

During the Ottoman period (922–1336 AH / 1516–1918 CE), new elements along with existing local elements characterise the facades of Aleppo's stone buildings. The large public and commercial buildings of the first centuries especially stand out with their strikingly decorated street facades. Equally accentuated front facades of the large Ottoman style mosques are hidden by yards and, consequently, do not appear in the city's streetscape. The same is true for the domestic architecture with regards to the large, traditional interior courtyard houses or the Judayda quarter's ancient churches (see "Ottoman period – Courtyard facades of traditional houses and churches").

The building facades of the Bahram Pasha Bathhouse (991 AH / 1583 CE) and the Ibshir Pasha Coffeehouse (1063 AH / 1653 CE), standing opposite of each other in the old city quarter of al-Judayda, form the most beautiful streetscape from the Ottoman period; they show ablaq (contrasting coloured) masonry and stonework as well as various stone carving elements. Unfortunately, both monuments were heavily damaged during the conflict in Aleppo, in 2012–2016.

In fact, there is a remarkable persistence of established decorative elements for doors and windows from the previous Mamluk era (for example, the street facade of the at-Tawashi Mosque). The repertoire comprises of multi-coloured elements, such as ablaq style masonry and joggled stone and marble inlay, as well as different muqarnas (cellwork) elements and fine stone carvings, for example superimposed horizontal panels or framing borders with interlaced geometric patterns and dentil frame mouldings. Lunettes (arched panels) above doors and windows filled with interlacing foliate scrollwork and sometimes framed with varying muqarnas plates and a dentil moulding become more common during the Ottoman period. Multi-coloured painted underglaze tiles are a newly introduced Ottoman element found as panelling in these upper areas, mostly in large mosques.

Of increasing importance are the upper, usually arched windows that accompany both portals and lower main windows in single and multi-storied facades. They offered both more subjects and larger areas for the application of stone decorations, preferably carved and raised in relief. Accentuated windows in the upper zones of a facade's main section are now completely encompassed with broad borders of intricate geometric interlace ornaments. Another element that often crowns high facades is a pair of small arched windows, also framed with stone carving elements, which often features a six-pointed star opening in the middle. Small round windows also play a prominent role in the upper sections of a facade. The portal sections of Khan al-Jumruk (977 AH / 1569–70 CE) and Khan al-Wazir (1093 AH / 1682–83 CE) have exterior facades in ablaq style, in alternating yellow and black, with rich stone carvings; they stand in the tradition of the local, late Mamluk khan facades. Their monumental arched gateways are accompanied by different types of upper floor windows which are mainly arranged in pairs. The inner courtyard facades show windows in shallow vertical niches: The high, prominent niches contain an established combination of lower multi-coloured rectangular ablaq windows and superimposed plain small arch windows with arrowslit opening.

The mosque of the Khusrawiyya Madrasa complex (953 AH / 1546–47 CE), which was completely destroyed during the conflict, was the first large religious building of the Otto-

تميزت الواجهات الحجرية لمباني الفترة العثمانية (922 - 1336 هـ / 1516 - 1918 م) بعناصر معمارية وفنية جديدة مرافقة لعناصر محلية استخدمت سابقاً، واتسمت المباني الكبيرة العامة والتجارية العائدة للقرن الأول للفترة العثمانية بواجهاتها المزينة بشكل لافت للنظر، وكذلك الأمر اتسمت الواجهات الأمامية للجوامع العثمانية الكبيرة بتزيينها ولكنها اختبأت ضمن الباحات الداخلية وبالتالي لم تظهر ضمن شوارع المدينة، وينطبق الأمر نفسه على العمارة المحلية سواء أكانت في البيوت الكبيرة ذات الفناء أم في الكنائس القديمة في حي الجديدة (انظر "الفترة العثمانية - واجهات الباحة في البيوت والكنائس التقليدية").

إن واجهة حمام بهرام باشا (991 هـ / 1583 م) وواجهة مقهى إ بشير باشا (1653 هـ / 1063 م) المتقابلتين في حي الجديدة جعلتا من هذا الشارع من أجمل شوارع المدينة في الفترة العثمانية؛ حيث زينتا الواجهتان بنمط الأبلق (مداميك ملونة ومتناوبة من الحجر) مع أنماط متنوعة من الزخارف الحجرية المنحوتة، ومن المؤسف أن المبنيين تعرضا لدمار كبير خلال الصراع المسلح في حلب بين (2012-2016).

في الواقع إن هناك حضور راسخ للعناصر الزخرفية للأبواب والنوافذ من المرحلة المملوكية السابقة (على سبيل المثال: واجهة جامع الطواشي)؛ فقد شمل ذلك كل العناصر المتعددة الألوان كنمط الأبلق و المزرات الحجرية وترصيع الرخام، و نماذج متنوعة من المقرنصات (مجموعة خلايا) المنحوتة بإتقان، على سبيل المثال: اللوحات الزخرفية الأفقية العلوية التي تضم أشكال هندسية متشابكة وشرائط المسننة البارزة.

شاع استخدام القوصرة أو الهلالية في الفترة العثمانية وهي عبارة عن لوحة علوية مسنمة تعلق الأبواب والنوافذ تضم زخارف توريق نباتية لولبية وأحياناً لها إطار من أطباق المقرنصات متعددة الأنماط مع إطار من المسننات البارزة؛ وظهر استخدام بلاطات الخزف المزخرف بالألوان تحت التزجيج فظهر كعنصر جديد ضمن الفترة العثمانية لملئ اللوحات العلوية المسنمة وخاصة في الجوامع الكبيرة. ازدادت أهمية الكوات العلوية (طاقات) وهي غالباً ذات قوس، وترافقت فتحات البوابات والنوافذ في الواجهات ذات الطابق الواحد أو متعددة الطوابق؛ حيث سمحت هذه الكوات بمكان إضافي لتطبيق المزيد من الزخارف الحجرية البارزة والمنحوتة بإتقان؛ وتم تأطير هذه الكوات المعقودة والمتوضعة على الجزء العلوي للواجهة الرئيسة بشرط عريض من الزخارف الهندسية المتشابكة البارزة. وظهرت أيضاً الكوات المزدوجة التي توجت الواجهات المرتفعة وأطرت أيضاً بشرائط زخرفية من الحجارة المنحوتة، وغالباً ما رافقتها فتحة في الوسط على شكل نجمة سداسية؛ واتخذت الكوات الدائرية دوراً أساسياً على الأجزاء العلوية للواجهة.

إن واجهة كل من خان الجمرك (977 هـ / 1569-1570 م) وخان الوزير (1093 هـ / 1682 - 1683 م) زينتا على الطرفين الخارجي والمطل على الشارع والداخلي المطل على الباحة بنمط الأبلق لتناوب مداميك الحجارة الصفراء والسوداء مع زخارف حجرية منحوتة بسخاء اتباعاً للتقاليد المحلية لواجهات خانات الفترة المملوكية المتأخرة. وعلت بوابة كل من هذين الخانين الضخمين عدة أنماط من الكوات العلوية المرتبة غالباً ضمن أزواج. اشتملت واجهة مدخل الخان الداخلية على نوافذ مستطيلة داخل محراب مسطح متراجع. وتضم المحاربي المرتفعة مجموعة مؤلفة من نوافذ سفلية مستطيلة ملونة بنمط الأبلق وكوات مقنطرة علوية بسيطة وصغيرة مع شق طولي.



man period in Aleppo. While the free-standing monument's architecture followed the Ottoman building tradition, the front facade's decoration still featured some elements of the local Mamluk tradition. Therefore, slightly ogee-arched window lunettes (arched fields) with bright, multi-coloured tiles and geometric and floral patterns are found together with typical black and yellow ablaq frames of rectangular windows. In the al-'Adiliyya Mosque (974 AH / 1565–66 CE) and the al-Bahramiyya Mosque (991 AH / 1583 CE) the former decorative tradition was followed again on a larger scale featuring ablaq style portals. However, their entrance doors do not have traditional flat lintels, but are arched.

Shallow vertical niches remained widely in use as characteristic local facade features throughout the centuries. In addition to the portal facades of the large khans, they highlight, for example, the eastern facade of the AH 10th / 16th CE century al-Bahramiyya Mosque, the mosque door of the Sha'baniyya Madrasa (1085 AH / 1674 CE) or the door and windows in the front facade of the midan building of the Takiyya of the Mawlawiyya Brotherhood (rebuilt 1240 AH / 1824–25 CE).

During the AH 10th / 16th CE century, the large Ottoman style minarets of the al-Khusrawiyya, al-Bahramiyya and al-'Adiliyya mosques added striking new accents to Aleppo's skyline. They were designed as high polygonal shafts of almost cylindrical form with a circumferential balcony and a squat cone as a top: the pencil shape minaret style. Also, in this case, the octagonal Mamluk style minarets continued to be built during the Ottoman period.

إن جامع مجمع ومدرسة الخسروية (953 هـ / 1546 – 1547 م) هو أول مجمع ديني عثماني في مدينة حلب، وللأسف فقد دمر كلياً خلال الصراع المسلح الأخير في حلب. بُني هذا المعلم المعماري المستقل على طراز العمارة التقليدية العثمانية ومع ذلك فإن واجهته الأمامية تضم بعضاً من العناصر المحلية التقليدية من الفترة المملوكية. حيث زينت لوحات النوافذ المسنمة (هلالية)، والتي عقدت بقوس هو تقريباً من نمط المراكز الأربعة، ببلاطات خزفية بهية الألوان مع زخارف هندسية ونباتية مع حجارة صفراء وسوداء بنمط الأبلق الذي زينت به عارضتي النافذة المستطيلة أيضاً، كما استخدم التزيين التقليدي السابق في جامع العادلية (974 هـ / 1565-1566 م) وجامع البهرمية (991 هـ / 1583 م) وعلى نطاق أوسع للمدخل الخارجي البديع المبني بنمط الأبلق. ولكن لم تضم الأبواب ساكفاً تقليدياً مستقيماً بل قنطرة.

استمر ظهور المحاريب المسطحة التقليدية والغائرة قليلاً على نطاق واسع خلال الفترة الثمانية، بالإضافة لاستخدامها على واجهات الخانات الكبيرة فقد استخدمت على النوافذ الغربية لجامع البهرمية (القرن 10 هـ / 16 م)، وعلى باب جامع مدرسة الشعبانية (1085 هـ / 1674 م)، وباب ونوافذ قاعة الميدان في مبنى التكية المولوية (المشيده 1240 هـ / 1824-25 م).

أضافت المآذن العثمانية الكبيرة المبنية لجامع الخسروية والبهرمية والعادلية والمشيدة خلال القرن 10 هـ / 16 م طابعاً جديداً على أفق مدينة حلب، فقد صممت هذه المآذن بجذع طويل متعدد الأضلاع ليكون اسطوانياً تقريباً مع شرفة دائرية وقمة مخروطية، ولذلك أطلق عليها مآذن قلم الرصاص، واستمر أيضاً إنشاء المآذن المثمنة من الفترة المملوكية ضمن الفترة العثمانية.





33 | At-Tawashi Mosque

Facade: Entrance, facing east

Date: Before 774 AH / 1372 CE
renovated/enlarged 944 AH / 1537-38 CE, portal inscription

Architectural elements:

- ◆ Arched entrance recess with rectangular ablaq doorway (mosque entrance)
- ◆ Rectangular ablaq windows in a shallow niche

33 | جامع الطواشي

واجهة: المدخل، باتجاه الشرق

التاريخ: رمم ووسع قبل 774 هـ / 1372 م
نقش المدخل 944 هـ / 1537-1538 م

عناصر معمارية:

- ◆ مدخل مقنطر غائر مع باب مستطيل بنمط الأبلق (مدخل الجامع)
- ◆ نوافذ مستطيلة بنمط الأبلق ضمن محراب ضحل غائر

77



78





33 | At-Tawashi Mosque

Sub elements:

Portal:

- ◇ Frontal pointed arch
 - Facetted arch frame with a double row of muqarnas (cellwork) plates
 - ◇ Rectangular doorway
 - Ablaq jambs, yellow/black
 - Plain lintel, yellow
 - Course with joggled inlay, slightly undercut, wavy slabs, yellow/black/white marble keystone
 - ◇ Inscription panel
 - ◇ Muqarnas (cellwork) hood
- Recessed window:
- ◇ Rectangular main window, grilled
 - Ablaq frame, yellow/black
 - Course with joggled inlay, slightly undercut, wavy slabs, yellow/black/white marble keystone
 - ◇ Relief carved block featuring a decorative panel
 - Rectangular-shaped panel with geometric interlace (north window)
 - Lunette-like arched panel with foliate scrollwork (south window)
 - ◇ Small arched window with arrowslit opening
 - ◇ Muqarnas (cellwork) cornice
 - ◇ Pair of plaited colonnettes, engaged, with foliate capitals

Condition: Restored

Description:

A limestone facade with an ornamented ablaq-style portal and windows. The frontal arch of the muqarnas vaulted portal is framed by a double row of facetted muqarnas plates – adjacent, the older arched entrance recess with its chevron arch. The rectangular doorway is built in ablaq masonry, its lintel topped by a course with joggled inlay (slightly undercut), with wavy slabs of yellow and black stone, symmetrically arranged around a white marble keystone, as well as an inscription panel. The rectangular windows of the long street facade are each set in a shallow vertical niche, flanked by a pair of plaited colonnettes on the sides and topped by a three-coloured course with joggled stone and marble inlay as well as a stone block featuring a carved panel raised in relief: rectangular-shaped with geometric interlace or lunette-like (arched) with interlacing foliate scrollwork. There are also axially superimposed small arched windows and a muqarnas cornice.

Similar examples:

Window in shallow niche:

Mamluk: As-Sakakini Mosque, Utrush Mosque, As-Sarawi Mosque, Ad-Daraj Mosque, Throne Hall of the Citadel, As-Saffahiyya Mosque, Mausoleum Ughulbak, Khan as-Sabun, Khan Qurtbak, As-Sa'idiyya School

Ottoman: Khan al-Jumruk, Al-Bahramiyya Mosque, Ash-Sha'baniyya School, Khan al-Wazir, Takiyya of the Mawlawiyya Brotherhood, Rajab Pasha House

Modern: Commercial Bank of Syria Branch No. 1, Commercial Bank of Syria Branch No. 8, Shalhat and Sadir Building, George Salim and Matilda Shalhat Building, Residential building in as-Sabil neighbourhood

33 | جامع الطواشي

عناصر فرعية:

المدخل:

- ◇ قوس أمامي مدبب
- إطار قوس جانبي مع صفين من أطباق المقرنصات
- ◇ باب مستطيل
- إطار أبلق، أصفر وأسود
- ساكف بسيط أصفر
- صف من الحجارة المزرة والمرصعة، مثلثة قليلاً، شرائح مموجة، أصفر و أسود و حجر عقديّ أبيض
- ◇ نقش كتابي
- ◇ نصف قبة مقرنصة
- نافذة غائرة:
- ◇ نافذة رئيسية مستطيلة مع شبك
- عضادات من الأبلق: أصفر و أسود
- صف من الحجارة المزرة والمرصعة، مثلثة قليلاً، شرائح مموجة، أصفر و أسود و حجر عقديّ أبيض
- ◇ لوح مع نحت بارز يشكل لوحة زخرفية
- لوحة مستطيلة مع زخارف هندسية متشابكة (نافذة شمالية)
- هلالية (لوحة مسنّمة) مع زخارف مورقة لولبية (نافذة جنوبية)
- ◇ كوة علوية ذات قوس مع شق طولي
- ◇ طنف مقرنص
- ◇ زوج أعمدة مضمفورة ومدمجة مع تاج مورق

الحالة: مرمم**الوصف:**

واجهة من الحجارة الكلسية البيضاء مع بوابة ونوافذ مزخرفة بنمط الأبلق. زينت جبهة قوس المدخل بصف مزدوج من أطباق المقرنصات الوجهية الجانبية، وزين قوس المدخل الغائر -وهو الأقدم- بزخارف متعرجة. بني الباب المستطيل بنمط الأبلق، ويعلو الساكف صف من الحجارة المزرة والمرصعة، مثلثة قليلاً، مع شرائح مموجة من الحجارة الصفراء والأسود، مصفوفة بشكل مركزي حول عقد مركزي من الرخام الأبيض، وكذلك النقش الكتابي. وتتوضع النوافذ المستطيلة للواجهة الطويلة المطللة على الشارع ضمن محاريب مسطحة غائرة قليلاً، ومؤطرة بزوج من الأعمدة المضمفورة التزيينية على كل جانب، ويعلو النافذة صف من حجارة المزرة والمرصعة ثلاثية الألوان وكذلك لوحة منحوتة بارزة؛ شكل مستطيل مع زخارف هندسية متشابكة أو شكل هلالية مع زخارف توريق لولبية. هناك كوة العلوية تعلو كل نافذة بشكل محوري مع طنف من المقرنصات.

أمثلة مشابهة:

نوافذ ضمن محاريب غائرة قليلاً:

مملوكي: جامع السكاكيني، جامع الصروي، جامع الأطروش، جامع الدرج، قاعة العرش في القلعة، جامع السفاحية، مقام أوغلبك، خان الصابون، خان قورت بك، تربة خائر بك، المدرسة السعيدية

عثماني: خان الجمر، جامع البهرمية، المدرسة الشعبانية، خان الوزير، التكية المولوية، بيت رجب باشا

حديث: البنك التجاري السوري فرع 1، البنك التجاري السوري فرع 8، بناء شلحت وصادر، بناء جورج سالم وماتيلدا شلحت، بناء في حي السبيل



**34 | Al-Khusrawiyya School and Mosque**

Facade: Minaret on the northwest corner of the mosque – view of the north side

Interior courtyard: Entrance of the mosque's prayer hall on the south side, facing north

Date: 953 AH / 1546–47 CE, portal inscription

Architectural elements:

- ◇ Entrance portal with arched recess with steps and arched doorway
- ◇ Rectangular ablaq window with tile lunette (arched panel)
- ◇ Minaret shaft, polygonal shape, with balcony, upper shaft with a cone

34 | مدرسة وجامع الخسروية

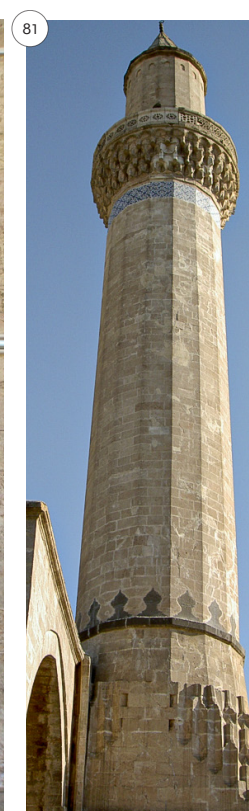
واجهة: مئذنة في الزاوية الشماليّة الغربيّة للجامع، مشهد من الجانب الشماليّ

باحة داخلية: مدخل قاعة الصلاة على الطرف الجنوبيّ، باتجاه الشمال

التاريخ: 953 هـ / 1546-1546 م

عناصر معمارية:

- ◇ مدخل بوابة مع قنطرة غائرة بتدرجات وباب مقنطر
- ◇ نافذة بنمط الأبلق مع هلالية (لوحة مقنطرة) من بلاطات الخزف
- ◇ جذع مئذنة، مضلع، مع شرفة، جذع علويّ مع مخروط





34 | Al-Khusrawiyya School and Mosque

Sub elements:

Portal:

- ◆ Stepped frontal arch frame, black/yellow
- ◆ Pair of engaged colonnettes with floral ornamentation raised in relief, white/blue/green
- ◆ Doorway with a black frame/arch with trefoil ornamentation, yellow stone inlay
 - Spandrels (triangular areas) with inlaid interlace, geometric pattern, white with black/ blue/red
 - Green rectangular inscription panel
 - Black border band
- ◆ Green lunette-shaped (crescent arched) inscription panel
- ◆ Muqarnas (cellwork) hood

Window:

- ◆ Rectangular window, slightly recessed
 - Plain arch-shaped outer frame
 - Rectangular grilled window with ablaq frame, yellow/black
 - Tile lunette (arched panel) with inscription cartouche, floriate interlacing scroll or geometric interlace ornament, white/blue/green

Minaret:

- ◆ Lower trefoil frieze, black
- ◆ Upper tile frieze, white/blue/green
- ◆ Muqarnas (cellwork) cornice

Condition: Destroyed

Description:

A prayer hall facade, fronted by a porch, with a decorated portal in black, green and yellow and ablaq windows with bright tile lunettes.

The front of the entrance recess is flanked by a pair of ornamented colonnettes and framed by a moulding with a stepped upper section. The door opening is framed in black, its segmental arch featuring a yellow trefoil motif. The spandrels are filled with inlaid interlace with a geometric pattern. Above lies a rectangular green inscription panel topped by a lunette-shaped inscription panel. They are crowned by a muqarnas vault. The slightly recessed rectangular windows are framed by ablaq masonry and surmounted by a lunette of blue and white painted underglaze tiles with floriate scrolls or geometric interlace and inscription cartouches. The minaret is designed as a high polygonal shaft of almost cylindrical form, with a squat cone as a top and a circumferential balcony with multi-tiered muqarnas frieze; the pencil-shaped Ottoman minaret style. The minarets of the other large AH 10th / 16th CE century Ottoman mosques, al-Bahramiyya and al-'Adiliyya, are built in the same style.

Similar examples:

Seljuk: Minaret of the Great Umayyad Mosque

Mamluk: Minaret of the Altunbugha Mosque, Minaret of ar-Rumi Mosque, Minaret of al-Mihmandar Mosque

34 | مدرسة وجامع الخسروية

عناصر فرعية:

المدخل:

- ◆ إطار قوس متدرج جبهي، أسود وأصفر
 - ◆ زوج من الأعمدة المدمجة فيها زخارف نباتية منحوتة ومتشابكة، أبيض وأزرق وأخضر
 - ◆ مدخل مع إطار أسود، قوس مع زخارف ثلاثية الوردات، معظم بالحجر الأصفر
 - كوشتي القوس مع زخرفة ترصيع متشابكة، زخارف هندسية، أبيض مع أسود و أزرق وأحمر
 - لوحة خضراء مستطيلة لنص كتابي
 - إطار شريط أسود
 - ◆ هلالية خضراء (شكل هلال مقنطر) تشكل لوحة نص كتابي
 - ◆ نصف قبة مقرنصة
- نافذة:
- ◆ نافذة مستطيلة، غائرة قليلاً
 - إطار خارجي على شكل قوس بسيط
 - ◆ نافذة مستطيلة مغلقة بشبك مع إطار أبلق، أصفر وأسود
 - هلالية من بلاطات الخزف مع خرطوش كتابي، زخارف نباتية لولبية أو هندسية متشابكة، أبيض وأزرق وأخضر

متذنة:

- ◆ طنف سفلي لزخارف ثلاثية الوردات، أسود
- ◆ طنف علوي من البلاطات الخزفية، أبيض وأزرق وأخضر
- ◆ طنف من المقرنصات

الحالة: مُدمر

الوصف:

تضم واجهة قاعة الصلاة، والتي يتقدمها رواق، ومزينة بمدخل بألوان الأسود والأخضر والأصفر، ونوافذ بنمط الأبلق مع هلاليات من الخزف المتألق.

يوجد على جانبي المدخل المتراجع زوج من الأعمدة المزخرفة، وإطار منحوت بارز في أعلى المدخل بشكل متدرج. للباب إطار أسود مع قوس موتور وفقرات من الحجارة المتعكسة الثلاثية الوردات باللونين الأسود والأصفر؛ وزخرف مثلثي القوس بأشكال هندسية متشابكة، وفوقه لوحة مستطيلة خضراء لنص كتابي تعلوها لوحة ثانية مع نص ضمن هلالية؛ ويعلو المدخل نصف قبة من المقرنصات.

يحيط بالنوافذ الغائرة إطار من حجارة الأبلق ويعلو كل نافذة لوحة مسنمة تملؤها بلاطات خزفية بزخارف نباتية لولبية أو هندسية متشابكة، مدهونة بالأزرق والأبيض تحت التزجيج، ونص كتابي ضمن خرطوش.

صمم جذع المتذنة على شكل متعدد الأضلاع يكاد يكون اسطوانتي الشكل، مع مخروط مقلوب أعلى الشرفة المدورة التي تستند لطنف مائل متعدد الطبقات من المقرنصات، و يعرف هذا النمط من المآذن بمتذنة قلم الرصاص العثمانية، وهي من المآذن الضخمة التي بنيت في القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي كمتذنة البهرمية والعدلية.

أمثلة مشابهة:

سلجوقي: متذنة الجامع الأموي الكبير بحلب

مملوكي: متذنة جامع الطنبحا، متذنة جامع الرومي، متذنة جامع المهمندار



**35 | Khan an-Nahhasin****Facade:** Entrance, facing east**Date:** 959–960 AH / 1552–1553 CE**Architectural elements:**

◆ Arched gateway with a pair of upper floor windows in ablaq masonry, yellow/black

Sub elements:

- ◆ Frontal pointed arch with stepped ablaq, white marble keystone
- Recessed gate frame with pointed ablaq arch on muqarnas (cellwork) consoles
- Outer frame moulding

Condition: Slightly damaged**Description:**

The khan's huge gate facade, entirely in ablaq style including its two upper windows. The pointed arch of the recessed gate frame rests on muqarnas consoles and is framed by a simple moulding.

Similar examples:**Mamluk:** Khan Kha'irbak**Ottoman:** Khan al-'Ulabiyya, Khan al-Jumruk, Khan al-Hibal, Khan al-Wazir

82

**35 | خان النَّحَّاسين****واجهة:** مدخل، باتجاه الشرق**التاريخ:** 959-960 هـ / 1552-1553 م**عناصر معمارية:**

◆ بوابة مقنطرة مع زوج من النوافذ العلوية، بنمط الأبلق، أصفر و أسود

عناصر فرعية:

◆ قوس مدبب جبهتي أبلق ذو فقرات متناوبة ومستمرة مع الواجهة، حجر عقد رخامي أبيض

• إطار بوابة متراجح مدبب بنمط الأبلق على طنف مقرنص

• إطار خارجي بارز

الحالة: ضرر طفيف**الوصف:**

شيدت واجهة بوابة الخان الضخمة كاملة بنمط الأبلق بما في ذلك النافذتان العلويتان. يستند القوس المدبب للمدخل الغائر على طنفين من المقرنصات، ويحيط بالقوس إطار بارز بسيط.

أمثلة مشابهة:**مملوكي:** خان خائر بك**عثماني:** خان العلبية، خان الحبال، خان الوزير

**36 | Khan al-'Ulabiyya****Facade:** Entrance, facing north**Date:** 959–960 AH / 1552–1553 CE**Architectural elements:**

- ◆ Arched gateway/pair of rectangular upper floor windows in ablaq masonry, slightly projecting from the wall's surface level
- ◆ Centrally superimposed round window

Sub elements:*Ground floor:*

- ◆ Frontal pointed arch with stepped ablaq
 - Recessed gate frame with ablaq and muqarnas (cellwork) consoles

Upper floor:

- ◆ Rectangular grilled upper windows
 - Double cartouche
 - Plain lintels as part of a yellow masonry course
 - Upper course with joggled inlay, wavy slabs, yellow/black
- ◆ Moulding around the ablaq section
- ◆ Small round top window with a dentil border

Condition: Severe damage**Description:**

The khan's huge gate facade in ablaq style, alternating in yellow and black, includes two upper windows.

The gateway has a pointed arch with stepped ablaq, the recessed inner gate frame is resting on muqarnas consoles. A large blank cartouche is located between the upper rectangular grilled windows. Above the yellow lintel course lies a course of joggled stonework with wavy slabs in yellow and black. At the very top lies a round opening with dentil border.

Similar examples:**Mamluk:** Khan Kha'irbak**Ottoman:** Khan an-Nahhasin, Khan al-Jumruk, Khan al-Hibal, Khan al-Wazir

83



القرن 10 - 14 هـ / 16 - 20 م

36 | خان العليّة**واجهة:** مدخل، باتجاه الشمال**التاريخ:** 959-960 هـ / 1552-1553 م**عناصر معمارية:**

- ◆ بوابة مقنطرة / زوج نوافذ علوية، بنمط الأبلق، تبرز قليلاً عن مستوى سطح الجدار
- ◆ كوة دائرية مركزية في الأعلى

عناصر فرعية:

الطابق الأرضي:

- ◆ قوس مدبب جيهي أبلق ذو فقرات متناوبة ومستمرة مع الواجهة
- ◆ إطار بوابة متراجح بنمط الأبلق على طنف مقرنص

الطابق العلوي:

- ◆ نافذة علوية مستطيلة مع شبك
- خرطوشتان لنص كتابي
- سواكف مستوية بسيطة كجزء من صف حجارة صفراء
- صف علوي من المزرات، تعشيق وتطعيم، شرائح مموجة، أصفر و أسود
- ◆ إطار بارز حول الأبلق
- ◆ كوة دائرية مع إطار من المسننات البارزة

الحالة: ضرر شديد**الوصف:**

شيدت واجهة بوابة الخان الضخمة بنمط الأبلق، حجر أصفر وأسود، بما في ذلك النافذتان العلويتان.

لممر المدخل قوس مدبب مع فقرات متناوبة مستمرة وإطار داخلي غائر يستند على طنقين من المقرنصات.

بين النافذتين العلويتين المغلقتين بشبك خرطوشة كبيرة فارغة، وفوق صف الساكف الأصفر هناك صف من المزرات بشرائحها المموجة بالحجر الأصفر والأسود، وفي الأعلى هناك كوة دائرية لها إطار من المسننات البارزة.

أمثلة مشابهة:**مملوكي:** خان خاذر بك،**عثماني:** خان النحاسين، خان الجمرك، خان الحبال، خان الوزير



37 | Al-'Adiliyya Mosque

Facade: Interior courtyard: Entrance of the prayer hall on the south side, facing north

Date: 974 AH / 1565–66 CE

Architectural elements:

- ◆ Entrance portal with arched recess and arched doorway in ablaq masonry
- ◆ Rectangular ablaq window with tile lunette (arched panel)

Sub elements:**Portal:**

- ◆ Frontal pointed arch with chevroned voussoirs (wedge-shaped stone blocks), yellow/black, white marble keystone
 - Pair of engaged colonnettes with floral ornamentation raised in relief, white/blue/green
 - Moulded rectangular outer frame
- ◆ Doorway with ablaq jambs in yellow/black
 - Black arch with trefoil ornamentation, stone/marble inlay, yellow/white
 - Spandrels (triangular areas), white marble
- ◆ Inscription cartouche, yellow limestone
- ◆ Muqarnas (cellwork) hood

Window:

- ◆ Rectangular window, slightly recessed
 - Moulded outer frame
 - Grilled window with yellow/black ablaq frame, decorative interlocking
 - Ogival tile lunette (arched panel) with inscription cartouche, floriate interlacing scroll or geometric interlace ornament, white/blue/red

Condition: Damaged

Description:

A mosque facade, fronted by a deep porch, with a lavishly decorated ablaq portal and ablaq windows with multi-coloured tile lunettes.

The portal is in black and yellow ablaq masonry with a frontal arch and a pair of engaged colonnettes with a raised floral ornament. The door opening is framed by a black segmental arch featuring a trefoil ornament band in yellow and white. The spandrels in white marble are topped by an inscription panel. It is crowned by a muqarnas vault with pendants.

The rectangular windows each feature an ablaq frame and a high ogival lunette of painted underglaze tiles with a floral or geometric pattern and an inscription cartouche in blue, white and red.

Similar examples:

Ottoman: Al-Khusrawiyya School and Mosque, Al-Bahramiyya Mosque, Great Umayyad Mosque, Ibshir Mustafa Pasha Mosque

القرن 10 - 14 هـ / 16 - 20 م

84



85



86



37 | جامع العادلية

واجهة: باحة داخلية: مدخل قاعة الصلاة على الطرف الجنوبي، باتجاه الشمال

التاريخ: 974 هـ / 1565-1566 م

عناصر معمارية:

- ◆ مدخل بوابة مع قنطرة غائرة وباب مقنطر بنمط الأبلق
- ◆ نافذة بنمط الأبلق مع هلالية (لوحة مقنطرة) من بلاطات الخزف

عناصر فرعية:

مدخل:

- ◆ قوس مدبب جبهتي مع زخارف متعرجة (حجارة على شكل أسافين)، أصفر وأسود، رخام أبيض
- ◆ زوج من الأعمدة المدمجة فيها زخارف نباتية منحوتة ومتشابكة، أبيض وأزرق وأخضر
- ◆ إطار خارجي مستطيل مقولب
- ◆ مدخل مع عصابتين بنمط الأبلق بالحجر الأصفر والأسود
- ◆ قوس أسود مع زخرفة ثلاثية الوريقات، حجر ورخام مطعم، أصفر وأبيض
- ◆ كوشتي (مثلثي) القوس، رخام أبيض
- ◆ خرطوش لنص كتابي، حجر كلسي أصفر
- ◆ نصف قبة مقرنصة

نافذة:

- ◆ نافذة مستطيلة، غائرة قليلاً
- ◆ إطار قوس خارجي مقولب
- ◆ نافذة مستطيلة مغلقة بشبكة مع إطار أبلق أصفر وأسود ومفاصل مزررة
- ◆ هلالية مدبية (لوحة مقنطرة) من بلاطات الخزف مع خرطوش كتابي، زخارف نباتية لولبية أو هندسية متشابكة، أبيض وأزرق وأحمر

الحالة: متضرر

الوصف:

تضم واجهة قاعة الصلاة -التي يتقدمها رواق عميق- مدخل بنمط الأبلق مزين بسخاء ونوافذ بالأبلق مع هلالية بخزف متعدد الألوان. شيد المدخل بنمط الأبلق الأسود والأصفر، مع قوس جبهتي و زوج من الأعمدة المزخرفة بالنحت النباتي البارز المتشابك.

يؤطر فتحة الباب قوس موتور أسود مزين بشريط زخرفي بالأصفر والأبيض. أما كوشتي القوس فمن الرخام الأبيض وفوقهما لوحة مستطيلة لنص كتابي؛ و توج المدخل بقبة من المقرنصات والمداليات.

لكل نافذة مستطيلة إطار من الحجر الأبلق و لوحة مستممة (هلالية) تملؤها بلاطات خزفية بزخارف نباتية ملونة تحت التزجيج أو زخارف هندسية مع كتابات ضمن خرطوش، بألوان الأزرق والأبيض والأحمر.

أمثلة مشابهة:

عثماني: مدرسة وجامع الخسروية، جامع البهرمية، الجامع الأموي الكبير، مسجد ابشير مصطفى باشا



38 | Khan al-Jumruk

Facade: Exterior: Entrance, facing north
Interior courtyard: Entrance, north side

Date: 977 AH / 1569–70 CE

Architectural elements:

- ◆ Arched gateway with a pair of rectangular upper floor windows in ablaq masonry (portal front)
- ◆ Centrally superimposed pair of small arched windows with six-pointed star opening (portal front)
- ◆ Arched gateway with a pair of rectangular upper floor ablaq windows and superimposed small arched windows in shallow niches (courtyard portal front, upper floor)

38 | خان الجمرک

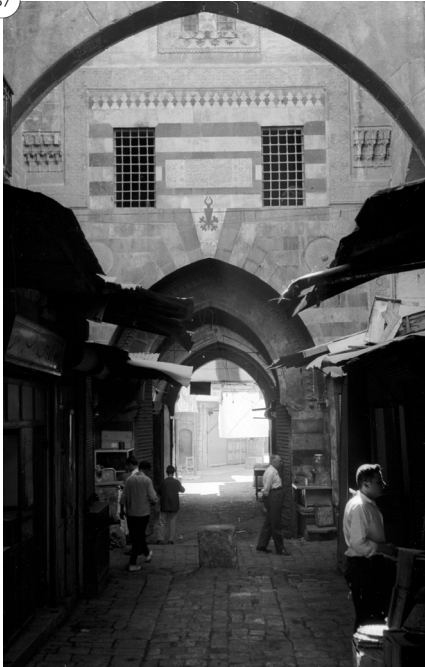
واجهة: خارجي: المدخل المواجه للشمال
الفناء الداخلي: المدخل جهة الشمال

التاريخ: 977 هـ / 1569-1570 م

عناصر معمارية:

- ◆ بوابة مقنطرة مع زوج من النوافذ المستطيلة العلوية، بنمط الأبلق (واجهة البوابة)
- ◆ كوتان مقنطرتان علويتان بينهما كوة سداسية الشكل (واجهة البوابة)
- ◆ بوابة مقنطرة مع زوج من النوافذ المستطيلة العلوية بنمط الأبلق يعلوهما كوتان مقنطرتان ضمن محراب مسطح غائر (واجهة البوابة الباحة، الطابق العلوي)

87



88



89





38 | Khan al-Jumruk

Sub elements:

Portal front, ground floor:

- ◆ Frontal arch with stepped ablaq, yellow/black/white marble keystone with black candelabra motif
- ◆ Pair of flanking roundels carved in relief

Portal front, upper floor:

- ◆ Pair of rectangular grilled ablaq windows
 - Middle inscription cartouche
 - Plain lintels as part of a yellow masonry course
 - Course with a reciprocal trefoil motif, stone/marble inlay, in yellow/white and black
- ◆ Broad outer border of interlace with geometric repeat pattern raised in relief framing the ablaq section

Portal front, top section:

- ◆ Pair of small arched windows with a six-pointed star opening in the middle
 - Superimposed pointed lunette (arched panel) with interlacing foliate scrollwork carved in relief, framed by a dentil moulding
 - Arched frame with a double row of muqarnas (cellwork) plates
 - Dentil border, looped and filled with a protruding interlace knot at the apex

◆ Muqarnas (cellwork) pendentives

Courtyard portal front, upper floor:

- ◆ Rectangular grilled window with ablaq frame, yellow/black
 - Course with a reciprocal trefoil motif, stone/marble inlay, black and yellow/white, topped by a black course of masonry
- ◆ Small window with five-lobed arch and arrowslit opening
- ◆ Muqarnas (cellwork) cornice
- ◆ Pair of high plaited colonnettes, engaged, with foliate capitals

Condition: Slightly damaged

Description:

The high, large front facade in ablaq style, with a pointed arch gateway featuring a white keystone with black candelabra motif, flanked by a pair of relief roundels with foliate patterns. This is topped by two rectangular ablaq windows and a large inscription cartouche in the middle. Above this, a course with a reciprocal trefoil motif in alternating yellow/white and in black. A broad border of carved geometric interlace raised in relief frames the ablaq section of the facade. A pair of small multi-lobed windows is located on the top part of the facade, surmounted by a six-pointed star opening and a lunette with interlacing foliate scrollwork carved in relief. It is all framed by an arch-shaped double muqarnas border and a dentil moulding.

The internal facade's upper floor is decorated by two rectangular middle windows combined with arched windows above, set inside shallow vertical niches with high plaited colonnettes and muqarnas cornice.

Similar examples:

Windows in shallow niche:

Mamluk: As-Sakakini Mosque, As-Sarawi Mosque, Utrush Mosque, Ad-Daraj Mosque, Throne Hall of the Citadel, As-Saffahiyya Mosque, Mausoleum Ughulbak, Khan as-Sabun, Khan Qurtbak, Mausoleum Kha'irbak, As-Sa'idiiyya School

Ottoman: At-Tawashi Mosque, Al-Bahramiyya Mosque, Ash-Sha'baniyya School, Khan al-Wazir, Takiyya of the Mawlawiyya, Brotherhood, Rajab Pasha House

Modern: Commercial Bank of Syria Branch No. 1, Commercial Bank of Syria Branch No. 8, Shalhat and Sadir Building, George Salim and Matilda Shalhat Building, Residential building in as-Sabil neighbourhood

38 | خان الجمرك

عناصر فرعية:

واجهة المدخل، طابق أرضي:

- ◆ واجهة قوس أبلق، ذو فقرات متناوبة ومستمرة مع الواجهة، أصفر و أسود، حجر عقد رخامي أبيض مع حجر أسود مزخرف على شكل شمعدان
- ◆ زوج مستديرتان جانبيتان منحوتتان
- واجهة المدخل، طابق علوي:

◆ نافذتان مستطيلتان بنمط الأبلق مع شبك

• نص ضمن خرطوش مركزي

• سواكف مستوية بسيطة كجزء من صف حجارة صفراء

• صف لسلسلة متعكسة من الزخارف ثلاثية البتلات، حجر وتطعيم رخام، أصفر وأبيض وأسود

◆ إطار عريض من الزخارف المنحوتة المتشابكة مع أشكال هندسية يحيط جزء الواجهة المبني من الأبلق واجهة المدخل، القسم الأعلى:

◆ كوتان علويتان بينهما كوة على شكل نجمة سداسية

• لوحة مستممة (هلالية) مع نحت متشابك لزخارف نباتية لولبية و إطار من المسننات

• إطار مقنطر بارز من المقرنصات الطبقيّة المزدوجة

• شريط من المسننات مع عقدة على زروته

◆ ركنيات من المقرنصات

واجهة مدخل الباحة، طابق علوي:

◆ نافذة مستطيلة مع شبك وإطار بنمط الأبلق، أصفر وأسود

• صف من الحجارة المتعكسة من الزخارف ثلاثية البتلات، حجر وتطعيم رخام، أسود و أصفر و أبيض، يعلوه صف من الحجارة السوداء

◆ كوتان علويتان بقوس مفصص وشق طولي

◆ طنف من المقرنصات

◆ زوج من الأعمدة المضفرة المدمجة ولها تاج مورق

الحالة: ضرر طفيف

الوصف:

شيدت الواجهة الأمامية المرتفعة والضخمة للخان بنمط الأبلق مع قوس مديب للممر مع حجر عقد مزخرف بشمعدان أسود متدلي، وعلى جانبي القوس مستديرتان زخرفت كل منهما بأشكال نباتية؛ ويعلو ذلك، نافذتان مستطيلتان بنمط الأبلق وبينهما نص كتابي ضمن خرطوش كبير.

يعلو ذلك صف من الحجارة بأشكال معشقة لأزهار متعكسة ثلاثية البتلات، والمتناوبة بألوان الأصفر أو الأبيض والأسود. يحيط بواجهة الأبلق شريط عريض من الزخارف المنحوتة الهندسية. أعلى الواجهة يوجد كوتان مع فتحة صغيرة على شكل نجمة سداسية وهلالية منحوتة بأشكال نباتية لولبية بارزة، ويؤطر ذلك شريط من المقرنصات المزدوجة والمسننات.

زينت الواجهة الداخلية العلوية بنافذين مستطيلتين تعلوهما كوتان مقنطرتان، والكل يتوضّع ضمن محراب شاقولي ضحل متراجع مع أعمدة مضفرة و طنف من المقرنصات.

أمثلة مشابهة:

نوافذ ضمن محاريب غائرة قليلاً:

مملوكي: جامع السكاكيني، جامع الصروي، جامع الأطروش، جامع الدرج، قاعة العرش في القلعة، جامع السفاحية، مقام أوغلبك، خان الصابون، خان قورت بك، تربة خائر بك، المدرسة السعيدية

عثماني: جامع الطواشي، جامع البهرمية، المدرسة الشعبانية، خان الوزير، التكية المولوية، بيت رجب باشا

حديث: البنك التجاري السوري فرع 1، البنك التجاري السوري فرع 8، بناء سلحت وصادر، بناء جورج

سام وماتيلدا سلحت، بناء في حي السبيل



**39 | Bahram Pasha Bathhouse****Facade:** Entrance, facing north**Date:** 991 AH / 1583 CE**Architectural elements:**

- ◆ Arched entrance portal with rectangular doorway/rectangular upper window in ablaq masonry, slightly projecting from the wall's surface level
- ◆ Row of windows in ablaq masonry, slightly projecting from the wall's surface level

39 | حمام بهرام باشا**واجهة:** مدخل يواجه الشمال**التاريخ:** 991 هـ / 1583 م**عناصر معمارية:**

- ◆ مدخل بوابة مقنطر مع باب مستطيل/نافذة علوية بنمط الأبلق، تبرز الحجارة قليلاً عن مستوى سطح الجدار
- ◆ صف نوافذ بنمط الأبلق، بارزة قليلاً عن مستوى سطح الجدار

90



91





39 | Bahram Pasha Bathhouse

Sub elements:

Portal/upper window:

- ◆ Frontal arch with stepped ablaq, yellow/black, white marble keystone
- ◆ Rectangular grilled upper window
 - Ablaq sill/jambs/plain lintel
 - Course with joggled stone/marble inlay, wavy slabs, yellow/black/white marble keystone
 - Yellow top course
- ◆ Rectangular doorway
 - Ablaq jambs/plain yellow lintel
 - Course with joggled stone/marble inlay, wavy slabs, yellow/black/white marble keystone
- ◆ Decorative white marble cartouche
 - Black border
- ◆ Pointed lunette (arched panel) with interlacing foliate scrollwork carved in relief
 - Border band with protruding rosettes
 - Frame of muqarnas (cellwork) facets with pointed palmette-leaf tops
 - Pair of protruding star-rosettes (corners)/interlace knot (apex)

Row of windows:

- ◆ Rectangular grilled window
 - Joggled sill, yellow/black
 - Plain lintels as part of two upper yellow masonry courses with a string course of joggled stone/marble inlay in between, wavy slabs in yellow/black/white keystones

Condition: Destroyed**Description:**

The street facade's portal and main windows, completely in ablaq masonry with alternating yellow and black stone courses.

The frontal arch of the entrance recess with stepped ablaq is surmounted by a small rectangular window, also in ablaq masonry, the surface of which is slightly projecting from the wall's surface level. The lintel courses of both the rectangular doorway and the superimposed window are topped by a course with joggled stone and marble inlay with wavy slabs in yellow, black and white. The portal also features a decorative cartouche of white marble and a lunette filled with interlacing foliate scrollwork carved in relief framed with protruding rosettes and muqarnas facets ending with a pointed palmette leaf.

The adjacent row of rectangular, grilled windows is topped by a string course with joggled stone and marble inlay with wavy slabs in yellow, black and white.

Similar examples:**Mamluk:** Khan Kha'irbak

Ottoman: Khan an-Nahhasin, Khan al-'Ulabiyya Khan al-Jumruk, Khan al-Wazir Ibshir Mustafa Pasha Coffeehouse, Takiyya of Shaykh Abu Bakr, Takiyya of the Mawlawiyya Brotherhood, Junblat Palace, Ghazala House, Rajab Pasha House

39 | حمام بهرام باشا

عناصر فرعية:

مدخل/نافذة علوية:

- ◆ قوس مدبب أمامي أبلق ذو فقرات متناوبة ومستمرة مع الواجهة مع حجر عقد رخامي أبيض
- ◆ نافذة علوية مستطيلة مع شبك
 - عتبة وعضادتين بنمط الأبلق و ساكف بسيط
 - صف من الحجارة المزرة والمرصعة بالرخام، شرائح مموجة، أصفر و أسود وأبيض
 - صف علوي من الحجارة الصفراء
- ◆ باب مستطيل
 - عضادتين بنمط الأبلق و ساكف بسيط أصفر
 - صف من الحجارة المزرة والمرصعة بالرخام، شرائح مموجة، أصفر و أسود و حجر عقد أبيض
- ◆ خرطوش تزيينية من الرخام الأبيض
 - شريط لإطار أسود
- ◆ قوصرة (لوحة مسنمة) مع نحت متشابك مع زخارف نباتية لولبية منحوتة وبارزة
 - شريط إطار من الورود الجاحظة
 - إطار من المقرنصات الجانبية مع زخارف من السعف بشكل مدبب
 - أزواج من النجوم على شكل ورود جاحظة (على الزوايا)/ عقدة متشابكة على الذروة

صف من النوافذ:

- ◆ نوافذ مستطيلة مع شبك
 - عتبة مززرة، أصفر و أسود
 - سواكف مستوية بسيطة كجزء من صفيين علويين من الحجر الأصفر بينهما صف من الحجارة المزرة والمرصعة بالرخام، شرائح مموجة، أصفر وأسود مع حجر عقد من الرخام الأبيض

الحالة: مُدمّر**الوصف:**

شيدت الواجهة المطلة على الشارع مع المدخل والنوافذ كاملة بنمط الأبلق، أي صفوف متناوبة من الحجارة الصفراء والسوداء، ويعلو قنطرة المدخل الأمامية ذات الفقرات المتناوبة بالأبلق والمستمرة مع الواجهة وبابها الغائر نافذة مستطيلة علوية صغيرة، وبنمط الأبلق أيضاً، وسطح الواجهة يبرز قليلاً عن مستوى الجدار، و فوق كل من ساكف الباب والنافذة العلوية و سواكف النوافذ الرئيسية هناك صف من المزرات الحجرية المرصعة بالرخام بشرائحها المموجة بألوان الأصفر والأسود والأبيض، و للمدخل خرطوشة تزيينية فارغة من الرخام الأبيض و لوحة مسنمة (قوصرة) مزخرفة بنحت بارز نباتي لولبي متداخل مؤطر بالورود الجاحظة والمقرنصات وتنتهي بأوراق السعف المدببة.

يعلو صف النوافذ الجانبية المستطيلة والمغلقة بشبك صف من حجارة المزرات المموجة والملونة بالأصفر والأسود ومرصعة بالرخام الأبيض.

أمثلة مشابهة:**مملوكي:** خان خائر بك

عثماني: خان التّحاسين، خان العليبيّة، خان الجمرك، خان الحبال، خان الوزير مقهى ابشير مصطفى باشا، تكية الشيخ أبو بكر، التكية المولوية، قصر جنبلاط بيت غزالة، بيت رجب باشا





40 | Al-Bahramiyya Mosque

Facade: Exterior: Entrance, facing north
Exterior: Side, facing east
Interior courtyard: Entrance of the prayer hall on the south side, facing north

Date: 991 AH / 1583 CE

Architectural elements:

- ◆ Courtyard entrance portal with arched recess and arched doorway, yellow/black ablaq masonry
- ◆ Rectangular ablaq window in a shallow niche
- ◆ Prayer hall entrance portal with arched recess and arched doorway, yellow/black ablaq masonry with white marble courses

40 | جامع البهرميّة

واجهة: خارجية: المدخل المواجه للشمال
خارجية: الطرف المواجه للشرق
باحة داخلية: مدخل قاعة الصلاة على الطرف الجنوبي، المواجه للشمال
التاريخ: 991 هـ / 1583 م

عناصر معمارية:

- ◆ مدخل واجهة الباحة مع قنطرة غائر وباب مع قوس، نمط أبلق أصفر وأسود
- ◆ نافذة مستطيلة بنمط الأبلق ضمن محراب ضحل
- ◆ مدخل واجهة قاعة الصلاة مع قنطرة غائرة وباب بقوس، نمط أبلق لصفوف حجارة صفراء وسوداء مع رخام أبيض

92



93



94





40 | Al-Bahramiyya Mosque

Sub elements:

Courtyard portal:

- ◆ Frontal pointed ablaq arch, yellow/black/white marble keystone
- ◆ Broad rectangular border of geometric interlace, repeat pattern, carved in relief
- ◆ Doorway with ablaq jambs, yellow/black
 - Black arch with trefoil ornamentation, yellow stone inlay/white marble keystone
 - Plain limestone spandrels (triangular areas)
- ◆ Inscription panel/flanking ornament panels
 - Black border

External window:

- ◆ Rectangular grilled window with ablaq frame
 - Plain yellow lintel
 - Course with joggled stone/marble inlay, wavy slabs, yellow/black/white keystone
 - Yellow top course
- ◆ Cornice with brackets
- ◆ Pair of high plaited colonnettes, engaged

Prayer hall portal:

- ◆ Frontal pointed ablaq arch, yellow/black, white marble keystone
- ◆ Pair of engaged white colonnettes
 - Moulded outer frame
- ◆ Doorway with ablaq jambs, yellow/black
 - Black arch with trefoil ornamentation, stone/marble inlay in yellow/white
 - Spandrels (triangular areas), white marble
- ◆ Inscription panel, white marble
- ◆ Cornice with palmette leaves
- ◆ Pointed lunette (arched panel) with interlacing foliate scrollwork carved in relief
 - Double muqarnas (cellwork) arch
 - Black borders

Condition: Slightly damaged

Description:

The courtyard portal is sumptuously decorated, as is the one in the mosque's prayer hall facade with its prominent white marble accents. The external doorway is inside a niche with a pointed arch in ablaq style. The opening is topped by a black segmental arch with a trefoil ornament band in yellow and white, completed by limestone spandrels. This is framed by a broad border of carved geometric interlace raised in relief.

The exterior window is in the Mamluk style with a three-coloured course of joggled stonework inside a shallow niche, flanked by high plaited colonnettes, above a cornice. The prayer hall's arched entrance recess is in ablaq style with a frontal pointed arch. The doorway, its sides framed by a pair of engaged white colonnettes, includes a black segmental arch featuring a trefoil ornament band in yellow and white. Also included are white marble spandrels as well as a large marble inscription panel; topped by an ornamented and framed lunette carved in relief.

Similar examples:

Windows in shallow niche:

Mamluk: As-Sakakini Mosque, As-Sarawi Mosque, Utrush Mosque, Ad-Daraj Mosque, Throne Hall of the Citadel, As-Saffahiyya Mosque, Mausoleum Ughulbak, Khan as-Sabun, Khan Qurtbak, Mausoleum Kha'irbak, As-Sa'idiyya School

Ottoman: At-Tawashi Mosque, Khan al-JumrukAsh-Sha'baniyya School, Khan al-Wazir, Takiyya of the Mawlawiyya Brotherhood, Rajab Pasha House

Modern: Commercial Bank of Syria Branch No. 1, Commercial Bank of Syria Branch No. 8, Shalhat and Sadir Building, George Salim and Matilda Shalhat Building, Residential building in as-Sabil neighbourhood

40 | جامع البهرمية

عناصر فرعية:

مدخل الباحة:

- ◆ قوس جبهي مدبب أبلق، أصفر و أسود وحجر عقد رخامي أبيض
- ◆ إطار عريض من الزخارف المنحوتة المتشابكة مع أشكال هندسية مكررة
- ◆ باب مع عضادات من الأبلق، أصفر و أسود
 - قوس أسود مع زخارف لأزهار ثلاثية، أصفر مطعم بحجر عقد رخامي أبيض
 - كوشتي القوس من الحجر الكلسي البسيط
- ◆ نقش كتابي مع لوحتان زخرفيتان على الجوانب
 - شريط إطار أسود
- ◆ نافذة خارجية:
- ◆ نافذة مستطيلة بنمط الأبلق مغلقة بشبك
 - ساكف أصفر بسيط
 - صف من المزررات مطعو بالرخام، شرائح موجة، أصفر و أسود وحجر مركزي من الرخام الأبيض
 - صف حجارة علوي أصفر
 - ◆ طنّف مع أظفار
 - ◆ زوج من الأعمدة المضفورة المدمجة
 - ◆ مدخل قاعة الصلاة:

قوس واجهة مدبب أبلق، أصفر و أسود، عقد رخامي أبيض

- ◆ زوج من الأعمدة المدمجة
- ◆ إطار مقولب خارجي
- ◆ باب مع عضادات من الأبلق، أصفر و أسود
- ◆ قوس أسود مع زخارف لأزهار ثلاثية، حجر مطعم بالرخام، أصفر و أبيض
- ◆ مثلثات قوس رخامية
- ◆ لوحة كتابية، حجر رخامي أبيض
- ◆ طنّف من سعيفات النخيل
- ◆ لوحة مستممة (قوصرة) مع نحت متشابك لزخارف نباتية لولبية بارزة
- ◆ إطار لقوس مزدوج من المقرنصات
- ◆ أشرطة سوداء

الحالة: ضرر طفيف

الوصف:

زخرف مدخل الباحة ببذخ كمدخل قاعة الصلاة بلمسات مميزة من الرخام الأبيض. شيدت بوابة المدخل الخارجية ضمن محراب مع قوس مدبب بالأسلوب الأبلق، و يعلو الباب قوس موتور أسود مزين بزخارف لأوراق ثلاثية بالأصفر والأبيض، و تكتمل بزوايا القوس من الحجر الكلسي، و يؤطر ذلك شريط من الزخارف الهندسية المتشابكة المحفورة البارزة.

صممت النافذة الخارجية بالأسلوب المملوكي مع صف من المزررات ثلاثية الألوان ضمن محراب ضحل متراجع، وعمودان مضفوران على الجانبين، وفي أعلاه أفريز.

شيد مدخل قاعة الصلاة المقنطر والغازر بالأسلوب الأبلق وكذلك واجهته مع قوسها المدبب؛ على كل جانب من المدخل عمود أبيض مدمج، ويعلو باب المدخل قنطرة على شكل جزء قوس دائري، فقراته مزينة بشريط من الزخارف لأوراق ثلاثية بالأصفر والأبيض. يعلو ذلك زوايا القوس من الرخام الأبيض و لوحة كتابية، يعلوها قوصرة مزخرفة ومؤطرة بزخارف منحوتة بارزة.

أمثلة مشابهة:

نوافذ ضمن محاريب غازرة قليلاً:

مملوكي: جامع السكاكيني، جامع الصروي، جامع الأطروش، جامع الدرج، قاعة العرش في القلعة، جامع السفاحية، مقام أوغلبك، خان الصابون، خان قورت بك، تربة خانر بك، المدرسة السعيدية

عثماني: جامع الطواشي، خان الجمرك، المدرسة الشعبانية، خان الوزير، التكية المولوية، بيت رجب باشا

حديث: البنك التجاري السوري فرع 1، البنك التجاري السوري فرع 8، بناء شلحت وصادر، بناء جورج سالم وماتيلدا شلحت، بناء في حي السبيل





41 | Takiyya of Shaykh Abu Bakr

Facade: Interior courtyard: North**Date:** Late 10th century AH / Late 16th century CE**Architectural elements:**

- ◆ Triple arcade entrance and rectangular windows, ablaq masonry
- ◆ Arched rectangular upper windows, plain masonry

Sub elements:*Lower section:*

- ◆ Arcade arches with stepped ablaq, yellow/black
 - Muqarnas (cellwork) capitals
- ◆ Rectangular grilled windows
 - Plain windowsills and lintels as part of higher yellow ablaq masonry courses
- ◆ Black masonry course with
 - White keystone/black inlaid keystone motifs (arches)
 - Joggled stone/marble inlay, wavy slabs, yellow/black/white marble keystone (windows)
- ◆ Yellow masonry course
- ◆ Top frieze of raised fleurs-de-lis (stylised lily flowers) raised in relief

Upper section:

- ◆ Arched windows
 - Rectangular dentil frame with square corner loops (middle windows)

Condition: Slightly damaged**Description:**

The front facade on ground floor level is in yellow and black ablaq masonry, including an arcade with stepped ablaq arches. The facade also features rectangular grilled windows, the lintels of which are topped by three-coloured joggled stonework. The ablaq section is bordered by a carved fleur-de-lis frieze raised in relief.

The upper section includes arched windows, the central ones each with a rectangular dentil frame moulding.

Similar examples:**Mamluk:** Khan Kha'irbak**Ottoman:** Khan an-Nahhasin, Khan al-'Ulabiyya Khan al-Jumruk, Khan al-Wazir, Bahram Pasha Bathhouse, Ibsbir Mustafa Pasha Coffeeshouse, Takiyya of the Mawlawiyya Brotherhood, Junblat Palace, Ghazala House

95



41 | تكيّة الشيخ أبو بكر

واجهة: باحة داخلية: شمال**التاريخ:** أواخر القرن 10 الهجري / أواخر القرن 16 الميلادي**عناصر معمارية:**

- ◆ رواق مدخل بثلاث قناطر ونوافذ مستطيلة، نمط أبلق
- ◆ نوافذ علوية مستطيلة ومقنطرة، نمط بسيط

عناصر فرعية:

القسم السفلي:

- ◆ رواق مع أقواس، نمط الأبلق للأقواس والواجهة، أصفر و أسود
- تيجان مقرنصة
- ◆ نوافذ مستطيلة مع شبك
- عتبات بسيطة وسواكف كجزء من صف من الحجارة الصفراء المرتفعة ضمن نمط الأبلق
- ◆ صف حجر أسود
- حجر مركزي أبيض / ترصيع أسود وزخرفة لحجر العقد (الأقواس)
- مزمرات ترصيع رخام، شرائح مموجة، أصفر و أسود وأبيض لحجر العقد (نوافذ)
- ◆ صف حجارة صفراء
- ◆ طنّف علوي مع زخارف الليلي المحورة منحوتة بشكل بارز
- ◆ رنوافذ مقنطرة
- إطار مستطيل لمسننات بارزة مع عقد مربعة في الزوايا (النافذة الوسطى)

الحالة: ضرر طفيف**الوصف:**

شيدت الواجهة الأمامية للطابق الأرضي بحجارة الأبلق الصفراء والسوداء وكذلك الرواق مع فقرات الأقواس.

وتتميز الواجهة بالنوافذ المستطيلة والمغلقة بشبك معدني، وتعلو السواكف صف من المزمرات ثلاثية الألوان. يحد واجهة الأبلق إفريز من زخارف الليلي المنحوتة كطنف بارز.

للقسم العلوي من الواجهة نوافذ مقنطرة والوسطى منها مؤطرة بشريط من المسننات البارزة.

أمثلة مشابهة:**مملوكي:** خان خائر بك**عثماني:** حمام بهرام باشا، خان النحاسين، خان العليبيّة، خان الجمرك، خان الحبال، خان الوزير، مقهى ايشير مصطفى باشا، التكيّة المولوية، قصر جنبلاط، بيت غزاله



42 | Khan al-Hibal

Facade: Entrance, facing south**Date:** 1003 AH / 1594–95 CE, rebuilt upper section probably 19th century**Architectural elements:**

- ◆ Arched gateway in ablaq masonry, yellow/black, slightly projecting from the wall's surface level
- ◆ Pair of arched upper floor windows

Sub elements:*Ground floor:*

- ◆ Frontal pointed arch with stepped ablaq
 - Recessed gate frame with muqarnas (cellwork) consoles and border of muqarnas facets

Upper floor:

- ◆ Superimposed pair of large round-arched windows
 - Double ogee arch with a moulded border
 - Bundle colonnettes

Condition: Slightly damaged**Description:**

A khan facade, its portal section in ablaq style, alternating in yellow and black. A pointed frontal arch, the recessed inner arch framed with muqarnas facets.

The upper floor features a large, recessed, round-arched double window fronted by a bright-coloured double ogee arch with bundle colonnettes; the window is in stylistic contrast with the traditional style of the lower gate section. It was installed in the late Ottoman era (probably in the 19th century).

From the 17th/18th century until 1920, the khan functioned as the French Consulate.

Similar examples:**Mamluk:** Khan Kha'irbak**Ottoman:** Khan an-Nahhasin, Khan al-'Ulabiyya Khan al-Jumruk, Khan al-Wazir

القرن 10 - 14 هـ / 16 - 20 م

96



42 | خان الحبال

واجهة: خارجية مواجهه للجنوب**التاريخ:** 1003 هـ / 1594-1595 م أعيد بناء النوافذ العلوية حوالي القرن 19**عناصر معمارية:**

- ◆ بوابة مقنطرة، بنمط الأبلق، أصفر و أسود، تبرز قليلاً عن مستوى سطح الجدار
- ◆ زوج من النوافذ العلوية المقنطرة

عناصر فرعية:

الطابق الأرضي:

- ◆ قوس واجهة مدبب ذو فقرات متناوبة ومستمرة مع الواجهة بنمط الأبلق
- إطار مدخل غائر يستند على طنف مقنرص، وإطار من المقرنصات متعددة الوجوه

الطابق العلوي:

- ◆ نافذتان علويتان لكل منهما قوس نصف دائري
- قوس رباعي المراكز مع إطار منحوت بارز
- أنصاف أعمدة إطار مستطيل لمسننات بارزة مع عقد مربعة في الزوايا (النافذة الوسطى)

الحالة: ضرر طفيف**الوصف:**

شيدت بوابة واجهة الخان بنمط الأبلق، أصفر وأسود. واجهة القوس مدببة، والقوس الغائر الداخلي محاط بشريط من المقرنصات متعددة الوجوه.

في الطابق العلوي نافذتان كبيرتان لكل منهما قوس نصف دائري وقوس جهتي رباعي المراكز مع إطار بارز يستند على أنصاف أعمدة؛ حيث تتباين النافذتان بلونهما الفاتح مع الجزء السفلي للبوابة ذي الأسلوب التقليدي؛ حيث تمت هذه الإضافة في الفترة العثمانية المتأخرة (حوالي القرن 19).

من القرن 18/17 حتى 1920 استخدم الخان كمقر للقنصلية الفرنسية.

أمثلة مشابهة:**مملوكي:** خان خاير بك**عثماني:** خان النحاسين، خان العلبية، خان الجمرك، خان الوزير

**43 | Great Umayyad Mosque**

Facade: Interior courtyard: Entrance of the prayer hall on the south side, facing north

Date: Around 96 AH / 715 CE (foundation of the mosque)
1039 AH / 1629–30 CE (Ottoman renovation inscription)

Architectural elements:

- ◆ High entrance portal with arched recess and arched doorway, with three-coloured stone and marble decorations, its front slightly projecting from the wall's surface level
- ◆ Flanking rectangular ablaq windows with arch tops, slightly projecting from the wall's surface level, in shallow arched niches

43 | الجامع الأموي الكبير

واجهة: باحة داخلية: مدخل قاعة الصلاة على الطرف الجنوبي، تواجه الشمال

التاريخ: تأسيس الجامع حوالي 96هـ/715م
ترميم وفق النص العثماني 1039 هـ / 1629-1630 م

عناصر معمارية:

- ◆ مدخل بوابة مرتفع مع قنطرة غائرة وباب معقود، مع ثلاث ألوان من الحجر والرخام التزييني، تبرز واجهته قليلاً عن سطح الجدار
- ◆ نوافذ جانبية مستطيلة بنمط الأبلق يتوجها قوس، تبرز قليلاً عن سطح الجدار، ضمن محراب مقنطر غائر قليلاً





43 | Great Umayyad Mosque

Sub elements:

Portal:

- ♦ Frontal pointed arch with framing horizontal wall panel
 - Interlaced band decoration, stone and marble inlay in yellow/white (greyish) and black border bands, with interlacing loops around the arch/a circular apex loop featuring a white motif
- ♦ Doorway with black/yellow arch and yellow/white (greyish) trefoil ornament band
 - Panel with inscription cartouches
 - Black border band with a central circular loop
- ♦ Pointed lunette (arched field), central circular pierced opening, with black circular looped bands, white marble inlay
- ♦ Outer panel framed with a faceted double row of muqarnas plates and triangular palmette-leaf motif/ Inner lunette panel with pointed muqarnas facets and palmette leaves, carved in relief

Flanking windows:

- ♦ Rectangular window topped with a blank ogival lunette (arched field)
 - Ablaq jambs, yellow/black, plain yellow lintel and top course, in between a course of three-coloured joggled stone/marble inlay, wavy slabs, yellow/black/white (greyish)
 - Superimposed rectangular window
- ♦ Dentil-framed round window between the recesses/two half-circular windows bordering the entrance recess, each with a wooden screen

Condition: Restored

Description:

This is the central section of the prayer hall facade with its multi-coloured, sumptuously decorated stone and marble portal. It is flanked by a pair of windows with ablaq masonry accents and a blank ogival lunette on top, set in a shallow arched niche.

The portal's frontal arch bears interlacing loops in yellow and white as well as a circular loop at the apex, all of which make part of the three-coloured stone and marble inlay decoration that consists of two moulded interlaced bands and black border bands forming a horizontal rectangular wall panel.

The doorway is constructed inside a shallow arched recess. It is topped by a black segmental arch with contrasting trefoils in alternating yellow and white. Above are limestone spandrels and an inscription panel framed by a black border band that forms a central circular loop. There is also a framed lunette with a small circular pierced opening and a decoration of black and white stone and marble inlay featuring interlaced circular loops.

Similar three-coloured interlacing band designs are a prominent decorative feature particularly of some of Aleppo's prayer niches, the most important of which is the mihrab (prayer niche) in the prayer hall of the Firdaws Madrasa. A large horizontal wall panel of black and white geometric interlace with marble inlay decorates the ablaq portal of the Ayyubid Palace of the Citadel.

Similar examples:

Ayyubid: Ayyubid Palace of the Citadel

Ottoman: Al-Khusrawiyya School and Mosque, Al-'Adiliyya Mosque, Al-Bahramiyya Mosque, Ibshir Mustafa Pasha Mosque

43 | الجامع الأموي الكبير

عناصر فرعية:

مدخل:

- ♦ قوس أمامي مدبب مع إطار للوحة أفقية
 - أشرطة تزيين متشابكة، تطعيم حجر ورخام بألوان الأصفر والأبيض (الرمادي) وشريط لإطار أسود مع عقد متداخلة حول القوس / عقدة دائرية على الذروة تشكل زخرفة بيضاء
- ♦ باب مع قنطرة سوداء وصفراء و زخارف منحوتة ثلاثية البتلات بالأصفر والأبيض (الرمادي)
 - لوحة مع خرطوش لنص كتابي
 - شريط إطار أسود مع عقدة دائرية مركزية
- ♦ قوصرة (لوحة مستممة) مع كوة دائرية مخرمة وأشرطة سوداء لعقد دائرية، ترصيع رخام أبيض
- ♦ لوحة خارجية مؤطرة بصف مزدوج من أطباق المقرنصات الوجهية و زخارف سعف ثلاثية/ إطار قوصرة داخلي مع مقرنصات جانبية مدببة و أوراق سعف، منحوتة بشكل بارز

نوافذ جانبية:

- ♦ نافذة مستطيلة يعلوها هلالية مستممة فارغة (لوحة مستممة)
 - عضادات بنمط الأبلق، أصفر و أسود، وساكن أصفر بسيط و يعلوه صف حجارة، وبينهما صف من المزررات ثلاثية الألوان من الحجارة والرخام المرصع، حواف مموجة، أصفر وأسود وأبيض (رمادي)
 - كوة علوية مستطيلة
- ♦ كوات دائرية بإطار مسنن بين الأفواس الغائرة / ونصفي كوتين على طرفي المدخل المتراجع؛ كل منها مغلقة بطبق خشبي

الحالة: مررم**الوصف:**

يقع مدخل قاعة الصلاة والمزخرف ببذخ بحجارة ملونة ورخام في القسم الأوسط من واجهة قاعة الصلاة. على جانبي المدخل زوج من النوافذ بأسلوب الأبلق يعلو كل منهما قوس أصم، تتوضع ضمن محراب مقنطر غائر.

يحمل القوس الأمامي للمدخل عقد دائرية متداخلة باللونين الأصفر والأبيض وعقدة في الذروة، لتكون بذلك جزء من الحجارة والرخام المرصعين مع زخارف من شريطين مقولبين بالأسود تشكل بذلك لوحة جدارية أفقية مستطيلة.

شيد الباب ضمن تراجع غائر معقود تعلوه فتحة الباب بقوس موتور أسود يتشكل من زخارف لأوراق ثلاثية تتناوب ألوانها بالأصفر والأبيض. فوقها زوايا القوس من الحجر الكلسي و لوحة النص الكتابي يحيط بهما إطار أسود يشكل عقد دائرية في المنتصف.

وهناك قوصرة مؤطرة من الحجارة السوداء والرخام الأبيض و كوة دائرية مخرمة تشكل جميعها دوائر متشابكة ومغلقة.

تميز استخدام اللوحات الحجرية الأفقية ثلاثية الألوان والمعشقة كعنصر تزييني في بعض محاريب قاعة الصلاة في حلب، وأهم مثال على ذلك هو محراب قبلية مدرسة الفردوس.

واللوحة الجدارية الأفقية الكبيرة المزخرفة بنمط هندسي متشابك بالحجارة السوداء والبيضاء المرصعة تزيين أيضاً المدخل الأبلق لقصر القلعة الأيوبي

أمثلة مشابهة:

أيوبي: قصر القلعة الأيوبي

عثماني: جامع ومدسة الخسروية، جامع العادلية، جامع البهرمية، مسجد ابشير مصطفى باشا



44 | Ibshir Mustafa Pasha Mosque

Facade: Exterior: Entrance, facing east
Interior courtyard: Entrance of the mosque's prayer hall at the south side, facing north

Date: 1063 AH / 1653 CE, portal inscription

Architectural elements:

- ◆ Courtyard entrance portal with rectangular doorway in ablaq masonry, slightly projecting from the wall's surface level (front facade)
- ◆ Prayer hall entrance portal with arched doorway, plain masonry, slightly projecting from the wall's surface level (courtyard facade)
- ◆ Flanking rectangular windows with lunette panel, superimposed round windows (courtyard facade)

Sub elements:

Courtyard portal:

- ◆ Rectangular doorway;
 - Ablaq jambs, black/yellow
 - Plain yellow lintel
 - Black masonry course with trefoil ornamentation, stone/marble inlay, alternating yellow/ white

- ◆ Three masonry courses in yellow/black/yellow

- ◆ Black bordered inscription panel

- ◆ Muqarnas (cellwork) cornice

Prayer hall portal/windows:

- ◆ Arched doorway
- ◆ Black bordered inscription panel
- ◆ Muqarnas (cellwork) cornice
- ◆ Rectangular window with a high pointed lunette (arched panel), interlacing foliate scrollwork carved in relief
 - Dentil border with square corner loops and a circular loop with a protruding interlace knot at the apex
- ◆ Round window with dentil border

Condition: Severe damage

Description:

The front portal is in ablaq style, alternating black and yellow, its yellow plain flat door lintel surmounted by a black course with stone and marble inlay featuring an alternating white and yellow trefoil motif. Above, in between two yellow stone courses, lies a black course as well as a black-framed inscription panel; all is crowned by a muqarnas cornice.

The prayer hall facade, built from limestone, comprises a portal and two windows. The doorway with a segmental arch is topped by an inscription panel and a muqarnas cornice.

Each of the flanking rectangular windows is topped by a pointed lunette carving with interlacing foliate scrollwork, which is framed with a dentil border. Above this, a round window with dentil border.

Similar examples:

Mamluk: Ughulbak Mosque, As-Sa'idiyya School

Ottoman: Ash-Sha'baniiya School, Junblat Palace, Ajiqbash House Ghazala House, Our Mother of Reliefs Cathedral, Virgin Mary Cathedral

99



100



44 | مسجد ابشير مصطفى باشا

واجهة: خارجية: مدخل مواجهة للشرق
باطحة داخلية: مدخل قاعة الصلاة على الطرف الجنوبي، باتجاه الشمال

التاريخ: 1063 هـ / 1653 م، نقش المدخل

عناصر معمارية:

واجهة خارجية:

- ◆ مدخل الباحة مع باب مستطيل مبني بنمط الأبلق، يبرز قليلاً عن سطح جدار الواجهة (واجهة أمامية)
- ◆ مدخل قاعة الصلاة مع باب مقنطر، حجارة بسيطة، تبرز قليلاً عن سطح جدار الواجهة (واجهة أمامية)
- ◆ نوافذ مستطيلة جانبية مع هلالية منحوتة، يعلوها كوة دائرية (واجهة الباحة)

عناصر فرعية:

مدخل الباحة:

- ◆ مدخل مستطيل
- عضادات أبلق، أسود وأصفر
- ساكف أصفر بسيط
- صف من الحجارة السوداء متعاكسة مع زخارف ثلاثية البتلات، حجر مطعم بالرخام، أصفر وأبيض
- ◆ ثلاث صفوف من الحجارة، أصفر و أسود و أصفر
- ◆ نص كتابي مع إطار أسود
- ◆ طنّف مقرنصات
- ◆ مدخل ونوافذ قاعة الصلاة:

باب مقنطر

- ◆ لوحة نص كتابي مع إطار أسود

طنّف من المقرنصات

- ◆ نوافذ مستطيلة مع لوحة مسنمة (هلالية) لزخارف منحوتة وبارزة لأنماط نباتية ولولبية متشابكة

- شريط من المسننات البارزة وعقدة مربعة على الزوايا وعقدة دائرية متشابكة وجاحظة مع مخروط في الذروة

- ◆ تعلوها كوة دائرية مع شريط من المسننات

الحالة: ضرر شديد

الوصف:

بني باب المدخل الأمامي بنمط الأبلق، أصفر وأسود، ويعلو الساكف الأصفر البسيط صف من حجارة سوداء تطعيم حجر ورخام بتناوب أصفر وأبيض لأزهار ثلاثية البتلات؛ ويعلو ذلك صفان من الحجارة الصفراء، بينهما صف أسود يُوَظَر نصاً كتابياً؛ وفي الأعلى طنّف من المقرنصات.

شيدت واجهة قاعة الصلاة من الحجارة الكلسية البيضاء بما في ذلك المدخل والنوافذ، ويعلو الباب قوس موتور، وفوقه لوحة نص كتابي وطنّف من المقرنصات.

يعلو النوافذ الجانبية المستطيلة المغلفة بشبك لوحة مسنّمة فيها زخارف منحوتة بارزة و متداخلة ذات تصميم نباتي لولبي، مع إطار مسنن؛ وفوق ذلك، كوة دائرية مع إطار مسنن.

أمثلة مشابهة:

مملوكي: جامع أوغلبك (مسجد الباب الأحمر)، المدرسة السعيدية

عثماني: المدرسة الشعبانية، قصر جنبلط، بيت أجق باش، بيت غزالة، كاتدرائية أم المعونات للأرمن الكاثوليك، كنيسة السيدة للروم الكاثوليك

**45 | Ibshir Mustafa Pasha Coffeehouse****Facade:** Entrance, facing south**Date:** 1063 AH / 1653 CE**Architectural elements:**

- ◆ Entrance/row of rectangular windows in ablaq masonry
- ◆ Three superimposed arched middle windows, round top window

Sub elements:*Lower section:*

- ◆ Row of rectangular grilled windows
- ◆ Ablaq masonry, black/yellow
 - Yellow lintel course
 - Course with stone/marble inlay of reciprocal trefoils in black and yellow/white
 - Black top course
 - Top frieze of fleurs-de-lis (stylised flowers) raised in relief

Upper section, middle part:

- ◆ Three arched windows crowned with a carved fleur-de-lis (stylised lily flower)
 - Central window with an ornamental arch with openwork trefoils as well as a pair of incised pinecone roundels above
 - Small round window with dentil border (central window)
 - Broad vertical borders with carved interlace, geometric repeat pattern, raised in relief
 - Dentil frame mouldings with looped outer corners

Condition: Destroyed**Description:**

The street facade's lower ablaq style section with alternating courses of black and yellow masonry includes a prominent row of grilled windows. The lintel course is topped by three masonry courses of which the lower one is made of stone and marble inlay with a reciprocal trefoil motif in black and alternating yellow/white while the upper limestone course features a frieze of fleurs-de-lis raised in relief, in between a black course.

The central upper section's three arched windows, of which the middle one is surmounted by a round window and accentuated with an ornamental arch as well as pinecone relief roundels, are framed by broad vertical borders with geometric interlace raised in relief as well as dentil mouldings.

Similar examples:

Ottoman: Bahram Pasha Bathhouse, Takiyya of Shaykh Abu Bakr, Takiyya of the Mawlawiyya Brotherhood, Junblat Palace House, Ghazala House, Rajab Pasha House

101



102

**45 | مقهى ابشير مصطفى باشا****واجهة:** مدخل يواجه الجنوب**التاريخ:** 1168 م / 564 هـ**عناصر معمارية:**

- ◆ مدخل/صف من النوافذ بنمط الأبلق
- ◆ ثلاث كوات مزخرفة، بتصاميم هندسية، وكوة دائرية

عناصر فرعية:*القسم السفلي:*

- ◆ صف من النوافذ المستطيلة مع شبك
- ◆ حجارة بنمط الأبلق، أسود وأصفر
- صف سواكف صفراء
- صف مرصع بالحجارة والرخام لرخارف متعاكسة ثلاثية البتلات بألوان الأسود والأصفر والأبيض
- صف علوي من الحجارة السوداء
- طنف علوي منحوت وبارز بزخارف على شكل زهرة الليلي

القسم العلوي، الجزء الأوسط:

- ◆ ثلاث كوات مقنطرة ومتوجة بزخرفة زهرة الليلي في الأعلى
- الكوة الوسطى ذات قنطرة مفرغة بشكل ثلاثي البتلات، وفوقها مستديرتان مزخرفتان بمخاريط محفورة
- كوة علوية دائرية صغيرة مع إطار مسنن بارز (كوة وسطى)
- إطار عريض أفقي مع زخرفة بنحت وبتشابك لتصاميم هندسية مكررة
- إطار مسنن بارز مع عقد على الزوايا الخارجية

الحالة: مُدمَّر**الوصف:**

زين القسم السفلي الأبلق من واجهة الشارع بصفوف حجارة متناوبة بألوان الأسود والأصفر تتضمن صف من النوافذ المميزة المغلفة بشبك معدني. يعلو صف السواكف ثلاث صفوف أخرى؛ السفلي مكون من ترصيع من الحجارة والرخام على شكل زخارف ثلاثية البتلات سوداء تتناوب مع زخارف صفراء وبيضاء، بينما يشكل الصف العلوي للحجارة الكلسية طنف بارز من زخارف الليلي المنحوتة، وبين الصفيين السابقين صف من الحجارة السوداء. يضم القسم العلوي ثلاث كوات مركزية مؤطرة، حيث يعلو الوسطى كوة دائرية مزينة بقوس زخرفي ونحت دائري لمخاريط، يُوَطرها جميعاً لوحات عمودية عريضة مزخرفة بنحت هندسي متشابك بارز مع شريط مسنن.

أمثلة مشابهة:

عثماني: حمام بهرام باشا، تكيّة الشيخ أبو بكر، التكيّة المولوية، قصر جنبلات، بيت غزالة، بيت رجب باشا



46 | Ash-Sha'baniyya School

Facade: Interior courtyard: Entrance of the prayer hall on the south side, facing north

Date: 1085 AH / 1674 CE

Architectural elements:

- ◆ Arched doorway with ablaq in a high shallow niche
- ◆ Flanking rectangular ablaq windows, masonry slightly projecting from the wall's surface level, superimposed small arched windows

القرن 10 - 14 هـ / 16 - 20 م

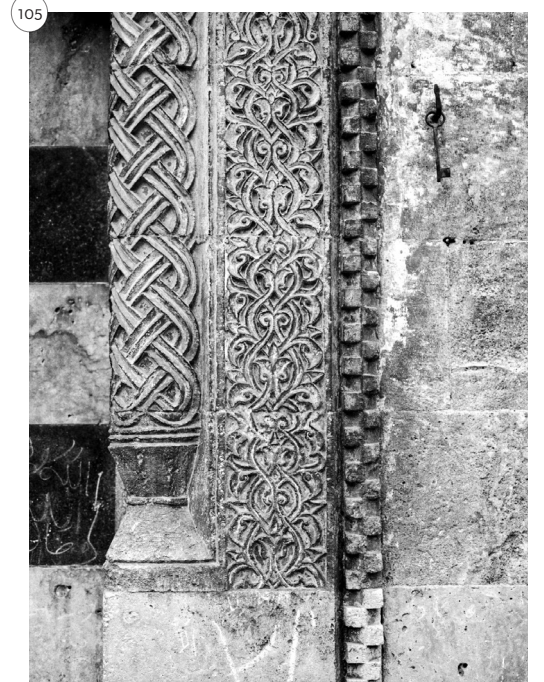
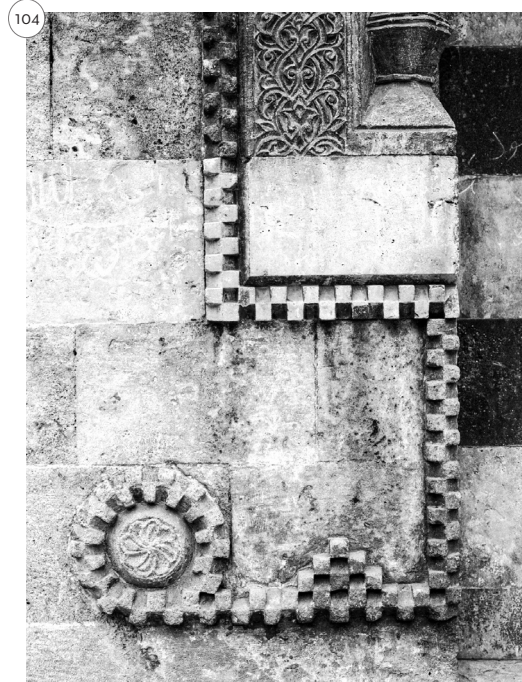
46 | المدرسة الشعبانية

واجهة: باحة داخلية: مدخل قاعة الصلاة على الطرف الجنوبي، باتجاه الشمال

التاريخ: 1085 هـ / 1674 م

عناصر معمارية:

- ◆ باب مقنطر بنمط الأبلق ضمن محراب مرتفع غائر قليلاً
- ◆ نوافذ جانبية مستطيلة بنمط الأبلق مغلقة بشبك، تبرز الحجارة قليلاً عن مستوى سطح الجدار، تعلوها كوة مقنطرة





46 | Ash-Sha'baniyya School

Sub elements:

Portal:

- ◆ Arched doorway with ablaq frame, yellow/black
 - Yellow spandrels (triangular areas)/black border with a circular apex loop
- ◆ Yellow cartouche, black border
- ◆ Yellow panel with a pair of ornamented roundels, black border
- ◆ Top muqarnas (cellwork) frieze
- ◆ Broad rectangular border frame with carved ornament bands raised in relief
 - Ascending interlaced scroll design with a fleur-de-lis (stylised lily flower) motif (lower frame section)
 - Geometric interlace design with a six-fold repeat pattern (upper frame section)
 - Dentil border with looped ends
 - Engaged colonnettes with interlace band carved in relief
- ◆ Upper cornice

Windows:

- ◆ Rectangular grilled window with ablaq frame, yellow/black
 - Course with joggled stone/marble inlay, wavy slabs, yellow/black/white
 - Top frieze of fleurs-de-lis (stylised lily flowers), raised in relief
- ◆ Small arched window

Condition: Slightly damaged

Description:

The prayer hall facade is constructed in the Mamluk ablaq style regarding the doorway and two flanking windows. The doorway is built in a shallow niche, its jambs and segmental arch with voussoirs (stepped edges) made in ablaq masonry, yellow and black, topped by limestone spandrels that are framed by a black band forming a central circular loop. Further up is a blank cartouche as well as a panel with two ornamented relief roundels, both framed by a black band. The entrance niche is capped with a muqarnas frieze and framed with a broad raised ornamental border carved in relief, as well as a pair of colonnettes with a raised interlace band; around it runs a dentil border with looped ends and at the top a muqarnas cornice.

The rectangular grilled window has ablaq jambs, its sill and lintel a part of the facade's two yellow string courses. Above the lintel is a course with joggled stone and marble inlay of wavy slabs in yellow, black and white topped by another yellow stone course. The masonry is slightly projecting from the wall's surface level, ending with a fleur-de-lis frieze raised in relief. There is a superimposed small window, its arch ornamented with incised foliage at the apex and on the sides.

Similar examples:

Ottoman: Great Umayyad Mosque, Ajiqbash House, Our Mother of Reliefs Cathedral, Forty Martyrs Cathedral / Zarehian Treasury, Saint Assia al-Hakim Church

46 | المدرسة الشعبانية

عناصر فرعية:

مدخل:

- ◆ باب مقنطر بإطار أبلق، أصفر وأسود
- ◆ كوشتي القوس من الحجر الأصفر مع إطار أسود وعقدة دائرية على ذروة القوس
- ◆ نص كتابي ضمن خرطوشة صفراء
- ◆ لوحة صفراء مع زوج من المستديرات المزخرفة وإطار أسود
- ◆ طنف مقرنصات في الأعلى
- ◆ إطار عريض مستطيل من الزخارف المتداخلة المنحوتة والبارزة
- ◆ تصميم نباتي لولبي متداخل مع زخارف محورة لأزهار الليلي (القسم السفلي من الإطار)
- ◆ تصميم هندسي متداخل لنمط من المضلعات السداسية (القسم العلوي من الإطار)
- ◆ إطار مسنن مع عقد على الأطراف
- ◆ عمودين مدموجين مضفورين مع زخارف شرائط متشابكة منحوتة وبارزة
- ◆ طنف علوي

نافذة:

- ◆ نافذة مستطيلة مغلقة بشبك مع إطار أبلق أصفر وأسود
- ◆ صف من حجر ورخام مرصع، شرائح موجة، أصفر وأسود وأبيض
- ◆ طنف علوي مع زخارف لزهرة الليلي المحورة منحوتة وبارزة
- ◆ كوات علوية صغيرة مقنطرة

الحالة: ضرر طفيف

الوصف:

شيدت واجهة قاعة الصلاة بأسلوب الأبلق المملوكي لكل من المدخل والنافذتين المجاورتين. بني باب المدخل ضمن بوابة ضحلة متراجعة، والعضادات والقوس الموتور ذات مزرات بنمط الأبلق المتعرج، أصفر وأسود، ويعلو ذلك مثلثي القوس من الحجر الكلسي المؤطر بشريط أسود وبشكل عقد دائرية في الوسط، ثم خرطوشة فارغة ولوحة فيها مستديرتان مزخرفتان، وكلاهما مؤطران بشريط أسود. يعلو المدخل طنف من المقرنصات ويحده إطار عريض من الزخارف المنحوتة البارزة والمتشابكة وكذلك عمودان مدمجان مضفوران مع زخارف منحوتة وبارزة؛ وعلى محيطه شريط من المسننات البارزة ينتهي بدائرتين ملفوفتين؛ وفي القمة طنف من المقرنصات.

النافذة المستطيلة مغلقة بشبك مع عضادات من الأبلق، والعتبة والساكف كجزء من صف مستمر لحجارة الواجهة الصفراء. فوق الساكف صف من المزرات الحجرية والرخامية لشرائح موجة بالأصفر والأسود والأبيض وفوق ذلك صف حجارة صفراء. تبرز الحجارة قليلاً عن مستوى سطح الواجهة، وتنتهي بطنف من الزخارف البارزة والغائرة المتعكسة لأزهار الليلي المنحوتة البارزة. يعلو ذلك كوة قوسها مزين بزخارف نباتية صغيرة محززة على القمة والجانبين.

أمثلة مشابهة:

عثماني: الجامع الأموي الكبير، اندرائية أم المعونات للأرمن الكاثوليك، كاتدرائية الأربعين شهيد (كنيسة الأرمن الأرثوذكس) / متحف زارهيان، كنيسة مار آسيا الحكيم للسريان الكاثوليك



47 | Khan al-Wazir

Facade: Exterior: Entrance, facing west
Interior courtyard: Entrance, west side

Date: 1093 AH / 1682–83 CE

Architectural elements:

- ◆ Arched gateway with a pair of rectangular upper floor windows in ablaq masonry (high portal block, front)
- ◆ Centrally superimposed small arched pair of windows with six-pointed star opening (portal front, top section)
- ◆ Pair of rectangular upper floor ablaq windows in shallow niches, with superimposed small arched windows flanked by a pair of arched windows, round middle window (courtyard front, upper floor)

47 | خان الوزير

واجهة: خارجية: مدخل باتجاه الغرب
باحة داخلية: مدخل على الطرف الغربي

التاريخ: 1093 هـ / 1682-1683 م (تاريخ الاكتمال)

عناصر معمارية:

- ◆ بوابة مقنطرة مع زوج من النوافذ المستطيلة العلوية، بنمط الأبلق (بوابة مرتفعة أمامية)
- ◆ كوتان مقنطرتان علويتان مركزيتان بينهما كوة سداسية الشكل (واجهة البوابة، الجزء العلوي)
- ◆ زوج من النوافذ المستطيلة العلوية بنمط الأبلق ضمن محراب مسطح غائر مع يعلوهما كوتان مقنطرتان بجانبهما كوتان مقنطرتان و كوة دائرية في الوسط (واجهة الباحة، الطابق العلوي)

106



107





47 | Khan al-Wazir

Sub elements:

Portal front, ground/upper floor:

- ◆ Frontal arch with stepped ablaq, yellow/black/ white marble keystone
- ◆ Pair of flanking relief roundels, feline motif
- ◆ Pair of rectangular grilled windows
 - Yellow blank middle cartouche
 - Yellow relief roundel, floriate pattern
 - Double yellow lintel course/Course with a reciprocal trefoil motif, stone/marble inlay, yellow/white and black/Black top course
- ◆ Broad rectangular border of carved interlace with six-fold geometric repeat pattern raised in relief framing the ablaq section

Portal front, top section:

- ◆ Pair of small arched windows with a six-pointed star opening in the middle
 - Middle panel with six-fold geometric interlace motif carved in relief
 - Lunette (arched panel) with interlacing foliate scrollwork carved in relief, framed by a border with protruding star-rosettes
- ◆ Round-arched frame with muqarnas (cellwork)
 - Dentil border, with square corner loops and a circular apex loop filled with a protruding interlace knot

Courtyard portal front, upper floor:

- ◆ Rectangular grilled window with ablaq frame, yellow/black/white sill
 - Course with a reciprocal trefoil motif, stone/marble inlay, black and yellow/white, topped by a black course of masonry
 - Pair of plaited colonnettes, engaged
- ◆ Small arched window with arrowslit opening
- ◆ Muqarnas cornice
- ◆ Central small round window with a border frame of interlaced loops set in a blind double arch window raised in relief and outlined by a dentil moulding
- ◆ Pair of flanking upper windows with ornamental arch and openwork finial
 - Broad rectangular border frames of carved interlace, geometric repeat patterns, raised in relief
 - Dentil borders with square corner loops

Condition: Slightly damaged

Description:

The monumental khan's external and internal gate facades are decorated similar to the Khan al-Jumruk, but more prestigious. There are additional features such as two relief roundels with feline figures on the exterior facade. The interior facade's upper section also contains specific details: There are shallow windowed niches and, in between, a small round window set in a raised blind double arch window outlined by a dentil moulding. This is flanked on each side by a window, each of which ends in an ornamental arch with an openwork finial – a cruciform trefoil flower formed by individual diamond shapes to the left and a spire-shaped flower composed of trefoil and cinquefoil shapes to the right. Each window is framed on all sides by a broad raised border of geometric interlace carved in relief as well as a dentil moulding.

Similar examples:

Windows in shallow niche:

Mamluk: As-Sakakini Mosque, As-Sarawi Mosque, Utrush Mosque, Ad-Daraq Mosque, Throne Hall of the Citadel, As-Saffahiyya Mosque, Mausoleum Ughulbak, Khan as-Sabun, Khan Qurtbak, Mausoleum Kha'irbak, As-Sa'idiyya School

Ottoman: At-Tawashi Mosque, Khan al-Jumruk, Ash-Sha'baniyya School, Takiyya of the Mawlawiyya Brotherhood, Rajab Pasha House

Modern: Commercial Bank of Syria Branch No. 1, Commercial Bank of Syria Branch No. 8, Shalhat and Sadir

47 | خان الوزير

عناصر فرعية:

- واجهة المدخل، طابق أرضي وعلوي:
- ◆ واجهة قوس أبلق، ذو فقرات متناوبة ومستمرة مع الواجهة، أصفر و أسود، حجر عقد رخامي أبيض
- ◆ زوج مستديرتان جانبيتان منحوتتان
- ◆ نافذتان مستطيلتان مع شبك
- خرطوشة مركزية صفراء فارغة
- مستديرتان منحوتتان، حجر أصفر، نمط نباتي
- صف سواكف مضاعفة صفراء / صف لسلسلة متعكسة من الزخارف ثلاثية البتلات بسيطة كجزء من صف حجارة صفراء
- ◆ إطار عريض من الزخارف المنحوتة البارزة المتشابهة لأشكال هندسية سداسية مكررة يحيط جزء الواجهة المبني من الأبلق
- واجهة المدخل، القسم الأعلى:
- ◆ كوتان علويتان بينهما كوة على شكل نجمة سداسية في الوسط
- لوحة في الوسط مع نحت متشابك لزخارف هندسية
- لوحة مستممة (هلالية) مع نحت متشابك لزخارف نباتية لولبية مع إطار من المخاريط على شكل ورود ونجوم
- ◆ إطار دائري مقنطر من المقرنصات البارزة
- شريط من المسننات مع عقد مربعة على الزوايا وعقدة دائرية على الذروة تضم عقدة متشابكة جاحظة
- واجهة مدخل الباحة، طابق علوي:
- ◆ نافذة مستطيلة مع شبك وإطار بنمط الأبلق، أصفر وأسود وعتبة بيضاء
- صف من الحجارة المتعكسة من الزخارف ثلاثية البتلات، ترصيع حجر ورخام، أسود و أصفر و أبيض، يعلوه صف من الحجارة السوداء
- زوج من الأعمدة المضفرة المدمجة
- ◆ كوة علوية مقنطرة مع شق طولي
- ◆ طنّف من المقرنصات
- ◆ كوة مركزية دائرية صغيرة مع إطار من العقد المتشابكة تشكل قوسان أصمان من المسننات البارزة
- ◆ زوج من الكوات العلوية مع قوس مزخرف بتخاريم حجرية محفورة مع زخرفة نباتية مخرمة في القمة.
- إطار عريض من الزخارف المنحوتة البارزة المتشابهة لأشكال هندسية مكررة
- أشرطة مسننة مع عقد مربعة على الزوايا

الحالة: ضرر طفيف

الوصف:

تشابه الزخرفة الخارجية والداخلية لهذا المدخل الضخم مع زخرفة مدخل خان الجمرك ولكن هذا المدخل هو الأجل. فبالإضافة لبعض العناصر و الانماط الزخرفية الأخرى، كالمستديرتان مع شكل الأسد في الواجهة الخارجية. وعلى الواجهة الداخلية هناك زخرفة بديعة، فبين النافذتين الغائرتين ضمن محرابين هناك كوة دائرية تتوضع ضمن إطار مسنن وعلى كل جانب من النافذتين هناك كوة مزخرفة بقوس مخرم، الطرف الأيسر على شكل زهرة تشبه الصليب مكونة من زخارف على شكل ماسات والأيمن على شكل سعفة ثلاثية الأوراق. يحيط بكل كوة إطار عريض من الزخارف الهندسية المنحوتة مع شريط من المسننات البارزة.

أمثلة مشابهة:

نوافذ ضمن محراب غائرة قليلاً:

مملوكي: جامع السكاكيني، جامع الصروي، جامع الأطروش، جامع الدرج، قاعة العرش في القلعة، جامع

السفاحية، مقام أوغليك، خان الصابون، خان قورت بك، تربة خائر بك، المدرسة السعيدية

عثماني: جامع الطواشي، خان الجمرك، جامع البهرمية، المدرسة الشعبانية، التكية الملووية، بيت رجب باشا

حديث: البنك التجاري السوري فرع ٨، البنك التجاري السوري فرع ٨، بناء شلحت وصادر، بناء جورج سالم

وماتيلدا شلحت، بناء في حي السبيل



**48 | Takiyya of the Mawlawiyya Brotherhood**

Facade: Interior courtyard: Entrance, midan building on the east side of the eastern courtyard, facing west

Date: Founded 937 AH / 1530–31 CE; rebuilt 1240 AH / 1824–25 AD

Architectural elements:

- ◆ Lower row of arched ablaq door/rectangular ablaq windows, upper row of arched windows in high shallow niches

القرن 10 - 14 هـ / 16 - 20 م

48 | التكية المولوية

واجهة: باحة داخلية: مدخل، مبنى الميدان على الطرف الشرقي من الباحة الشرقية، يواجه الغرب

التاريخ: بنيت 937هـ / 1530-1531 م
إعادة البناء 1240 هـ / 1824-1825 م

عناصر معمارية:

- ◆ صف سفلي لباب مقنطر من الأبلق ونوافذ مستطيلة من الأبلق، وصف علوي من كوات مقنطرة ضمن محاريب مرتفعة وغطاسة

108



109





48 | Takiyya of the Mawlawiyya Brotherhood

Sub elements:

- High vertical niche
 - Muqarnas (cellwork) cornice
 - Pair of plaited colonnettes, engaged

Door/window, central section:

- Doorway with ablaq jambs and arch, black/yellow
 - Yellow spandrels (triangular areas)
 - Course with joggled stone and marble inlay, wavy slabs in yellow, black and white with a white keystone/Yellow stone course/Black top course
- High arched upper opening

Windows, lateral sections:

- Rectangular grilled window with ablaq sill and jambs, black/yellow
 - Yellow lintel
 - Course with joggled stone and marble inlay, wavy slabs in yellow, black and white with a white keystone/Yellow stone course/Black top course
- Small arched upper window

Condition: Slightly damaged

Description:

The midan facade of the Sufi lounge, completely structured with shallow niches pierced by a central door and windows, its lower sections made in ablaq masonry; both elements are essential features of the local Mamluk architectural tradition.

The doorway with its yellow and black jambs and segmental arch with voussoirs of stepped edges is surmounted by yellow limestone spandrels and a course of joggled stonework with wavy slabs in yellow, black and white, topped by another yellow stone course. In the upper section is a high arched opening, its sill flanked with black stones. The niche is framed with plaited colonnettes and capped with a muqarnas frieze.

The rectangular grilled windows of the lower section are each with sill and jambs in ablaq masonry and a plain flat lintel. The ablaq masonry courses on top are in analogy to those of the door recess. Superimposed are arched windows, black masonry courses functioning as windowsills.

Similar examples:

Windows in shallow niche:

Mamluk: As-Sakakini Mosque, As-Sarawi Mosque, Utrush Mosque, Ad-Daraj Mosque, Throne Hall of the Citadel, As-Saffahiyya Mosque, Mausoleum Ughulbak, Khan as-Sabun, Khan Qurtbak, Mausoleum Kha'irbak, As-Sa'idiiyya School

Ottoman: At-Tawashi Mosque, Khan al-Jumruk, Ash-Sha'baniyya School, Khan al-Wazir, Rajab Pasha House

Modern: Commercial Bank of Syria Branch No. 1, Commercial Bank of Syria Branch No. 8, Shalhat and Sadir Building, George Salim and Matilda Shalhat Building, Residential building in as-Sabil neighbourhood

48 | التكيّة المولوية

عناصر فرعية:

- محراب ضحل
 - طنف مقرنص
 - زوج من الأعمدة المضمورة المدمجة
- أبواب ونوافذ، الجزء الأوسط:
 - باب مقنطر مع إطار وقوس أبلق، أصفر و أسود
 - مثلثي قوس من الحجارة الصفراء
 - صف من حجارة مزررة مرصعة بالحجر والرخام، شرائح مموجة بالأصفر، أسود وأبيض مع حجر عقد أبيض، صف من الحجارة الصفراء، صف علوي من الحجر الأسود
 - كوة علوية مرتفعة ومقنطرة
 - نوافذ، أجزاء جانبية:
 - نافذة مستطيلة مع شبك و عتبة وعضاداتان من الأبلق، أسود وأصفر
 - ساكف أصفر
 - صف من حجارة مزررة مرصعة بالحجر والرخام، شرائح مموجة بالأصفر، أسود وأبيض مع حجر عقد أبيض، صف من الحجارة الصفراء، صف علوي من الحجر الأسود
 - كوة علوية معقودة صغيرة

الحالة: ضرر طفيف

الوصف:

شيدت واجهة الميدان (قاعة الصوفية) كاملة بأسلوب المحاريب الغائرة قليلاً وبداخلها فتحات النوافذ والباب، وصمم القسم السفلي بنمط الأبلق، وكلاهما عناصر تميّزت بها العمارة التقليدية المحلية للفترة المملوكية.

بنيّت العضادات وقنطرة الباب من قوس دائريّ مع فقراته المتعرجة بنمط الأبلق أصفر وأسود، ويعلو ذلك زاويتي القوس من الحجر الكلسي، وصف من المزمرات الحجرية، مع شرائح مموجة بالأصفر والأسود و الأبيض، وفوق ذلك صف حجارة أصفر وآخر أسود، ويضم القسم العلوي كوات مقنطرة مرتفعة و يوطر كل محارب غائر أعمدة مضمورة وفي الأعلى طنّف من المقرنصات.

نوافذ القسم السفلي مستطيلة ومغلقة بشبك مع عتبات وعضادات من الأبلق، والسواكف مبسطة وبسيطة. تتناسق صفوف الأبلق فوق النوافذ وإطاراتها مع محراب الباب أيضاً. الكوات العلوية مقنطرة، ويعمل صف الحجر الأسود العلوي للنوافذ كعتبة للكوات.

أمثلة مشابهة:

نوافذ ضمن محاريب غائرة قليلاً:

مملوكي: جامع السكاكيني، جامع الصروي، جامع الأطروش، جامع الدرج، قاعة العرش في القلعة، جامع السفاحية، مقام أوغلبك، خان الصابون، خان قورت بك، تربة خائر بك، المدرسة السعيدية

عثماني: جامع الطواشي، خان الجمر، جامع البهرمية، المدرسة الشعبانية، خان الوزير، بيت رجب باشا

حديث: البنك التجاري السوري فرع 1، البنك التجاري السوري فرع 8، بناء شلحت وصادر، بناء جورج سالم وماتيلدا شلحت، بناء في حي السبيل

