

Literaturverzeichnis

- AAT Deutsch „Das Projekt, Art & Architecture Thesaurus“. Zugegriffen 8. August 2020. http://www.aat-deutsch.de/das_projekt/ vom 07.08.2020.
- Amt für industrielle Formgestaltung, Hg. *Design-Auszeichnungen DDR 1978*. Berlin, 1979.
- Andritzky, Michael. *Von der guten Form zum guten Leben: 100 Jahre Werkbund*. Frankfurt am Main: Anabas-Verlag, 2008.
- Anger, Richard und Siegfried Kohlschmidt *Lausitzer Glas – Leipziger Gold. Ausgezeichnete Gläser aus der Lausitz 1950/1990*. Publikationsreihe LAUSITZER GLAS 4. Cottbus, Hoppegarten, 2017.
- Aust, Hans W. „Gute Form verkauft sich gut“. *Form + Zweck* 1, Nr. 1956/57: S. 7-20.
- Avdic, Karin. „Glassatz, Kübel, Ofenreise: Zur Terminologie im Sachgebiet Glasherstellung“. Dipl. Trier 2004.
- Bauer, Ingolf, Werner Endres, Bärbel Kerckhoff-Hader, Robert Koch und Hans-Georg Stephan. *Leitfaden zur Keramikbeschreibung (Mittelalter – Neuzeit), Terminologie – Typologie – Technologie*. Kataloge der Prähistorischen Staatssammlung 2. Kallmünz/Opf: Lassleben, 1986.
- . *Leitfaden zur Keramikbeschreibung (Mittelalter – Neuzeit), Terminologie – Typologie – Technologie*. 3. Aufl. Kataloge der Archäologischen Staatssammlung München, Beiheft 2. München: Archäologische Staatssammlung München, 2005.
- Bauhaus-Universität Weimar. „Bauhaus-Universität Weimar: Designsammlung“, Zugegriffen 8. April 2020. <https://www.uni-weimar.de/en/university/structure/central-university-facilities/modernists-archive-university-archive/designsammlung/>.
- Becker, Hans Georg. „FRBR Serials und CIDOC_CRM-Modellierung von fortlaufenden Sammelwerken unter Verwendung von FRBRoo“. In *(Open) Linked Data in Bibliotheken*, herausgegeben von Patrick Danowski und Adrian Pohl, S. 64-96. De Gruyter Saur, 2013.
- Begenau, S. H. *Funktion, Form, Qualität. Zur Problematik einer Theorie der Gestaltung (des Design)*. Herausgegeben von Zentralinstitut für Gestaltung. Berlin, 1967.
- Bell, Peter, Lisa Dieckmann und Piotr Kuroczyński, Hgg. *Computing Art Reader. Einführung in die digitale Kunstgeschichte*. Bd. 1. Heidelberg: publ. bei arthistoricum.net, Universitätsbibliothek Heidelberg, 2018.
- Belting, Hans, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer und Martin Warnke, Hgg. *Kunstgeschichte: Eine Einführung*. 7. Aufl. Berlin: Reimer, Dietrich, 2008.
- Berg, Thomas. *Glaslexikon. Ein Wörter- und Handbuch zur Kunst, Geschichte und Technik des Glases*. Gifhorn: kolme k-Verlag, 2011.
- Bessen, Dorothea und Christoph Wilmer. *Vom Haus Industrieform zum Red Dot Design Museum. Eine Essener Designgeschichte*. Bd. 3. Kleine Schriften des Ruhr Museums. Essen: Klartext, 2015.
- BeyArs. „Böhmisches Glas | Das grosse Kunstlexikon von P.W. Hartmann“. Zugegriffen 8. August 2020. http://www.beyars.com/kunstlexikon/lexikon_1288.html.
- Beyerle, Tulga und Karin Hirschberger, Hgg. *Designlandschaft Österreich: 1900-2005*. Basel: Birkhäuser Verlag, 2006.
- Bill, Jacob. „die gute form – auch als tafelanordnung“. In *Max Bill. Sicht der Dinge. Die gute Form: Eine Ausstellung 1949*, herausgegeben von Lars Müller und Museum für Gestaltung Zürich, S. 124-141. Zürich: Müller Publishers, 2015.
- Bill, Max. *Die gute Form, 6 Jahre Auszeichnung „Die gute Form“ an der Mustermesse Basel*. Winterthur, 1957.
- . „Die gute Form“. *Wegleitung* 183 (1950). In *Max Bill. Sicht der Dinge. Die gute Form: Eine Ausstellung 1949*, herausgegeben von Lars Müller und Museum für Gestaltung Zürich, 146-147. Zürich: Müller Publishers, 2015.
- . „Erfahrungen bei der Formgestaltung von Industrieprodukten“. *Das Werk: Architektur und Kunst = L'oeuvre: architecture et art* 33 (1946), Heft 5 (1946): S. 168-170.
- . *Form: Eine Bilanz über die Formentwicklung um die Mitte des XX. Jahrhunderts*. Basel: Karl Werner, 1952.

- . „Die gute Form“ (Reprint des Ausstellungsprospekts, 1949). In *Max Bill. Sicht der Dinge. Die gute Form: Eine Ausstellung 1949*, herausgegeben von Lars Müller und Museum für Gestaltung Zürich. Zürich: Müller Publishers, 2015.
- . „Schönheit aus Funktion und als Funktion.“ Vortrag zur Jahrestagung des schweizerischen Werkbundes in Basel, 23. oktober 1948. In: *Das Werk: Architektur und Kunst = L'oeuvre: architecture et art 36* (1949): S. 272–274.
- . „Über die Güte der guten Form“. *form 15* (1961): S. 32–33.
- Böker, E. „Repositorien | Veröffentlichen und Archivieren|Themen|Forschungsdaten und Forschungsdatenmanagement“. Zugegriffen 30. Juli 2020. <https://www.forschungsdaten.info/themen/veroeffentlichen-und-archivieren/repositorien/>.
- Böttger, Joachim. „10 Jahr Bundespreis“. In *Bundespreis Gute Form '79. Arbeitsplatz Haushalt – Design für Küche und Hausarbeitsraum*, herausgegeben von Rat für Formgebung, S. 13–15. Aachen, 1979.
- Brackert, Gisela. „Fünf Jahre Bundespreis ›Gute Form‹. Versuch einer Bilanz“. In *5 Jahre Bundespreis ›Gute Form‹. Eine Ausstellung des Rates für Formgebung. Deutsches Museum 20. Juli bis 22. September 1974*, S. 9–12. Köln: Deutsches Museum München, 1974.
- Brakhan, Nina. *Formsammlung Walter und Thomas Dixel, Braunschweig: Glas*. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag, 2007.
- Bräuer, Hasso, Hg. *Archiv des deutschen Alltagsdesigns. Warenkunden des 20. Jahrhunderts*. Bd. 56. Software Digitale Bibliothek. Berlin: Directmedia Publishing GmbH, 2004.
- Braun-Feldweg, Wilhelm. *Normen und Formen industrieller Produktion*. Ravensburg: Otto Maier Verlag, 1954.
- Breuer, Gerda, Hg. *Das Gute Leben. Der Deutsche Werkbund nach 1945*. Wuppertal, Tübingen: Wasmuth & Zohlen, 2007.
- . „Einführung“. In *Das Gute Leben. Der Deutsche Werkbund nach 1945*, herausgegeben von Gerda Breuer, S. 57–71. Wuppertal, Tübingen: Wasmuth & Zohlen, 2007.
- Brickipedia. „Automatic Binding Brick“. Zugegriffen 29. Juli 2020. https://brickipedia.fandom.com/wiki/Automatic_Binding_Brick.
- Brogie, Theodor. „Der Qualitäts- und Formgedanke in der schweizerischen Industrie“. *Das Werk: Architektur und Kunst 36*, Heft 8: Die gute Form (1949): S. 259–60.
- Buder, Marianne, Werner Regfeld, Thomas Seeger und Dietmar Strauch, Hgg. *Grundlagen der praktischen Information und Dokumentation. Ein Handbuch zur Einführung in die fachliche Informationsarbeit. Begründet von Klaus Laisiepen, Ernst Lutterbeck und Karl-Heinrich Meyer-Uhlenried*. 4., völlig neu gefasste Ausg. München [u.a.]: De Gruyter Saur, 1997.
- Bürdek, Bernhard E. *Design – Geschichte, Theorie und Praxis der Produktgestaltung*. 4. Überarb. Aufl. Basel: Birkhäuser Verlag, 2015.
- . *Design. Geschichte, Theorie und Praxis der Produktgestaltung*. Köln: DuMont Buchverlag, 1991.
- Burkhardt, Lucius. *Die Kinder fressen ihre Revolution. Wohnen, Planen, Bauen, Grünen*. Herausgegeben von Bazon Brock. Köln: DuMont, 1985.
- . „Kriterien für ein Gutes Design: Design ist Unsichtbar“. In *Die Kinder fressen ihre Revolution. Wohnen, Planen, Bauen, Grünen*, herausgegeben von Bazon Brock, S. 53–55. Köln: DuMont, 1985.
- CIDOC CRM „Home What is the CIDOC CRM?“ Zugegriffen 8. September 2020. <http://www.cidoc-crm.org/>.
- ConedaKOR. „Aktuelles | ConedaKOR“. Zugegriffen 8. September 2020. <https://coneda.net/category/aktuelles/>.
- Creative Commons. „Creative Commons | What We Do“. Zugegriffen 9. September 2020. <https://creativecommons.org/about/>.
- Damm, Bodil M. „Dänisches Gebrauchsglas 1830–1941: Form- und Funktionstypen.“ 2 Bde. Diss. Phil. Fakultät der Bergischen Universität Wuppertal, 2006.
- Danowski, Patrick und Adrian Pohl, Hgg. *(Open) Linked Data in Bibliotheken*. De Gruyter Saur, 2013.

- DARIAH-Wiki. „5. Kontrolliert-Strukturierte Vokabulare | DARIAH-DEpublic“. Zugegriffen 8. September 2020. <https://wiki.de.dariah.eu/display/publicde/5.+Kontrolliert-Strukturierte+Vokabulare>.
- dasauge® „Neustart für Designpreis Deutschland“ (24. Januar 2012). Zugegriffen 1. August 2020. <https://dasauge.de/aktuell/design/e1790>.
- Deutsche Nationalbibliothek. „Gemeinsame Normdatei (GND)“. Zugegriffen 4. August 2020. https://www.dnb.de/DE/Professionell/Standardisierung/GND/gnd_node.html.
- . „GND für Kulturdaten (GND4C) – gnd – Deutsche Nationalbibliothek - Wiki“. Zugegriffen 8. September 2020. <https://wiki.dnb.de/pages/viewpage.action?pagelId=134055796>.
- Dexel, Thomas. *Die Formen des Gebrauchsgeräts. Ein Typenkatalog der Gefäße aus Keramik, Metall und Glas in Mitteleuropa*. München, 1986.
- . *Gebrauchsglas: Gläser des Alltags vom Spätmittelalter bis zum beginnenden 20. Jahrhundert*. Herausgegeben von Uwe Friedleben. 2. erw. Aufl. München: Klinkhardt & Biermann, 1983.
- . *Trinkgefäße aus Glas: In der Formsammlung der Stadt Braunschweig*. Bd. 26. Arbeitsberichte aus dem Städtischen Museum Braunschweig. Braunschweig, 1978.
- . „Über die Benennung von Gefäßformen“. *Keramos* Heft 19 (1963): S. 22–32.
- Die gute Industrieform Hannover e. V., Hg. *Gute Industrieform 1970*. Hannover, 1970.
- digiCULT Verbund eG. „Was macht digiCULT?“. Zugegriffen 29. Juli 2020. <https://www.digicult-verbund.de/de/ueber-digicult>.
- Dries, Friedel. *Getränke- und Servierkunde*. Bd. 2. Fachkunde für Ernährungswirtschaftliche Berufe. Gießen, 1979.
- Duden Online. „Duden | Thesaurus | Rechtschreibung, Bedeutung, Definition, Herkunft“. Zugegriffen 16. September 2020. <https://www.duden.de/rechtschreibung/Thesaurus>.
- easydb Wissen „Normdaten und Vokabularien | Programmfabrik“. Zugegriffen 7. September 2020. <https://www.programmfabrik.de/wissen/metadaten/metadatenstandards/normdaten-und-vokabulare/>.
- Ebert, Hildtrud. *Drei Kapitel Weißensee. Dokument zur Geschichte der Kunsthochschule Berlin-Weißensee 1946–1957*. Berlin, 1996.
- Eckstein, Hans. *Formgebung des Nützlichen. Marginalien zur Geschichte und Theorie des Design*. Düsseldorf: Edition Marzona, 1985.
- Eisele, Petra. „Ist Geschmack Glücksache? Horst Michel und das Weimarer Institut für Innengestaltung“. In *Horst Michel – DDR-Design*, herausgegeben von Petra Eisele und Siegfried Gronert, S. 22–73. Weimar: Bauhausuniversität Weimar, Universitätsverlag, 2004.
- . *Klassiker des Produktdesign*. Ditzingen: Reclam, 2019.
- Eisele, Petra und Siegfried Gronert, Hgg. *Horst Michel – DDR-Design, Tagungsband zum Kolloquium*. Weimar: Bauhausuniversität Weimar, Universitätsverlag, 2004.
- Eisen, Markus. „Wilhelm Wagenfeld und Hermann Gretsch“. In *100 Jahre Deutscher Werkbund 1907/2007*, herausgegeben von Winfried Nerdinger, S. 206–207. München, Berlin, London, New York: Prestel-Verlag, 2007.
- Endres, Werner. *Gefäße und Formen. Eine Typologie für Museen und Sammlungen*. Bd. 3. Museums-Bausteine. München: Weltkunst-Verlag, 1996.
- Ermert, Axel, und Karin Ludewig. „Museen“. In *Grundlagen der praktischen Information und Dokumentation. Handbuch zur Einführung in die Informationswissenschaft und-praxis.*, herausgegeben von Rainer Kuhlen, Wolfgang Semar und Dietmar Strauch, 6. völlig neu gefasste Ausg., S. 609–622. Berlin/Boston: De Gruyter Saur, 2013.
- Erni, Peter. *Die Gute Form: Eine Aktion des Schweizerischen Werkbundes. Dokumentation und Interpretation*. Baden: Lars Müller, 1983.

- Ferber, Reginald. *Information Retrieval. Suchmodelle und Data-Mining-Verfahren für Textsammlungen und das Web*. Heidelberg: dpunkt-verlag, 2003.
- Fichtner, Mark, und Vincent Ribaud. „Paths and short-cuts in an event-oriented ontology“. Springer Paper: Springer-Verlag. Berlin Heidelberg, 2011.
- Fischer, Wend. „Tagung und Aktion: „Die große Landzerstörung““. In *Zwischen Kunst und Industrie. Der Deutsche Werkbund. Ausstellung Die Neue Sammlung, München. Staatliches Museum für angewandte Kunst*, herausgegeben von Wend Fischer, S. 445–448. München: Die Neue Sammlung–Staatliches Museum für angewandte Kunst, 1975.
- . *Zwischen Kunst und Industrie. Der Deutsche Werkbund. Ausstellung Die Neue Sammlung, München. Staatliches Museum für angewandte Kunst*. München: Die Neue Sammlung–Staatliches Museum für angewandte Kunst, 1975.
- Francken, Bernd. *Glas + Kristall: Verkauf, Herstellung, Anwendung*. Düsseldorf: Fachverband des Deutschen Eisenwaren- und Hausrathandels e. V., 1992.
- Frenzl, Markus. „Design ist messbar“. In *Designerglück. Von Designmensch und anderen Mysterien der Designkultur*, von Markus Frenzl, S. 10–13. Stuttgart: avedition GmbH, 2019.
- . *Designerglück. Von Designmensch und anderen Mysterien der Designkultur*. Stuttgart: avedition GmbH, 2019.
- Friedl, Hans. *Warum? Weshalb? Wieso? 100 Fragen über Glas (Wirtschaftsglas)*. 7. Aufl. Marktredwitz, 1989.
- Fritz Hansen „Die Ameise™ designer Arne Jacobsen, 1952“. Zugegriffen 29. Juli 2020. <https://fritz-hansen.com/443/de-DE/ant>.
- Fuchs, Günter. *Über die Beurteilung formschöner Industrieerzeugnisse*. Herausgegeben von Industrieform e. V. Schriften zur Industrieform 1. Essen, 1955.
- Fuhrmann, Günter, Horst Jablonski, Hans-Hermann Lehnecke, Joachim Thiele und Lutz-Peter Wagenführ, *Material- und Warenprüfung in der DDR. Anspruch und Wirklichkeit*. Herausgegeben von DIN Deutsches Institut für Normung e. V. Berlin, Wien, Zürich: Beuth Verlag GmbH, 2010.
- Geiger, Annette. *Andersmöglichsein. Zur Ästhetik des Designs*. Bielefeld: transcript Verlag, 2018.
- Geisler, Frank. *Datenbanken. Grundlagen und Design*. 5., aktualisierte und erw. Aufl. Heidelberg [u.a.]: mitp, 2014.
- GeoNames „GeoNames User Manual“. Zugegriffen 13. September 2020. <https://www.geonames.org/manual.html>.
- Germanisches Nationalmuseum. „WISSKI | WISSENSCHAFTLICHE KOMMUNIKATIONS-INFRASTRUKTUR“ (21. Juni 2017) Zugegriffen 03. Juli 2018. <http://www.gnm.de/forschung/archiv-forschungsprojekte/wisski/>.
- Giedion, Sigfried. *Die Herrschaft der Mechanisierung*. Sonderausgabe. Frankfurt am Main: Athäneum, 1987.
- Gimmler, Antje und Walther Ch Zimmerli, Hgg. *Vernunft und Innovation: über das alte Vorurteil für das Neue; Festschrift für Walther Ch. Zimmerli zum 65. Geburtstag*. Paderborn: Fink, 2010.
- GitHub „Coneda/Kor_leitfaden_ffm“. Zugegriffen 16. September 2020. https://github.com/coneda/kor_leitfaden_ffm.
- Gnägi, Thomas. „Photokartothek gut geformter Schweizer Produkte 1954-1968“. In *Gestaltung Werk Gesellschaft.*, herausgegeben von Thomas Gnägi, Jasmine Wohlwend Piai, und Bernd Nicolai, S. 302307. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2013.
- Gnägi, Thomas, Bernd Nicolai und Jasmine Wohlwend Piai, Hgg. *Gestaltung Werk Gesellschaft. 100 Jahre Schweizerischer Werkbund SWB*. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2013.
- Gnägi, Thomas und Jasmine Wohlwend Piai. „SWB-Chronik“. In *Gestaltung Werk Gesellschaft. 100 Jahre Schweizerischer Werkbund SWB*, herausgegeben von Thomas Gnägi, Bernd Nicolai, und Jasmine Wohlwend Piai, S. 17–45. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2013.
- Godau, Marion und Gerd Polster, Hgg. *Design Lexikon Deutschland*. Köln: DuMont, 2000.
- Gomringer, Eugen. „Vorwort“. In *Wohnen heute 5. Warenkatalog des Schweizerischen Werkbundes 1962/63*, herausgegeben von Schweizerischer Werkbund SWB, S. 5. Basel, 1965.

- Görz, Günther. „Wissenschaftliche Innovation durch neue Formen der Kooperation“. In *Vernunft und Innovation: über das alte Vorurteil für das Neue; Festschrift für Walther Ch. Zimmerli zum 65. Geburtstag*, herausgegeben von Antje Gimmler und Walther Ch. Zimmerli, S. 213–223. Paderborn: Fink, 2010.
- . „WissKI: Semantische Annotation, Wissensverarbeitung und Wissenschaftskommunikation in einer virtuellen Forschungsumgebung“. *Open Peer Reviewed Journal* (15. Juni 2011).
- Good Design. „The Good Design Awards“. Zugegriffen 29. Juli 2020. <https://www.good-designawards.com/about.html>.
- Grasskamp, Walter. *Das Kunstmuseum. Eine erfolgreiche Fehlkonstruktion*. München: C.H.Beck, 2016.
- Haase, Gisela. *Lausitzer Glas. Geschichte und Gegenwart*. Herausgegeben von VEB Kombinat Lausitzer Glas Weißwasser. Museum für Kunsthandwerk Schloß Pillnitz, 1987.
- Habermas, Jürgen. *Stichworte zur ›Geistigen Situation der Zeit‹*. Bd. 2: Politik und Kultur. Frankfurt am Main, 1979.
- Hagedorn-Saupe, Monika. „Leitfaden für die Dokumentation von Museumsobjekten: von der Eingangsdokumentation bis zur wissenschaftlichen Erschließung“. Herausgegeben von Deutscher Museumsbund, 2011.
- Hartmann, Carolus. *Glasmarken Lexikon. 1600-1945. Signaturen, Fabrik- und Handelsmarken Europa und Nordamerika*. Stuttgart: Arnoldsche, 1997.
- Hauffe, Thomas. *Design*. 5. Aufl. DuMont Schnellkurs. Köln: Dumont, 2000.
- . *Geschichte des Designs*. Köln: DuMont Buchverlag, 2014.
- Haus der Geschichte „Sammlung“. Zugegriffen 30. Juli 2020. <https://www.hdg.de/museum-in-der-kulturbrauerei/sammlung>.
- Hegemann, Michael. „Ästhetik und Industriedesign“. Diss. Oec. publ., LMU München, 1992.
- Hessischer Museumsverband e. V., Hg. „Systematik zur Inventarisierung kulturgeschichtlicher Bestände in Museen“. MuseumsVerbandsTexte Band 3, Schriftenreihe des Hessischen Museumsverbände, bearb. Aufl 2009.
- Heugel, Inès. *Tischkultur & Lebensart: Porzellan – Besteck – Gläser – Silber – Accessoires*. München: Christian-Verlag, 2007.
- Hildebrand, Siegfried. „Stationen einer Maschinenkonstruktion“. *Neues Deutschland* (6. November 1955).
- Hirdina, Heinz. *Gestalten für die Serie. Design in der DDR. 1949-1985*. Dresden: VEB Verlage der Kunst, 1988.
- Hirzel, Stephan. „Vorwort, Sinn und Zweck der Warenkunde“. In *Deutsche Warenkunde, eine Bildkartei des Deutschen Werkbundes, herausgegeben mit Unterstützung des Rates für Formgebung*, herausgegeben von Mia Seeger, Stephan Hirzel und Robert Pövelein, Bl. 3-5. Stuttgart: Gerd Hatje, 1955.
- Hitzler, Pascal, Markus Krötzsch, Sebastian Rudolph und Sure York. *Semantic web. Grundlagen*. Berlin: Springer Berlin, 2008.
- Hohmann, Georg. „Die Anwendung von Ontologien zur Wissensrepräsentation und -kommunikation im Bereich des kulturellen Erbes“. In *Digitale Wissenschaft (Beiträge zur Tagung)*, hg. von Silke Schomburg u. a. (Tagung Digitale Wissenschaft. Stand und Entwicklung digital vernetzter Forschung in Deutschland am 20./21. September 2010 in Köln. 2. erw. Fassung. Köln, 2011, S. 33–38.
- Hohmann, Georg und Mark Fichtner. „Chancen und Herausforderungen in der praktischen Anwendung von Ontologien für das Kulturerbe“. In *Digitales Kulturerbe: Bewahrung und Zugaenglichkeit in der wissenschaftlichen Praxis*, herausgegeben von Caroline Y. Robertson-von Trotha und Ralph H. Schneider, S. 115–128. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing, 2015.
- Hünerwadel, Jürg. „Die gute Form. Der Schweizerische Werkbund und die Produktgestaltung nach dem Zweiten Weltkrieg.“ In *Gestaltung Werk Gesellschaft*, herausgegeben von Thomas Gnägi, Jasmine Wohlwend Piai, und Bernd Nicolai, S. 263–308. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2013.
- HWK Köln. Gestaltungswettbewerb „Die Gute Form im Handwerk“. Zugegriffen 29. Juli 2020. <https://www.hwk-koeln.de/32,637,776.html>.

- ICOM/CIDOC Documentation Standards Group, Hg. *Definition of the CIDOC Conceptual Model Reference. Version 6.2.2.* Januar 2017.
- ICSID "About us | HISTORY" (3. Juni 2009). Zugegriffen 30. Juli 2020. <https://web.archive.org/web/20090603205156/http://www.icsid.org/about/about/articles33.htm>.
- iF – International Forum Design Hannover „Historie, 50er Jahre“ (3. September 2009). Zugegriffen 1. August 2020. https://web.archive.org/web/20090903144443/http://www.ifdesign.de/gmbh_historie_50_d.
- . "iF awards" (8. September 2009). Zugegriffen 1. August 2020. https://web.archive.org/web/20090908195428/http://www.ifdesign.de/awards_index_d.
- Industrieform e. V., Hg. *Haus Industrieform, Essen, Villa Hügel.* Essen, 1959.
- Institut für angewandte Kunst, Hg. *Form und Dekor.* Berlin: Die Wirtschaft, 1955.
- Institut für Museumsforschung der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. „SPECTRUM 3.1. The UK Museum Documentation Standard.“ Dt. erw. Fassung 2013. Englische Originalfassung 2007. https://www.museumswesen.smwk.sachsen.de/download/spectrum-de-3-1_21-1-2013.pdf.
- INTeF. „Die Ausstellungen“. Zugegriffen 31. Juli 2020. <https://www.intef.info/ar01s05.html>.
- . „Der Verein“. Zugegriffen 31. Juli 2020. <https://www.intef.info/ar01s02.html>.
- . „Ziel“. Zugegriffen 31. Juli 2020. <https://www.intef.info/ar01s03.html>.
- Jackson, Lesley. *20th century factory glass.* London: Mitchell Beazley, 2000.
- Jannidis, Fotis. „Grundlagen der Datenmodellierung“. In *Digital Humanities. Eine Einführung*, herausgegeben von Jannidis, Fotis, Rehbein, Malte und Kohle, Hubertus, S. 99–108. Stuttgart: J. B. Metzler, 2017.
- Jannidis, Fotis, Malte Rehbein und Hubertus Kohle, Hgg. *Digital Humanities: Eine Einführung.* Stuttgart: J. B. Metzler, 2017.
- Justus-Liebig-Universität Gießen „Projekt | Objekt Glas | DE“. Zugegriffen 29. Juli 2020. <https://objekt-glas.de/de/projekt.html>.
- Kailus, Angela, und Regine Stein. „Besser vernetzt: Über den Mehrwert von Standards und Normdaten zur Bilderschließung“. In *Computing Art Reader. Einführung in die digitale Kunstgeschichte*, herausgegeben von Peter Bell, Lisa Dieckmann und Piotr Kuroczyński, S. 119–39. Publiziert bei arthistoricum.net, Universitätsbibliothek Heidelberg, 2018.
- Kalweit, Andreas, Hg. *Handbuch für Technisches Produktdesign.* Berlin, Heidelberg: Springer-Verlag, 2012.
- Kaufmann, Edgar. *What is modern design?* Introductory series to the modern Arts 3. New York: Museum of Modern Art, 1950.
- Kelm, Martin. „So war es – Designförderung in der DDR“. In *Gutes Design. Martin Kelm und die Designförderung in der DDR*, herausgegeben von Christian Wölfel, Sylvia Wölfel und Jens Krzywinski, S. 21–118. Dresden: Thelem, 2014.
- Kemper, Alfons. *Datenbanksysteme.* 10., akt. und erw. Auflage. De Gruyter Oldenbourg Studium. Berlin, Boston: de Gruyter Oldenbourg, 2015.
- Klesse, Brigitte, und Gisela Reineking-von Bock. *Glas.* 2. erw. Aufl. Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln. Köln, 1973.
- Klimpel, Paul, Fabian Rack, John H. Weitzmann. „Neue rechtliche Rahmenbedingungen für Digitalisierungsprojekte von Gedächtnisinstitutionen“. Herausgegeben von digiS Berlin 4. gänzlich neu bearbeitete Aufl., November 2017.
- Klinke, Harald. „Datenbanken“. In *Digital Humanities: Eine Einführung*, herausgegeben von Jannidis, Fotis, Rehbein, Malte, und Kohle, Hubertus, S. 109–127. Stuttgart: J. B. Metzler, 2017.
- Knorr, Heinz Arno. *Inventarisierung und Sammlung in den Heimatmuseen.* Halle a. d. Saale: Fachstelle f. Heimatmuseen, 1958.
- Kohle, Hubertus. *Museen digital. Eine Gedächtnisinstitution sucht den Anschluss an die Zukunft.* Heidelberg: Heidelberg University Publishing, 2018.

- Koivisto, Kaisa, Hg. *European Glass in Use*. Ausst. Kat. Riihimäki: The Finnish Glass Museum, 1994.
- Köster, Hein. *Sammlung Industrielle Gestaltung. Einblicke – Ausblicke*. Herausgegeben von Sammlung Industrielle Gestaltung. Berlin: Sammlung Industrielle Gestaltung, 1991.
- — —. „Zu Form und Dekor 1955–1961: Form und Dekor – ein Dokument der ostdeutschen Produktkultur“. In *Archiv des deutschen Alltagsdesigns. Warenkunden des 20. Jahrhunderts.*, herausgegeben von Hasso Bräuer, S. 196–214. Software Digitale Bibliothek. Berlin: Directmedia Publishing GmbH, 2004.
- Kraft, Anneli. *Die Entwicklung des Gebrauchsglases von der manuellen zur maschinellen Herstellung. Am Beispiel der Kelchglaserstellung der Vereinigten Farbenglaswerke AG in Zwiesel von 1954 bis 1972*. Bd. 50. Schriftenreihe zur Kunstgeschichte. Hamburg: Dr. Kovac, 2015.
- Kraus, Barbara. „Klassifikationssysteme für Sachgüter in kulturhistorischen Museen“. Herausgegeben von Landesstelle für Museumsbetreuung Baden-Württemberg, 2003.
- Kudraß, Thomas Hg. *Taschenbuch Datenbanken*. 2., neu bearb. Aufl. München: Fachbuchverl. Leipzig, 2015.
- Kuhlen, Rainer, Wolfgang Semar und Dietmar Strauch, Hgg. *Grundlagen der praktischen Information und Dokumentation. Handbuch zur Einführung in die Informationswissenschaft und-praxis*. 6. völlig neu gefasste Aus. Berlin/Boston: De Gruyter Saur, 2013.
- Kurz, Melanie. *Handwerk oder Design. Zur Ästhetik des Handgemachten*. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2015.
- Lampe, Karl-Heinz und International Council of Museums, Hgg. *Definition des CIDOC Conceptual Reference Model: Version 5.0.1, autorisiert durch die CIDOC CRM Special Interest Group (SIG)*. Beiträge zur Museologie, Bd. 1. Berlin: ICOM Deutschland, 2010.
- Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern beim Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege, Hg. *Das erweiterte Museum. Medien, Technologien und Internet*. MuseumsBausteine 19. Berlin, München: Deutscher Kunstverlag GmbH, 2019.
- Lapaire, Claude. *Kleines Handbuch der Museumskunde*. Bern, Stuttgart: Paul Haupt Bern, 1983.
- Lefteri, Chris. *Glas. Material- Herstellung – Produkte*. Ludwigsburg: avedition, 2002.
- Leipziger Messeamt, Hg. *Die gute Gestaltung des Hausgeräts. Fachtagung anlässlich der Leipziger Messe im Herbst 1950 am 30 August im Zoo*. Leipzig, 1950.
- Leiskau, Katja. „Die gute Form. DFG-Projekt zur Digitalisierung und Erschließung herausragender Fotografien zum Produktdesign 1950–1990 aus der Sammlung des Rat für Formgebung bewilligt“. *blog.arthistoricum.net* (blog) (29. Januar 2018). Zugegriffen am 29. Juli 2020. <https://blog.arthistoricum.net/beitrag/2018/01/29/die-gute-form-dfg-projekt-zur-digitalisierung-und-erschliessung-herausragender-fotografien-zum-produ/>.
- Lichtenstein, Claude. „Die schöne Form des guten Gegenstands“. In *Max Bill. Sicht der Dinge. Die gute Form: Eine Ausstellung 1949*, herausgegeben von Lars Müller und Museum für Gestaltung Zürich, S. 19–35. Zürich: Müller Publishers, 2015.
- Lindinger, Herbert. „Kriterien einer guten Industrieform“. Design Kriterien – Lindingerdesign. Zugegriffen 29. Juli 2020. <https://www.lindingerdesign.de/cms/index.php/design-kriterien.html>.
- Ludwig, Andreas. „Materielle Kultur – Materielle Kultur“. *Docupedia-Zeitgeschichte* (30.5.2011). Zugegriffen 28. Juli 2020. https://docupedia.de/zg/Materielle_Kultur?oldid=97422.
- Maaz, Bernhard. *Das gedoppelte Museum: Erfolge, Bedürfnisse und Herausforderungen der digitalen Museumserweiterung für Museen, ihre Träger und Partner*. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2019.
- Manecke, Hans-Jürgen. „Klassifikation“. In *Grundlagen der praktischen Information und Dokumentation. Ein Handbuch zur Einführung in die fachliche Informationsarbeit. Begründet von Klaus Laisiepen, Ernst Lutterbeck und Karl-Heinrich Meyer-Uhlenried*, herausgegeben von Marianne Buder, Werner Regfeld, Thomas Seeger und Dietmar Strauch,

- 4., völlig neu gefasste Ausg., S. 141–159. München [u.a.]: De Gruyter Saur, 1997.
- Manske, Beate und Gudrun Scholz, Hgg. *Täglich in der Hand: Industrieformen von Wilhelm Wagenfelds aus sechs Jahrzehnten*. 2. erweiterte Auflage. Worpswede: Worpsweder Verlag, 1988.
- Manufactum. „Über Manufactum: Gemeinsam gegen das Wegwerfen!“ Zugegriffen 30. September 2020. <https://www.manufactum.de/ueber-manufactum-c199340/>.
- May, Roland. „Darmstädter Gespräche“. In *100 Jahre Deutscher Werkbund 1907/2007*, herausgegeben von Winfried Nerdinger, S. 240–241. München, Berlin, London, New York: Prestel-Verlag, 2007.
- Mayer-Schönberger, Viktor. „Big Data: Ein Instrument des Verstehens.“ *DIE ZEIT* (6. Oktober 2016), Nr. 42/2016 Auflage. Zugegriffen 12. April 2019. <https://www.zeit.de/2016/42/big-data-wissenschaft-folgen-viktor-mayer-schoenberger>.
- Mehlman, Felice. *Glas*. Freiburg i. Br.: Herder, 1983.
- Menck, Clara. *Bilderbuch des Deutschen Werkbundes für junge Leute*. Deutscher Werkbund, 1957.
- Menzi, Renate. „In achtzig Tafeln um die Welt“. In *Max Bill. Sicht der Dinge. Die gute Form: Eine Ausstellung 1949*, herausgegeben von Lars Müller und Museum für Gestaltung Zürich, S. 55. Zürich: Müller Publishers, 2015.
- Mergl, Jan. „The Artist and Industry 1945–1960: Conditions, Potentials and Results of the Artist-Industry Relationship“. In *Czech glass 1945–1980*, herausgegeben von Helmut Ricke, Museum Kunst Palast, Glasmuseum Hentrich, S. 74–85. Düsseldorf: Arnoldsche, 2005.
- Merz, Dorian und Mark Fichtner. „WissKI – Wissenschaftliche Kommunikations-Infrastruktur“. In *DHD 2016. Modellierung – Vernetzung – Visualisierung. Die Digital Humanities als fächerübergreifendes Forschungsparadigma*. 2. erw. Aufl. 2017.
- Meyer-Wegener, Klaus. „Multimedia-Datenbanken“. In *Taschenbuch Datenbanken*, herausgegeben von Thomas Kudraß, 2., neu bearb. Aufl., S. 478–98. München: Fachbuchverl. Leipzig, 2015.
- Michel, Horst. *10 Jahre Institut für Innengestaltung*. Herausgegeben von Institut für Innengestaltung. Weimar, 1961.
- . „Die sozialen und kulturelle Aufgabe des Formgestalters und des Herstellers“. In *Die gute Gestaltung des Hausgeräts. Fachtagung anlässlich der Leipziger Messe im Herbst 1950 am 30 August im Zoo.*, herausgegeben von Leipziger Messeamt, S. 37–45. Leipzig, 1950.
- . *Industrieformgestaltung. Beispiele aus der Arbeit des Instituts für Innengestaltung an der Hochschule für Architektur und Bauwesen in Weimar*. Gelbe Hefte 5. Weimar, 1962.
- . „Künstlerische Form- und Dekorgestaltung in der Glas-, Porzellan- und Steingutindustrie“. *Silikattechnik*, Nr. Jg. 3 (1952): S. 101–104.
- . *Über den Wert der Dinge um uns. Aufsätze und Bildbeispiele von Professor Horst Michel*. Gelbe Hefte 4. Weimar, 1960.
- . *Warum ist das Angemessene modern?* Gelbe Hefte 3. Weimar, 1957.
- . *Was kann zur Verbesserung und Produktionssteigerung unserer Gebrauchshüter noch getan werden?* Weimar, 1958.
- . *Wenn nur Gutes produziert wird kann nichts Schlechtes mehr verkauft werden. Über die Arbeit des Instituts für Innengestaltung an der Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar*. Weimar, 1955.
- Müller, Erich. „Neue Formen aus feuerfestem Glas“. *Form +Zweck*, Nr. 1 (1964): S. 25–32.
- Müller, Jacob. „Überlegungen zur 6. Ausgabe“. In *Wohnen heute 6. Warenkatalog des Schweizerischen Werkbundes 1967/68*, herausgegeben von Schweizerischer Werkbund SWB, 6: S. 6–8. Nieder- teufen: Verlag Arthur Niggli, 1967.
- Müller, Lars und Museum für Gestaltung Zürich, Hgg. *Max Bill. Sicht der Dinge. Die gute Form: Eine Ausstellung 1949*. Zürich: Müller Publishers, 2015.
- Müller-Birn, Claudia, Georg Schelbert, Martin Raspe, und Thorsten Wübena. „Wikidata: Nutzungsmöglich Digital Cultural Heritage“. In *Kritik der digitalen Vernunft*, Tagung der Dhd 2018, Universität zu Köln 26. Februar bis 2. März 2018, S. 63–66.

- museum4punkt0 „Über uns“. Zugegriffen 29. Juli 2020. <https://www.museum4punkt0.de/ueber-uns/>.
- Museum digital. „Brandenburgisches Glas“ (20.07.2020). Zugegriffen 29. Juli 2020. https://themator.museum-digital.de/ausgabe/showthema.php?m_tid=690&tid=690.
- Museum für Kunsthandwerk, Hg., *Friedrich Bundtzen 20 Jahre Glasgestaltung in der DDR* (Wasserpalais Schloss Pillnitz, Museum für Kunsthandwerk Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 1969.
- Musis Museumsdokumentation. „Erschließung musealer Sammlungen |“. Zugegriffen 29. Juli 2020. <https://www.musis-service.de/index.php/erschliessung.html>.
- Nansenet, Véronique. *Baccarat*. Paris: Edition du Regard, 1991.
- Nerdinger, Winfried, Hg. *100 Jahre Deutscher Werkbund 1907/2007*. München, Berlin. London, New York: Prestel-Verlag, 2007.
- Neumann, Claudia. *Design Lexikon Italien*. Köln: Dumont, 1999.
- Neumann, Claudia, und Markus Schuler. *50 Jahre iF*. Herausgegeben von IF International Forum Design GmbH. Hannover, 2003.
- Neuroth, Heike. „Bibliothek, Archiv, Museum“. In *Digital Humanities: Eine Einführung*, herausgegeben von Jannidis, Fotis, Rehbein, Malte und Kohle, Hubertus, S. 213–222. Stuttgart: J. B. Metzler, 2017.
- Newman, Harold. *An illustrated dictionary of glass*. London, 1987.
- Nicolai, Bernd. „Das neue Bauen im Zentrum der Umwandlungen unserer Zeit. Der SWB und die Moderne in den 1920er und 1930er Jahren“. In *Gestaltung Werk Gesellschaft. 100 Jahre Schweizerischer Werkbund SWB*, herausgegeben von Thomas Gnägi, Bernd Nicolai und Jasmine Wohlwend Piai, S. 335–352. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2013.
- Nosedá, Irma. „Von der Guten Form zum Unsichtbaren Design“. In *Das Gute Leben*, herausgegeben von Gerda Breuer, S. 177–185. Wuppertal, Tübingen: Wasmuth & Zohlen, 2007.
- Oestereich, Christopher. „Gute form“ im Wiederaufbau. *Zur Geschichte der Produktgestaltung in Westdeutschland nach 1945*. Berlin: Lukas Verlag für Kunst- und Geistesgeschichte, 2000.
- . „NetzWerkBund - DWB und Gestaltungspolitik im Wiederaufbau“. In *Das Gute Leben. Der Deutsche Werkbund nach 1945*, herausgegeben von Gerda Breuer, S. 91–99. Wuppertal, Tübingen: Wasmuth & Zohlen, 2007.
- Ohl, Herbert. „Design ist meßbar“. In *Bundespreis Gute Form '78. Garten und Camping - Design für das Leben*, herausgegeben von Rat für Formgebung, S. 16–19. Darmstadt: Rat für Formgebung, 1978.
- . „Wie gut ist Design, wie gut ist die Qualität eines Produktes?“ In *Bundespreis Gute Form '79. Arbeitsplatz Haushalt - Design für Küche und Hausarbeitsraum*, herausgegeben von Rat für Formgebung, S. 16–19. Aachen, 1979.
- Open Access. Was sind Repositorien?“ Zugegriffen 30. Juli 2020. <https://open-access.net/informationen-zu-open-access/repositorien/>.
- Panofsky, Erwin. „Die ideologischen Vorläufer des Rolls-Royce-Kühlers“. In *Die ideologischen Vorläufer des Rolls-Royce-Kühlers & Stil und Medium im Film*, von Erwin Panofsky, S. 53–95. Frankfurt am Main: Campus-Verlag, 1993.
- . *Die ideologischen Vorläufer des Rolls-Royce-Kühlers & Stil und Medium im Film*. Frankfurt am Main: Campus-Verlag, 1993.
- Pazaurek, Gustav E. „Das deutsche Weinglas“. *Deutschland. Zeitschrift für Heimatkunde und Heimatliebe* 10/11 (1913): S. 488–492.
- Pellegrini, Tassilo, und Andreas Blumauer, Hgg. *Semantic Web. Wege zur vernetzten Wissensgesellschaft*. Berlin, Heidelberg: Springer-Verlag, 2006.
- Petrová, Sylva. „Czech Design after the Second World War“. In *European Glass in Use*, von Kaisa Koivisto, Ausst. Kat., S. 72–87. Riihimäki: The Finnish Glass Museum, 1994.
- Pfaender, Heinz G. *Schott-Gaslexikon*. 5. Aufl. Landsberg am Lech: mvg-verlag im verlag moderne industrie AG, 1997.
- Philadelphia Museum of Art „Exhibitions | Design Since 1945“. Zugegriffen 29. Juli 2020. <https://www.philamuseum.org/exhibitions/625.html>.

- Polster, Bernd. *Design Lexikon Skandinavien*. Köln: DuMont, 1999.
- Poser, Karl-Heinz. *Alte Trinkgläser, Flaschen und Gefässe: Gebrauchsglas in und um Schleswig-Holstein*. Neumünster: Selbstverlag Karl-Heinz Poser, 1997.
- Prinz von Hessen und bei Rhein, Ludwig. „Einführung“. In *Über die Beurteilung formschöner Industrieerzeugnisse*, von Günter Fuchs, herausgegeben von Industrieform e. V. Schriften zur Industrieform 1. Essen, 1955.
- Pröstler, Victor. „Datenfeldkatalog zur Grundinventarisierung“. Herausgegeben von Deutscher Museumsbund e. V. Karlsruhe, 1993.
- Rams, Dieter. „10 Thesen von Dieter Rams über gutes Produktdesign“ (Oktober 1995 gering verändert und erweitert 2002). Zugegriffen 29. Juli 2020. <http://www.designwissen.net/seiten/10-thesen-von-dieter-rams-ueber-gutes-produkt-design>.
- Rapp, Andrea. „Manuelle und automatische Annotation“. In *Digital Humanities: Eine Einführung*, herausgegeben von Jannidis, Fotis, Rehbein, Malte und Kohle, Hubertus, S. 253–267. Stuttgart: J. B. Metzler, 2017.
- Rat für Formgebung, Hg. *5 Jahre Bundespreis »Gute Form«. Eine Ausstellung des Rates für Formgebung. Deutsches Museum 20. Juli bis 22. September 1974*. Köln: Deutsches Museum München, 1974.
- , Hg. *Bundespreis »Gute Form« 1982. Glas – Ästhetik und Technik im Wohnbereich Design zum Erleben und Nutzen. Eine Ausstellung des Rats für Formgebung*. Darmstadt, 1982.
- , Hg. *Dia-Katalog des Rat für Formgebung – 1962*. Darmstadt, 1962.
- , Hg. *Dia-Katalog des Rat für Formgebung – 1963/64*. Darmstadt, 1964.
- , Hg. *Rat für Formgebung. Informationsschrift 2 (Februar 1960)*. Stuttgart: Gerd Hatje, 1960.
- Rat für Formgebung. German Design Council „Geschichte, 768 Kriterien, Ist Design messbar?“ Zugegriffen 1. August 2020. <https://www.german-design-council.de/about/geschichte>.
- Red Dot Design Museum „Dauernde, nicht ,endgültige Form‘: 60 Jahre Designgeschichte in Essen – von der Industrieform zum Red Dot“, Zugegriffen am 29. Juli 2020. <https://www.red-dot-design-museum.de/essen/termine/detail/event/dauernde-nicht-endgueltige-form-60-jahre-designgeschichte-in-essen/>.
- . „Historie | Ausstellung mit Tradition“ (2. August 2016). Zugegriffen 31. Juli 2020. <https://www.red-dot-design-museum.de/essen/ueber-uns/historie/>.
- Rehbein, Malte. „Ontologien“. In *Digital Humanities: Eine Einführung*, herausgegeben von Jannidis, Fotis, Rehbein, Malte, und Kohle, Hubertus, S. 162–176. Stuttgart: J. B. Metzler, 2017.
- Reimer, Ulrich. „Wissensorganisation“. In *Grundlagen der praktischen Information und Dokumentation. Handbuch zur Einführung in die Informationswissenschaft und -praxis*, herausgegeben von Rainer Kuhlen, Wolfgang Semar und Dietmar Strauch, 6. völlig neu gefasste Ausg., S. 172–182. Berlin/Boston: De Gruyter Saur, 2013.
- ReMIND „Thesaurus“. Zugegriffen 16. September 2020. <https://www2.bui.haw-hamburg.de/pers/ulrike.spree/remind/thesaurus.htm>.
- Richard Paul Lohse-Stiftung, Hg. *Richard Paul Lohse. Konstruktive Gebrauchsgrafik*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2000.
- Ricke, Helmut, Hg. *Czech glass 1945–1980*. Museum Kunst Palast, Glasmuseum Hentrich. Düsseldorf: Arnoldsche, 2005.
- Riedel. „Historie & Generationen“. Zugegriffen 2. August 2020. <https://www.riedel.com/de-de/herkunft/historie-generationen>.
- Riemann, Xenia. „Die »Gute Form« und ihr Inhalt. Über die Kontinuität des sachlichen deutschen Designs zwischen 1930 und 1960.“ *Kritische Berichte*, Nr. 01 (2006): S. 52–62.
- Ruppert, Wolfgang, Hg. *Chiffren des Alltags: Erkundungen zur Geschichte der industriellen Massenkultur*. Marburg: Jonas Verlag, 1993.

- . „Zur Geschichte der industriellen Massenkultur. Überlegungen zur Begründung eines Forschungsansatzes“. In *Chiffren des Alltags: Erkundungen zur Geschichte der industriellen Massenkultur*, herausgegeben von Wolfgang Ruppert, S. 9–22. Marburg: Jonas Verlag, 1993.
- Samida, Stefanie, Manfred K. H. Eggert und Hans Peter Hahn, Hgg. *Handbuch Materielle Kultur: Bedeutungen – Konzepte – Disziplinen*. 1. Aufl. Stuttgart: J.B. Metzler, 2014.
- Sammlung Industrielle Gestaltung „Bestand“, (Stand: 13. März 2019) Zugriffen 29. Juli 2020. <https://www.stiftung-industrie-alltagskultur.de/aktuell-2/bestand/>.
- Sauer, Petra. „Informationsmodellierung“. In *Taschenbuch Datenbanken*, herausgegeben von Thomas Kudraß, 2., neu bearb. Aufl., S. 44–66. München: Fachbuchverlag Leipzig, 2015.
- Schack von Wittenau, Clementine. „Glas zwischen Kunsthandwerk und Industrie-Design. Studien über Herstellungsarten und Formtypen des deutschen Jugendstilglases.“ Diss. Universität zu Köln, 1971.
- Schaeffer, Helmut A. und Margarete Benz-Zauner, Hgg. *Hohlglas*. Erweiterte Neuauflage des Kapitels „Hohlglas“ im Ausstellungsführer Glastechnik, 1992. Bd. 1. Ausstellungsführer Glastechnik. München: Deutsches Museum Verlag, 2010.
- Schaeffer, Helmut A., Roland Langfeld und Margarete Benz-Zauner, Hgg. *Werkstoff Glas*. Erwei. Neuaufl. des Kapitels „Werkstoff Glas“ im Ausstellungsführer Glastechnik, 1992. Bd. 1. Ausstellungsführer Glastechnik. München: Deutsches Museum Verlag, 2012.
- Schepers, Wolfgang und Peter Schmitt, Hgg. *Das Jahrhundert des Design. Geschichte und Zukunft der Dinge*. Frankfurt/Main: Anabas-Verlag, 2000.
- Schiemann, Bernhard, Martin Oislinger, Günther Görz, Georg Hohmann, Judith Merges, Mark Fichtner und Martin Scholz. „Erlangen CRM OWL“. Service. University of Erlangen-Nuremberg, Department of Computer Science, Chair of Artificial Intelligence. Zugriffen 15. September 2020. <http://erlangen-crm.org/>.
- Schmidt, Antje. „Digitalisierte Sammlungen online“. In *Das erweiterte Museum. Medien, Technologien und Internet*, S. 28–35. MuseumsBausteine 19. Berlin, München: Deutscher Kunstverlag, 2019.
- Schmitt, Peter-Philipp. „Günter Kupetz: Der Mann hinter der Flasche“. *FAZ.NET* (25. Juli 2015). <https://www.faz.net/1.3718070>.
- Schneider, Beat. *Design – eine Einführung: Entwurf im sozialen, kulturellen und wirtschaftlichen Kontext*. Univ. Nachdruck der zweiten korr. Aufl. Basel: Birkhäuser Verlag, 2014.
- Schöch, Christof. „Aufbau von Datensammlungen“. In *Digital Humanities: Eine Einführung*, herausgegeben von Jannidis, Fotis, Rehbein, Malte und Kohle, Hubertus, S. 223–323. Stuttgart: J. B. Metzler, 2017.
- Schweizerischer Werkbund SWB, Hg. *Wohnen heute 5. Warenkatalog des Schweizerischen Werkbundes 1962/63*. Bd. 5. Basel, 1965.
- , Hg. *Wohnen heute 6. Warenkatalog des Schweizerischen Werkbundes 1967/68*, Bd. Niederteufen, 1967.
- Schwerdtfeger, Thomas. „Das Bierglas. Zwischen Gebrauchswert und Fetisch“. In *Chiffren des Alltags: Erkundungen zur Geschichte der industriellen Massenkultur*, herausgegeben von Wolfgang Ruppert, S. 105–124. Marburg: Jonas Verlag, 1993.
- Seeger, Mia, Stephan Hirzel und Robert Pövelein, Hgg. *Deutsche Warenkunde, eine Bildkartei des Deutschen Werkbundes, herausgegeben mit Unterstützung des Rates für Formgebung*. Stuttgart: Gerd Hatje, 1955.
- Selle, Gert. *Design – Geschichte in Deutschland: Produktkultur als Entwurf und Erfahrung*. Überarb. und erw. Köln: DuMont Buchverlag, 1987.
- . *Design im Alltag: vom Thonetstuhl zum Mikrochip*. Frankfurt/Main: Campus-Verl., 2007.
- Sentker, Andreas. „Nobelpreise: Einsame Helden? Das war gestern. Die Wissenschaft muss sich noch weiter öffnen.“ *DIE ZEIT* (6. Oktober 2016), Nr. 42/2016. Zugriffen 12. April 2019. <https://www.zeit.de/2016/42/nobelpreise-forschung-transparenz-open-science-open-data>.

- Söllner, Elisabeth. *Phänomen Designmuseum: eine Museografie über Die Neue Sammlung in der Pinakothek der Moderne München*. Herausgegeben von Landesstelle für die Nichtstaatlichen Museen in Bayern. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2018.
- Sorms, Michael. „Prüfzeichen, Qualitätszeichen und Gütezeichen der DDR. Erklärung von Abkürzungen und Schlüsselnummern-Systemen der DDR“. Zugegriffen 10. April 2020. <https://www.dresdner-kameras.de/download/download.html>.
- Sparke, Penny. *An Introduction to Design and Culture: 1900 to the Present*. Second Edition. London; New York: Routledge, 2004.
- . *Design im 20. Jahrhundert: die Eroberung des Alltags durch die Kunst*. 2. Aufl. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 2001.
- . „Design und Massenkultur in den USA 1860–1960“. In *Chiffren des Alltags: Erkundungen zur Geschichte der industriellen Massenkultur*, herausgegeben von Wolfgang Ruppert, S. 49–59. Marburg: Jonas Verlag, 1993.
- Springer, Ludwig. *Die Glasindustrie im Bundesgebiet. Unter besonderer Berücksichtigung des Kristall- und des Wirtschaftsglases*. Darmstadt, 1958.
- Staber, Margit. „Die gute Form“. *form* 14 (1961): S. 47–48.
- Stam, Mart. „Neue Möglichkeiten auf dem Gebiete der industriellen Gestaltung“. In *Die gute Gestaltung des Hausgeräts*, herausgegeben von Leipziger Messeamt, S. 57–64. Leipzig, 1950.
- Straßer, Josef. „Die gute Form macht Schule. Zu den Werkbundkisten als designpädagogisches Instrument“. In *100 Jahre Deutscher Werkbund 1907/2007*, herausgegeben von Winfried Nerdinger, S. 250–251. München, Berlin. London, New York: Prestel-Verlag, 2007.
- Streiff, Egidius. „Formgebung in der schweizerischen Industrie“. *Das Werk: Architektur und Kunst = L'oeuvre: architecture et art* 33, Nr. Heft 5 (1946): S. 138–154.
- Stuckenschmidt, Heiner. *Ontologien – Konzepte, Technologien und Anwendungen*. 2. Auflage. Berlin, Heidelberg: Springer, 2009.
- Sudjic, Deyan. „Als wir wussten, was gutes Design ist“. In *Max Bill. Sicht der Dinge. Die gute Form: Eine Ausstellung 1949*, herausgegeben von Lars Müller und Museum für Gestaltung Zürich, S. 9–15. Zürich: Müller Publishers, 2015.
- Svensk Form „History“. Zugegriffen 29. Juli 2020. <http://svenskform.se/en/about-svensk-form/history/>.
- Theuerkauff-Liederwald, Anna-Elisabeth. „Der Römer, Studien zu einer Glasform. Teil II“. *Journal of glass studies* 1968, Nr. 11 (1968): S. 43–69.
- Tischler-Schreiner Deutschland „Die Gute Form: TSD“. Zugegriffen 29. Juli 2020. <https://www.tischler-schreiner.de/berufswettbewerbe/die-gute-form/>.
- Trachsler, Walter. *Systematik kulturhistorischer Sachgüter: Klassifikation nach Funktionsgruppen zum Gebrauch in Museen u. Sammlungen Bern*. Bern, Stuttgart: Haupt, 1981.
- Velde, Henry van de. „Formen: die reine zweckmässige Form“. *Das Werk: Architektur und Kunst = L'oeuvre: architecture et art* 36 (1949), Nr. Heft 8: Die gute Form (1949): S. 247–250.
- Verband Deutscher Kunsthistoriker e. V. Hg. „Zu den Dingen! XXXV. Deutscher Kunsthistorikertag: Georg-August-Universität Göttingen 27.–31. März 2019. Tagungsband“. Bonn 2019. <https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/6644/>.
- Viénot, Henri. „Der Bundespreis von außen gesehen“. In *5 Jahre Bundespreis ›Gute Form‹. Eine Ausstellung des Rates für Formgebung. Deutsches Museum 20. Juli bis 22. September 1974*, 15. Köln, 1974.
- Wagenfeld, Wilhelm. „Das Gebrauchsgerät und seine industrielle Formgebung“. *Werk* 40. Jg., Heft 12 (1953): S. 407–413.
- . „Industrielle Formgebung“. *form. Internationale Revue*, Nr. 4 (1958): S. 2–4.
- Walker, John A. *Designgeschichte: Perspektiven einer wissenschaftlichen Disziplin*. Aus dem Engl. von Christiane Wyrwa. München: scaneg Verlag, 1992.
- Warnke, Martin. „Gegenstandsbereiche der Kunstgeschichte“. In *Kunstgeschichte: Eine Einführung*, herausgegeben von Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer und Martin Warnke, 7. Aufl., S. 23–48. Berlin: Reimer, Dietrich, 2008.

- — —. „Zur Situation der Couchecke“. In *Stichworte zur ›Geistigen Situation der Zeit‹*. herausgegeben von Jürgen Habermas, 2: Politik und Kultur, S. 673–687. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1979.
- Wasmuth, Verena. *Tschechisches Glas. Künstlerische Gestaltung im Sozialismus*. Studien zur Kunst 35. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2016.
- Weiß, Gustav. *Ullstein-Gläserbuch. Eine Kultur- und Technikgeschichte des Glases*. 2. Aufl. Berlin, Frankfurt a. M.: Ullstein, 1966.
- Weller, Kathrin. „Ontologien“. In *Grundlagen der praktischen Information und Dokumentation. Handbuch zur Einführung in die Informationswissenschaft und-praxis.*, herausgegeben von Rainer Kuhlen, Wolfgang Semar und Dietmar Strauch, 6. völlig neu gefasste Ausg., S. 207–18. Berlin/ Boston: De Gruyter Saur, 2013.
- Westfälisches Museumsamt, Münster, Landschaftsverband Westfalen-Lippe, Institut für Museumskunde, und Staatliche Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Hgg. *Software-Vergleich Museumsdokumentation 1998. Ein Bericht der Arbeitsgruppe Software-Vergleich in der Fachgruppe Dokumentation beim Deutschen Museumsbund*. Materialien aus dem Westfälischen Museumsamt, Bd. 2. Münster: Landschaftsverband Westfalen-Lippe, 1999.
- Wichmann, Hans, Hg. *Die Realisation eines neuen Museumstyps: Die Neue Sammlung. Bilanz 1980/90*. Bd. 9. Industrial design – graphic design“. Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser Verlag, 1990.
- Wikidata. „Wikidata“. Zugegriffen 30. Juli 2020. https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Main_Page.
- Wirtschaftslexikon. „Warenzeichen“. Zugegriffen 9. September 2020. <http://www.wirtschaftslexikon24.com/d/warenzeichen/warenzeichen.htm>.
- WissKI „What is WissKI? |“. Zugegriffen 17. September 2020. http://wiss-ki.eu/what_is_wisski.
- — —. „What is WissKI? | System architecture“. Zugegriffen 17. September 2020. http://wiss-ki.eu/what_is_wisski#system_architecture.
- WMF. „WMF Wagenfeld“. Zugegriffen 29. Juli 2020. <https://www.wmf.com/de/salz-pfefferstreuer-set-3-teilig-wagenfeld-max-und-moritz.html>.
- Wohlwend Piai, Jasmine. „Bittsteller und Dienstleister. Zur Zusammenarbeit von SWB und Industrie“. In *Gestaltung Werk Gesellschaft. 100 Jahre Schweizerischer Werkbund SWB*, herausgegeben von Thomas Gnägi, Bernd Nicolai und Jasmine Wohlwend Piai, S. 221–238. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2013.
- Wölfel, Christian, Sylvia Wölfel und Jens Krzywinski, Hgg. *Gutes Design. Martin Kelm und die Designförderung in der DDR*. Dresden: Thelem, 2014.
- Wübbena, Thorsten. „(Un)Ordnungen – Werkzeuge – Beziehungen: Datenbanksysteme und kunsthistorische Forschung“. In *Computing Art Reader. Einführung in die digitale Kunstgeschichte*, S. 143–156. Heidelberg: Publiziert bei arthistoricum.net, Universitätsbibliothek Heidelberg, 2018.
- Zena Swiss. „Ist der REX Sparschäler nach 65 Jahren immer noch modern?“ Zugegriffen 29. Juli 2020. <https://www.zena.swiss/de/produkte/wissenswertes/rex-sparschaeler>.
- Zentralstelle für Berufsbildung des Ministeriums für Glas- und Keramikindustrie, Hg. *Form und Dekor*. 2. überarbeitete Auflage. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Grundstoffindustrie, 1986.
- Zentralstelle zur Förderung Deutscher Wertarbeit e. V., *Gestaltete Industrieform in Deutschland. Eine Auswahl formschöner Erzeugnisse auf der Deutschen Industrie-Messe Hannover 1954*.
- Zetcom. „Kernfunktionen | ArtPlus“. Zugegriffen 16. September 2020. https://www.zetcom.com/artplus_de/.
- — —. „Kernfunktionen MuseumPlus“. Zugegriffen 31. Juli 2020. https://www.zetcom.com/museum-plus_de/.
- Zürn, Gabriele. *alles nach plan? Formgestaltung in der DDR*. Herausgegeben von Stiftung Haus der Geschichte. Zeitgeschichte(n). Bonn: Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, 2016.