

## Inhaltsverzeichnis

---

- 6 Vorwort  
G. ULRICH GROSSMANN · DANIEL HESS
- 8 Die neue Schausammlung: Geschichte und Neukonzeption  
DANIEL HESS · DAGMAR HIRSCHFELDER · JANA STOLZENBERGER
- Kontinuität und Neubeginn**
- 32 Weltbild in Bewegung: Zwei Globen und ein Silberschiff  
THOMAS ESER
- 46 Zwischen Hochkonjunktur und Krise: Malerei und Glasmalerei von 1500 bis 1550  
DANIEL HESS
- 60 Skulptur der Dürerzeit: Traditionelle Motive und neue Formen  
FRANK MATTHIAS KAMMEL
- 74 Albrecht Dürer und die Kunst der Renaissance in Nürnberg  
DANIEL HESS
- 88 **Fokus 1** Von der Macht der Frauen und der List der Weiber  
SABINE LATA
- Bild und Glaube**
- 100 Lutherbilder: Vom Augustinermönch zum Reformator  
JUTTA ZANDER-SEIDEL
- 112 Zwischen Gesetz und Gnade: Bilder des alten und neuen Glaubens  
CAROLINE REAL
- 124 Sinnlichkeit und Reglement: Kunst nach den Reformen der katholischen Kirche  
FRANK MATTHIAS KAMMEL
- 138 **Fokus 2** Bildpropaganda und Satire zur Zeit der Reformation  
HERMANN MAUÉ
- Die Kultur der Erscheinung**
- 150 Zeichen der Distinktion: Kleidung und Schmuck  
JUTTA ZANDER-SEIDEL
- 166 Pilgerfahrt und Prestige: Reisen nach Jerusalem und Santiago de Compostela  
JUTTA ZANDER-SEIDEL
- 178 Bilder und Zeichen ständischer Repräsentation  
RALF SCHÜRER
- 190 Wohnkultur der Renaissance  
JOHANNES HAMM
- 204 Repräsentation und Memoria: Bildnisse des 16. und 17. Jahrhunderts  
DAGMAR HIRSCHFELDER
- 220 **Fokus 3** Bauern, Hirten, Ziegenböcke: Der Traum vom Leben im Einklang mit der Natur  
DANIEL HESS

---

---

## Neue Kunst und neues Sammeln

- 232 Natur und Antike: Pole einer erneuerten Kunst  
FRANK MATTHIAS KAMMEL
- 244 Handwerk und Wissenschaft: Zum Künstlerverständnis in der Frühen Neuzeit  
DAGMAR HIRSCHFELDER
- 256 Die Kunst- und Wunderkammer  
RALF SCHÜRER
- 270 Höfisches Sammeln und internationale Tendenzen der Kunst um 1600  
JANA STOLZENBERGER
- 284 Kunst für den Markt: Innovation und Spezialisierung im 17. Jahrhundert  
DAGMAR HIRSCHFELDER
- 296 **Fokus 4** Zwischen Renaissance und Barock: Die Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen  
DANIEL HESS · FRANK MATTHIAS KAMMEL

## Inszenierung und Reflexion

- 310 Kunst im Dienst des Glaubens: Die katholische Kirche als Auftraggeber  
JOHANNES HAMM
- 322 Barocke Pracht: Hofkultur im 18. Jahrhundert  
FRANK P. BÄR · FRANK MATTHIAS KAMMEL · PETRA KRUTISCH · JANA STOLZENBERGER
- 336 Die Ästhetik des Unfertigen: Bozzetti und Ölskizzen  
DANIEL HESS · FRANK MATTHIAS KAMMEL
- 350 So ein Theater! Schäfer, Götter und Exoten in der Welt des Rokoko  
JANA STOLZENBERGER
- 362 Bildnis und Individuum im Zeitalter der Aufklärung  
DAGMAR HIRSCHFELDER
- 374 **Fokus 5** Charakterköpfe: Das neue Interesse an der Physiognomie  
FRANK MATTHIAS KAMMEL

## Anhang

- 387 Katalog der ausgestellten Objekte
- 485 Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur
- 536 Konkordanz der Inventar- und Katalognummern
- 543 Personenregister
- 559 Ortsregister
- 563 Bildnachweis
- 564 Impressum