

Seljuk period (5th – 6th century AH / 11th – 12th century CE)

The square minaret of the Great Umayyad Mosque (finished in 489 AH / 1096 CE), which collapsed in 2013, was the only existing example from the Seljuk period (471–511 AH / 1078–1117 CE) in Aleppo. Besides the Citadel, it had been the hallmark of the City of Aleppo dominating its cityscape for more than 900 years. It is regarded as a principal monument of medieval Aleppo.

The facade design is attributed to local, century-old, pre-Islamic traditions that distinguish the late antique school of architecture of Northwest Syria. Among the characteristic features are a continuous moulding that crowns the window openings with three-lobed arches and a blind arcade with colonnettes; the facade is completed by calligraphic inscription panels and bands.

Zangid period (6th century AH / 12th century CE)

Few buildings, or building parts, have survived from the Zangid period (522–579 AH / 1128–1183 CE); some of those remaining are older structures which were modified, such as al-Madrasa al-Hallawiyya. This era stands out due to the classical trend which also marks the unique Seljuk minaret of the Great Mosque, in addition to the emergence of some new elements. Standing within the dense urban fabric, Zangid building facades are hardly visible in Aleppo's cityscape, but their decorated limestone portals provide an eye-catching feature. In general, the Zangid entrance door is built inside a stone vaulted recess with a frontal arch, its rectangular opening surmounted by a plain flat lintel and a relieving arch, as well as an inscription panel or band. An exception is the free-standing facade of the ash-Shu'aybiyya Mosque (545 AH / 1150 CE) whose original entrance portal shows the earliest preserved decoration using elaborately joggled stone elements.

الفترة السلجوقية (القرن 5 - 6 هـ / 11 - 12 م)

كانت المئذنة المربعة للجامع الأموي الكبير بحلب - التي انتهى تشييدها في العام 489 هـ / 1096 م - الأثر الوحيد المتبقي من الفترة السلجوقية (471-511 هـ / 1078-1117 م)، ولكنها دُمّرت في عام 2013؛ وقد أُعتبرت المئذنة بعد القلعة سمة مميزة للمدينة، حيث شغلت سماء مدينة حلب لأكثر من 900 عام؛ وبذلك اكتسبت شهرتها باعتبارها معلم رئيسي للمدينة من العصور الوسطى. ينسب تصميم وطراز واجهات المئذنة للتقاليد المعمارية المحلية القديمة والعائدة لفترة ما قبل الإسلام، والتي تميزت بها مدرسة شمال غرب سورية المعمارية من الفترة الكلاسيكية المتأخرة. فتميّزت المئذنة بالأطراف المناسبة والممتدة فوق فتحات النوافذ لتشكل أقواس ثلاثية الفصوص، وأيضاً أقواس صماء مع أعمدة التّجملية؛ واستكمل هذا الرونق الرائع بالأشرطة الزخرفية لنقوش كتابية بالخط الكوفي.

الفترة الزنكية (القرن 6 هـ / 12 م)

لم يتبقى في مدينة حلب سوى بضعة أبنية وأجزاء منها من عهد الحكم الزنكي (522-579 هـ / 1128-1183 م)؛ حتّى أنّ البعض منها يعود إلى فترات أقدم، وقد تعرّضت تلك الأبنية للتعدّل، مثل المدرسة الحلوية. تميّزت هذه الفترة - الحكم الزنكي - بالأسلوب الكلاسيكي الذي تميزت به مئذنة الجامع الكبير السلجوقية، بالإضافة إلى ظهور بعض العناصر الجديدة؛ واحتجبت واجهات المباني الزنكية ضمن نسيج المدينة المكتظ ولم تظهر إلا بصعوبة، ولكن بواباتها المزخرفة بالحجر الكلسي تلفت النظر بشكل باهر.

بنيت البوابات الزنكية بشكل عام في تجويف ضمن الواجهة يعلوه قبة حجرية ويحده قوس جبهي؛ وعلو باب المدخل المستطيل ساكف بسيط مستقيم وقوس عاتق (عقد تخفيف الحمولة) بالإضافة إلى لوحة أو شريط عليها نص كتابي.

تمثل واجهة مسجد الشيعية (545 هـ / 1150 م) استثناءً من حيث كونها قائمة بشكل بارز مستقل، ويظهر على بوابته الأصلية أقدم استخدام لعناصر حجرية مزررة بإتقان.



1 | Minaret of the Great Umayyad Mosque

Facade: Minaret on the northwest corner of the mosque – view of the east and south side facing the courtyard

Date: Around 96 AH / 715 CE (mosque founded) 489 AH / 1096 CE, inscription (minaret completed)

Architectural elements:

♦ Minaret shaft, square shape, four-tiered, with top shaft and gallery

Sub elements:

♦ Cornice moulding

♦ Frieze with calligraphic inscription

Third tier:

♦ Blind arcade

• Multi-lobed arch formed by a continuous moulding with an inner chevron border

• Half-colonnette

♦ Round window, multi-lobed

Fourth tier:

♦ Three-lobed arches, formed by a continuous moulding with an inner dentil border

♦ Rectangular window

• Openwork stone screen

♦ Upper cornice

• Frieze with a series of small rounded arches

• Carved foliate scroll decoration

Condition: Destroyed 2013

Description:

The minaret's characteristic decorative feature – apart from the friezes with calligraphic (Kufic) Arabic inscriptions running along the moulded cornices that divide the 45 m long shaft into four tiers – are the cusped mouldings; they run continuously around the edges of the minaret's facades to form blind arches. Continuous as well as cusped mouldings are attributed to local, century-old, pre-Islamic traditions that distinguish the late antique school of architecture of Northwest Syria.

The square minaret type was continued in Aleppo's mosques until the beginning of the Mamluk period (second half of the 7th century AH / 13th century CE).

Similar examples:

Mamluk: Minaret of the Altunbugha Mosque, Minaret of ar-Rumi Mosque, Minaret of al-Mihmandar Mosque

Ottoman: Minaret of al-Khusrawiyya Mosque



1 | مئذنة الجامع الأموي الكبير

واجهة: مئذنة على الطرف الشمالي الغربي للجامع – مشهد للجانبين الشرقي والشمالي المطلان على صحن الجامع

التاريخ: حوالي 96 هـ / 715 م (تأسيس الجامع) 489 هـ / 1096 م نقش كتابي (اكتمال المئذنة)

عناصر معمارية:

♦ جذع المئذنة، مقطع مربع، أربع طبقات، مع جذع وشرفة علوية

عناصر فرعية:

♦ إفريز بارز

♦ طنف مع شريط كتابي

♦ الطبقة الثالثة:

♦ أقواس صمّاء

• أقواس متعددة الفصوص تشكل أفاريز بارزة مستمرة مع إطار متعرج داخلي

• أنصاف سواري (أعمدة مدمجة)

♦ نوافذ دائرية، متعددة الفصوص

♦ الطبقة الرابعة:

♦ أقواس ثلاثية الفصوص، تشكل أفاريز بارزة مستمرة مع إطار من المستنات الداخلية

♦ نافذة مستطيلة

• حاجز من الحجر المخمر

♦ الطنف العلوي

• فريز مع سلسلة من الأقواس الصغيرة الدائرية

• زخارف نباتية محفورة ولولبية الشكل

الحالة: دُمّرت في 2013

وصف:

تتميز المئذنة بمظهرها الزخرفي المُتّرف، بالإضافة للنقوش الكتابية العربية (بالخط الكوفي) التي تلتف حول جذعها مع الإطناف ذات الحواف البارزة والتي قسمت جذعها البالغ 45 متراً إلى أربعة طبقات، فإن أكثر ما يميز المئذنة هي الأفاريز الزخرفية البارزة التي تلتف حول حواف الواجهات لتشكل الأقواس الصمّاء.

ينتمي هذا الطراز من الأفاريز المنسابة و البارزة للتقاليد المحلية لفترة ما قبل ظهور الإسلام بحوالي قرن كامل، فكانت سمة المدرسة المعمارية لمناطق شمال شرق سورية في الفترة الكلاسيكية المتأخرة.

استمر طراز المئذنة المربعة في جوامع حلب حتى بداية الفترة المملوكية أي حوالي منتصف القرن السابع الهجري / الثالث عشر للميلاد.

أمثلة مشابهة:

مملوكية: مئذنة جامع الطنبغا، مئذنة جامع الرومي،

مئذنة جامع المهمندار، مئذنة جامع السفاحية

عثماني: مئذنة جامع الخسروية

