

# Inhalt

- 6 Vorwort und Dank  
G. Ulrich Großmann / Daniel Hess

## I.

### Die Computergrafiken und die Darstellung der Fasstechnik

- 10 **1. Die computergrafische Umsetzung der restauratorischen Untersuchung**  
Christian Barta
- 17 **2. Die Kommunikation zwischen Restaurator und Computerdesigner**  
Arnulf von Ulmann, Christian Barta, Alexander Dumproff
- 30 **3. Die Rekonstruktion der farbigen Erscheinung**  
Arnulf von Ulmann
- 84 **4. Die Rekonstruktion der Entstehung der Fassung**  
Arnulf von Ulmann

## II.

### Die kunsttechnische und kunsthistorische Einordnung der Fassung

- 188 **1. Geschichte der Applikationen bis 1400**  
Arnulf von Ulmann
- 222 **2. Die Georgstatue und ihr Verhältnis zur Schatzkunst**  
Arnulf von Ulmann
- 250 **3. Die Fassung und ihr Verhältnis zur Malerei**  
Arnulf von Ulmann
- 298 **4. Zusammenfassung/Summary**
- 302 **Anhang**
- 303 Gesamtstratigrafie der Georgskulptur als Excel-Tabelle
- 304 Naturwissenschaftliche Analyse des Zwischgoldes, HfBK Dresden – Labor für  
naturwissenschaftliche Untersuchungen
- 306 Literatur
- 312 Personenregister
- 314 Impressum