



Juliane Wenzl

Facettierungen

Bewegung, Raum, Zeit und Erzählung in David Hockneys *Joiner Photographs*

Facettierungen

Juliane Wenzl

Facettierungen

Bewegung, Raum, Zeit und Erzählung in David Hockneys *Joiner Photographs*

Dissertationsschrift, Institut für Kunstwissenschaft,
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig 2020
Erstgutachten: Prof. Dr. Annette Tietenberg
Zweitgutachten: Prof. Dr. Stephan Berg

Juliane Wenzl arbeitet als Zeichnerin, Illustratorin und Bildwissenschaftlerin.
Vorrangig erforscht sie, wie sich narrationsindizierende Impulse auf die Rezeption
von bildlichen Darstellungen auswirken.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz
CC BY-NC-ND 4.0 veröffentlicht. Die Umschlaggestaltung
unterliegt der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.



Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net>
dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1019-7

doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1019>

Publiziert bei Universität Heidelberg/Universitätsbibliothek
arthistoricum.net – Fachinformationsdienst Kunst · Fotografie · Design
Grabengasse 1, 69117 Heidelberg
<https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum>

Text © Juliane Wenzl 2022

ISBN 978-3-98501-089-9 (Softcover)

ISBN 978-3-98501-088-2 (PDF)