

## Abbildungsnachweise

Amsterdam, Rijksmuseum: Abb. 12 [<http://www.rijksmuseum.nl/en/collection/RP-P-OB-10.107>]

Glasgow School of Art: Abb. 4 [<http://archive.org/details/hierinnsindbegrioodure/page/16/mode/2up>]

Heidelberg, Universitätsbibliothek:

Abb. 2 [<http://doi.org/10.11588/diglit.8405#0216>],  
 Abb. 3 [<http://doi.org/10.11588/diglit.31209#0216>],  
 Abb. 5 [<http://doi.org/10.11588/diglit.52384#0122>],  
 Abb. 10 [<http://doi.org/10.11588/diglit.57720#0111>],  
 Abb. 17a [<http://doi.org/10.11588/diglit.4196#0632>],  
 Abb. 17b [<http://doi.org/10.11588/diglit.4196#0634>],  
 Abb. 18 [<http://doi.org/10.11588/diglit.4009#0126>],  
 Abb. 24a [<http://doi.org/10.11588/diglit.6011#0015>],  
 Abb. 24b [<http://doi.org/10.11588/diglit.6011#0016>],  
 Abb. 25 [<http://doi.org/10.11588/diglit.15949#0088>],  
 Abb. 26 [<http://doi.org/10.11588/diglit.5543#0039>],  
 Abb. 28a [<http://doi.org/10.11588/diglit.5256#0108>],  
 Abb. 28b [<http://doi.org/10.11588/diglit.5256#0109>],  
 Abb. 28c [<http://doi.org/10.11588/diglit.5256#0111>]

München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte: Abb. 11

New Haven, Yale University, Beinecke Rare Book and Manuscript Library: Abb. 9 [<http://collections.library.yale.edu/catalog/16576823>]

Paris, Louvre, Départements des arts graphiques – Cabinet des dessins: Abb. 19 [<http://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/clo20002127>]

Prag, Nationalbibliothek der Tschechischen Republik: Abb. 13 [[http://books.google.de/books?id=Qv1MAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=de&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.de/books?id=Qv1MAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=de&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)]

Privatbesitz: Abb. 14, Abb. 21a–e, Abb. 22, Abb. 23a–b, Abb. 27, Abb. 30, Abb. 31

Regensburg, Staatliche Bibliothek: Abb. 8 [<http://www.digitale-sammlungen.de/en/view/bsb11301762?page=22,23>]

»Wie man Skulpturen aufnehmen soll«

Rom, DAI: [Abb. 15](http://arachne.dainst.org/entity/1723658) [<http://arachne.dainst.org/entity/1723658>]

Tatjana Bartsch/ Maarten van Heemskerck. Römische Studien zwischen Sachlichkeit und Imagination, München 2019, S. 163: [Abb. 20](#)

Élisabeth Décultot (Hg.): *Musées de papier. L'Antiquité en livres 1600–1800*, Paris 2010, S. 97: [Abb. 29a–b](#)

Joris van Grieken/Ger Luijten/Jan van der Stock: *Hieronymus Cock. De renaissance in prent*, Brüssel/Leuven 2013, S. 106 f.: [Abb. 1](#), [Abb. 6](#)

Richard Harprath/Henning Wrede (Hgg.): *Der Codex Coburgensis. Das erste systematische Archäologiebuch; römische Antiken-Nachzeichnungen aus der Mitte des 16. Jahrhunderts*, Coburg 1986, S. 18: [Abb. 7](#)

Ulrich Pfisterer/Cristina Ruggero (Hgg.): *Phönix aus der Asche. Bildwerdung der Antike – Druckgrafiken bis 1869*, Petersberg 2019, S. 232: [Abb. 16](#)

## Dank

Dem Team des Projektes *Antiquitatum Thesaurus* an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften: Elisabeth Décultot, Arnold Nesselrath, Cristina Ruggero und Timo Strauch, Maria Effinger von der Universitätsbibliothek Heidelberg sowie Margaret Daly Davis danke ich herzlich für kritische Lektüre, Hinweise und Hilfe.