen und empirisch-psychologischen Ansätzen in der bildwissenschaftlichen Forschung*, Köln 2011 : 66–92
- Largier, Niklaus, »Gefährliche Nähe. Zehn Anmerkungen zum Tastsinn«, in: Jäger, Ludwig/Lethen, Helmut/Koschorke, Albrecht (Hg.), *Auf die Wirklichkeit zeigen*, Frankfurt a. M./New York 2016 : 219–234
- Laner, Iris, »Anderes sehen als anders sehen. Zur Zeitlichkeit des Bildes bei Jaques Derrida und Maurice Merleau-Ponty«, in: *Studia philosophica* 69/2010 : 55–78, https://www.alexandria.unisg.ch/211835/1/Studia_philosophica_69_2010%5B1%5D.pdf [20.04.2022]
- Lessing, Gotthold Ephraim, »Hinterlassene Fragmente zum zweiten Theil des Laokoon«, in: *Gotthold Ephraim Lessings vermischte Schriften, zehnter Theil*, Berlin 1792, XIV. : 3–40
- Liptay, Fabienne/Wolf, Yvonne, »Einleitung. Film und Literatur im Dialog«, in: dies. (Hg.), *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*, München 2005 : 12–18
- Lüthy, Michael, »Die eigentliche Tätigkeit. Aktion und Erfahrung bei Bruce Nauman«, in: Fischer-Lichte, Erika/Sollich, Robert/Umatham, Sandra/Warstat, Matthias (Hg.), *Auf der Schwelle. Kunst, Risiken und Nebenwirkungen*, München 2006 : 57–74
- Lüthy, Michael, »Vom Raum in der Fläche des Modernismus«, in: Hennig, Anke/Obermayr, Brigitte/Witte, Georg (Hg.), *fRaktur. Gestörte ästhetische Präsenz in Avantgarde und Spätavantgarde*, Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband 63, Wien/München 2006 : 149–178, <http://www.michaelluethy.de/scripts/vom-raum-in-der-flaeche-des-modernismus/> [27.01.2017]
- Martínez, Matías, »Erzählen«, in: ders. (Hg.), *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*, Stuttgart 2011 : 1–12
- Meder, Thomas, »Erzählungen mit schwarzen Löchern«, in: Liptay, Fabienne/Wolf, Yvonne (Hg.), *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*, München 2005 : 175–187
- Merleau-Ponty, Maurice, »Der Zweifel Cézannes«, in: ders., *Das Auge und der Geist*, Hamburg 2003 : 3–28
- Mülder-Bach, Inka, »Sichtbarkeit und Lesbarkeit. Goethes Aufsatz Über Laokoon«, in: Baxmann, Inge/Franz, Michael/Schäffner, Wolfgang, *Das Laokoon-Paradigma. Zeichenregime im 18. Jahrhundert*, Berlin 2000 : 465–479, am 29.01.2004, http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/goethe/laokoon_muelder-bach.pdf [28.08.2012]
- Müller-Funk, Wolfgang, »Broken Narratives. Die Moderne als Tradition des Bruchs«, in: Babka, Anna/Bidwell-Steiner, Marlen/Müller-Funk, Wolfgang (Hg.), *Narrative im Bruch. Theoretische Positionen und Anwendungen, Broken Narratives*, Bd I, Göttingen 2016 : 19–35
- Müller-Zettelmann, Eva, »Lyrik und Narratologie«, in: Nünning, Vera/Nünning, Ansgar

- (Hg.), *Erzähltheorie transgenetisch, intermedial, interdisziplinär*, Trier 2002 : 129–153
- Nagel, Ivan, »Die lange Herrschaft des Historienbildes«, in: Honold, Alexander/Simon, Ralf (Hg.), *Das erzählende und das erzählte Bild*, Paderborn 2012 : 28 – 53
- Nielsen, Henrik Skov, »Broken Narratives, Unnatural Narratology, and Unnaturalizing Reading Strategies«, in: Babka, Anna/Bidwell-Steiner, Marlen/Müller-Funk, Wolfgang (Hg.), *Narrative im Bruch. Theoretische Positionen und Anwendungen, Broken Narratives*, Bd I, Göttingen 2016 : 87–105
- Nöth, Winfried, »Formen der Selbstreferenz in den Medien«, in: Schade, Sigrid/Sieber, Thomas/Tholen, Georg Christoph (Hg.), *SchnittStellen* (Basler Beiträge zur Medienwissenschaft, Bd 1), Basel 2005 : 133–145
- Nünning, Ansgar/Nünning, Vera, »Produktive Grenzüberschreitungen: Transgenerische, intermediale und interdisziplinäre Ansätze in der Erzähltheorie«, in: dies. (Hg.), *Erzähltheorie transgenetisch, intermedial, interdisziplinär*, Trier 2002 : 1–22
- Nünning, Ansgar/Nünning, Vera, »Conceptualizing »Broken Narratives« from a Narratological Perspective: Domains, Concepts, Features, Functions, and Suggestions for Research«, in: Babka, Anna/Bidwell-Steiner, Marlen/Müller-Funk, Wolfgang (Hg.), *Narrative im Bruch. Theoretische Positionen und Anwendungen, Broken Narratives*, Bd I, Göttingen 2016 : 37–86
- Nünning, Ansgar, »Renaissance und Neue Forschungsrichtungen der Narratologie: Ansätze, Grenzüberschreitungen und Impulse für die Literaturwissenschaften«, in: Schröder, Heinrich, *New Narratologies: Recent Developments in New Directions*, Heidelberg 2013 : 1–29
- Nünning, Vera, »Unreliable Narration als Schlüsselkonzept und Testfall für neue Entwicklungen der Postklassischen Narratologie: Ansätze, Erklärungen und Desiderata«, in: Schröder, Heinrich, *New Narratologies: Recent Developments in New Directions*, Heidelberg 2013 : 135–160
- Nyíri, Kristóf, »Gombrich on Image and Time«, in: Sachs-Hombach, Klaus/Totzke, Rainer (Hg.), *Bilder – sehen – denken/zum Verhältnis von begrifflich-philosophischen und empirisch-psychologischen Ansätzen in der bildwissenschaftlichen Forschung*, Köln 2011 : 13–32, http://www.hunfi.hu/nyiri/Nyiri_Chemnitz_talk_with_pictures.pdf [13.01.2020]
- Ostermann, Eberhard, »Der Begriff des Fragments als Leitmetapher der ästhetischen Moderne«, Erstpublikation in: *Athenäum. Jahrbuch für Romantik* 1, 1991 : 189–205, (05.02.2004), http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/epoche/ostermann_fragment.pdf [28.12.2019] [Ostermann 1991b]
- Paech, Joachim, »Der Bewegung einer Linie folgen ... Notizen zum Bewegungsbild«, in: ders., *Der Bewegung einer Linie folgen ... Schriften zum Film*, Berlin 2002 : 133–162, <http://www.joachim-paech.com/wp-content/uploads/2018/04/Der-Bewegung-einer-Linie-folgen.-Notizen-zum-Bewegungsbild-2202.pdf> [09.04.2019]
- Paech, Joachim, »Erinnerungsbilder. MEMENTO (2000) von Christopher Nolan und der postmoderne Film«, in: Zika, Anna (Hg.), *»the moving image« – Beiträge zu einer Medientheorie des bewegten und bewegenden Bildes*, Weimar 2004 : 152–165, <http://www.joachim-paech.com/wp-content/uploads/2010/08/Erinnerungsbilder.pdf> [09.04.2019]
- Paech, Joachim, »Schnittbilder«, in: Schade, Sigrid/Sieber, Thomas/Tholen, Georg Christoph (Hg.), *SchnittStellen* (Basler Beiträge zur Medienwissenschaft, Bd 1), Basel 2005 : 293–309, <http://www.joachim-paech.com/wp-content/uploads/2010/08/SchnittBilder.pdf> [08.04.2019]
- Paech, Joachim, »Bewegung als Figur und Figuration (in Photographie und Film)«, in: Boehm, Gottfried/Brandstetter, Gabriele/Müller, Achatz von (Hg.), *Figur und Figuration. Studien zu Wahrnehmung und Wissen*, München 2007: 275–291, <http://www.joachim-paech.com/wp-content/uploads/2010/08/Bewegung-als-Figur-und-Figuration.pdf> [09.04.2019]
- Paech, Joachim, »Der unterscheidende Moment«, in: Brunner, Philipp/Schweinitz, Jörg/Tröhler, Margrit (Hg.), *Filmische Atmosphären*, Marburg 2012 : 273–286, http://www.joachim-paech.com/wp-content/uploads/2013/12/Der-unterscheidende-Moment_Fotografie-und-Daumenkino2.pdf [09.04.2019]

- Paech, Joachim, »Filmische EinBILDungen«, in: Blum, Gerd/Bogen, Steffen/Ganz, David/Rimmele, Marius (Hg.), *Pedant Plus. Praktiken der Bildkombinatorik*, Berlin 2012 : 359–375, <http://www.joachim-paech.com/wp-content/uploads/2010/08/Filmische-EinBILDungen.pdf> [09.04.2019]
- Paech, Joachim, »Film und Geschichte(n) – ein Palimpsest. Am Beispiel von J.-L. Godard Histoire(s) du Cinéma«, in: Honold, Alexander/Simon, Ralf (Hg.), *Das erzählende und das erzählte Bild*, Paderborn 2012 : 161–188, <http://www.joachim-paech.com/wp-content/uploads/2010/08/Film-und-Geschichten.pdf> [09.04.2019]
- Paech, Joachim, »Bild und Bewegung. Kinematographisch und digital«, in: Grabbe, Lars C./Rupert-Kruse, Patrick/Schmitz, Norbert M. (Hg.), *Bild und Interface. Zur sinnlichen Wahrnehmung digitaler Visualität*, Darmstadt 2015 : 65–85, http://www.joachim-paech.com/wp-content/uploads/2010/08/Bild-und-Bewegung_Kinematographisch-und-digital.pdf [09.04.2019]
- Panofsky, Erwin, »Die Perspektive als »symbolische Form« [1927], in: ders., *Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft*, Berlin 1980 : 99–167
- Panofsky, Erwin, »Stil und Medium im Film« [»On Movies«, 1936], in: ders., *Stil und Medium im Film & Die ideologischen Vorläufer des Rolls-Royce-Kühlers*, Frankfurt a. M. 1999 : 19–48
- Pochat, Götz, »Erlebniszeit und bildende Kunst«, in: Holländer, Hans/Thomson, Christian W. (Hg.), *Augenblick und Zeitpunkt. Studien zur Zeitstruktur und Zeitmetaphorik in Kunst und Wissenschaft*, Darmstadt 1984 : 22–46
- Polanyi, Michael, »Was ist ein Bild?«, in: Boehm, Gottfried (Hg.), *Was ist ein Bild?*, München 1994 : 148–162
- Reck, Hans Ulrich, »Jenseits des Strukturalismus. Erweiterndes Erzählen zwischen Texten und Bildern«, in: Kracke, Bernd/Ries, Marc (Hg.), *Expanded Narration. Das neue Erzählen. B3 Biennale des bewegten Bildes* (30.10.–3.11.2013, Frankfurt/M.), Bielefeld 2013 : 45–56
- Reichert, Ramón, »Social Media Storytelling«, in: Kracke, Bernd/Ries, Marc (Hg.), *Expanded Narration. Das neue Erzählen. B3 Biennale des bewegten Bildes* (30.10.–3.11.2013, Frankfurt/M.), Bielefeld 2013 : 361–379
- Reinelt, Janelle G./Roach, Joseph R., »Performance Analysis«, in: dies. (Hg.), *Critical Theory and Performance*, Michigan 1992 : 109–116
- Renner, Karl Nikolaus, »Grenze und Ereignis. Weiterführende Überlegungen zum Ereigniskonzept von Jurij M. Lotman«, in: Frank, Gustav/Lukas, Wolfgang (Hg.), *Norm – Grenze – Abweichung. Kultursemiotische Studien zu Literatur, Medien und Wirtschaft, Festschrift für Michael Titzmann*, Passau 2004 : 357–381, http://www.kultursemiotik.com/wp-content/uploads/2015/01/Renner_Grenze-und-Ereignis.pdf [12.08.2019]
- Ries, Marc, »Erzählen im Netz«, in: Kracke, Bernd/Ries, Marc (Hg.), *Expanded Narration. Das neue Erzählen. B3 Biennale des bewegten Bildes* (30.10.–3.11.2013, Frankfurt/M.), Bielefeld 2013 : 29–43
- Rodin, Auguste, »Die Bewegung in der Kunst« (Gespräch mit Paul Gsell), in: *Die Kunst*, Zürich 1979 [L'Art, Paris, Grasset 1911] : 63–92
- Roloff, Volker, »Fragmentierung und Montage: Intermediale Aspekte (am Beispiel surrealistischer Texte, Bilder, Filme)«, in: Camion, Arlette (Hg.), *Über das Fragment*, Heidelberg 1999 : 239–259
- Rosenthal, Stephanie, »Der Faden ist gerissen«, in: dies. (Hg.), *Stories. Erzählstrukturen in der zeitgenössischen Kunst*, München 2002 : 8–23
- Sachs-Hombach, Klaus, »Bildakttheorie. Antworten auf die Differenz von Präsenz und Entzug«, in: Stoellger, Philipp/Klie, Thomas (Hg.), *Präsenz im Entzug. Ambivalenzen des Bildes*, Tübingen 2011 : 57–82
- Scheuerman, Barbara J., »Narreme, Unbestimmtheitsstellen, Stimuli – Erzählen im fotografischen Einzelbild«, in: Blunck, Lars (Hg.), *Die Fotografische Wirklichkeit. Inszenierung – Fiktion – Narration*, Bielefeld 2010 : 191–206
- Schmid, Wolf, »Ereignis«, in: Huber, Martin/Schmid, Wolf (Hg.), *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Erzählen*, Berlin 2018 : 312–333
- Schmitz-Emans, Monika, »Arachne im Wettstreit. Ovids Metamorphosen als poetologischer Text«, in: Honold, Alexander/Simon, Ralf

- (Hg.), *Das erzählende und das erzählte Bild*, Paderborn 2012 : 250–271
- Schneider, Ralf, »Kognitivistische Narratologie«, in: Huber, Martin/Schmid, Wolf (Hg.), *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Erzählen*, Berlin 2018 : 580–596
- Schöneegg, Kathrin, »Zurückkommend auf die Fotografie. Zum Verhältnis von Fotografie und Malerei im postfotografischen Zeitalter«, in: Leber, Christina (Hg.), *Fotofinish. Siegeszug der Fotografie als künstlerische Gattung*, Köln 2018 : 155–220, https://www.kathrinschoeneegg.de/docs/Schoeneegg_DZ_Bank_Fotofinish_deutsch_englisch.pdf [02.04.2019]
- Schüwer, Martin »Erzählen in Comics: Bausteine einer plurimedialen Erzähltheorie«, in: Nünning, Vera/Nünning, Ansgar (Hg.), *Erzähltheorie transgenetisch, intermedial, interdisziplinär*, Trier 2002 : 185–216
- Schweinitz, Jörg, »Die Ambivalenz des Augenscheins am Ende einer Affäre. Über Unzuverlässiges Erzählen, doppelte Fokalisierung und die Kopräsenz narrativer Instanzen im Film«, in: Liptay, Fabienne/Wolf, Yvonne (Hg.), *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*, München 2005 : 89–106
- Sieber, Thomas, »Im Netz der visuellen Kultur. Schnittstellen und Differenzen in Medien, Design und Kunst«, in: Schade, Sigrid/Sieber, Thomas/Tholen, Georg Christoph (Hg.), *SchnittStellen* (Basler Beiträge zur Medienwissenschaft, Bd 1), Basel, 2005 : 275–291
- Siegel, Steffen, »Das potenzielle photographische Bild«, in: Reichle, Ingeborg/Siegel, Steffen (Hg.), *Maßlose Bilder. Visuelle Ästhetik der Transgression*, München 2009 : 87–108, https://edoc.bbaw.de/files/1860/09_Siegel_Masslose_Bilder.pdf [30.06.2016]
- Siegel, Steffen, »Mit Licht zeichnen. Fotografie und die grafischen Künste«, in: Leber, Christina (Hg.), *Fotofinish. Siegeszug der Fotografie als künstlerische Gattung*, Köln 2018 : 101–153, https://www.academia.edu/36810441/Mit_Licht_Zeichnen._Fotografie_und_die_grafischen_K%C3%BCnste._Drawing_with_Light._Photography_and_the_Graphic_Arts [20.04.2019]
- Solbach, Andreas, »Die Unzuverlässigkeit der Unzuverlässigkeit. Zuverlässigkeit als Erzählziel«, in: Liptay, Fabienne/Wolf, Yvonne (Hg.), *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*, München 2005 : 60–71
- Sommer, Roy, »Erzählforschung als Kulturwissenschaft: Erkenntnisinteressen, Ansätze und Fragestellungen der postklassischen Narratologie«, in: Schröder, Heinrich, *New Narratologies: Recent Developments in New Directions*, Heidelberg 2013 : 85–101
- Sontag, Susan, »Against Interpretation«, in: dies., *Against Interpretation—and Other Essays*, New York 2001 [1966] : 1–10, <http://shifter-magazine.com/wp-content/uploads/2015/10/Sontag-Against-Interpretation.pdf> [25.11.2019]
- Starl, Timm, »After the Standstill. On the First Attempts to Bring Motion into the Photographic Image«, in: Hoelzl, Ingrid/Tietjen, Friedrich, *cahier #3. Images in Motion*, Photography Department at LUCA School of Arts 2012 : 4–13
- Steiner, George, »Das totale Fragment«, in: Dällenbach, Lucien/Nibbrig, Christian L. Hart (Hg.), *Fragment und Totalität*, Frankfurt/M. 1984 : 18–29
- Stoellger, Philipp, »Das Bild als unbewegter Bewegter? Zur effektiven und affektiven Dimension des Bildes als Performanz seiner ikonischen Energie«, in: Boehm, Gottfried/Mersmann, Birgit/Spies, Christian (Hg.), *Movens Bild. Zwischen Evidenz und Affekt*, Paderborn 2008 : 182–223
- Stoellger, Philipp, »Die Aufmerksamkeit des Bildes. Intentionalität und Nichtintentionalität der Bildwahrnehmung – als Aspekte der Arbeit an einer ›Bildakttheorie‹«, in: Sachs-Hombach, Klaus/Totzke, Rainer (Hg.), *Bilder – sehen – denken/zum Verhältnis von begrifflich-philosophischen und empirisch-psychologischen Ansätzen in der bildwissenschaftlichen Forschung*, Köln 2011 : 123–143
- Strunk, Marion, »Foto + Faden«, in: Schade, Sigrid/Sieber, Thomas/Tholen, Georg Christoph (Hg.), *SchnittStellen* (Basler Beiträge zur Medienwissenschaft, Bd 1), Basel 2005 : 245–255
- Tietjen, Friedrich, »Loop and Life. A False Start into Protocinematic Photographic Representations of Movement«, in: Hoelzl, Ingrid/Tietjen, Friedrich, *cahier #3. Images in Motion*, Photography Department at LUCA School of Arts 2012 : 24–31

- Tietjen, Friedrich, »Post-Post-Photography«, in: Moritz Neumüller (Hg.), *The Routledge Companion to Photography and Visual Culture*, London/New York 2018 : 376–378
- Tietjen, Friedrich, »Kontrollverlust und Sommersprossen. Zum Verhältnis von Produktion und Postproduktion in der Fotografie«, in: Liptay, Fabienne (Hg.), *PostProduktion. Bildpraktiken zwischen Film und Fotografie*, Zürcher Filmstudien 39, Marburg, voraussichtliches Erscheinungsdatum Februar 2023
- Ullrich, Wolfgang, »Sentimentale Bürokraten, beschämte Aristokraten. Oder: Wer betreibt konzeptuelle Fotografie?«, in: Leber, Christina (Hg.), *Fotofinish. Siegeszug der Fotografie als künstlerische Gattung*, Köln 2018 : 405–452, <https://ideenfreiheit.wordpress.com/2018/08/28/sentimentale-buerokraten-beschaemte-aristokraten-oder-wer-betreibt-konzeptuelle-fotografie/> [26.04.2019]
- van der Meulen, Nicolaj, »Ikonische Hypertrophien. Zum Bild- und Affekthaushalt im spätharocken Sakralraum«, in: Boehm, Gottfried/Mersmann, Birgit/Spies, Christian (Hg.), *Movens Bild. Zwischen Evidenz und Affekt*, Paderborn 2008 : 274–299
- Vogt, Tobias, »Sprache am Kunstwerk«, in: Hausendorf, Heiko/Müller, Marcus, *Handbuch Sprache in der Kunstkommunikation*, Berlin 2016 : 69–87
- Waldenfels, Bernhard, »Von der Wirkmacht und Wirkkraft der Bilder«, in: Boehm, Gottfried/Mersmann, Birgit/Spies, Christian (Hg.), *Movens Bild. Zwischen Evidenz und Affekt*, Paderborn 2008 : 46–63
- Weibel, Peter, »Anatomie des Sehens«, in: Schilling, Anton (Hg.), *Ich/Auge/Welt – The Act of Vision*, Wien 1997 : 115–124
- Weixler, Antonius, »Zeit in der Malerei. »Ein Pferd hat zwanzig Beine« – Über Simultaneität in Futurismus und Kubismus«, in: ders. (Hg.), *Zeiten erzählen. Ansätze – Aspekte – Analysen*, Berlin 2015 : 205–229
- Wendt, Holger, »Was sehen wir, wenn wir nichts sehen? Der nicht-visualisierte Zwischenraum im Comicstrip«, in: Bicker, Mathis/Friederich, Ute/Trinkwitz, Joachim(Hg.), *Prinzip Synthese. Der Comic, Edition Kritische Ausgabe*, Bd 1, 2011 : 12–16
- Weschler, Lawrence, »The Art World. True to Life«, in: *The New Yorker*, July 9, 1984 : 60–71
- Wetzel, Michael, »Da ist keine Stelle, die dich nicht sieht.« Das Bild als Schauplatz einer inframedialen Torsion des Blicks«, in: Boehm, Gottfried/Mersmann, Birgit/Spies, Christian (Hg.), *Movens Bild. Zwischen Evidenz und Affekt*, Paderborn 2008 : 148–179
- Winter, Gundolf/Schröter, Jens/Barck, Johanna, »Das Raumbild. Eine Einleitung«, in: Winter, Gundolf/Schröter, Jens/Barck, Johanna (Hg.), *Das Raumbild. Bilder jenseits ihrer Flächen*, München 2009 : 7–18
- Wolf, Werner, »Das Problem der Narrativität in Literatur, Bildender Kunst und Musik: Ein Beitrag zu einer intermedialen Erzähltheorie«, in: Nünning, Vera/Nünning, Ansgar (Hg.), *Erzähltheorie transgenetisch, intermedial, interdisziplinär*, Trier 2002 : 23–104 [Wolf 2002]
- Zanfi, Caterina, »Henri Bergson und Maurice Merleau-Ponty – Das Bild zwischen Phänomenologie und Ontologie«, in: Neuber, Simone/Veressov, Roman (Hg.), *Das Bild als Denkfigur. Funktionen des Bildbegriffs in der Philosophiegeschichte von Platon bis Nancy*, München 2010 : 285–299
- Zechner, Anke, »Das Affektbild als Stillstand der Narration: Überlegungen zur Schlusszene von Vive l'amour – Es lebe die Liebe«, in: *Affekte*, Bielefeld 2006 : 155–167, <https://www.degruyter.com/downloadpdf/books/9783839404591/9783839404591-011/9783839404591-011.pdf> [19.09.2018]
- Zeman, Sonja, »Perspektive/Fokalisierung«, in: Huber, Martin/Schmid, Wolf (Hg.), *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Erzählen*, Berlin 2018 : 174–201

Internetquellen. Artikel aus Zeitschriften und Zeitungen, Videos

- »Along the River During the Qingming Festival«, chinesische Bildrolle, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/32/Along_the_River_7-119-3.jpg [25.01.2017]

- art. *Das Kunstmagazin*, Heftarchiv, Ausgabe: 2/1998, <https://www.art-magazin.de> [06.11.2015]
- Begemann, Christian: »Brentano und Kleist vor Friedrichs Mönch am Meer. Aspekte eines Umbruchs in der Geschichte der Wahrnehmung« (17.02.2006), http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/epoche/begemann_wahrnehmung.pdf [06.02.2017]
- Baryshnikova, Daria, »Brion Gysin, cut-ups, and contemporary painting: Narrating experience«, in: *Frontiers of Narrative Studies*, FNS 2018, 4(s1) : s126–s145, <https://www.degruyter.com/journal/key/fns/4/s1/html> [20.04.2022]
- Bonitzer, Pascal, »Dekadrierungen«, in: *montage AV* 20/2/2011 : 93–102, (erstmal veröffentlicht als »Décadrages« in: *Cahiers du cinéma*, Nr. 284 (1978) : 7–15; wiederabgedruckt in: ders., *Peinture et cinéma. Décadrages*, Paris: Éditions de l'Étoile 1985 : 79–85, https://www.montage-av.de/pdf/202_2011/202_2011_Pascal-Bonitzer_Dekadrierungen.pdf [05.06.2019]
- Bracker, Jakobus, »Wandernde Bilderzählungen und die Erzählforschung in der Klassischen Archäologie«, in: *Visual Past* 2015, 2.1 : 315–346, http://www.visualpast.de/archive/pdf/vp2015_0315.pdf [19.12.2018], https://www.academia.edu/11338595/Wandernde-Bilderz%C3%A4hlungen_und_die_Erz%C3%A4hlforschung_in_der_Klassischen_Arch%C3%A4ologie [20.04.2022]
- Bracker, Jakobus, »Einleitung: Homo pictor meets homo narrans«, in: *Visual Past* 2016, 3.1 : 1–12, http://www.visualpast.de/archive/pdf/vp2016_0001.pdf [06.11.2018], https://www.academia.edu/26880140/Einleitung_Homo_pictor_meets_homo_narrans [20.04.2022]
- Brinckmann, Christiane N., »Die poetische Verkettung der Bilder«, in: *montage/av*, 20/1/2011 : 29–43, http://www.montage-av.de/pdf/201_2011/201_2011_Brinckmann_Die-poetische-Verkettung-der-Bilder.pdf [02.05.2017]
- Brinckmann, Hanna/Commare, Laura, »Blickfolgen. Zur Visualisierung von Augenbewegungen bei der Kunstbetrachtung«, in: *Visual Past* 2015, 2.1 : 389–405, http://www.visualpast.de/archive/pdf/vp2015_0389.pdf [03.04.2019], <https://docplayer.org/11461060-Blickfolgen-zur-visualisierung-von-augenbewegungen-bei-der-kunstbetrachtung.html> [20.04.2022]
- Curtis, Robin, »Immersion und Einfühlung«, in: *montage/av*, 17/2/2008 : 89–107, www.montage-av.de/pdf/172_2008/172_2008_Immersion_und_Einfuehlung.pdf [20.06.2018]
- Duarte, Miguel Mesquita, »Reading Georges Didi-Huberman's *Devant Le Temps: History, Memory and Montage*«, in: *Studies in Visual Arts and Communication: an international journal*, Vol 4, No 1 (2017), http://journalonarts.org/wp-content/uploads/2017/08/SVACij_Vol4_No1-2017-Miguel-Mesquita-Duarte_Reading-Georges-Didi-Hubermans.pdf [03.04.2019]
- Emme, Burkhard, »Das Problem der ›kontinuierenden Darstellungsweise: in der römischen Flächenkunst. Phaeton : Eine Fallstudie«, in: *Visual Past* 2017, 4 : 119–144, http://www.visualpast.de/archive/pdf/vp2017_0119.pdf [06.11.2018], <https://docplayer.org/73226219-Das-problem-der-kontinuierenden-darstellungsweise-in-der-roemischen-flaechenkunst-phaeton-eine-fallstudie.html> [20.04.2022]
- Engell, Lorenz, *Filmtheorie 1–13* (Vorlesungsskripte), 2006/7, <https://www.uni-weimar.de/de/medien/professuren/medienwissenschaft/medienphilosophie/lehre/ws-0607-theorie-des-films> [20.10.2017] [Engell 2007]
- Fahle, Oliver, »Zeitspaltungen Gedächtnis und Erinnerung bei Gilles Deleuze«, in: *montage/av*, 2011, 11/1 : 97–112, http://www.montage-av.de/pdf/111_2002/11_1_Oliver_Fahle-Zeitspaltungen.pdf [01.05.2017]
- Gass, Lars Henrik, »Bewegte Stillstellung, unmöglicher Körper«, in: *montage/av*, 1993,2/2 : 69–96,

- https://www.montage-av.de/pdf/1993_2_2_MontageAV/montage_AV_2_2_1993_69-96_Gass_Bewegte_Stillstellung.pdf [20.04.2022]
- Grünewald, Dietrich, »Die Kraft der Bilder. Zu Leistung und Herausforderung der textfreien Bildgeschichten«, 2012, https://www.medienobservationen.de/artikel/comics/comics_pdf/gruenewald_comfor.pdf [14.01.2020]
- Hagener, Malte, »Montage im Bild. Die Split-screen bei Brian de Palma«, in: *montage/av*, 2011, 20/1 : 121–132, http://www.montage-av.de/pdf/201_2011/201_2011_Hagener_Montage-im-Bild.pdf [01.05.2017]
- Hertel, Christiane, »Rezension«, in: *Kritische Berichte* 3 + 4, 1987 : 77–84, zu: Norman Bryson, *Vision and Painting. The Logic of the Gaze*, New Haven/London 1983, <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kb/article/download/11290/5152/> [13.03.2019]
- Horstkotte, Silke/Pedri, Nancy, »Focalization in Graphic Narrative«, *NARRATIVE*, Vol 19, No. 3 (October 2011), <https://muse.jhu.edu/issue/24239> [https://www.academia.edu/2315673/Focalization_in_Graphic_Narrative, 06.02.2019]
- IMAGE – Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft*, Ausgabe 11 vom 06.08.2009, http://www.gib.uni-tuebingen.de/own/journal/pdf/buch_image11.pdf [07.02.2017], als *IMAGE* 2010/11 unter <https://mediarep.org/handle/doc/17485> [20.04.2022]
- Jahn, Manfred, »Windows of Focalization: Deconstructing and Reconstructing a Narratological Concept«, in: *Style* 30.2, 1996 : 241–267, http://www.uni-koeln.de/~ame02/jahn_1996.pdf [09.02.2019]
- Jahn, Manfred, »More Aspects of Focalization: Refinements and Applications«, in: Pier, John (Hg.), *GRAAT: Revenue des Groupes de Recherche Anglo-Américaines de L'Université François Rabelais de Tours 21*, 1999 : 85–110, <http://www.uni-koeln.de/~ame02/jahn99b.htm> [09.02.2019]
- Jahn, Manfred, »Awake! Open your eyes!« *The Cognitive Logic of External and Internal Stories*«, in: Herman, David (Hg.), *Narrative Theory and the Cognitive Sciences*, Stanford 2003 : 195–213, http://www.uni-koeln.de/~ame02/jahn_2003.pdf [09.02.2019]
- Jahn, Manfred, »Focalization.«, in: David Herman (Hg.), *The Cambridge Companion to Narrative*, 2007 : 94–108, http://www.uni-koeln.de/~ame02/jahn_2007.htm [09.02.2019]
- Kirchmann, Kay, »Bewegung zeigen oder Bewegung schreiben? Der Film als symbolische Form der Moderne«, in: Klein, Gabriele (Hg.), *Bewegung. Sozial- und kulturwissenschaftliche Konzepte*, Bielefeld 2004 : 265–282, <https://www.degruyter.com/downloadpdf/books/9783839401996/9783839401996-011/9783839401996-011.pdf> [07.09.2017]
- Kirsten, Guido, »Roland Barthes und das Kino. Ein Überblick«, *montage AV*, 24/1/2015 : 8–29, <http://ag-filmwissenschaft.de/wp-content/uploads/2014/02/Kirsten-Roland-Barthes-und-das-Kino.pdf> [05.03.2019]
- Kolstrup, Søren, »The moving image and its relations to the still picture (paintings, drawings and photos)«, in: *p.o.v. – A Danish Journal of Film Studies*, Number 3, March 1997, https://pov.imv.au.dk/Issue_03/4_artcls/4_artcls3.html [04.04.2019]
- Laner, Iris/Zeillinger, Peter, »Das Bild als Referenz. Fragen zu einem Verhältnis«, in: *kunsttexte.de*, Nr. 1/2010, <https://edoc.hu-berlin.de/bitstream/handle/18452/7571/laner.pdf> [26.11.2018]
- Lindner, Ines, *Hybride Bilder. Studien zum Produktivwerden technischer Reproduktion (1880–1930)*, Dissertation, HBK Braunschweig 2008, http://opus.hbk-bs.de/files/11/Ines_Lindner.pdf [26.11.2018]
- Lockemann, Bettina, »Beyond the Decisive Moment: Temporality and Montage in Paul Graham's A Shimmer of Possibility«, in: *IMAGE [&] NARRATIVE*, Vol. 16, No. 3 (2015) : 17–30, <http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/download/889/721/>, [27.03.2019]

- Mäkelä, Maria, »Lessons from the Dangers of Narrative Project: Toward a Story-Critical Narratology«, in: *Tekstualia*, No. 1 (4) 2018 : 175–186,
http://www.academia.edu/38433693/Lessons_from_the_Dangers_of_Narrative_Project_Toward_a_Story-Critical_Narratology,
<https://www.tuni.fi/en/research/dangers-narrative-contemporary-story-critical-narratology> [13.03.2019]
- Matzner, Alexandra, »Kristallvisionen in der Kunst«, zu: Frehner, Matthias/Spanke, Daniel (Hg.), *Stein aus Licht. Kristallvisionen in der Kunst*, Bielefeld 2015,
<https://artinwords.de/stein-aus-licht> [20.05.2020]
- Meister, Jan Christoph, »Narrativität und ›Ereignis‹: ein Definitionsversuch«, Forschergruppe Narratologie, Universität Hamburg,
www.jcmeister.de/downloads/texts/jcm-narrativity-event.html [06.02.2019]
- Mitterhofer, Hermann, »Visuelle Narreme und die Ästhetisierung des Politischen – Erinnerungskultur 2.0«, in: *Medienpädagogik. Zeitschrift für Theorie und Praxis der Medienbildung*, Themenheft Nr. 23: Visuelle Kompetenz, 2013,
<https://www.medienpaed.com/article/view/162/162> [06.01.2019]
- Mocny, Johanna, »Visual Narrative in Dutch Golden Age Still Lives. A theoretical examination of the role of colour, form, perspective and composition in the making and valuation of still lifes«, in: *Visual Past* 3.1, 2016 : 367–395,
http://www.visualpast.de/archive/pdf/vp2016_0367.pdf [06.11.2018]
- Müller, Franziska, *Narration im Bild. Eine Studie zum malerischen Werk von Neo Rauch*, Dissertation, Siegen 2017 [Erscheinungsdatum 2019],
<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:467-14202> [20.04.2022]
- Neault, Michael, »Tracking the Gaze«, 07.01.2013, in:
<http://magazine.art21.org/2013/01/07/tracking-the-gaze/#.WXrwwelpz0M> [27.08.2018]
- Paech, Joachim, »Überlegungen zum Dispositiv als Theorie medialer Topik«, in: *Medienwissenschaften* 4/97, 1997 : 400–420,
<https://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002/article/view/3969/3839> [08.04.2019]
- Paech, Joachim, »Die Zeit der Kinematographie«, in: *L'Arc. Littérature et atelier de réflexion contemporaine*, 2010,
<http://www.joachim-paech.com/wp-content/uploads/2010/08/Der-Kinematograph-als-Zeitmaschine.pdf> [09.04.2019]
- Paech, Joachim, »Die Augen des Kinos«, Vortrag, Köln 2014,
http://www.joachim-paech.com/wp-content/uploads/2010/08/Die-Augen-des-Kinos_2015-website.pdf [17.05.2019]
- Prange, Regine, »Schellings Kristall. Zur Rezeptionsgeschichte einer Identität metapher in Kunst und Kunsttheorie, mit Lacan betrachtet (Teil I)«, in: *Imago. Interdisziplinäres Jahrbuch für Psychoanalyse und Ästhetik* 2 (2013) : 73–113,
http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/5157/1/Prange_Schellings_Kristall_2013.pdf [20.05.2020]
- Prange, Regine, »Das kristallene Sinnbild«, in: Magnago Lampugnani, Vittorio/Schneider, Romana (Hg.), *Moderne Architektur in Deutschland 1900 bis 1950. Expressionismus und Neue Sachlichkeit* (Ausstellungskatalog), Stuttgart 1994 : 68–97,
http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/4066/1/Prange_Das_kristallene_Sinnbild_1994.pdf [20.05.2020]
- Rajewski, Irina O., »Von Erzählern, die (nichts) vermitteln. Überlegungen zu grundlegenden Annahmen der Dramentheorie im Kontext einer transmedialen Narratologie«, in: *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur* 117.1 (2007) : 25–68,
https://www.academia.edu/22888675/_Von_Erzählern_die_nichts_vermitteln._Überlegungen_zu_grundlegenden_Annahmen_der_Dramentheorie_im_Kontext_einer_transmedialen_Narratologie_in_Zeitschrift_für_Französische_Sprache_und_Literatur_117.1_2007_pp._25-68 [18.09.2019]
- Reck, Hans Ulrich, »Kunst durch Medien«, in: Pias, Claus (Hg.), *[me'dien]i: dreizehn Vorträge zur Medienkultur*, Weimar 1999,
https://www.lmz-bw.de/fileadmin/user_upload/Medienbildung_MCO/fileadmin/bibliothek/reck_medienkunst/reck_medienkunst.pdf [18.05.2017]
- Rehm, Ulrich, »Wieviel Zeit haben die Bilder? Franz Wickhoff und die kunsthistorische Erzählforschung«, in: *Wiener Schule. Erinnerung und Perspektiven*, Wien u. a.

- 2004 : 161–189 (Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte; 53), https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/2825/1/Rehm_Wieviel_Zeit_haben_die_Bilder_2004.pdf [17.10.2018]
- Roeder, Franziska, *Begriff und Prinzip der Collage/Montage in der bildenden Kunst. Peter Bürgers Montage-Begriff und dessen Kritisierung und Erweiterung durch Annegret Jürgens-Kirchhoff*, Berlin 2010 [Seminararbeit], [https://vdocuments.site/begriff-und-prinzip-der-collagemontage-in-der-bildenden-kunst-peter-buergers-montage-begriff-und-essen-kritisierung-und-erweiterung-durch-annegret-juergens-kirchhoff.html](https://vdocuments.site/begriff-und-prinzip-der-collagemontage-in-der-bildenden-kunst-peter-buergers-montage-begriff-und-dessen-kritisierung-und-erweiterung-durch-annegret-juergens-kirchhoff.html) [27.04.2017]
- Saupe, Achim/Wiedemann, Felix, »Narration und Narratologie. Erzähltheorien in der Geschichtswissenschaft«, Version: 1.0, in: *Docupedia-Zeitgeschichte*, 28.01.2015, <https://docupedia.de/zg/Narration>, <http://dx.doi.org/10.14765/zzf.dok.2.580.v1> [28.08.2018]
- Schalk, Helge, *Umberto Eco zur Einführung*, 2002, <http://www.eco-online.de> [23.05.2017]
- Scheuermann, Barbara J., *Erzählstrategien in der zeitgenössischen Kunst. Narrativität in Werken von William Kentridge und Tracy Emin*, [Dissertation] Köln 2005, <http://kups.ub.uni-koeln.de/2837/> [30.12.2018]
- Schmid, Gabriele, *Die Dauer des Blicks*, <http://www.gabrieleschmid.de/odahtml/odainhalt.html> [20.11.2018]
- Schmid, Wolf, *Vorlesung: Einführung in die Narratologie*, Wintersemester 2009/10, https://l2gdownload.rrz.uni-hamburg.de/abo/55-905-Schmid_2009-12-08_10-16.pdf, Videos unter <https://lecture2go.uni-hamburg.de/l2go-/get/v/10693> [24.09.2018], (im PDF ab Seite 140: Schmid, Wolf, »Narrativity and Eventfulness«, in: Kindt, Tom/Müller Hans-Harald (Hg.), *What is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory*, (Narratologia 1), Berlin & New York 2003 : 17–33, Seitenangaben entsprechend des PDFs) [Schmid 2003]
- Schumm, Gerhard, »Arbeit der Filmmontage«, in: *montage /av*, 20/1/2011 : 83–93, http://www.montage-av.de/pdf/201_2011/201_2011_Schumm_Arbeit-der-Film-montage.pdf [02.05.2017]
- Souriau, Etinne, »Die Struktur des filmischen Universums und das Vokabular der Filmologie«, in: *montage /av*, 1997, 6/2 : 140–157, https://www.montage-av.de/pdf/1997_6_2_MontageAV/montage_AV_6_2_1997_140-157_Souriau_Filmologie.pdf [11.03.2020]
- Speidel, Klaus, »Can a single still picture tell a story? Definitions of narrative and the alleged problem of time«, *Diegesis*, 2.1/2013 : 173–194, <https://www.diegesis.uni-wuppertal.de/index.php/diegesis/article/view/128> [06.11.2018]
- Speidel, Klaus, »How single pictures tell stories. A critical introduction to narrative pictures and the problem of iconic narrative in narratology«, https://www.academia.edu/35764470/Klaus_Speidel_How_single_pictures_tell_stories._A_critical_introduction_to_narrative_pictures_and_the_problem_of_iconic_narrative_in_narratology [08.11.2018], (publiziert als »Jak pojedyncze obrazy opowiadają historię. Krytyczne wprowadzenie do problematyki narracji ikonicznej w narratologii«, in: Kaczmarczyk, Katarzyna (Hg.), *Narratologia transmedialna. Wyzwania, teorie, praktyki [Transmedial Narratology. Challenges, Theories, Practices]*, Krakau 2018) [Speidel 2018a]
- Speidel, Klaus, »What narrative is«, in: Biwu, Shang (Hg.), *Frontiers of Narrative Studies*, FNS, Band 4 Heft s1 : 76–104, online erschienen: 23.11.2018, <https://doi.org/10.1515/fns-2018-0033> [12.03.2019] [Speidel 2018b]
- Spielmann, Yvonne, »Zeit, Bewegung, Raum: Bildintervall und visueller Cluster«, in: *montage /av*, 2/2/1993 : 49–68, https://www.montage-av.de/pdf/1993_2_2_MontageAV/montage_AV_2_2_1993_49-68_Spielmann_Zeit_Bewegung_Raum.pdf [02.05.2017]
- Tedjasukmana, Chris, »Unter die Haut gehen, zur Welt sein und anders werden. Die Politik der Körper bei Claire Denis, Maurice Merleau-Ponty und Michel Foucault«, in: *Nachdem Film*, 1/1/2008, <https://nachdemfilm.de/issues/text/unter-die-haut-gehen-zur-welt-sein-und-anders-werden> [13.06.2018]

- Tietjen, Friedrich, »You can't escape relating back to facts«, Interview mit Jeff Wall, *Camera Austria International*, 82/2003 : 7-18, https://www.academia.edu/36061997/_You_cant_escape_relating_back_to_facts._Jeff_Wall_in_conversation_with_Friedrich_Tietjen [13.04.2020]
- Titzmann, Michael, »Narrative Strukturen in semiotischen Äußerungen«, in: Krah, Hans/Titzmann, Michael (Hg.), *Medien und Kommunikation*, Passau 2010 : 109-135, <http://narrative-methoden.de/wp-content/uploads/2018/02/Narrative-Strukturen-in-semiotischen-%C3%84u%C3%9Ferungen-titzmann.pdf> [20.04.2022]
- Ullrich, Wolfgang, »Vom Ethos des Kopierens«, in: *POP-ZEITSCHRIFT*, 5.11.2015, <http://www.pop-zeitschrift.de/2015/11/05/vom-ethos-des-kopierensvon-wolfgang-ullrich5-11-2015> [29.04.2019]
- Vitale, Christopher, »Guide to Reading Deleuze's Cinema I + II«, <https://networkologies.wordpress.com> [22.06.2019]
- Wallenstein, Sven-Olov, »Space, time and the arts: rewriting the Laocoon«, *Journal of AESTHETICS & CULTURE*, Vol. 2, 2010, https://www.academia.edu/7282541/Space_Time_and_the_Arts_Rewriting_the_Laocoon [04.02.2019]
- Wenzl, Juliane, »Painting, Sewing, Directing—Creating Spaces and Narratives with Photographs«, in: *International Journal of Cultural Research*, # 4 (37) 2019: *After Post-Photography* : 99-114, <https://old.culturalresearch.ru/en/archives-eng/164-4-37-19> [20.04.2022]
- Wepler, Lisanne, »Was sind eigentlich Narreme?«, in: *Visual Past*, 2016, 3.1 : 593-614, http://www.visualpast.de/archive/pdf/vp2016_0593.pdf [08.10.2018], https://www.academia.edu/28481117/Was_sind_eigentlich_Narreme [20.04.2022]
- Wittmann, Matthias, »Das Filmische ohne den Film. Am Nullpunkt des Films mit Barthes«, in: *montage AV*, 2015, 24/1 : 61-79, http://www.montage-av.de/pdf/2015_24_1_MontageAV/montage_AV_24_1_2015_61-79_Wittmann_Das_Filmische_ohne_den_Film.pdf [05.03.2019]
- Wittmann, Matthias, »Am Anfang war das Blackout. Zur Konstruktion des Gedächtnisses in der Erfahrung des Films«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 1/2010 : 41-52, <https://mediarep.org/handle/doc/2538> [27.03.2019]
- Wolf, Norbert Christian, »Fruchtbarer Augenblick - »prägnanter Moment: Zur medien-spezifischen Funktion einer ästhetischen Kategorie in Aufklärung und Klassik (Lessing, Goethe)«, (15.08.2005), http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/epoche/wolf_augenblick.pdf [03.02.2019]
- Wulff, Hans Jürgen, »Accoladen. Die Montage der Listen und seriellen Reihungen«, in: *montage AV*, 20/1/ 2011 : 45-60, http://www.montage-av.de/pdf/201_2011/201_2011_Wulff_Montage-der-Listen-und-Reihungen.pdf [02.05.2017]
- Zechner, Ingo, »Deleuze/Guattari: Logik des Raumes. Die Geburt des Politischen aus dem Geist der Ästhetik«, Papier zum Vortrag im Rahmen der BTW-Jahrestagung in Wien, 8. bis 10. Juni 2001, http://www.ingozechner.net/download/pdf/Zechner_Vortrag_Logik-des-Raumes.pdf [10.04.2019]
- Zeillinger, Peter, »Der »Ort« des Bildes. »Spurhafte« Referentialität (nicht nur) in der Photographie«, in: *kunsttexte.de*, Nr. 1/2010, <https://edoc.hu-berlin.de/bitstream/handle/18452/7572/zeillinger.pdf> [03.02.2017]
- Zeman, Sonja, »Introduction. Perspectives on narrativity and narrative perspectivization«, in: Igl, Natalia/Zeman, Sonja (Hg.), *Perspectives on narrativity and narrative perspectivization*, Amsterdam/Philadelphia 2016 : 1-14, doi: 10.1075/lal.21.01int, https://www.academia.edu/es/25129928/Perspectives_on_narrativity_and_narrative_perspectivization_Introduction [06.02.2019]
- Zepter, Michael Cornelius, »Vom papier collé zur Materialaktion. Anmerkungen zur Geschichte der Collage«, in: *Collagen, Assemblagen, Objekte*. Katalog Hahnenortburg, Köln 1980, <http://www.michaelzepter.de/collage.htm> [27.04.2017]