

Seljuk period (5th – 6th century AH / 11th – 12th century CE)

The square minaret of the Great Umayyad Mosque (finished in 489 AH / 1096 CE), which collapsed in 2013, was the only existing example from the Seljuk period (471–511 AH / 1078–1117 CE) in Aleppo. Besides the Citadel, it had been the hallmark of the City of Aleppo dominating its cityscape for more than 900 years. It is regarded as a principal monument of medieval Aleppo.

The facade design is attributed to local, century-old, pre-Islamic traditions that distinguish the late antique school of architecture of Northwest Syria. Among the characteristic features are a continuous moulding that crowns the window openings with three-lobed arches and a blind arcade with colonnettes; the facade is completed by calligraphic inscription panels and bands.

Zangid period (6th century AH / 12th century CE)

Few buildings, or building parts, have survived from the Zangid period (522–579 AH / 1128–1183 CE); some of those remaining are older structures which were modified, such as al-Madrasa al-Hallawiyya. This era stands out due to the classical trend which also marks the unique Seljuk minaret of the Great Mosque, in addition to the emergence of some new elements. Standing within the dense urban fabric, Zangid building facades are hardly visible in Aleppo's cityscape, but their decorated limestone portals provide an eye-catching feature. In general, the Zangid entrance door is built inside a stone vaulted recess with a frontal arch, its rectangular opening surmounted by a plain flat lintel and a relieving arch, as well as an inscription panel or band. An exception is the free-standing facade of the ash-Shu'aybiyya Mosque (545 AH / 1150 CE) whose original entrance portal shows the earliest preserved decoration using elaborately joggled stone elements.

الفترة السلجوقية (القرن 5 - 6 هـ / 11 - 12 م)

كانت المئذنة المربعة للجامع الأموي الكبير بحلب - التي انتهى تشييدها في العام 489 هـ / 1096 م - الأثر الوحيد المتبقي من الفترة السلجوقية (471-511 هـ / 1078-1117 م)، ولكنها دُمّرت في عام 2013؛ وقد أُعتبرت المئذنة بعد القلعة سمة مميزة للمدينة، حيث شغلت سماء مدينة حلب لأكثر من 900 عام؛ وبذلك اكتسبت شهرتها باعتبارها معلم رئيسي للمدينة من العصور الوسطى. ينسب تصميم وطراز واجهات المئذنة للتقاليد المعمارية المحلية القديمة والعائدة لفترة ما قبل الإسلام، والتي تميزت بها مدرسة شمال غرب سورية المعمارية من الفترة الكلاسيكية المتأخرة. فتميّزت المئذنة بالأطراف المناسبة والممتدة فوق فتحات النوافذ لتشكل أقواس ثلاثية الفصوص، وأيضاً أقواس صماء مع أعمدة التّجملية؛ واستكمل هذا الرونق الرائع بالأشرطة الزخرفية لنقوش كتابية بالخط الكوفي.

الفترة الزنكية (القرن 6 هـ / 12 م)

لم يتبقى في مدينة حلب سوى بضعة أبنية وأجزاء منها من عهد الحكم الزنكي (522-579 هـ / 1128-1183 م)؛ حتّى أنّ البعض منها يعود إلى فترات أقدم، وقد تعرّضت تلك الأبنية للتعدّل، مثل المدرسة الحلوية. تميّزت هذه الفترة - الحكم الزنكي - بالأسلوب الكلاسيكي الذي تميزت به مئذنة الجامع الكبير السلجوقية، بالإضافة إلى ظهور بعض العناصر الجديدة؛ واحتجبت واجهات المباني الزنكية ضمن نسيج المدينة المكتظ ولم تظهر إلا بصعوبة، ولكن بواباتها المزخرفة بالحجر الكلسي تلفت النظر بشكل باهر.

بُنيت البوابات الزنكية بشكل عام في تجويف ضمن الواجهة يعلوه قبة حجرية ويحده قوس جبهي؛ وعلو باب المدخل المستطيل ساكف بسيط مستقيم وقوس عاتق (عقد تخفيف الحمولة) بالإضافة إلى لوحة أو شريط عليها نص كتابي.

تمثل واجهة مسجد الشيعية (545 هـ / 1150 م) استثناءً من حيث كونها قائمة بشكل بارز مستقل، ويظهر على بوابته الأصلية أقدم استخدام لعناصر حجرية مزررة بإتقان.



1 | Minaret of the Great Umayyad Mosque

Facade: Minaret on the northwest corner of the mosque – view of the east and south side facing the courtyard

Date: Around 96 AH / 715 CE (mosque founded) 489 AH / 1096 CE, inscription (minaret completed)

Architectural elements:

◆ Minaret shaft, square shape, four-tiered, with top shaft and gallery

Sub elements:

◆ Cornice moulding

◆ Frieze with calligraphic inscription

Third tier:

◆ Blind arcade

• Multi-lobed arch formed by a continuous moulding with an inner chevron border

• Half-colonnette

◆ Round window, multi-lobed

Fourth tier:

◆ Three-lobed arches, formed by a continuous moulding with an inner dentil border

◆ Rectangular window

• Openwork stone screen

◆ Upper cornice

• Frieze with a series of small rounded arches

• Carved foliate scroll decoration

Condition: Destroyed 2013

Description:

The minaret's characteristic decorative feature – apart from the friezes with calligraphic (Kufic) Arabic inscriptions running along the moulded cornices that divide the 45 m long shaft into four tiers – are the cusped mouldings; they run continuously around the edges of the minaret's facades to form blind arches. Continuous as well as cusped mouldings are attributed to local, century-old, pre-Islamic traditions that distinguish the late antique school of architecture of Northwest Syria.

The square minaret type was continued in Aleppo's mosques until the beginning of the Mamluk period (second half of the 7th century AH / 13th century CE).

Similar examples:

Mamluk: Minaret of the Altunbugha Mosque, Minaret of ar-Rumi Mosque, Minaret of al-Mihmandar Mosque

Ottoman: Minaret of al-Khusrawiyya Mosque



1 | مئذنة الجامع الأموي الكبير

واجهة: مئذنة على الطرف الشمالي الغربي للجامع – مشهد للجانبين الشرقي والشمالي المطلان على صحن الجامع

التاريخ: حوالي 96 هـ / 715 م (تأسيس الجامع) 489 هـ / 1096 م نقش كتابي (اكتمال المئذنة)

عناصر معمارية:

◆ جذع المئذنة، مقطع مربع، أربع طبقات، مع جذع وشرفة علوية

عناصر فرعية:

◆ إفريز بارز

◆ طنف مع شريط كتابي

◆ الطبقة الثالثة:

◆ أقواس صماء

• أقواس متعددة الفصوص تشكل أفاريز بارزة مستمرة مع إطار متعرج داخلي

• أنصاف سواري (أعمدة مدمجة)

◆ نوافذ دائرية، متعددة الفصوص

◆ الطبقة الرابعة:

◆ أقواس ثلاثية الفصوص، تشكل أفاريز بارزة مستمرة مع إطار من المستنات الداخلية

◆ نافذة مستطيلة

• حاجز من الحجر المخمر

◆ الطنف العلوي

• فريز مع سلسلة من الأقواس الصغيرة الدائرية

• زخارف نباتية محفورة ولولبية الشكل

الحالة: دُمّرت في 2013

وصف:

تتميز المئذنة بمظهرها الزخرفي المُتَرف، بالإضافة للنقوش الكتابية العربية (بالخط الكوفي) التي تلتف حول جذعها مع الإطناف ذات الحواف البارزة والتي قسمت جذعها البالغ 45 متراً إلى أربعة طبقات، فإن أكثر ما يميز المئذنة هي الأفاريز الزخرفية البارزة التي تلتف حول حواف الواجهات لتشكل الأقواس الصماء.

ينتمي هذا الطراز من الأفاريز المنسابة و البارزة للتقاليد المحلية لفترة ما قبل ظهور الإسلام بحوالي قرن كامل، فكانت سمة المدرسة المعمارية لمناطق شمال شرق سورية في الفترة الكلاسيكية المتأخرة.

استمر طراز المئذنة المربعة في جوامع حلب حتى بداية الفترة المملوكية أي حوالي منتصف القرن السابع الهجري / الثالث عشر للميلاد.

أمثلة مشابهة:

مملوكية: مئذنة جامع الطنبغا، مئذنة جامع الرومي،

مئذنة جامع المهمندار، مئذنة جامع السفاحية

عثماني: مئذنة جامع الخسروية





2 | Al-Hallawiyya School

Facade: Entrance portal, facing east

Date: 543 AH / 1149–50 CE
(rebuilt/converted into a school)

Architectural elements:

- ◆ Lateral walls of the arched entrance recess

Sub elements:

- ◆ Frieze with three calligraphic inscription bands

Condition: Slightly damaged

Description:

Only the sides of the entrance portal with its arched recess belong to the Zangid time. Zangid inscriptions still exist on the sides while there is an Ottoman inscription panel above the doorway.

Similar examples:

Ayyubid: As-Sultaniyya Mosque (School)



2 | المدرسة الحلوية

واجهة: بوابة المدخل، باتجاه الشرق

التاريخ: 543 هـ / 1149 م
(إعادة بناء وتحويل لمدرسة)

عناصر معمارية:

- ◆ جدران جانبية لمدخل البوابة الغائر

عناصر فرعية:

- ◆ طنّف مع شريط كتابي من ثلاث سطور

الحالة: ضرر طفيف

الوصف:

تنسب جدران المدخل مع القنطرة فقط إلى الفترة الزنكية. ولا يزال النقش الكتابي الزنكي موجوداً على طرفي المدخل بينما يتوضع نقش عثماني فوق قوس باب المدخل

أمثلة مشابهة:

أيوبي: جامع/ مدرسة السلطانية





3 | Bimaristan Nur ad-Din

Facade: Entrance portal, facing east
Date: Between 543 and 548 AH / 1148 and 1155 CE

Architectural elements:

◆ Rectangular doorway inside the entrance recess

Sub elements:

- ◆ Rectangular doorway
 - Frame moulding (outer border)
 - Inner border with chevrons and cusps
- ◆ Relieving arch
- ◆ Inscription panel/band

Condition: Slightly damaged

Description:

The rectangular doorway, once set in a deep and high arched recess, is accentuated by mouldings, the inner one of which is ornamentally composed of alternating cusps and chevrons. This is surmounted by a relieving arch formed of four voussoir blocks indicating a monolithic block, in addition to calligraphic inscriptions.

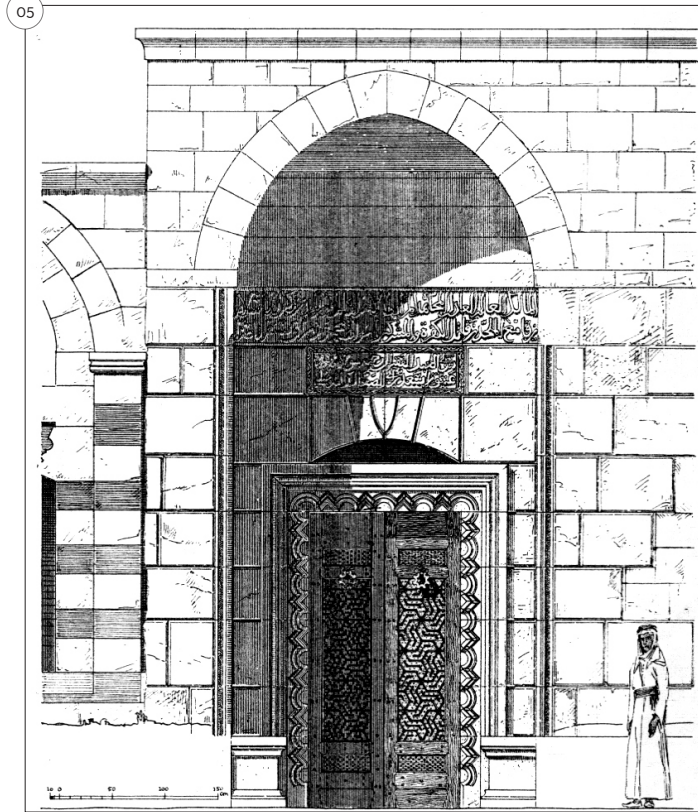
Similar examples:

Seljuk: Minaret of the Great Umayyad Mosque

Ayyubid: Mashhad al-Husayn

Mamluk: Altunbugha Mosque

القرن 6 هـ / 12 م



3 | البيمارستان النوري

واجهة: بوابة المدخل، باتجاه الشرق

التاريخ: بين

543 - 548 هـ / 1148 - 1155 م

عناصر معمارية:

◆ باب مستطيل ضمن مدخل غائر

عناصر فرعية:

◆ مدخل مستطيل

• إطار بارز مناسب (خارجي)

• إطار داخلي محفور ومحدب

◆ قوس عاتق

◆ لوحة نقش كتابي

الحالة: ضرر طفيف

الوصف:

شيد الباب المستطيل للمدخل، والمُتموِّض ضمن محراب عميق مرتفع وغائر، بشكل مميز بواسطة الحواف البارزة المناسبة التي تُؤطر الباب حيث إن الإطار الداخلي يتكون من زخارف متناوبة من أنماط مفصصة و متعرجة. يعلو الباب قوس عاتق يتكون من أربع حجرات عقد، تبدو كوحدة متجانسة، وفوقه نقش كتابي.

أمثلة مشابهة:

سلاجوقي: مئذنة الجامع الأموي الكبير

أيوبي: مشهد الحسين

مملوكي: جامع الطنبغا



4 | Ash-Shu'aybiyya Mosque (School)

Facade: Entrance, facing west

Date: 545 AH / 1150–51 CE
(rebuilt/converted into a school)

Architectural elements:

- ◆ Rectangular doorway inside the entrance porch (with a narrowed arch opening)

Sub elements:

- ◆ Rectangular opening
 - Lintel of massive joggled voussoirs (stone blocks) with ornamental interlocking, centred design, multi-coloured
 - Relieving arch of massive serrated voussoirs (stone blocks), centred design

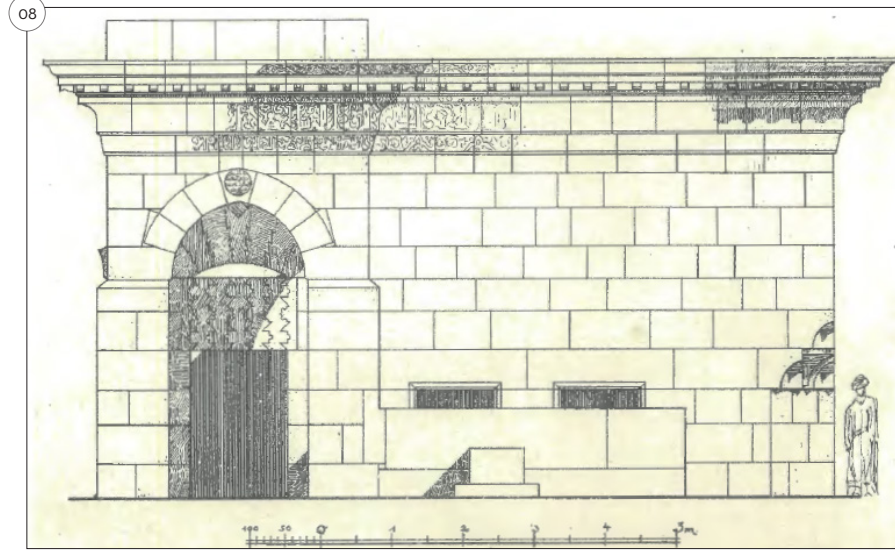
Condition: Rehabilitated

Description:

The door lintel inside the – nowadays partly enclosed – entrance porch is made massive voussoirs with ornamental interlocking joints and the relieving arch is made of massive interlocking voussoirs with serrated edges; they are both arranged in a symmetric design. The lintel and the relieving arch make part of the original, cross-vaulted porch of the madrasa building. These are the earliest examples of a type of both structural and decorative design in Aleppo.

Similar examples:

Ayyubid: Ayyubid Palace of the Citadel, Bimaristan Arghun



4 | جامع (مدرسة) الشَّعْبِيَّة

واجهة: مدخل، باتجاه الشرق

التاريخ: 545 هـ / 1150 – 1151 م
(إعادة بناء وتحويل لمدرسة)

عناصر معمارية:

- ◆ باب مستطيل ضمن رواق المدخل (مع فتحة ضيقة ومقنطرة)

عناصر فرعية:

- ◆ باب مستطيل
 - نجفة من حجارة عقد ضخمة، مفاصل مزرزة عليها ملامح زخرفة، تصميم محوري، ملونة
 - قوس عاتق من حجارة عقد مسننة الحواف، وتصميم محوري

الحالة: أعيد تأهيله

الوصف:

بني ساكف الباب الأصلي، وهو حالياً يقع ضمن المدخل المغلف جزئياً، من حجارة عقدية ضخمة مزخرفة ومعشقة (مزرزات)، مرتبة بشكل محوري، و قوس عاتق من حجارة عقد ضخمة مع مفاصل متعرجة.

يشكل الساكف و القوس العاتق جزءاً أصلياً من القبة المتصالية لمدخل المدرسة، فيكون بذلك النموذج الأقدم في حلب من الناحية المعمارية والفنية.

أمثلة مشابهة:

أيوبي: قصر القلعة الأيوبي، بيمارستان أرغون

5 | Al-Muqaddamiyya School

Facade: Entrance portal, facing west

Date: 564 AH / 1168–69 CE

Architectural elements:

◆ Entrance portal with arched recess and rectangular doorway

Sub elements:

- ◆ Entrancel recess with three-lobed frontal arch and vault
- ◆ Rectangular doorway
 - Plain jambs and lintel
- ◆ Relieving arch of massive voussoirs (wedge-shaped stone blocks)
- ◆ Inscription panel
- ◆ Roundels

Condition: Intact

Description:

The three-lobed arch of the entrance portal with its three-lobed groin vaulted ceiling is the only one of its kind remaining in Aleppo. However, the shape of the three-lobed arch is also found as a decorative detail, for example in minarets. The lintel of the rectangular entrance door with a plain frame is surmounted by a relieving arch with large voussoirs and an inscription panel.

Similar examples:

Seljuk: Minaret of the Great Umayyad Mosque

Mamluk: Minaret of al-Mihmandar Mosque, Mausoleum Kha'irbak



5 | المدرسة المقدمية

واجهة: بوابة المدخل، باتجاه الغرب

التاريخ: 564 هـ / 1168-1169 م

عناصر معمارية:

◆ بوابة المدخل مع تراجع مقنطر و باب مستطيل

عناصر فرعية:

- ◆ مدخل متراجع مع قوس جهتي ثلاثي الفصوص وقبة
- ◆ باب مستطيل
- عضاداتان و ساكف بأسلوب بسيط
- ◆ قوس عاتق من حجارة عقد ضخمة ومائلة (كتل حجرية على شكل أسافين)
- ◆ نقش كتابي
- ◆ مستديرة

الحالة: سليم

الوصف:

يشكل قوس المدخل ثلاثي الفصوص مع القبوة ثلاثية الأضلاع نموذجاً فريداً لعناصر البناء الباقية في حلب. ومع ذلك فقد استخدم القوس ثلاثي الفصوص كعنصر تزيني في المآذن على سبيل المثال. يعلو ساكف باب المدخل المستطيل مع الإطار البسيط قوس عاتق من حجارة عقد كبيرة مائلة، و نقش كتابي.

أمثلة مشابهة:

سلجوقي: مئذنة الجامع الأموي الكبير

مملوكي: مئذنة جامع المهمندار، تربة خايربك