

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1, Abb. 2, Abb. 3, Abb. 6 © Zürcher Hochschule der Künste, Museum für Gestaltung Zürich, Foto: Museum für Gestaltung, Zürich, Designsammlung, ZHdK
- Abb. 4 © WMF/VG Bild-Kunst, Bonn, Eigentümer: Deutsches Design Museum/Sammlung Rat für Formgebung, Frankfurt am Main
- Abb. 5 Normbrunnenflasche (Perlenflasche), CC BY-SA 3.0, URL: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Normflasche-1.jpg>
- Abb. 7 © Victoria and Albert Museum, London, URL: <http://collections.vam.ac.uk/item/O21633/polypropylene-chair-mark-ii-chair-day-robin/>
- Abb. 8 © Philadelphia Museum of Art, URL: <https://www.philamuseum.org/collections/permanent/294251.html>
- Abb. 9 © Zürcher Hochschule der Künste, Museum für Gestaltung Zürich
- Abb. 10 © Richard Paul Lohse Stiftung, Zürich / Pro Litteris
- Abb. 11 Bildnachweis: Zwei deutsche Architekturen 1949-1989, Ausst. Kat., Ostfildern 2004, S 52. Quelldatenbank: ConedaKOR, Kunstgeschichtliches Institut, Goethe-Universität Frankfurt am Main, Prometheus Bildarchiv
- Abb. 12 © Sammlung Werkbundarchiv - Museum der Dinge, berlin, Foto: Orgel-Köhne, Berlin
- Abb. 13 © Die Neue Sammlung – The Design Museum, Foto: Die Neue Sammlung (A. Lorenzo)
- Abb. 14 Bildnachweis: Egidius Streiff, Formgebung in der schweizerischen Industrie, in *Das Werk*, Nr. 33, Heft 5 (1946), S. 141.
- Abb. 15 Bildnachweis: Plan der Tafelanordnung, Bildnachweis: Schweizerische Bauzeitung, 67 (1948), Heft 30, S. 414.
- Abb. 16 Gesamtbild der Ausstellung © Ernst Scheidegger-Archiv, Zürich, Bildnachweis: Müller, Museum für Gestaltung Zürich (2015), S. 34–35.
- Abb. 17 Richtlinien für die Beurteilung, Bildnachweis: Max Bill, *Die gute Form*, 6 Jahre Auszeichnung „Die gute Form“ an der Mustermesse Basel, 1957; Richtlinien für die Beurteilung, Bildnachweis: Bill (1957), S. 37–38.
- Abb. 18 Titelblatt *Wohnen heute 3*. Warenkatalog des Schweizerischen Werkbundes, 1960
- Abb. 19 Bildnachweis: Seeger, Hirzel, Pöeverlein, *Deutsche Warenkunde*, 1955–1961, Blatt 21.
- Abb. 20 Bildnachweis: Institut für Angewandte Kunst, *Form und Dekor*, 1955–1961, S. 375.
- Abb. 21 Deckseite, *Deutsche Warenkunde außen*, 1955
- Abb. 22 Titelblatt, *Schweizer Warenkatalog*, 1949
- Abb. 23, Abb. 24 © SCHÖNER WOHNEN
- Abb. 25, Abb. 26 © Museum Wolmirstedt
- Abb. 27, Abb. 28 © Deutsches Historisches Museum, Inv.-Nr.: N 79/917
- Abb. 29 © Schweizerischer Werkbund, Eigentümer, Zürcher Hochschule der Künste/Museum für Gestaltung Zürich/Datenbank Designsammlung
- Abb. 30 Cover, *Die gute Industrieform*, 1968
- Abb. 31 Cover, *Design-Auszeichnungen DDR 1978*
- Abb. 32 Cover, *Bundespreis Gute Form*, 1982
- Abb. 33 Bildnachweis: Michel (1960), S. 22.
- Abb. 34, Abb. 35, Abb. 36, Abb. 37 Grafik: Peter Wiegel, 2008 © Peter Wiegel, Bildquelle: [https://de.wikipedia.org/wiki/Gütezeichen_\(DDR\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Gütezeichen_(DDR))
- Abb. 38 Bildnachweis: Neues Deutschland, 06. November 1955, S. 4.
- Abb. 39 Bildnachweis: Fuchs (1955), S. 5.
- Abb. 40 Bildquelle: BArch B 102/207849, Dokument S. 1–2.
- Abb. 41 Bildnachweis: Rat für Formgebung (1982), S. 15.
- Abb. 42 Screenshot aus der Datenbank „Das Gute Glas. Design digital“ © Anneli Kraft; Abbildungen © bpk/Willi Moegle; Foto: Willi Moegle
- Abb. 43 Screenshot aus der Datenbank „Das Gute Glas. Design digital“ © Anneli Kraft, Abbildung © Archiv Zwiesel Kristallglas, Foto: Unbekannt
- Abb. 44, Abb. 45 Screenshot aus der Datenbank „Das Gute Glas. Design digital“ © Anneli Kraft
- Abb. 46, Abb. 47, Abb. 48, Abb. 50, Abb. 51, Abb. 52 © Schweizerischer Werkbund, Eigentümer: Zürcher Hochschule der Künste/Museum für Gestaltung Zürich/Designsammlung

- Abb. 49 Bildnachweis: Wohnen heute 6 - Schweizer Warenkatalog, 1967/68, S. 74.
- Abb. 53 Bildnachweis: Schweizer Warenkatalog (1949), S. 47.
- Abb. 54 Bildnachweis: Ricke/van Loyen (2011), Anhang Katalog Gralglas, 1962, S. 101.
- Abb. 55 Bildnachweis: Burchel, (2004), S. 437.
- Abb. 56 Bildnachweis: Deutsche Warenkunde (1955), Blatt 21.
- Abb. 57 Bildnachweis: Deutsche Warenkunde (1955), Blatt 12.
- Abb. 58 Bildnachweis: Deutsche Warenkunde (1955), Blatt 14.
- Abb. 59 Bildnachweis: Deutsche Warenkunde (1955), Blatt 10.
- Abb. 60 Bildnachweis: Deutsche Warenkunde (1955), Blatt 16.
- Abb. 61 Bildnachweis: 5 Jahre Bundespreis (1974), S. 25.
- Abb. 62 Bildnachweis: 5 Jahre Bundespreis (1974), S. 23.
- Abb. 63 Bildnachweis: 5 Jahre Bundespreis (1974), S. 23.
- Abb. 64 Bildnachweis: 5 Jahre Bundespreis (1974), S. 25.
- Abb. 65 Bildnachweis: 5 Jahre Bundespreis (1974), S. 22.
- Abb. 66 Bildnachweis: Bundespreis Glas (1982), S. 35.
- Abb. 67 © Kunstpalast - Glasmuseum Hentrich
- Abb. 68 Bildnachweis: Bundespreis Glas (1982), S. 25.
- Abb. 69 Bildquelle: Prospekt (1968) aus dem Porzellanikon, Bestand RAS (Archiv Rosenthal), Dauerleihgabe Oberfrankenstiftung, Bayreuth
- Abb. 70 Bildnachweis: Form und Dekor (1955), S. 200.
- Abb. 71 Bildnachweis: Form und Dekor (1955), S. 33.
- Abb. 72 Bildnachweis: Form und Dekor (1955), S. 31.
- Abb. 73 Bildnachweis: Form und Dekor (1955), S. 402.
- Abb. 74 Bildnachweis: Museum für Kunsthandwerk (1969), S. 21.
- Abb. 75 Bildnachweis: Museum für Kunsthandwerk (1969), S. 19.
- Abb. 76 Bildnachweis: Institut für angewandte Kunst (1962), Abb. 8.
- Abb. 77 Bildnachweis: Institut für angewandte Kunst (1962), Abb. 14.
- Abb. 78 Bildnachweis: Museum für Kunsthandwerk (1969), S. 31.
- Abb. 79 Bildnachweis: Museum für Kunsthandwerk (1969), S. 32.
- Abb. 80 Bildnachweis: Friedrich Bundtzen, Erfahrungen in Form und Zweck (6/1980), S. 4.
- Abb. 81 Bildnachweis: Friedrich Bundtzen, Erfahrungen in Form und Zweck (6/1980), S. 5.
- Abb. 82, Abb. 83 Bildquelle: Bildarchiv des Stadtmuseum Cottbus
- Abb. 84, Abb. 85, Abb. 88 © Glasmuseum Weißwasser
- Abb. 86 Bildnachweis: DESIGN-Auszeichnungen DDR 198, S. 32.
- Abb. 87 Bildnachweis: Scheiffele, Glasindustrie (1994), S. 180.
- Abb. 89 Bildnachweis: DESIGN-Auszeichnungen DDR (1980), S. 38.
- Abb. 90 Bildnachweis: Pressglaskorrespondenz 2011-3 Anhang 01, S. 1.
- Abb. 91 © VG-Bild-Kunst, Bonn 2022, Foto: Joachim Fliegner, Bremen
- Abb. 92 © Deutsches Design Museum/Sammlung Rat für Formgebung, Frankfurt am Main, Foto: Elisabeth Klein
- Abb. 93 Deutsches Design Museum/Sammlung Rat für Formgebung, Frankfurt am Main, Foto: Hans-Joachim Döbbelin, Schwäbisch Gmünd
- Abb. 94 © Glasmuseum Weißwasser, Fotograf: Unbekannt
- Abb. 95, Abb. 96 © Neuhaus Lighting Group. Selltec GmbH, Eigentum: Deutsches Design Museum/Sammlung Rat für Formgebung, Frankfurt am Main
- Abb. 97, Abb. 112 Bildquelle: Bildarchiv Glasmuseum Weißwasser
- Abb. 98 © bpk/Willi Moegle
- Abb. 99 © Zürcher Hochschule der Künste/Museum für Gestaltung Zürich/Kunstgewerbemuseum
- Abb. 100 Bildnachweis: Nansenet (1991), S. 128.
- Abb. 101 Bildnachweis: Glas der Gegenwart (1995), S. 15, Nr. 25.
- Abb. 102, Abb. 114 © Archiv Zwiesel Kristallglas, Foto: Unbekannt
- Abb. 103 © Rosenthal GmbH
- Abb. 104 © QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH, 2022 München
- Abb. 105 Bildquelle: Archiv Die Neue Sammlung - The Design Museum, Fotograf Unbekannt

- Abb. 106 © Philadelphia Museum of Art, Bildquelle:
<https://www.philamuseum.org/collection/object/187831>
- Abb. 107 Bildnachweis: Jackson (2000), Hackman
Designer Oy Ab/littala Glass, S. 94.
- Abb. 108 Bildnachweis: Jackson (2000), S. 8.
- Abb. 109 © Museum of Modern Art, Bildquelle: URL:
<https://www.moma.org/collection/works/2205>
- Abb. 110 © Staatliche Kunstsammlungen Dresden
- Abb. 111 © Bildrechte: WMF, Rechte am abgebildeten
Gegenstand: VG Bild-Kunst
- Abb. 113 Bildquelle: Archiv Zwiesel Kristallglas
- Abb. 115 © Richard Anger, Foto: Richard Anger
- Abb. 116 Bildnachweis: Jackson (2000), S. 117.
- Abb. 117 Bildnachweis: Systematik zur Inventarisierung
kulturgeschichtlicher Bestände in
Museen (2009), S. 34.
- Abb. 118 Bildnachweis: Klassifikation nach Funktions-
gruppen, Landesstelle für Museumsbe-
treuung Baden-Württemberg (2003), S. 6.
- Abb. 119 Bildnachweis: Klassifikation nach Funktions-
gruppen, Landesstelle für Museumsbe-
treuung Baden-Württemberg (2003), S. 9.
- Abb. 120 Screenshot, URL: http://www.shcg.org.uk/search-firstBase?location_id=29&filter=Drinking+GLass.
- Abb. 121 Screenshot, URL: <http://www.iconclass.org/rkd/41C32/>
- Abb. 122 Drinking Glasses, Screenshot, URL: <http://vocab.getty.edu/page/aat/300043230>
- Abb. 123 AAT Trinkglas, Screenshot, URL: <http://www.aat-deutsch.de/aat/detailseite/?id=300043230&searchTerm=TRinkglas&page=1>
- Abb. 124 Bildnachweis: Endres, Gefäßtypologie
(2006), S. 56.
- Abb. 125 Bildnachweis: Weiß (1966), S. 94.
- Abb. 126 Eigene Darstellung © Anneli Kraft, Grafiken:
Pari Mahroum
- Abb. 127, Abb. 128, Abb. 129, Abb. 130, Abb. 131, Abb. 132,
Abb. 133, Abb. 134, Abb. 135, Abb. 143, Abb. 147,
Abb. 148, Abb. 173 Screenshot aus der Daten-
bank „Das Gute Glas. Design digital“ © Anneli
Kraft, Grafiken: Pari Mahroum © Anneli Kraft
- Abb. 136, Abb. 137, Abb. 138, Abb. 139, Abb. 140, Abb. 142,
Abb. 144, Abb. 145, Abb. 149, Abb. 159, Abb. 160,
Abb. 161, Abb. 162, Abb. 163, Abb. 166, Abb. 167,
Abb. 168, Abb. 174, Abb. 176, Abb. 178 Screen-
shots aus der Datenbank „Das Gute Glas.
Design digital“ © Anneli Kraft
- Abb. 141 Screenshot aus der Datenbank „Das Gute
Glas. Design digital“ © Anneli Kraft, Grafiken:
Anneli Kraft © Anneli Kraft
- Abb. 146 Screenshot aus der Datenbank „Das Gute
Glas. Design digital“ © Anneli Kraft, 2020; Ab-
bildung Bildquelle: Archiv Zwiesel Kristallglas
- Abb. 150 © Anneli Kraft, Grafik: Pari Mahroum
- Abb. 151 CC O, MRewald – Eigenes Werk, Bildquelle:
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ontschichten.svg>
- Abb. 152 ArtPlus, Screenshot, Eingabetest 2018
- Abb. 153 CondeaKOR ArtPlus, Screenshot,
Eingabetest 2018
- Abb. 154 CC O, Bildquelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Creative_Commons
- Abb. 155 Bildnachweis: Definition of the CIDOC
Conceptual Reference Model, version 6.2.2
(2017), S. 15, IV.
- Abb. 156 Bildnachweis: Definition of the CIDOC
Conceptual Reference Model, version 6.2.2
(2017), S. 38.
- Abb. 157 Ontologie-Editor Protégé, Screenshot der
Anwendungsontologie_glass, 2018
- Abb. 158 Ontologie-Editor Protégé, Screenshot der
Klasse E_12 Production, 2018
- Abb. 164, Abb. 165 Screenshots aus der Datenbank
„Das Gute Glas. Design digital“ © Anneli
Kraft, 2020; Abbildung: © Kunstpalast –
Glasmuseum Hentrich
- Abb. 169 Screenshot aus der Datenbank „Das Gute
Glas. Design digital“ © Anneli Kraft, 2020;
Abbildung Bildnachweis: Deutsche Waren-
kunde (1955), Blatt 14.
- Abb. 170 Screenshot aus der Datenbank „Das Gute
Glas. Design digital“ © Anneli Kraft, 2020,
Abbildung © Stiftung Deutsches Design
Museum/SLUB / Deutsche Fotothek

Abb. 171 Screenshot aus der Datenbank „Das Gute Glas. Design digital“ © Anneli Kraft, 2020; Abbildung © Kunstpalast - Glasmuseum Hentrich

Abb. 172 Kelch, AAT deutsch, Screenshot, URL: <http://www.aat-deutsch.de/aat/detailseite/?id=300042946&searchTerm=Kelch&page=1>

Abb. 175, Abb. 179 Screenshots aus der Datenbank „Das Gute Glas. Design digital“ © Anneli Kraft, Abbildung © ETH- Bibliothek Zürich, Foto: Marcel Vogt

Abb. 177 Screenshots aus der Datenbank „Das Gute Glas. Design digital“ © Anneli Kraft, Abbildung: ©Deutsches Design Museum/Sammlung Rat für Formgebung, Frankfurt am Main

Schema 1, Schema 3, Schema 5, Schema 6, Schema 7, Schema 8, Schema 10, Schema 11
Eigene Darstellung © Anneli Kraft

Schema 2 Trinkglas als Typus, Eigene Darstellung, Grafik: Pari Mahroum © Anneli Kraft

Schema 4 Entwicklung Datenbankanwendung nach Harald Klinke, in Jannidis, Rehbein, Kohle (2017), S. 110.

Schema 9 Aufbau von WissKI, nach Mark Fichtner, unveröffentlichtes Paper (2018).

Die Autorin hat sich mit großer Sorgfalt bemüht, alle Inhaber:innen von Bildrechten ausfindig zu machen. Personen und Institutionen, die ungeachtet dessen Rechte an abgebildeten Werken beanspruchen, mögen sich bitte mit der Autorin in Verbindung setzen.