

Inhalt

- 6 Vorwort und Dank
G. Ulrich Großmann / Daniel Hess

I. Die Computergrafiken und die Darstellung der Fasstechnik

- 10 **1. Die computergrafische Umsetzung der restauratorischen Untersuchung**
Christian Barta
- 17 **2. Die Kommunikation zwischen Restaurator und Computerdesigner**
Arnulf von Ulmann, Christian Barta, Alexander Dumproff
- 30 **3. Die Rekonstruktion der farbigen Erscheinung**
Arnulf von Ulmann
- 84 **4. Die Rekonstruktion der Entstehung der Fassung**
Arnulf von Ulmann

II. Die kunsttechnische und kunsthistorische Einordnung der Fassung

- 188 **1. Geschichte der Applikationen bis 1400**
Arnulf von Ulmann
- 222 **2. Die Georgstatue und ihr Verhältnis zur Schatzkunst**
Arnulf von Ulmann
- 250 **3. Die Fassung und ihr Verhältnis zur Malerei**
Arnulf von Ulmann
- 298 **4. Zusammenfassung/Summary**
- 302 **Anhang**
- 303 Gesamtstratigrafie der Georgskulptur als Excel-Tabelle
- 304 Naturwissenschaftliche Analyse des Zwischgoldes, HfBK Dresden – Labor für
naturwissenschaftliche Untersuchungen
- 306 Literatur
- 312 Personenregister
- 314 Impressum