



Juliane Wenzl

# Facettierungen

Bewegung, Raum, Zeit und Erzählung in David Hockneys *Joiner Photographs*



## Facettierungen



Juliane Wenzl

# Facettierungen

Bewegung, Raum, Zeit und Erzählung in David Hockneys *Joiner Photographs*

Dissertationsschrift, Institut für Kunstwissenschaft,  
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig 2020  
Erstgutachten: Prof. Dr. Annette Tietenberg  
Zweitgutachten: Prof. Dr. Stephan Berg

Juliane Wenzl arbeitet als Zeichnerin, Illustratorin und Bildwissenschaftlerin.  
Vorrangig erforscht sie, wie sich narrationsindizierende Impulse auf die Rezeption  
von bildlichen Darstellungen auswirken.

#### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische  
Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz  
CC BY-NC-ND 4.0 veröffentlicht. Die Umschlaggestaltung  
unterliegt der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.



Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net>  
dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1019-7

doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1019>

Publiziert bei Universität Heidelberg/Universitätsbibliothek  
arthistoricum.net – Fachinformationsdienst Kunst · Fotografie · Design  
Grabengasse 1, 69117 Heidelberg  
<https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum>

Text © Juliane Wenzl 2022

ISBN 978-3-98501-089-9 (Softcover)

ISBN 978-3-98501-088-2 (PDF)